

最新在人间读书感悟 在人间读后感读书感悟(优质5篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

在人间读书感悟篇一

《在人间》是高尔基自传体小说之一，主要讲的是高尔基11岁时母亲不幸去世，而“我”走入社会，自己谋生，他曾在鞋店、圣像作坊、轮船上等等地方做过杂工，在初始斯穆雷的帮助下，我走上了读书之路，并且一发不可收拾，五年后来到了喀山打算上大学……高尔基为了读书受了太多的屈辱。有时主人发现了，还把他的书统统撕碎、烧掉，有的时候甚至殴打他一顿！但他一直坚持着读书，永不放弃！比比高尔基，再想想我们现在的的生活，我们该有多幸福啊！高尔基没有钱上学，父母双亡，还要给别人打工，养活自己，这是多么辛苦的生活啊！但是，高尔基没有在困难面前低头，他没有放弃对读书的渴望，他开始学会读书、写字，是读书让他看到了希望，他坚持了下来，从而产生了对新生活的向往。

高尔基的毅力，是常人无法达到的，在如此艰苦的条件下依然挤出时间来读书，他经历了许多，也阅读了许多，高尔基是一个勤奋好学的孩子，有些人家里有很多书，但他们却不看；有人很苦，却努力读书，学到不少的知识。高尔基的这种毅力告诉我们，一个人如果具备了坚强的意志，百折不挠、坚持不懈，就能克服前进道路上的种种困难，取得成功。

《在人间》

在人间读书感悟篇二

正文的三篇手记都是第一人称，这种共情使我体验了一个反面人物的一生：如何以滑稽逗笑来掩盖自己对人类的畏葸、在晦暗的环境中逐渐染上种种恶习和罪孽、并数次试图自杀来使自己解脱。每翻几页我都会为叶藏的决策而难过，因为大多数情况下，他都可以做出符合道德规范的或者理性的选择，譬如当刚开始独立生活后，他可以尝试改变自己过度消费的习惯，但他还是会在两三天内花掉生活费，直至当掉衣服只为换取酒钱。或者当他发现自己的恶友掘木只是把自己当作“活着的僵尸”时，他仍选择装出若无其事的样子与恶友交往并认为对方的想法是在所难免的。以讨好的态度对待他人，以质疑的态度对待自己，同时承受着来自外部和内部的痛苦。一面纵容着别人对自己的恶，一方面又认为自己无法承受别人对自己的善而不断逃避，最终发现生存也是喜剧，而自己的存在是一个巨大的悲剧。

叶藏是一个聪明的人，看出了世界在某种程度上的虚无，认识到所谓的世间，也就是个人罢了。一个人与其他人之间的关系和交互构成了他所看到的世界。但这个聪明的、被称为“神一样的好孩子”却陷入自我消沉的漩涡和循环中，被送到精神病院失去了作为人的资格。这与家庭教育有莫大的关系，不过，若将叶藏的命运用性善论完全归咎于教育乃至外在环境，似乎又太言过其实。

自我反省没有转化为叶藏振作的动力，反而促使他以自杀终止自己的沉沦。这样的结局究竟是冥冥之中，还是可以被主观改变？太宰治在序言和后记中没有给出答案，他自己也在完成《人间失格》的同年自杀。

也许会有人问这种全篇没有一个正面人物的小说的意义。在对创作启发上，太宰治的文笔就不在这里大加赞美了，我主要还是把它当成一种个人纪实来看，它让我对一个“反派”人物的人格形成过程有了更深刻的理解。在对个人的启发上，

自我消沉的深渊就在我们身边虎视眈眈，要时刻提防着分裂出叶藏这样的人格。遇到快要掉进深渊的阿叶一样的孩子，不能拉上一把的话，至少也别做掘木那样的恶友吧。

在人间读书感悟篇三

夫境界之呈于吾心而见于外物者，皆须臾之物，惟诗人能以此须臾之物，镌诸不朽之文字，使读者自得之。遂觉诗人之言，字字为我心中所欲言，而又非我之所能自言，此大诗人之秘妙也。

若现在问我，学生时代最大的遗憾是什么，觉得是没有好好学语文。长大后才明白，想准备无误地表达自己想说的话，想记录下自己某一刻的心境好让将来可以回顾，这真是不容易的一件事。就连追星，我也只会“啊啊啊啊”，真可谓是一件憾事。

在人间读书感悟篇四

沧浪之水清兮，可以濯我缨。沧浪之水浊兮，可以濯我足。二来，是喜欢这份豪气，沧浪之水被作者拿来洗帽带、双脚，似乎是大材小用，我总觉得这里面有一股对着庞大、权威之力的毫不畏惧。让我想起了李白的诗句，又想起前段时间互联网上火爆的填补诗词活动，上句是“我有一壶酒，足以慰风尘”，大家纷纷接下两句，精彩答案有很多，我最爱这两句：“尽倾江海里，赠饮天下人”。

在人间读书感悟篇五

文：游人；《人间正道》是《人民的名义》作者之前的作品，除了那白茫茫大地上的工人群，这本书的面目已经模糊了，甚至找笔记也想不起来谈了什么。

在2000年之始，反腐和政治小说改编的电视剧风靡一时，直到

《蜗居》《金婚》的出现，才回归到关注自己生活角度来。

在那之前，类似《人间正道》这样弘扬集体主义、个人奉献精神的时代，个人面目是很模糊的，群体奋斗和向上是那个时代的主旋律，而《人间正道》只是在这些浮沉中的作品之一。

在前两天读《未来简史》谈到一个观点，说世界上现在主要是社会主义和自由主义，或许还要包括希特勒式的达尔文进化主义。

在这十年来，文学作品的创作，正是从社会主义逐渐演变到自由主义的阶段，超级英雄受人喜爱，个人英雄主义盛行，每个人越来越在乎自我个体，也就是所谓的精致利己主义，唯物史观和英雄史观的互相交锋。

突然都不傻了，都变聪明了，改不了钻营苟且，从《中国人xxx》到《选择比努力更重要》，从报纸到自媒体，中国从世界三流国家逐渐跻身一流，如果忽视贫富差距的话。

《人间正道》是不是已经落日余晖，新的朝阳又从何升起呢？

不管朝阳从何升起，那白茫茫大地上的一群群工人，依旧大汗淋漓着，只是不知是否怀着一样的梦想。