

2023年藏族舞蹈开场词 藏族舞蹈心得体会 (实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

藏族舞蹈开场词篇一

藏族舞蹈作为藏族民族文化中的一颗璀璨明珠，深受世人的喜爱与推崇。我作为一名藏族后裔，也深深被藏族舞蹈的魅力所吸引。近日，我有幸参与了一场藏族舞蹈培训班，从中获得了一些独特的体会。最让我感动的是藏族舞蹈通过肢体的挥洒，使我深刻感受到了舞蹈中蕴含的心灵的自由。

第二节：悠扬起舞的音符

在学习藏族舞蹈的过程中，那悠扬的音符是我最先被吸引的地方。它们如同温柔的阳光洒在我的心间，让我内心的烦恼和困扰都悄然散去。在音乐的引领下，我的身体不再受拘束，仿佛变成了那支正在跳动的节拍，舞蹈是我表达情感的最佳方式。每当音乐响起，我的双脚便不再受控制地随着音符扭动，身体犹如自由的鸟儿，在舞蹈中翱翔。

第三节：踏步间的传承

藏族舞蹈源于延续了几千年的民族文化，是藏族人代代相传的重要遗产。通过学习，我不仅能感受到舞蹈具有的自由与激情，更了解到舞蹈中的每一步踏都代表着先辈们的智慧和经验的传承。在课堂上，舞蹈老师给我们讲解了许多藏族舞蹈的含义和故事，这让我更加深入地理解到舞蹈是如何承载着民族的记忆与文化的。

第四节：身体的力量与舞蹈的美感

舞蹈需要舞者有强大的体能以及优美的舞姿。在藏族舞蹈中，腾空的跳跃、轻盈的旋转、矫健的步伐，都需要耐力和优雅并存。我深深体会到，舞蹈是需要不断精进技巧和锻炼身体的艺术形式。令我感到骄傲的是，在学习过程中，我逐渐掌握了一些动作的技巧，并努力完善我的舞姿。每当我完成一套动作时，我都能感受到自身的力量和舞蹈的美感，这给了我更大的动力去追求更高的境界。

第五节：继续舞蹈的旅程

通过此次参与藏族舞蹈培训班的经历，我更加热爱并理解了藏族舞蹈的博大精深。每一次的舞动都使我感受到了舞蹈的魅力和对生活的热爱。我决心继续学习和探索藏族舞蹈的奥秘，让自己的舞姿更加完美，为更多人展示出藏族文化的独特魅力。同时，我也期待着未来有机会能够参与藏族舞蹈的演出和交流，与其他舞者一同分享舞蹈的快乐与美好。

总结：藏族舞蹈是一门极具艺术魅力和文化熏陶的舞蹈形式。通过学习以及参与这门舞蹈，我深深体会到舞蹈中蕴含的自由和美好，也更加了解了藏族文化的丰富和博大精深。我将秉持着对舞蹈的热爱和对藏族文化的敬仰，不断努力提升自己的舞技水平，并为传承和弘扬藏族舞蹈的美好而努力。

藏族舞蹈开场词篇二

藏族舞蹈是西藏地区的传统艺术形式之一，具有丰富多彩的表现力和独特魅力。在参与学习和表演藏族舞蹈的过程中，我深深地感受到了它的特殊之处。在此与大家分享一下我对藏族舞蹈的体验与感悟。

首先，藏族舞蹈给人留下的第一印象就是其庄重肃穆的氛围。在表演现场，乐器轻轻摇晃着，缓缓奏出悠扬的旋律。舞者

们身着传统装束，举手投足间流露出一种庄重与肃穆的情绪。他们以强烈的个人气息和整体协调的舞步，将情感以舞蹈语言完美地表达出来。这种庄重肃穆的氛围不仅让我感到肃然起敬，也让我对藏族的文化 and 历史产生了浓厚的兴趣。

其次，藏族舞蹈给人以和谐美的感受。藏族舞蹈以其特有的舞姿和舞步，表达出对自然和谐与人与人之间和谐的向往。在一支轻柔流畅的舞蹈中，舞者们仿佛融入了大自然的怀抱，以柔美的姿态和舞姿展现出和谐与宁静的美感。这种和谐美的感受让我深深地感到了自然与人类的紧密联系，让我对环境保护和人与人之间的和谐关系有了更加深入的思考。

第三，藏族舞蹈注重了个人的表现力和自由发挥。每个舞者都有自己独特的风格和创造力，在整体舞蹈中，他们可以自由地展示自己的才情和个性。藏族舞蹈的舞姿和舞步给予了舞者很大的空间，让他们可以尽情地展现自己的艺术才能和个人风采。这种个人的表现力和自由发挥，使得每一场藏族舞蹈都独具魅力，令人赞叹不已。

接下来，藏族舞蹈通过舞蹈的形式，传达了丰富的文化内涵。藏族舞蹈常常以古老的传说和神话为主题，通过舞蹈的视觉效果和表演手法，生动地展现出西藏特有的宗教、历史和民族文化。例如，藏族舞蹈《雪域神祇》以西藏神话传说中的雪域神山为背景，通过舞蹈表演展现出了藏族人民对神山的崇拜和敬畏之情。这种通过舞蹈传递文化的方式，使我对藏族的历史和文化有了更加深入的了解和体验。

最后，藏族舞蹈的学习和表演是对藏族文化的传承和发展作出的积极贡献。越来越多的人加入到藏族舞蹈的学习和表演中，使得藏族文化得到了更广泛的传播和宣扬。通过学习和表演藏族舞蹈，我们不仅能够感受到其独特的魅力，还能够将这种魅力传达给更多的人，推动藏族文化的发展和传承。

总而言之，藏族舞蹈是一门富有表现力和独特魅力的艺术形

式，通过学习和表演它，我不仅感受到了它的庄重肃穆、和谐美、个人表现力和文化内涵，还深深地体会到了对自然和人与人之间和谐关系的思考以及对藏族文化的传承和发展的努力。藏族舞蹈的学习和表演不仅是对藏族文化的尊重和热爱，也是对自身艺术追求和人文素养的提升。感谢藏族舞蹈，让我对这个美丽而神秘的族群有了更深刻的了解。

藏族舞蹈开场词篇三

藏族舞蹈作为中国民族舞蹈的重要组成部分，以其独特的舞姿、节奏和音乐引人入胜。近日，我有幸参与了一场藏族舞蹈表演，并深深感受到了其中蕴含的文化魅力和情感表达。在这次亲身体会中，我深深体会到藏族舞蹈的美和魅力，激发出我对该舞蹈形式的深入探索，下面我将分享我对藏族舞蹈的心得体会。

第二段：艺术表达的独特魅力

藏族舞蹈充满了独特的魅力，它不仅源于藏族文化的丰富内涵，还具有独特的艺术表达方式。从舞姿中可以感受到藏族人民的智慧和勇气，舞动的手臂似乎在述说着一个个故事，舞者们的身体与音乐完美结合，展现出高度协调的舞蹈技巧。藏族舞蹈，以其舞者们独特音乐中的舞姿展示，打动了无数观众的心灵。它不仅仅是对艺术形式的追求，更是对生活的热爱和情感的表达。正是这种独特的魅力，让我对藏族舞蹈产生了浓厚的兴趣。

第三段：文化交流与传承

藏族舞蹈不仅是一种艺术形式，更是文化的传递与传承。藏族人民通过舞蹈将自己的历史和生活方式传递给后世。每个舞蹈动作都深深扎根于他们的生活经验和环境背景中。从舞蹈的形式中可以窥见藏族人民对自然的敬畏、对生命的热爱以及对未来的期许。在参与藏族舞蹈的过程中，我深深感受

到了这种文化的传承和交流的重要性。舞者们将他们对藏族文化的理解融入舞蹈中，通过舞蹈向观众传达出深深的情感和文化记忆。

第四段：对舞蹈艺术的影响

藏族舞蹈对我个人的影响不仅仅局限于艺术的欣赏，更给予了我许多思考和启示。在观赏和参与藏族舞蹈的过程中，我深刻感受到了生命的力量和伟大，这种力量激励着我勇敢面对生活的挑战。同时，藏族舞蹈的纯粹和虔诚也让我反思现代社会中的劳累和功利，促使我更加追求内心的平静与自我实现。藏族舞蹈教会了我用舞蹈去沟通内心并表达情感，让我更加自信和愉悦地面对生活中的各种困难。

第五段：对未来的展望

通过对藏族舞蹈的亲身体验和了解，我意识到我个人在舞蹈艺术方面有着更大的潜力和追求。我希望能进一步学习和探索藏族舞蹈的技巧和精髓，让它成为我自身艺术表达的一种方式。同时，我也期待着通过藏族舞蹈的学习和传承，将这一宝贵的文化遗产传递给更多的人，让更多的人了解并感受到藏族舞蹈所蕴含的文化魅力和情感丰富。

总结

通过对藏族舞蹈的亲身体验，我深深感受到了它的美和魅力。藏族舞蹈以其独特的艺术表达方式和文化遗产的意义，在我心中留下了深刻的印象。我希望能进一步探索藏族舞蹈的技巧和精髓，将其作为一种艺术形式来表达自己的情感和追求。同时，我也希望能通过学习和传承，将这一宝贵的文化遗产传递给更多的人，让他们了解和欣赏藏族舞蹈所蕴含的文化魅力和情感丰富。

藏族舞蹈开场词篇四

1. 灿烂的阳光穿过树叶间的空隙，透过早雾，一缕缕地洒满了校园。

2. 不断推进党的建设的理论创新、制度创新、工作创新和方法创新。

3. 天空那么高！一片片薄纱似的白云在慢慢地浮动，好像留恋着人间的美丽秋色，不愿离去。这时，林林对我说：“你看，那儿的松树多好看啊！我顺着他指的方向望去，果然，见到靠围墙边的几棵青松，在阳光下，更加郁郁葱葱，生气勃勃。

4. 雪花飘逸出芬芳，让你醉心于清爽；雪花放飞出舞姿，让你沉迷于逍遥；雪花流放出异彩，让你感受到光洁；雪花谱写出旋律，让你冬至愉快！

5. 林子的泥土夹杂着清新的气味，草叶慢慢地探头，在树根，在灌木丛，在你的脚下，安静地蔓延着不为人知的浅绿，像淡淡的水粉。

7. 阳光是天空绽放的花朵，她的芬芳没法用语言来形容。阳光是天空挥洒的情怀，她的浪漫没有文字可以描述。阳光是天空的舞姿，她的精彩没有谁能媲美。大海是她美丽的女儿，大地是她温顺的儿子，在她温暖的怀抱，我们沐浴着无私和大爱。比无私更高的叫无欲，比大爱更大的叫慈悲。这二者，阳光可以当之无愧。

8. 有人说，快乐是拥有许多金银珠宝；有人说，快乐是有没好的前途未来；还有人说，快乐是能健康一生……我说：快乐就是有朋友在陪在身边。

9. 湖面很静，静得像一缎色的丝绸。一缕缕阳光轻抚着水面，

使人觉得无比的温暖。偶尔会有一阵阵微风吹过，划过水面，泛起层层星星点点的波纹。

10. 秋夜，天高露浓，一弯月牙在西南天边静静地挂着。清冷的月光洒下大地，是那么幽黯，银河的繁星却越发灿烂起来。茂密无边的高粱玉米谷子地里，此唱彼应地响着秋虫的唧令声，蝈蝈也偶然加上几声伴奏，吹地翁像断断续续吹着寒茄。柳树在路边静静地垂着枝条，荫影罩着蜿蜒的野草丛丛的小路。

11. 初上高原让我感到兴奋！对一切的一切都很好奇、惊喜！特别是看到草原上扬起的，山间、路旁、湖边、佛塔、藏房..... 飘舞的经幡更是有一种冲动，恨不得把它全都拍下来。在我眼里：是经幡把高原装扮的妩媚，给苍劲的群山添了柔美，让金秋的草原变得多彩..... 再到高原，那满目的经幡再不只是色彩的格调，我知道每一个经幡后面都蕴藏着一个愿望、一个祝福。

12. 快乐是一首诗，优美自然；快乐是一曲歌，澎湃激昂；快乐是一片海，无拘无束。

13. 这个舞蹈讲究仪态优雅，舞步轻快，舞感要美。这个舞蹈的伴奏正是“乐圣”贝多芬的月光曲。这首曲子的节奏十分快，所以舞蹈的`难度也很大！

14. 这个舞蹈讲究仪态优雅，舞步轻快，舞感要美。这个舞蹈的伴奏正是“乐圣”贝多芬的月光曲。这首曲子的节奏十分快，所以舞蹈的难度也很大！

15. 弯月，反映这一份快乐心情，可怜九月初三夜，露似真珠月似弓；弯月，体现了一种世间长情，但愿人长久，千里共婵娟。

16. 走在路上，阳光和秋风结伴扑面而来。四周静谧安详，

侧耳细听，仿佛可以听见它们在毛衣的纤维间嬉戏穿梭的窸窣声。毛衣就像摆在烘干机上一样，好像渐渐的鼓胀起来，热气球一样，暖暖地裹住我，仿佛要带着我飞起来，让我的脚步越来越轻快，心也轻飘起来，化成最温柔的风，飞向更美好的远方。

17. 最精采的是“蛇舞”，颈的轻摇，肩的微颤：一阵一阵的柔韧的蠕动，从右手的指尖，一直传到左手的指尖！我实在描写不出，只能借用白居易的两句诗：“珠缨炫转星宿摇，花斗蕊龙蛇动”来包括了。

18. 天已经黑透，西下的余晖早已消失的无影无踪。天空中偶尔传出一两声鸟鸣，剩下的，便是无限的寂静，一切都是这么和平。就在这片刻的宁静后，异想不到的事发生了：四周，所有的灯“哗”一下的开了。只见到处都是五颜六色的霓虹灯，它们映着房屋，映着大树，映着泳池……把一切事物都映的七彩缤纷。不远处，还有人在唱歌……这一切，就犹如一个个童话那样神奇。

19. 快乐就像小孩子的棒棒糖一样甜蜜；快乐就像喜欢上一样东西一样简单；快乐就像苍鹰翱翔于天空一样自由。

20. 每当我生活中遇到挫折和困惑，我都会闭上眼睛，在心里升起五色的经幡、放弃一切、沉浸在梦里，享受那心中的太阳。于是，我的心随飘动的经幡一起舞蹈，我的魂魄随那火焰般经幡一起燃烧。

21. 秋天，老槐树的叶子变黄了，榕树黄金叶九里香一点儿也不怕秋风的到来，还是那么绿，操场上的小草也换上了新衣裳，同学们都爱到草地上来玩。

22. 经幡有长有短，图案也各不相同。最长的经幡有3—5米长，60厘米宽，上面印有佛经和鸟兽图案，颜色或红或白，一般侧挂在广场、寺庙前的经幡杆上。短的经幡一般是呈蓝

白红绿黄五色的方形经幡，上面印有佛经和鸟兽图案，往往被穿在一根长绳子上，横挂在人烟稀少的山口。挂在房顶上面的经幡一般是星火无字幡，由上面五块蓝白红绿黄色的幡条和下面一块单色镶边的主幡组成。随风舞动的经幡又被人们称作风幡。

23. 空中的雪仍旧如三月的粉蝶儿，舞个不停。在纷纷坠落的雪片中还夹着细如玉屑的小雪末。像这样有雪花飘舞的诗情画意，而无雪后寒气逼人的苦楚，除了在这冬暮春初之时，别的时节是寻不着的。

24. 晚上，我发现了明月之夜的优美。当皎洁的明月在苍穹高高悬挂，当清凉的银辉向大地静静地泼撒，我喜欢走进安详的夜，倾听明月与清风的低吟。

25. 西藏的神山、圣湖几乎都有随风飘扬的经幡。经幡一般都挂在山巅、路口、湖边或屋顶上，是那种印有诸多经文并裁条的织物，以蓝、白、红、黄、绿五色*连为一串，象征地、水、火、风、空五大要素。五彩的经幡“呼啦啦”地在风中飘扬，寄托了人们虔诚的祈祷。

26. 忽如间水袖甩将开来，衣袖舞动，似有无数花瓣飘飘荡荡的凌空而下，飘摇曳曳，一瓣瓣，牵着一缕缕的沉香。

27. 漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛是一块无瑕的翡翠。

28. 快乐是什么？快乐是在帮助他人之后的喜悦；快乐是在成功后的自豪；快乐是在取得好成绩后的激动。

29. 到了秋天，桂花树上的桂花都开了/，让老远的人们都能闻到那醉人的香味。

30. 创新是古老大海上的一叶方舟，崭新的风帆扬起一片新的源泉；创新是绿茵草地里的一朵花朵，嫣红的花蕾绽放一抹新的希望；创新是苍苍蓝天中的一个太阳，灿烂的光辉闪耀一道新的永恒。

31. 华山的美，是千姿百态的，他既有彰显北方气魄的豪迈气势，又有谱写出中华之魂的大气凛然，但是又不乏婉约柔美的少女情怀，和水墨丹青般的清新淡雅……万丈山门依天开，浩瀚星辰手摘来。怀揣明月问古今，铮铮铁骨可有魂？云雾飘渺仙女衫，飒爽雄姿陕北汉。一峰一景皆是情，一山一韵在其中。脚踩南风俯群山，胸怀顿开纳百川。

32. 诚信是焦裕禄推开乡亲柴门送去的那一阵春风，它是孔繁森将藏族老妈妈冻伤的双脚捂进怀中的深情。

33. 舞转回红袖，歌愁敛翠钿。满堂开照曜，分座俨婵娟。

34. 早春二月，背阴处的冰雪还未化尽，冬的寒意还未全消，柳树却早已抽出一条条翠绿的枝条，吐出一簇簇嫩绿的新芽，迎接着春姑娘的到来。瞧，它那长长、软软的枝条在那平静的湖面上款款摇摆，动作是那样轻快、那样温柔。它们排成整齐的队伍用优美的舞姿在欢迎春姑娘的到来呢！“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”我情不自禁地吟诵着这首诗。

35. 炎炎的太阳，高悬在世界的当空。红的光如火箭般射到地面，地面着火了，反射出油一般在沸煎的火焰来。蒸腾，窒塞，酷烈，奇闷，简直要使人们底细胞与纤维，由颤抖而炸裂了。

36. 来到田野里，看见稻谷换上了金色的衣裳，那田间小路上车来人往，热闹非凡。有运玉米的，有拉高粱的；还有装豆子的。一辆辆运粮车，满载着丰收的喜悦。菜园里，要数大白菜最引人注目了，棵棵大白菜都长得那么地丰满。

37. 当夜色变浓时，人们都回家了。此时，辽阔的田野早进入了梦想，那翡翠般的禾苗，那崎岖不平的田埂，那散发着宜人芳香的小花，在这温馨的夏夜里也闭上了朦胧的睡眼，在风儿轻柔的吹拂下，在青蛙欢乐的伴奏声中做着香甜的梦。

38. 弯弯的月亮像豆角，像镰刀，像眉毛，像小船，像妈妈笑起来时弯弯的嘴角。

39. 风马旗的颜色分白、黄、红、绿、蓝五种。民谣中唱道：黄幡象征自现莲，红幡象征雨调和，青幡象征后裔长；红幡插在草坪上，如鹿角光耀眼；红幡插在屋顶上，如红火永兴旺……布的颜色在这里是有明确的寓意的，即所谓西赤、东青、南黄、北绿的宇宙四方之说。在藏族人心目中，白色纯洁善良，红色兴旺刚猛，绿色阴柔平和，黄色仁慈博才，蓝色勇敢机智。

40. 夜的草原是这么宁静而安详，只有漫流的溪水声引起你对这大自然的深思。

41. 此时箫声骤然转急，少女以右足为轴。轻舒长袖，娇躯随之旋转，愈转愈快。忽然自地上翩然飞起。百名美女围成一圈，玉手挥舞，数十条蓝色绸带轻扬而出，厅中仿佛泛起蓝色波涛，少女凌空飞到那绸带之上，纤足轻点，衣袂飘飘，宛若凌波仙子。大殿之中掌声四起，惊赞之声不绝于耳。

42. 夏天到了，田里一片深绿，河边的桃树上挂上了一个个诱人的桃子，让人垂涎三尺，大人们啊，喜欢在树阴下乘凉，打扑克，下围棋。知了在树干上不停的叫，使这个安安静静的了夏天增添几分生趣。

43. 她们热情万分，默契十足的与舞伴迈着优雅的步伐。

44. 南国有佳人，轻盈绿腰舞。华筵九秋暮，飞袂拂云雨。翩如兰苕翠，宛如游龙举。越艳罢前溪，吴姬停白苧。慢态

不能穷，繁姿曲向终。低回莲破浪，凌乱雪荣风。堕珥时流盼，修裾欲朔空。唯愁捉不住，飞去逐惊鸿。

45. 舞余裙带绿双垂，酒入香腮红一抹。

46. 清颜白衫，青丝墨染，彩扇飘逸，若仙若灵，水的精灵般仿佛从梦境中走来。天上一轮春月开宫镜，月下的女子时而抬腕低眉，时而轻舒云手，手中扇子合拢握起，似笔走游龙绘丹青，玉袖生风，典雅矫健。乐声清冷于耳畔，手中折扇如妙笔如丝弦，转、甩、开、合、拧、圆、曲，流水行云若龙飞若凤舞。

47. 急管清弄频，舞衣才揽结。含情独摇手，双袖参差列。[柳牵丝，炫转风回雪。凝眄娇不移，往往度繁节。

48. 花的艳丽是对叶的回报，云的舞姿是对风的赏犒，柳的妖娆是对池的映照，我的幸福是有你的功劳。感恩节到，感谢轻声向你报告：节日快乐围绕！

49. 经幡藏语称“隆达”。是一种用棉布、麻纱、丝绸等材料制成的长方形彩旗，共有蓝、白、红、绿、黄五种颜色，色序不能错乱，分别象征天空、祥云、火焰、江河和大地。藏传佛教又赋予五色为五方佛及五种智慧之含意。一些学者更认为五色经幡还融入了中华民族古老的五行说，分别代表金、木、水、火、土。

50. 白雪飘啊飘，鹿铃敲啊敲，甜蜜的平安夜快来到！舞姿儿摆摆，心愿儿翱翔，快乐的圣诞多美好！短信悄悄，祝福早早，愿你圣诞开心乐陶陶！

51. 那踏节的盘和鼓已经摆好，舞人从容而舞，形舒意广。她的心遨游在无垠的太空，自由地远思长想。开始的动作，像是俯身，又像是仰望；像是来、又像是往。是那樣的雍容不迫，又是那么不已的惆怅，实难用语言来形象。接着舞下

去，像是飞翔，又像步行；像是辣立，又像斜倾。不经意的动作也决不失法度，手眼身法都应着鼓声。纤细的罗衣从风飘舞，缭绕的长袖左右交横。络绎不绝的姿态飞舞散开，曲折的身段手脚合并。

52. 寒冷的冬天，鹅毛大雪在空中飞舞，凛冽的寒风猛烈地摇摆着松树。风和雪都像征服松树，但是，松树以它顽强的毅力和它的抗寒能力一次又一次地战胜了风和雪，等待着春天的到来。

53. 在许多次起舞的情况下，我感觉触到某种神圣之物，在那些时刻，我的灵魂飞翔，与万物合一。我变成星，也变成月，变成爱者与被爱者，胜利者与被征服者，主人与奴隶，变成歌手与歌曲，知者与知识。

54. 潺潺流水，奏起了清澈的乐曲；葳蕤草地，闪耀着露珠的光芒；巍峨高山，撑起了高傲的背脊。

55. 这是暮秋最后一场雨也是初冬最初的一场雨，雨的心是冻结的，没有太多的留恋，没有雪在空中的舞姿，那是雪的一种炫耀，雨并不需要，依旧那样从容的落向地面，与万物做的最亲近的接触。没有什么永存的，一如雨的逝去。

56. 秋天的来临，也让小草换上了黄色的衣裳。这时的小草虽然已不像春天的那个嫩娃娃了，也不像夏天那个穿着绿色衣服的小伙子，但小草依然挺立着，风儿轻轻一吹，它们便把身体扭向一边，以优美的舞姿博得人们的赞赏。

57. 池塘里，告别了苞蕾的荷花，绽放着清丽的笑靥，在轻风拂送下，舞动着叠翠的裙裾，婷婷的妩媚着矜持的身姿，凝雾噙露着似若一婉约的女子在轻轻吟诵“掉拂荷珠碎却圆”的诗句，隽秀的枝杆无不在向你展示着夏的风情，不由得让你在赞叹那绝佳的韵致间。于蓦然回首中，已是“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红了”。

58. 诚信就是一幅山水画，洗去铅华雕饰，留下清新自然；诚信就象一首深情的歌，婉转悠扬，轻吟浅唱；诚信就是一阵和煦的风，吹去朔雪纷飞，带来春光无限。

藏族舞蹈开场词篇五

藏族舞蹈也在民族心理素质和审美理想的基础上，伴随着藏民族的形成发展而成为人们日常生活中不可缺少的审美内容。

探讨藏族舞蹈的审美特征，我们首先要搞清楚历史上如何看待舞蹈，以及如何定位舞蹈艺术在藏族文化中的地位。在藏族传统文化典籍“大小五明学”中把舞蹈归于“工巧明”（即工艺学），这就表明舞蹈艺术在理论上被定位于大文化范围之内，并形成具有成熟理论依据的艺术形式之一。在西藏历史上，“羌姆”等舞蹈大多不仅配有文字记录的“舞谱”，还用“线”记录着“舞曲”；“卡尔”舞蹈的音乐“藏文古谱”流传至今。在古代藏族民间歌谣中传唱着众多的有关“说舞蹈”方面的歌谣。在众多舞蹈论述中，什么是舞蹈、形体运用以及“舞蹈艺技九”等舞蹈理论是古代论述藏族舞蹈的精髓之作，也是最具有代表性的舞蹈理论部分。藏文古籍，北京：民族出版社，1985年。）中关于“舞蹈的各种动作姿态是人体塑造的精彩工艺之一”这一论述，首先把舞蹈定位于人，以及人体所做出的各种动作，塑造出的千姿百态的“精彩工艺”。恰恰是这一活生生的“工艺”，表现着当时当地人的思想情感。古人能把审美对象的表现手段论述的如此精辟，充分证明了当时舞蹈艺术在人们生活中占据的地位，以及人们对舞蹈艺术的认识高度。同时“舞蹈艺技九”中简洁透彻地阐明舞蹈是用人体的“形”，动作语言的“声”、舞动的“情”表现生活和情感。如：“优美、英姿、丑态”都借助人的各种生动的形态来表现；又如同说话一样用人体把“凶猛、嬉笑、恐怖”表演的活灵活现；同样用人体把“悲悯、愤怒、和善”等内心情感表现得有声有色、淋漓尽致。从以上“舞蹈艺技九”的观点中不难看出舞蹈以升华到艺术高度

来表现人的思想情感。