

# 最新西游记读后感(模板9篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 西游记读后感篇一

《西游记》我想大家再熟悉不过了，它在四大名著中是最生动活泼的，每次读它，面前呈现的都是色彩斑斓，惊心动魄的神话世界。

作者吴承恩把书中每个人物都描写的活灵活现，为读者讲述了唐僧以及他三个徒弟一路上历尽艰险，降妖除魔经历了九九八十一难成功取得了真经的故事。

西游记的起因、经过、结果一直都是紧紧地围绕着“如何成功”这条主线来写的，非常清晰明了。西游记的作者是没有善恶观念的，他给小说中的人物都有发善心的一面，也有做恶事的一面，所以给人的感觉很矛盾，你不知道他究竟是何立场。为什么会产生这种感觉呢？问题不是出在作者身上，是我们根深蒂固的惯性思维在作怪。我们从小看电视，就学会了：人物一出场，还没开始表演，我们就已经认定了他是好人，他是坏人，否则我们无法看下去。带着这种思维枷锁，当然就看不清本来的面目。传统的行为准则一直停留在道德层面，总是以善恶来衡量评判，可善恶究竟是什么？以何种标准来界定？你说的清吗？西游记中谁是好人谁是坏人？作者没有这么狭隘，都是一样的。

拿现代社会来说，谁一生下来就是好人或是坏人？不存在的事，再如当今的商场、股场，大家都在里面各施手段，博取

利润，谁是好人谁又是坏人？大家都是一样的。西游记是一本描写如何成功的书，探求的是成功的法则，没有好人坏人，只有胜利者与失败者，把个说教式、灌输式的“劝善”打的粉碎！所以，你读西游记，不要管他讽刺什么，揭露什么，这些对我们都毫无意义，只有成功的经验才具有借鉴价值。成功是什么？用最简单最直白的话说，就是达到自己所需要的目的。可现在偏偏要用上：成功是一种信念，成功是一种境界，成功是一种超越，这类高尚的语言，这只会造成理解上的障碍。

没那么多废话，成功的准确定义：达到目的。西游记告诉我们，成功的法则主要有以下几方面。

第一是能力。成功，是要有能力的，是需要手段的。当然，老君、如来、观音的手段太高，不是我们一般人模仿得了的。

不过，孙悟空、猪八戒、沙和尚我们还是可以学的。你是精英，就孙悟空，你是卖苦力的就学猪八戒，既不是精英，又不肯卖苦力，你可以学沙和尚紧跟着有望成功的团队。俞敏洪一个普通的北大教师，但是后来他却能带领像王强、徐小平这样一群海归创建了新东方，像俞敏洪这样人物数不胜数，他们的成功总之一句话，有什么长处，使什么长处。这确实是种能力。

第二是合作。成功需要合作。唐僧靠徒弟保护，徒弟靠唐僧解脱彼此扶持，两不相谢。合作得以成功。如来靠取经团队，传经得以成功，取经团队得如来封授得以成功。成功是互利的，在我国经济生活中，有一种“龟兔双赢理论”。龟兔赛了多次，互有输赢。后来，龟兔合作，兔子把乌龟驮在背上跑到河边，然后乌龟又把兔子驮在背上游过河去。

这就是“双赢”，俗话说：“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。”想成就一番大事，必须靠大家的共同努力。纵观古今中外，凡是在事业上成功的人士不都是善于合作的典范

吗？第三是坚持。成功，是由若干个因素构成的，其中，最为重要的一点，就是坚持。要做成任何一件事，至少有个必要时间，取经的必要时间是两三年，那么，无论如何在两三年之内是难于完成的。

## 西游记读后感篇二

看！远处走来了四个人和一匹白马，近了，近了！那四人风尘仆仆，马身上也沾染了不少灰尘。但他们脸上只有坚毅，没有半分痛苦。他们就是去西天取经的唐僧师徒四人。

这本书主要描述了唐僧，孙悟空、猪八戒以及沙僧四人为去西天取经，一路上历经千辛万苦，终于取到了真经的故事。

有人说，《西游记》中的主人公可以构成一家公司。唐僧是目标坚定的董事长；孙悟空是本领大、脾气也大的主管；猪八戒是时不时让大家开怀大笑的小员工；沙僧则是从不喊苦叫累的勤劳的后勤人员；而白龙马就是一个为公司跑腿的人物。

可即使这样说，谁也不比谁高一等。这四人一马一直在坚持，不论是遇到倾盆大雨还是漫天黄沙；不论碰到的是天上的神还是地上的妖，不论碰到什么，他们都一直在坚持。历经九九八十一难，除了为数不多的几次，没有谁叫过放弃。

唐僧心地善良；孙悟空杀伐果断；猪八戒好吃懒做；沙僧勤勤恳恳。这四人性格截然不同，但他们却组成了一个团队，并成功取到了真经，一切只因他们大在多坚持。

想想我们自己，有时候只因一件鸡毛蒜皮的小事就不再坚持，这是多么可惜啊！我要学会坚持，努力在学习的路上取得真

经。

我也许不能马上像大鹏“扶摇直上九万里”，但我可以坚持，终有一天，我也可以和大鹏在同一个高度。

## 西游记读后感篇三

《西游记》是我国古代四大经典名著之一。它的作者是明代著名小说家吴承恩。

这本书大致讲的是唐僧师徒四人经历重重磨难，最后到达西天取经的故事。说起全书最让我有感受的情节，那便是三打白骨精了。

这个故事说的是孙悟空在去化斋时，白骨精变成人来接近唐僧，悟空回来的时候，便认出了妖精，使出金箍棒将“她”打死，师傅很气愤，之后白骨精不死心，先后又变作“老奶奶”，“老爷爷”哄骗唐僧，孙悟空将两人都打死后，唐僧彻底愤怒，要将悟空赶走，猪八戒在一旁附和，不管悟空怎样辩解，唐僧都很决绝。最后，悟空只能忍气回到花果山。

看到这里，我不禁有些恼怒，明明孙悟空是在救唐僧，可唐僧却贤愚不分，好坏不辨，猪八戒也爱搬弄是非，悟空才不得已走了。为什么唐僧就不能相信自己的徒儿呢？眼见不一定为实啊！

其实我想了一下，现实生活中肯定也有这样的人吧。

我们不能只相信自己看到的片面的现象，要经过调查才能下结论，就像这个故事情节一样，如果唐僧能够调查一下，相信一下孙悟空，那事情就不会是这样子了。我以后做事情一定要调查清楚，不能像唐僧和猪八戒一样冤枉一个好人。

读完《西游记》这本书，我最喜欢的角色人物要数孙悟空了，

不仅仅是因为他的武艺高超，而是通过全书，我见证了孙悟空心性的成长。孙悟空刚开始是非常桀骜不驯的，他天不怕地不怕，性子也十分暴躁。但自从跟了唐僧去取经后，他改变了自己的脾气，慢慢地变得机智，聪明，正直无私，最后到达西天，被佛祖册封为斗战胜佛。

我十分敬佩孙悟空，他不怕苦也不怕累，我觉得我应该学习他身上的那种坚韧，聪明的精神，遇事不能退缩，要用自己的头脑解决。

《西游记》是一部长篇神魔小说，极具浪漫主义色彩，读来让人深受启发。

## 西游记读后感篇四

今年暑假，我读了四大名著之一《西游记》这本书的小人书版，感触很深。

这本书主要讲了古代一位叫唐僧的'人带着三个徒弟是齐天大圣孙悟空、猪八戒和沙和尚去西天取经的路上发生的事。一路上，以孙悟空为主的降妖除魔，冲破重重困难，经历了九九八十一难，才取得真经。

我最喜欢孙悟空了，当年它大闹天宫后，被如来押在五行山下一个石洞里五百年。在去西天取经的路上体现了孙悟空机智勇敢，本事极大。贪嘴好色而又本性善良的猪八戒和任劳任怨的沙和尚，都对有一颗坚定取经的心的唐僧忠心耿耿。

唐僧师徒四人之所以能取到真经，是因为他们有团结协作的精神。心往一处想，才能取得成功。一旦失去了团结协作的精神，是不会取得真经的。就像孙悟空三打白骨精一样，正因为不团结，才让白骨精有机会乘虚而入。

读完这本书，还告诉我们做事一定要有恒心，一定要坚持，

不能半途而废。就像唐僧一样，不管遇到什么困难都不能动摇他那颗一定要取得真经的心。也正是因为这种精神带动了徒弟们，大家一起克服困难，才取到了真经。

读完这本书让我学会了，只要坚持不懈，就有收获。只要努力了就一定会有回报。

## 西游记读后感篇五

看到这里，我不禁合上书。它会怎么样？它会飞到哪儿去？好奇心引诱我再一次打开了书。直到我看完了整本书，抬起头，望着深远的蓝天，心中许多问号已经变成感叹号了。我不禁想到一些问题。

师徒四人辛苦了一路，却没有半句怨言，我们过着衣来伸手，饭来张口的生活，却总是抱怨着抱怨那。温室里的花朵再美丽，扔到野外也不能生存。我们从小要锻炼自己，学会独立生存。我们不能依靠父母一辈子。

## 西游记读后感篇六

《西游记》是中国古典四大名著之一，也是最为优秀的神话小说，深受人们喜爱。我也把它读了一遍又一遍，每次读完都有不同的感慨。今天，我就和大家分享一下这本书。

《西游记》的作者是吴承恩，他出生在淮安府山阳县(现淮安市淮安区)，且自幼敏慧，博览群书，尤喜爱神话故事。这本书讲的是：孙悟空出世，大闹天宫被压在五指山下后，遇见了唐僧、猪八戒和沙僧三人，西行取经，一路降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于到达西天，见到了如来佛祖，最终取得真经的故事。

这本书的人物性格十分有特色，例如孙悟空，他在“唐僧身陷无底洞”一回中，化作小虫子，与唐僧配合，试图让他进

入妖精肚子中，以控制妖精。但被妖精识破，只好化作雄鹰掀翻桌席，飞了出去。第二次又变成红桃，让唐僧把红桃红桃给妖精吃下，妖精毫无防备，高兴的吃下果子，却中了计，被孙悟空在肚子中乱踢，最终只好放了唐僧。这一回体现出孙悟空的聪明机智，以及对师父的忠心耿耿。不过，孙悟空也有缺点，他总是认为自己的想法是对的，还常常搞恶作剧戏弄猪八戒。

说到猪八戒，他滑稽，贪吃的特点常常使人笑得合不拢嘴，最后更是当了个“净坛使者”。除此之外，还有一心修得正果的唐僧，和老实稳重的沙僧，以及许多作恶多端的妖怪。

还想知道更多《西游记》的有趣故事吗？那么，就请你拿起一本《西游记》仔细品味一番吧。

## 西游记读后感篇七

孩提时的我就看过翻拍成电视剧的四大名著，并对《西游记》情有独钟。那时的我崇拜孙悟空的一切，甚至把他当做我此生的追求。长大后的我又细细品读了《西游记》，沙僧却成为了我的信仰。

这部小说讲述了唐僧师徒四历经九九八十一难，最终上西天取得佛经的故事。那么谁在这取经中起了关键作用呢？我想大多数人会选择孙悟空，我却不这么认为，我认为沙僧也功不可没。也许有人会说：“沙僧就是个可有可无的角色，白龙马都比他有用。”在我看来，这种看法是片面的，我不否认孙悟空的厉害。但谁又看他们的背景的呢？孙悟空是天选之了，是菩萨钦定之人；就连白龙马也是龙王之子，而沙僧只是流沙河的一个妖怪而已啊！

网上曾经有一个段子，写的是沙僧说过最多的话：大师兄，师傅被妖怪抓走了；二师兄，师傅被妖怪抓走了等等。也许大家都认为这是他懦弱的表现，我却认为这是他智慧的表现。

他有自知之明，不会像悟空那样莽撞，更不会像八戒那样好吃懒做。他深谙救人之道，他会运用自己最擅长的去救师傅。如果吴承恩不安排这样个人，唐僧能逃过几难呢？答案是否定的。沙僧虽然没有别人武功高强，但他懂自己，努力为大家担行李，蹬实为大家化缘。

沙僧在别人眼中可能是微不足道的，而在我眼中却是一个盖世英雄。哪个世界没有配觉呢？但能找到自我价值并为之努力的人，就是自己世界的主角。这就像是《钢铁是怎样炼成》中的谢寥沙，虽不像保尔那样轰轰烈烈却也为革命献出了自己的生命；又像《我是特种兵之利刃出鞘》中的王艳兵，虽不像何晨光那样天资聪慧却也敢直面自己并用后天努力进入了狼牙特种部队；又像《水浒传》中的吴用，虽不如宋江有极强的领导能力，却也用自己的智慧为梁山兄弟们出力。

其实现实生活中这样的人还有很多，在每一个班级都有学习好的和学困生，学习好的只不过找准了自己的优势，后进生也一定在其他方面有特长，只要找准方向，就一定能成就未来；出身平庸的人虽无法与出身大城市的人相比，但他们仍然能用自己的努力杀出一条血路，用自己吃苦耐劳的精神去改变人生。

同学们！正视自己才能有目标，踏实努力才能成就未来。相信自己，就能改变命运。努力吧，勇敢地正视自己。

## 西游记读后感篇八

一部《西游记》，洋洋洒洒写了整整一百回，其中干货不过二字：“取经”。孙悟空一个跟头十万八千里，眨眼间就会在大唐与雷音寺溜个来回。即便是沙僧、八戒，虽笨点儿，也能腾云驾雾，日行千里，让他们去，也可以“谈笑凯歌还”。可是到头来，非要唐僧前往不可，便把事情弄得曲曲折折，受尽九九八十一难，历时一十七载，且取回来的还是一部“残经”。



唐僧这人，有没有本事，我不知道，但我知道这位“领导”一到，徒弟们除了要为他配备一匹白马，还要干“挑子”、“前马”、“警卫”之类的活儿，而且只能追随左右，靠着两片脚底板儿，一步一步往前蹭。

我转念一想，这事也怨不得唐僧，他就这水平，就那么不济，没辙、主要责任恐怕还在如来、观音身上——用人不当，或者是有意用人不当，以增添艰难险阻和劫数，更显事业的伟大。他们这么做，当然有他们的道理：

其一，唐僧这人可靠，办事稳当，不会招惹是非，还能忠实执行领导意图，不会另搞一套；

其三，对不安分的猴儿，放心不下，怕他再闯出什么乱子，于是既要利用他的本事，又要拿紧箍咒管束他，让唐僧负责监督执行，确保万无一失。如此，徒弟露了脸，师父也有功；唐僧有了功，如来也就获得了识才有眼、教徒有方，指挥有力的名声，因而也就能和这个故事…样流芳百世了。

当然，话又说回来，《西游记》是不能没有唐僧的，有了唐僧才有“戏”嘛。可我总是希望在生活舞台上少有点“唐僧戏”，少点让唐僧唱戏的人。

## 西游记读后感篇九

读了《西游记》我深有感触，文中曲折的情节和唐僧师徒的离奇经历给我留下了深刻的印象。

本书作者吴承恩为读者讲述了唐僧以及其他三个徒弟一路上历尽艰险，降妖伏魔，经历了九九八十一难取得了真经的故事。正是这离奇的故事情节赢得了广大读者的心，致使此书成为了我国古代的四大名著之一。

《西游记》塑造了四个鲜明的人物形象：唐僧——心地善良，

信仰坚定，明知到西天取必然会碰到许多艰难险阻，“吉凶难定”，但仍然勇往直前，义无反顾。孙悟空——乐观、勇敢、顽皮、灵活、热爱自由，除恶务尽，充满了斗争精神，是许多妖怪的克星。猪八戒——取经路上的脏活、累活都是他来干，他憨厚淳朴，没有害人之心，并且终于坚持到了最后的胜利。沙僧——当孙行者和八戒闹矛盾的时候，须由他出来劝说调解，两位师兄外出时，由他陪伴师傅。这四个人物形象便是他的精妙之处。其中我最喜欢的便是孙悟空，因为他神通广大、技艺高超，一路保护唐僧成功地取得了真经，他就成了我心目中的英雄。而且他身上还有一种叛逆的心理，以及他敢于和强大势力作斗争的勇敢的精神令我十分欣赏。

书中写唐僧师徒经历了八十一个磨难，让我感受到了他们的执着、不畏艰险、锲而不舍的精神，这着实也是一种值得我们学校的精神。再想想自己的半途而废、虎头蛇尾，我不禁惭愧自己当初为何不能像他们一样坚持到底呢？也许，这就是我所缺少的，只要我能把一件事情从头做到尾，不管我成功与否，只要我尽力去做，这对我来说也是一种成功啊！因为我去做了，而且坚持到了最后。