

大班教学反思 绿色蝈蝈教学反思(优质10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

大班教学反思篇一

文章虽是一篇介绍蝈蝈的科普文章，却不显丝毫的机械呆板。文章既有对昆虫形象地描绘，又有个人情感的流露。这种写作形式在以前的课文中从未有过，如何让学生正确的感悟呢？唯有让他们走进书中，走进作者的内心世界，因此，在执教《绿色蝈蝈》时，我十分重视学生的自读自悟，体验文本的语言特色。一上课，我就引导学生直面文本，与文本亲密接触，使学生充分了解蝈蝈习性的同时，要求学生结合文中语句充分感受其生动传神的语言特点，然后再次研读课文。另外，在教学过程中我充分引导学生在欣赏、品悟课文语言的基础上，进行交流，并在交流中体现了语文的表达特点，不是片言只语，零敲碎打，而是活用课文的语言进行大段语言铺陈叙述，从而实现课文语言向学生自身语言的内化。在语文学习中关注学生的感悟的这过程中，既训练了学生语感，又培养了语文素养。

从教十几年了，上了无数堂课，有成功也有失败，但没有一堂课比这堂课让我更清楚地认识自己，它时常在我脑海中重现，提醒我艺无止境，自己的差距还有多远。

那是几年前的一次课，虽然是新教材，但我还是不慌不忙，心想，就凭十几年的教学经验，一堂课算什么，随便上什么都行，我当时就选了《绿色蝈蝈》。应该说我还是用心准备了，毕竟是在学校上语文公开课，教学目标、教学资料、

教学步骤包括课件都做了精心的安排。我的. 教学设想是这样的。1、导语：从轻快的圆舞曲《维也纳森林的故事》设置情境，引导学生想到森林、昆虫，让学生回忆童年时玩昆虫的体验，自然而然地调动学生学习的兴趣，让学生放松、让课堂活起来。然后，让一两个学生介绍一下自己熟悉的昆虫，这样做的目的是让学生明白，要介绍好昆虫并不容易，让他们带着任务来学习法布尔的文章，这样学习目标明确，效果也会好的多。

2、资料助读：让学生了解法国伟大的昆虫学家法布尔的知识是很必要的，让学生养成课前预习找资料的习惯。3、速读课文，培养学生快速捕捉信息的能力，通过这一环节让学生整体感知课文内容。本课生字词较多，为帮助学生扫除阅读障碍并积累一些常用的词汇，我准备了幻灯片打算用一至两分钟的时间完成这一内容。4、精读体味：我设计了三种方案，第一种方案是学生自己说说喜欢哪一段文字，为什么？如果学生没有动起来，就用第二种方案引导学生重点品读“蝈蝈的声音”和“蝈蝈捕蝉”这两段，学习作者拟人、比喻、比较的写法、生动的笔调。第三种方案出示3道思考题，让学生讨论，同样的目的是品味作者生动的文艺笔调。5、合作探究环节，让学生提出疑问，最好由学生自己解决，教师点拨。6、课堂小结，让学生说一说这节课学到了什么？如果学生能说出两个层面的收获，即写作特色方面的和科学精神方面的，那就达到了教学目的。7、作业：模仿法布尔的写作方法，选择喜爱的一种昆虫，用一段文字形象描绘其外形、声音和动作特征。

但课却上砸了，出人意料的糟，让我始料不及。当时我思维混乱：怎么会这样？完全控制不了局面，结果草草收场。课后我冷静下来分析原因，觉得自己在很多方面都有差距，很多素质都不过硬。

一是不能因材施教，自己一厢情愿把教学过程想得天花乱坠，把教学方法设计得尽可能新潮，但却没有想到学生能否跟得

上，如果跟不上该怎么启发，这一方面是因为太久了没教语文，对的水平有了陌生感，另一方面是自己违反了教学最基本的规律，没有充分了解学生和尊重学生，殊不知再好的教学方法如果学生不能配合就是最蹩脚的，这是对我不深入了解学生的惩罚。

二是教材处理不科学，贪大图全，结果目标太大等于没有目标，这也与第一点教训息息相关，对学生不够了解导致目标确定不科学，以后得出一个教训就是：一堂课要稳打稳扎，不贪多求快，完成一个任务是一个，伤其十指不如断其一指。

三是心理素质不成熟，驾驭课堂的能力还不强。上课一开始情绪还非常饱满，但一旦学生出现状况，课堂冷了场就开始乱了阵脚，虚荣心在作怪，结果越是怕出丑就越是出丑，不是积极主动地想办法补救而是消极放弃，只求早点上完了事，这是对自己、对学生不负责的表现，也是心理不成熟的表现。由此可见，曾经自以为是老教师了，其实自我调控能力还不强，更别说调动学生了。一个成熟的老师应该是一个栏目的主持人，他会用多种方法去激活现场，带动观众，让整个节目跟着他的目标走，而绝不会让节目冷场。所以我离一个优秀教师的目标还差很远，今后得在这方面做个有心人，要千锤百炼。

上好一堂课容易，上好每堂课却很难，反省的目的绝不是妄自菲薄，而是为了正确地认识自己，日趋成熟，这堂失败的课于我是一面镜子，时刻提醒我差距在哪里，努力的方向在哪里。

大班教学反思篇二

《绿叶的梦》是一篇优美的散文，描述的是作家葛翠琳美好的童年生活，文章字里行间都散发出大自然浓郁、清新的气息，从题目到内容都会让人产生美好的遐想。作家童年生活真实而美好，语言生动而富有情趣。随着作家的娓娓叙述，

向我们展示了一幅充满快乐的童年生活画卷，揭示了人类置身于大自然的愉悦和欢欣。文章的内容对学生就是丰富的精神养料，在教学中我通过讲授课文内容直接对学生进行教育；通过作者简介和背景资料的介绍进行点拨；通过对文中语言的品味来启发学生思考，让学生在诵读中吸其精神，并化为已有，同时又结合小练笔的教学进行引导。让学生在获得语文知识的过程中，潜移默化地吸取文章中的精神营养。

在教学中我充分放手，让学生按兴趣自由选择学习内容，然后按选择的内容互相交流，在交流中学生之间互相补充，互相联系，互相学习，让学生在自主学习中进入学习的最佳状态，充分享受学习的乐趣，完成学习目标，让学生学有所得，学会学习。同时在教学中我还注重学习方法的指导，让学生不仅可以自由选择学习内容，还可以自由选择学习方式，学生通过自主式、探究式学习深刻理解文章内容，体会文章的情感。

城市中的孩子接触到的都是公园、游乐园等一些地方，接触大自然的机会特别少，所以他们都渴望走进大自然、更多地了解大自然。读了《绿叶的梦》，会让学生不由自主的沉浸在美好的向往之中。教学中，我联系学生生活实际，调动学生生活体验，引起他们情感上的共鸣。让学生入情入境，去美美的阅读，细细的品味。体会绿叶给作者的童年带来的欢乐，感受作家的情感，抒发自己对自然的情怀，乐于像作家一样关爱生活，关爱大自然。

进她魂牵梦绕的绿色童年。接着我让学生默读课文，选择自己最喜欢，最感兴趣的部分进行朗读。然后学生谈自己独特的感受。学生通过读课文，觉得作者的生活生动有趣，和自己的生活一比较，孩子对作家的生活产生了羡慕之情。当学生谈到：那许许多多留做标本的叶子，成了我们的珍宝：圆形的、条状的、桃形的、针壮的、蛋形的、元宝状的、叶面带绒毛的????我鼓励学生去探索，去搜集，从自然界中获取更多的有关绿叶的知识。

课后我让学生亲自去搜集树叶，充分地给了孩子们亲近大自然的机会，缩小了学生生活与作家生活的时代差异，引发了学生的共鸣。没想到他们竟然搜集到了各种各样的不同颜色树叶，有些细心的孩子还能详细的介绍自己采集的叶子。这就充分体现出孩子们对大自然的热爱。

我觉得，这样的课应该多上。

大班教学反思篇三

在教这一篇课文之前，我想，在整体感知本文中，学生感到最大的困难可能不是知道不知道本文写了些什么，无论哪个学生都能知道一部分“本文写了些什么”，大部分的学生是不能全部，或者说不能按照法布尔写绿色蝈蝈的特性一个一个地讲出来，只能讲一部分，那么，苛求学生一定要按顺序，一定要全面地讲出来，恐怕是不符合现实的。

对于第二个学习目标巩固拟人修辞手法，体会拟人手法的好处。我认为这个目标实际上和本文的浓厚的感情是有关系的，同时，和浓厚的感情有关系的还有对绿色蝈蝈的不同的称呼，因为对于昆虫，甚至是大型的一点生物，他们存在也只是一个“群”，并不是以个体存在，比如，我们家里养的鸡鸭，我们一般都没有给他们名字，只叫它们为“鸡”或者“鸭”。家里养的猫和狗总会有一些名字，这显示了鸡鸭和猫狗在人的心目中的地位是不一样的，因此，称呼和拟人手法一样都是表达作者的感情的一种方式，而这两种方式强化了文章的人文色彩。所以，我准备把这两个问题放在一起探讨。

对于这个问题，因为少了“全面”和“按照课文的顺序”，几乎是所有的学生都能起来说几句。

王兵起来说：“浑身嫩绿，侧面有两条淡白色的丝带。”我问：“那么咱班张文强身上的衣服不也是绿色的，而且侧面也有两条淡白色的丝带，他是不是就是绿色蝈蝈呢？”学生看

了张文强笑起来纷纷说：“可张文强身材并不优美，也不苗条匀称，也没有两片大翼。”我说：“对，我们对一种事物的描述要逐步的把它们特征揭示出来，有的事物的特征比较多，我们需要用很多的特征来组成一个大的特征。那么绿色蝈蝈其它的特点是什么？”然后学生开始说，它会唱歌，我再问：“知了不是也会唱歌，那么，知了就是绿色蝈蝈吗？咱们班上张文强是绿色的，也会唱歌，现在算不算是绿色蝈蝈呢？”学生又笑起来，说：“绿色蝈蝈唱歌和知了张文强唱歌是不一样的，它唱的歌是‘窃窃自语。那像是滑轮的响声，很不引人注意，又像是干皱的薄膜隐隐约约的窸窣作响。在这喑哑而连续不断的低音中，时不时发出一阵非常尖锐而急促、近乎金属碰撞般的清脆响声。’”这样学生从外表和鸣叫方面也强化了“抓住事物的特点来刻画”的写作意识。

我又问：“除了这两方面，绿色蝈蝈还有其他方面的特点吗？”学生很容易看出来，余下部分写的是绿色蝈蝈的食性。学生很快就看出了绿色蝈蝈的食性和别的昆虫不一样，绿色蝈蝈爱吃蝉，也爱吃甜的果点，有时还吃一些草，我解释说，绿色蝈蝈生活过得很滋润，如果有爱吃的蝉，像绿色蝈蝈个子那么小，居然也敢找蝉拼命，这简直是为了吃连命都顾不上了，吃完之后，还要吃点果点，吃肉之余还吃青菜，这生活真是好得没话可说了，我们谁能比得上呢。学生笑起来说，可是，他们有时还吃自己同类的尸体，我说，对蝉来说，他们是没有道德观念的，他们想的是尽量不要浪费蛋白质，生存才是最重要的。贪吃是绿色蝈蝈最大的特点了。

学生又说：“可是，绿色蝈蝈它喂饱了肚子，也会把食物让给别的绿色蝈蝈吃呀。”我告诉他们：“如果是咱们班的潘建忠，那是不可能让给别人的，潘建忠之所以这么胖，就是因为一些不该吃的他贪心一来，就拼命吃，结果，饿了别人也让自己胖成这个样子，绿色蝈蝈就比潘建忠聪明了许多。”潘建忠不好意思起来，说是他不想吃，可是，奶奶老是逼着他吃，最后身体吃成了这个样子。我安慰他没事，再过一段时间身体发育人一长高了，身上的这些脂肪就可能变

成了肌肉就苗条了。

我接着说：“绿色蝈蝈，它没有电冰箱，如果它有电冰箱，可能它吃饱之后，也像咱们人类那样，说，你们不能吃，我还要带回去放在电冰箱里，有了电冰箱，现在邻里就不兴提着鱼送来送去了。如果老师是那只吃饱了饭的绿色蝈蝈，而陈斌是那只饿了好几天的绿色蝈蝈，我可能就想，我如果不给陈斌吃，它就面临着死亡的威胁，他为不死，就会和我拼命，对陈斌而言，没吃到是性命攸关的大事，而对我来说，再吃也没意义，留下来又没电冰箱，倒不如做个人情送给陈斌这只绿色蝈蝈，希望以后他吃饱之后也能留一点给我吃。这样大家都有好处。”

而教参和其他的一些资料，把绿色蝈蝈把食物让给别人和睦相处当做绿色蝈蝈的另外一种属性，我认为这其实还是写绿色蝈蝈对食物的一种态度，写的还是食性。

我问学生：“上文主要写绿色蝈蝈的歌声，外表，食性，三个方面，这三个方面能对调吗？”学生不知道怎么回答，但有一些学生说，可以对调。然后全班好久没声音了，我只好自己讲解了。我告诉他们：“不可以对调，因为对一只这么小的昆虫，首先引起我们注意的不是它的外表，而是它的歌声吸引了我们，然后我们循声找到它，从而再写到它的外表。随着对绿色蝈蝈观察的进一步的深入，我们对它的了解越来越深，当然才开始写到它的食性了。写人也是这样，一般我们都是先写外表，然后才写到人的性格等内在的内容。因为我们对一个人的了解过程就是这样。”这是顺便插入一些写作的常识，有必要，长期的插入，学生作文会提高一些的。

整体感知完成之后，我转入了第二部分，本文的拟人修辞手法和对绿色蝈蝈的不同的称呼。

我先让学生完整叙述一下刚才同学说到的绿色蝈蝈的特点，然后问：“刚才几位同学说的绿色蝈蝈如果拿去发表能不能

获得诺贝尔奖吗？”学生纷纷说，不能，我问什么原因，学生说了很多的原因。虽然也讲到感情方面不如原文，但今晚我反思的时候，觉得这部分上得不怎么如意，因为我问的这个问题太宽泛了，我导引乏力，费了五六分钟，我才把学生的思路导引到同学刚才讲述的感情。

然后我再问学生，法布尔这一篇文章感情特别浓的原因？学生还是难以回答，虽然也有学生讲到拟人手法的使用，但不多学生考虑到这一点，我引导也乏力，在拟人手法和生活勾连，以及生活和课文勾连方面没做什么预案，而且教学机智这次也失灵了。

不过，许多学生站起来分析拟人手法在本文中使用的地方，居然大部分还讲得有模有样。这一部分的内容太多了，我也没精力写了，只好省略。然后我再从作者对绿色蝈蝈不同的称呼，比如“狂热的狩猎者”“我笼里的囚徒”“蝉的屠夫”有的学生问：“作者把绿色蝈蝈称为‘囚徒’‘屠夫’怎么会是喜爱呢？”我说：“有时女人称自己的男人为‘短命鬼’‘杀千刀’的，难道这些妇女很喜欢自己成为寡妇吗？这是昵称。只有爱到极点才这样称呼。”学生也明白了。我看教参，刚才也看了别的老师上的课的一些实录，也只是说，从这些称呼可以看出在法布尔对绿色蝈蝈是很有感情的，但几乎都没注意到并不是有称呼就是有感情的，比如，谁如果被谁叫做王八蛋他不会觉得彼此之间有什么感情，至多是恶感，而本文法布尔和绿色蝈蝈之前还是喜爱之情，这中间的矛盾只能用昵称来解释才能解释得通。

不过，按照有的理论说法，如果学生上完了一节课，有问题的变成没问题的，老师不能引发他们新的问题出现，那么就是一堂失败的课，那么，我觉得这样评价，我这节课似乎有些接近失败了。可能这样的要求也不能针对所有的课，我看了许多西方大学里的许多公开课，似乎也没做到这一点。

大班教学反思篇四

活动目标：

- 1、通过看绿色、亲绿色、种绿色让幼儿感知绿色植物可以美化和清新环境。
- 2、幼儿以自身的'肢体语言体现绿色植物的美，体验快乐的情绪。
- 3、激发幼儿创造美，表现美的欲望，培养幼儿亲近自然参与环保的意识。
- 4、教幼儿养成细心、认真的学习态度。
- 5、乐意大胆地把自己的想法告诉大家。

活动准备：

- 1、各类绿色植物、绿色背景、绿色地毯
- 2、动物家园楼盘
- 3、彩色种植泥、柳枝、透明杯子若干

活动过程：

1、看绿色老师：今天，老师带你们去一个美丽的地方玩一玩！
老师：啊，这儿的空气真新鲜呀，原来这儿有那么多绿色的植物！有绿色的一，有绿色的一，让我们在这儿玩一玩吧！
幼儿自由玩耍。

小草、小树们一起来跳舞。

3、种绿色老师：小草、小树们有点累了，休息一下吧，咦，

这儿有一座动物新村，让我们来看一看吧！

老师：这只小鸭告诉老师这儿什么都好就是没有绿色，那怎么办呢？我们来为它们栽些小树、小草吧。教师与幼儿一起栽树。

4、结束活动：和小动物们再见，结束活动。

教学反思：

《亲亲绿色》是一堂小组里的公开课，通过集体备课，也学习了一些有关语言课创新的活动流程设计，这次主要以提炼出故事的重点部分，把问题提在前面，是尊重了幼儿们的发散性思维方式，但这样要看老师巧妙地把问题引回到正题，直接衔接环节，就觉得环节与环节之间处理的比较生硬，所以这方面，自己需要去多多学习。

大班教学反思篇五

选自《昆虫的故事》。（又名《昆虫记》）《昆虫记》是一部严谨的科学著作，但面孔却十分和善，不故作深刻，深入浅出，没有干巴巴的学究气，没有学术著作的晦涩枯燥与一本正经，“没有充满言之无物的公式、一知半解的瞎扯，而是准确地描述观察到的事实，一点儿不多，一点儿不少。”本书的问世被看做动物心理学的诞生。《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，法布尔也由此获得了“科学诗人”“昆虫荷马”“昆虫世界的维吉尔”等桂冠。

大班教学反思篇六

坚持教育新理念而创设教学方式。学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知

欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。教师是学生学习的组织者、促进者、合作者，在本节的备课和教学过程中，都力求为学生的自主探索与合作交流提供机会，尊重和自己意见不一致的学生，赞赏每一位学生对教科书的质疑和对自己的超越，尊重学生的个人感受和独特见解，鼓励学生不断的向上攀登。如：

关于“自主朗读法”：本文是一篇观察随笔，也是一篇优美散文。文章是科学精神与人文精神的高度结合，描写生动，妙趣横生，学生在自主朗读中更能体味生动传神的语言特点，如说明对象及其特点的概括，拟人手法的运用及表达效果的评价等更适合学生的身心特点。

关于“研讨点拨法”：本文是一篇妙趣横生的小品文，因其内容的生动有趣，课堂教学充分调动学生自由探究的积极性，为深层把握文意提供广阔的活动空间。教师适当点拨、归结，如“作者笔下的蝂蝂是如此招人喜欢，作者凭什么了解蝂蝂的情况？”的设计和点拨。

大班教学反思篇七

上这节课之前，我让学生对文本进行了预习，预习安排非常简单，但从上课的情况来看，学生对这节课的准备还是比较充分的。我本人也对文本进行了比较细致的研读，进行了比较充分的预设，觉得准备得比较好了，但这节课上完之后，才发现，还是留下了许多遗憾。

下面，我就从以下几个方面来谈一谈《绿色蝂蝂》这节课的得与失：

1. 以人为本的教学理念

新课程改革已经进入了第十个年头，“以人为本”的教学理念尽人皆知，几乎将要成为了套话，但是以人为本的理念远

未得以真正的贯彻落实。体现在教师一方，就是要最大限度地关注学生，关注每一位学生，把读书的时间还给学生，把说的机会还给学生，把思的空间还给学生，把问的权利还给学生，让学生成为课堂的主人；体现在学生方面，就是要让学生动口，动手，动脑，动用各种感官积极参与课堂对话中来。

这节课，我把以人为本的精神贯穿了始终，关注最大多数的学生，让学生最大限度地参与到对话中来，在这个方面，我个人也尽到了最大的努力，学生们在课堂的表现也比较好，在镜头面前，他们的表达清晰，思维活跃，参与积极，呈现出了良好的学习状态。

2. 不离文本的教学原则

学生发言比较活跃，从感知文本内容，到品读文本语言，再到提出问题，他们的发言很积极，而且始终不离文本，在这个方面，我基本上做到了对课堂的驾驭，保证了课堂的充实高效。

3. 大道至简的教学设计

这节课，我设计了四个教学环节，

一读，读准一些字音

这个环节的目标指向重在解决字词、疏通文义，显然，学生在这个方面的预习比较充分，在学生阅读课文的过程中，没有发现太多误读的字音，只有一个学生在回答问题时把“匀称”读成了“juncheng”[]发现之后，及时予以了纠正。

二读，填上一个词语

这个环节的设计意图是为了让学生通过填空，完成对文本内

容的整体感知，学生在这个方面做得很好，他们对蝈蝈各方面的特征包括外表特征、生活习性、作者对昆虫的情感流露，都有了充分的感知，比较全面，到位，可是令人遗憾的是，我没能及时利用课堂生成，完成“说明事物要善于抓住特征”这一重要学习方法的点拨。而且，我在这个环节的板书明显零乱，没能很好的突现重点。

三读，品味一处精彩

这个环节的目标指向重在语言品读：体味生动传神的语言风格，此环节是教学重点，要做到学习活动的广、深、透。

然而学生在品读文本的过程中，一度把品读的重点放在了对内容的感知层面上，从而偏离了对文本语言的品味，浪费了一些时间，我发现了这一问题，给予了引导，让他们品读的重点重又回到语言的层面上来。

四读，也是最后一个环节，我让学生提出自己还没有解决的问题

设计这个环节是为了培养学生的质疑、合作探究的能力。在这个环节中，学生提得问题很多，有些问题比较新颖，有些问题很有深度，有些问题非常经典，在提出问题之后，学生互相解决疑难，回答问题的角度很广，有些观点还很独特。在整个提出问题，思考问题，解答问题的过程中，这都体现出了学生良好的思考、探究能力，他们的表现很优秀。

这四个环节非常简单，我希望能用一种尽可能简单的预设来约请一种尽可能丰富的生成。当然，这种简单预设是对学生而言，对教师而言，预设同样应该尽可能丰富，以应对学生在课堂上丰富的生成。

从教学过程的实施过程来看，我基本上完成了这四个环节的设计意图，教学效果也基本达到了预期目的。从教学理念的

贯彻角度而言，每一个环节，我都始终坚持了以人为本的教学理念，不离文本的教学原则，在整个课堂教学中，学生的主体地位得以充分体现，教师的主导作用也得到了比较充分的发挥。然而，相对于学生的优异表现而言，我的课堂教学语言显得过于简单，几近粗陋，看过录相之后才发现了一点，但为时已晚，只有在今后的工作中认真锤炼了。

综上所述，我认为相对学生而言，这节课基本成功，学生们真的很优秀；相比而言，教师则留下了许多遗憾，等待着在将来的工作中去改进，去完善。

这节课结束之后，我发现了这样一个问题：

学生的表现很好，而我的表现不尽如人意。

由此，我发现这样一个真理：

在课堂教学中，创造奇迹的总是我们的孩子，留下遗憾的总是我们教师自己；

由此，反思自我，得出这样一个结论：

我们要想做一个合格的充满幸福感的语文教师，就必须学习，学习，再学习。

愿以这样一篇仓促、不够成熟的教学反思，与大家共勉，并真诚接受各位专家、老师的批评。

大班教学反思篇八

在本节课的教学中，我以四季交替变换的话题引入，让学生充分发言，让学生说说可以用哪种颜色表示四季，从而引入绿色希望话题，导入歌曲教学。

本课以绿色环保为主线，让学生知道保护环境的重要性，教学设计上，从聆听感受开始，并且每次听都是带着问题听，并且预设问题层次由浅入深，让学生不断感受音乐，让学生不断体会感受音乐的节奏节拍，并且用打击乐让学生为歌曲伴奏，从而培养学生良好的节奏感，感受音乐的律动，感受音乐的旋律。本节课各项教学环节完整清晰，各项教学内容丰富多彩，根据新课程标准通过听、看、唱、跳等不同形式引导学生积极参与多种形式的律动，让学生积极的参与到教学中来，让学生真正成为课堂的主人，而不是教师教学过程的罗列，让课堂充满生机，努力营造和谐的音乐氛围，让学生轻松的学、快乐的玩，在音乐活动中学会学习，学会创造，学会表现，挖掘音乐潜在的.特殊魅力，培养学生内在的音乐修养，较好地完成了本堂课的教学任务。

通过本课的学习让学生了解感受环境保护的重要性，这极大地激发了学生的内在情感。让学生对保护环境有很高的认识，环境问题迫在眉睫。从歌曲教学上教学，让学生自主说出他们演唱的困难，之后教师在进行指导与讲解，这对于学生能力的发展是很重要的，律动、问题研讨与创编等环节，从分发挥学生互助合作学习的精神，培养学生的小组合作意识，让每一个学生都自觉的参与到学习中来，让学生发挥小主人的作用。整堂课以“体验、感受音乐”为主，尊重学生的独特情感与体验，将多媒体辅助手段和音乐教学有机结合起来。歌表演环节，从分发挥学生的小组合作意识，培养他们自主合作探究的学习方法，让学生和自己的小伙伴共同创编与表演，在情感中体验美，感受美、表现美。

注重了实践性。通过形式多样的音乐活动，充分调动了学生的积极性，他们主动参与，在教师的引导下全身心投入到律动与表演中，从分发挥了学生的动手动脑能力。

总之，本科让学生学会了歌曲的同时也参与了表演，充分锻炼了他们的综合音乐素质，在学习中感受音乐给他们带来的愉悦！

大班教学反思篇九

因为自己喜欢绿色，所以对《向往绿色》这篇课文就情有独钟，在教学中我采用直接导入法，表达了自己对绿色迷恋和喜爱之情，来吸引学生，紧接着为什么作者如此迷恋绿色呢，通过默读相关的语段，学生也能快速地理解作者喜欢绿色的原因，感受绿色的韵味。在此基础上，说说为什么作者如此迷恋绿色，就水到渠成了。本节课重视学生概括能力的培养选词概括课文的主要内容，用一个词概括大、小环境的特点等设计，是让学生在充分阅读课文的基础上，抓住关键词句，进行教学，效果很好。

大班教学反思篇十

花了两节课的时间上《绿色蝈蝈》，感觉甚是不满意，主要原因在于：（一）花了太多的时间学习字词。虽然学生预习过，但从课前检查的情况来看，学生预习的效果不好，于是我花了大约15分钟的时间教读、巩固字词。从课后的听写信息反馈过来看，情况虽略有好转，但还是不容乐观。（二）花大量时间介绍作者法布尔与《昆虫记》。对于法布尔这样的花毕生精力于昆虫研究与写作的科学巨匠，生平经历的介绍对于学生应该有所影响，再说，《昆虫记》是下个学期要读的名着，让学生对它有所了解很有必要。（三）整体感知，效率太低。我预设了两个问题：（1）课文从几个方面描述蝈蝈？（2）作者对绿色蝈蝈的称呼有哪些？照理说这是两个很简单的问题，学生而且预习过，但我叫道的学生（中等生）没有答好，不知什么原因，第一个学生从第二个问题答起，而且回答得非常不全面，我连叫了几个学生，才把全部称呼才找出来，我乘胜追击，追问了一个问题：作者为什么要不断变换称呼，这说明了什么？在我的引导下，学生才逐渐搞清楚了这个问题，说明了作者把绿色蝈蝈当做人来写，当做朋友来写，表达了作者对绿色蝈蝈的喜爱之情，也可以作者热爱自然、尊重生命，与昆虫和谐相处的美好意愿。这样纠缠之后，一节课就所剩无几，完了。（四）、教师对教学

程序与文本不是过于熟悉。课堂教学效率要高，教师必须对教学程序与环节烂熟于心，但我这两节课不是这样，比如说，在讲了整体感知的第一个问题后，我却马上过渡到声音的具体描述，并把重要板书屏显出来，这违背了原来的教学预设；又比如说，在没有很详细感知本课科学小品的基础上，就出示了辞海里一段绿色蝈蝈的说明文字，让学生感悟本课说明文语言的生动性、形象性。另外，文本的细读对有效教学起着很重要的作用，但我对文本不是很熟悉，比如说，对课文第三自然段描写绿色蝈蝈声音特点的语段，我就不是特别熟悉，只好与学生一起阅读学习，讲起课来也不是很流畅；又比如，我对第五自然段写蝈蝈捕蝉的语段也不是很熟悉，最后我舍弃了这段传统课堂必讲的重点语段。要把精华授予学生，让学生上课有所得，教师课前一定细读文本，对文本有自己深透的、独特的理解，上课之间一定再熟悉课堂教学程序与有关环节，抵抗遗忘。（五）对教学思路不是太清晰。（）教师备好课后，做好课件后，对教学内容与思路一定要再做细致的审视与思考。但我发现这节课我没有做到这一点，以致教学遗忘了一些环节，重要的内容便无法讲深透，影响了学生的听课。

通过这一课的教学，觉得有这样几点要特别注意，也是今后要纠正的：

- 1、课堂教学要合理安排时间，重点内容要突出。字词教学重要，作家作品知识也重要，但他们只是为课文教学服务的，文本的解读才是课堂的重中之重，要把它放在一个非常重要的地位，教学时要突出，时间的安排要向它倾斜，否则，课堂教学便是本末倒置。

- 2、关注学生预习，加强对学生预习监督。语文教学预习非常重要，她直接关系到课堂教学的顺逆与成败。以前，教师只关注学生的数量，没有关注学生预习的质量，不能让学生为预习而预习，除了对学生进行必要的预习方法指导外，还必须警醒学生不能抄袭参考书，要自己诚信预习，真正为提高

自身的自学能力服务。

3、备课要细读文本，课前要熟悉程序（环节）。有效教学提倡细读文本，教师课前一定要细读文本，对文本有自己深透的理解，并努力化为自己的东西；上课前要再次熟悉教学环节，以抵抗遗忘，这样对教学过程的流畅起很大的促进作用，也大大地提高了教学的效率。

4、课前要厘清教学思路。虽然备课时已经梳理了教学思路，根据文本与学生实际确定了教学的方向，但时间一久，很容易遗忘，因此，课前教师要再次厘清教学思路，对教学的课件要进行细致深入的审视，把教学的各个环节与有关问题都逐一做细做密，并用过渡语勾连起来。