

# 最新走进自然教案 走进厨房教学反思(通用6篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 走进自然教案篇一

在教学《新老厨房》这一课时，我先让学生对新老厨房进行比较，说说不同之处。当我问学生：“你想象中的未来的厨房是什么样的？”学生说：“是全自动的、有机器人保姆、有很多按钮……”

学生能有这些奇思妙想对自身的想象力培养是有帮助的，但透过美术教学的本质就能发现其中的问题，美术课堂教学的重点是审美的提高，还是科技的发明？在美术教学中，为什么会出现这种“偏离”现象，我认为老师们对美术课堂上需要什么样的想象认识度不够深，把“想象”从美术教学分离出来。

所以，我马上去引导学生，问：“你欢喜在一个都是按钮、机械的厨里烧菜呢？还是在一个很舒适、很漂亮的厨房里烧菜？”学生想了想后选择了后者。接下来我就引导学生从厨房的造型、色彩美化上进行联想。

如果一节美术课上没有“美”的成份，就脱离了美术课的基本特质，所以，美术课上的想象应该也有美的标准。在美术课上引发学生想象的目的是什么？有两个目的：一是通过美术教育培养学生的想象力；二是让美术创造变得更有想象。无论是什么课上的想象，不是无目的随意的联想，美术课想象的中心不能偏离“美”，否则想象对美术的创造就无多大

的作用。

## 走进自然教案篇二

1. 认识7个生字，会写14个生字，正确读写“旅游、侦察、愚蠢、争先恐后、若无其事”等词语。
2. 有感情地朗读课文，理解课文内容，体会文章表达的思想情感，从中受到做事要遵循自然规律的教育。
3. 丰富见闻，激发探究大自然对人类启示的兴趣。

### 第一课时

阅读“单元导读”，引入新课

1. 指名读“单元导读”，说说本单元专题是什么，有什么新的要求。
2. 今天，我们先来学习一个真实而令人难忘的故事，初步了解大自然给人类的启示。（板书课题）

预习探究合作交流

1. 按常规或按要求自读自学：把课文读两三遍，读通读顺；认读生字，找出生词，查字词典理解生词，标自然段序号，想一想课文大意。
2. 出示小黑板，检查生字词认读与理解情况：指名读，想读哪些就读哪些，想说哪个词义就说哪个，有的词语可用形象表演的方式，如：“欲出又止、雨贯而出、气喘吁吁”等。

小黑板

旅游、筑巢、幼龟、沙滩、侦察、企图

情愿、蠢事、返回、海鸥、补救

争先恐后欲出又止若无其事见死不救

鱼贯而出愚不可及气喘吁吁响彻云霄

3. 指名或推荐学生逐段朗读全文，检查是否达到正确、流利朗读课文，重点指导难读的句子，并多读几遍。

4. 汇报：你读懂了什么？还有什么疑问？

师生共同确定学习目标与重点：了解课文大意，理解“自然之道”的含义并从中受到启发，有感情地朗读课文。

品读体验

1. 出示句子：“我们干了一件愚不可及的蠢事。”

这是一件什么“蠢事”呢？我们读懂了三、四、五自然段就明白了。请自由读第三、四、五自然段，等一会儿，我们来分角色表演这三个自然段叙述的情景。如果你会表演了，也就读懂了。

2. 演中促读，演中理解：

a. 请一个学生朗读第三自然段，请两个学生扮“幼龟”，带头饰上台表演，大家边听边看。表演后评价，教师引导学生抓住“欲出又止”“踌躇”评议“幼龟”的表演，并理解这两个词语的意思，比较书写“幼”和“幻”字；引导学生抓住“突然”“啄”“拉”评议的表演，范写“啄”字。

b. 先找出第四自然段中表示感情或表情的词语，如：“焦

急”“若无其事”“冷淡”“极不情愿”“颓废”，自由读该段，要求读出各自的表情。再分角色朗读，教师引导学生通过范读、模仿读、比赛读，初步读出感情。最后指名上台表演，教师采访“向导”扮演者：你说“叼就叼去吧，自然之道，就是这样的”，这是什么意思呢？引导学生初步理解这句话的意思。

3. 想象课文描写的场景，分小组再说一说。

4. 回答：我们干了一件什么样的“蠢事”？

5. 比较句子：下面两个句子有什么异同？

我们干了一件蠢事。

我们干了一件愚不可及的蠢事。

通过比较，并联系课文明确：我们的确是弄巧成拙，好心办坏事，是“愚不可及”。然后范写“愚蠢”，学生在草稿本上写两遍。

课堂小结，完成练习

自主读课文，遍数自定，抄写生字新词。

第二课时

1. 观察课文插图，说说图意。

2. 课文第六、七自然段就描述了这幅图的情景，请大家再自由读一读。

3. 默读六、七自然段，展开想象：食肉鸟是怎样“饱餐一顿”的？请大家展开想象写几句话，描述一下，并写一点自己的感受。

4. 指名读自己写的片段，表达出自己的心情。

5. 比较句子，体会“悲叹”“根本”在表情达意上的作用。

a. 向导一边走一边说：“如果不是我们，这些海龟就不会受到伤害。”

b. 向导一边走一边发出悲叹：“如果不是我们，这些海龟根本就不会受到伤害。”

巩固延伸

6. 感悟启示：同学们，如果你们就是当时在场的作者和他的同伴，你们一定从这件事中受到了教训，得到了启示。那么，就把你受到的启示对大家说一说吧！

板书设计

9自然之道

好心办坏事

《自然之道》这篇课文以作者一行人在海岛上所闻、所见、所做、所想为线索，描写了小海龟群离巢入海被食肉鸟啄食的惊心动魄的冲突场景。揭示了大自然万物都有生存之道，躲避灾难之本能的秘密。我在课前进行教学设计时，力求主线明确，目标定位准确，按照从整体一部分一整体的结构进行教学。在教学过程中，我力图让学生通过自主读文、感情朗读、对比体验等过程，理解文章内容。在课堂上，我给学生搭建了一个充分发表见解的平台，引导学生从不同角度去思考问题。

不足之处：总是讲过之后，才想起要板书，和教学内容严重脱节，这也暴露了自己在这一方面的不足。可能平时的教学

中自己懒散惯了，以至连板书也跟不上了。另外，板书的字迹潦草，也暴露了自己书写粉笔字这一基本功的功底，真有点丢丑的感觉，以后要在这方面加强练习。

## 走进自然教案篇三

1、本节课，课前认真的分析、把握教材，教学过程有条理，基本达到了课前预期的教学目标。能充分理解教材，把握教材，制定了基础知识和能力目标，符合了教学内容，也符合学生的实情。

2、在教学过程中，借助了学生的个体经验，创设多种活动情境，以活动为中介，通过角色扮演，情景模拟体验，经验分享，谈话沟通，行为训练等丰富多彩的活动形式，通过师生的共同参与，引起学生相应的心理体验，从而施加积极影响，收到良好的效果。

3、教学中针对青少年的实际情况，从学生已有的生活经验出发，把学生的课堂学习和课外学习结合起来。对该介绍的青春期基本的生理和心理常识（如性意识、性机能等），解释的比较清楚，没有回避，避免产生负面影响。做到理论联系实际，学生从知识的学习到品德的培养都收到了很好的效果。

4、教学中存在的个人困惑。每个人都不喜欢揭示自己的隐私，更何况是学生呢？而对于这一框来说，如果不能真正的从学生自己身上的一系列变化谈起又很难揭示青春期的种种变化。从某种意义说尊重隐私与分享个人成长一定的对立面。初中学生自我意识的迅速发展是青少年心理发展的突出表现之一，他们喜欢按照自己的观点和生活方式，安排自己的学习处理人际关系。极易产生“逆反心理”

## 走进自然教案篇四

《自然之道》是六年级上册中的一篇精读课文。课文讲的是

作者和同伴及一个生物家向导，结队来到南太平洋的加拉巴哥岛旅游，观察幼龟是怎样离巢进入大海的。他们看到一只探头出穴的幼龟被嘲鸫啄咬时，不顾向导劝阻，要向导把幼龟抱向大海，接着，成群的幼龟得到错误的信息，以为外面很安全，就从巢中鱼贯而出，结果许多幼龟成为食肉鸟的口中之食。虽然“我们”拯救了一些幼龟，但仍然感到十分震惊和后悔。这个故事告诉我们，如果不按自然规律办事，往往会产生与我们的愿望相反的结果。现对自己本课教学设计评析如下：

在这节课上我抓住了以“我们干了一件愚不可及的蠢事”为经线，前后联系；以“我”和同伴以及向导的思想感情变化为纬线的教学主线开展教学，横向贯通。教学经线：围绕着“我们干了一件愚不可及的蠢事”这一中心句，从“愚在哪里”，“蠢在哪里”，“痛在哪里”，“悔在哪里”，“悟在哪里”这几个版块进行教学。教学纬线：以绿龟的命运为主线索，紧紧联系“我和同伴”及“向导”各自思想感情的变化：“我和同伴”因好心而焦急进而发展到震惊与后悔；“向导”由心平气和进而发展到发出十分难过的悲叹。

因此在复习完课文的主要内容之后。我让学生通读课文，然后找出这件愚不可及的事到底是什么事，抓“愚不可及的蠢事”，以“蠢，蠢事，愚不可及的蠢事”为主线感悟情与理的冲突，以达到对自然之道不仅要认识，而且要遵循的这种想法。

一是学生的主体性体现在具体的活动过程之中。课堂，是教师精心为学生搭建的可供学生生动活泼主动进取全面发展的平台。课堂上缺少了学生的活动，或者说学生的活动不充分，或者说没有使全体学生动起来，那么，这个课堂是缺乏生机和活力的。

一、坚持与文本的对话，读中感悟，读中促思。

让学生换个位置去感受，当课文学习到后面的内容，即向导和作者以及同伴们奋力拯救幼龟后，带着震惊与深深地自责读向导说的话，相信此时学生的感悟会更加深刻，从而更好地与作者在情感上产生共鸣。

语文的学习不能单纯以课本为本，应该拓展学生的思维，鼓励学生由一篇读多篇。因此在这课第一课时的学习之后，我就鼓励学生拓展阅读，即“以读引读”。所谓“以读引读”，就是以课内阅读带动引导课外阅读，以已读的内容带动引导对未读的内容的阅读，从而激发学生读书的欲望，把学生引进书的海洋。除了开展大量阅读之外，同时加深了对课文的理解。我们学习“自然之道”这篇课文，学生从课外阅读了大量的关于自然的文章，充分明白了自然的规律是不能违背的。这不是光一节课的学习所能习得的。

当然，在这一节课中还存在许多不足，如在引导学生换位思考之前缺乏良好的铺垫。有一些过渡也不够自然。同时在幻灯片的设计上要注意链接时，考虑学生的问题生成。

教学是一门艺术，要上好一节课，就要不断地对自己教学设计进行“精雕细刻”，还要在教学实践中不断地进行“再加工”、“再创造”。而这个过程就是一个不断提高的过程，我将在教学实践中努力锻炼自己，使自己的教学水平不断提高。

## 走进自然教案篇五

《自然之道》是人教版小学四年级下册的一篇叙事散文，讲述了几位游客来到南太平洋加拉巴哥岛旅游，由于不了解自然规律，好心救了一只幼龟，却造成龟群被肉食鸟大量猎杀的故事。本文篇幅较长，既描写了人物，又描写了动物，接近口语化的语言质朴而流畅，平实的叙事中不乏曲折，并且蕴含着耐人回味的哲理，是一篇值得反复揣摩研读的文质兼美的文章。像这样篇幅很长，内涵又很丰富的文章该采用怎



样的教学策略，才能达到既帮助学生理解文本内涵，又教给学生语文学习方法的目的呢？我在这课的教学中做了不少探索。

有人说“教什么比怎么教重要得多”，孙绍振教授也认为“教学内容决定教学策略”。因此，在教学本课之前，我花了大量的时间来研究这篇教材的核心的教学内容。本单元的主题是“大自然的启示”，因此帮助学生理解课题“自然之道”的含义，引导学生读懂文本所要揭示的深刻道理是教学的重难点。对于这一点，相信大多数教师都能关注得到。然而，如果仅仅只关注这一点，那么语文课就难免走上只注重内容分析的老路。薛法根老师说“要为学生言语智能而教”，我明白还必须要挖掘文本中蕴含的“语文核心价值”。

反复研读文本后，我发现本文和其他写启示类文章有所不同，并没有直接的段落来阐述启示，而是在叙述事件的过程中，自然地流露情感，表明态度，读者需仔细品味语言后方能领悟作者用心。再联系到学生在写启示类习作中常常用“通过这件事，我明白了……”这样公式化结尾的现状，因此我决定将“领悟本文独特的表达方式”作为核心的教学内容，力求学生“文意兼得”。

解决了“教什么”的问题后，接下来就要考虑“怎么教”了。研读文本，经过一番取舍、提炼、整合之后，我秉承“叩其一点，联结全篇”的“长文短教”理念，将教学思路定为：紧扣课题，以向导的语言为切入点，帮助学生梳理文本，探寻“自然之道”的含义。

“自然之道”的含义是本课的重点、难点，仔细揣摩，我们甚至还能感受到一点“只可意会，不可言传”的味道。为帮助学生理解，我设计了三个层次：一抓向导的语言，联系上文，让学生在具体的语言环境中揣摩，获得感性认识——自然之道就是嘲鸫捕食幼龟这样的自然现象；二扣向导的语言，联系下文，在具体事件中再次感悟——自然之道就是自然界已经形成的规律，它是不以人的意志为转移的，盲目的干涉

反而会带来更大的恶果；三用补充课题的形式，提升学生对“自然之道”的感悟——我们应当了解自然，尊重自然。这样就化难为易，让“不可说”变得“有可说”了。

对于“自然之道”的解读，我的观点让我们有耳目一新，如沐春风之感。在这样的解读下，才有了由浅入深，层层推进的实施策略。而原本难以理解的课题“自然之道”，其潜藏的深厚含义就这样一步步呈现在学生面前，如行云流水般自然。可见，文本细读是教师至关重要的备课环节，只有正确深入地解读文本，才会有让人击节赞叹的教学设计。

在帮助学生理解文意的过程中，我也没有忘记应当时时引导学生领悟作者独特的表达方式。而落实这一目标的主要手段，就是牢牢地抓住文本中的关键词句。例如：引导学生抓住描写嘲鸫捕食幼龟的语句，感受作者笔下的动物形象，揣摩作者的情感倾向；引导学生找出游客感到懊悔自责的句子，从字里行间揣摩作者对事件的看法；采用更换课题、补充结尾等形式让学生比较、感悟文本在结构、语言上的妙处。总之，就是始终运用“抓住关键词句，揣摩人物思想感情，体会作者的表达方式”的教学方法来帮助学生学习语文，运用语文。

纵观整堂课，我的教学手段非常简单，就是用“读思结合”这种最基本、最自然的方式帮助学生感悟语言的魅力。支玉恒老师说“要用语文的手段解决语文的问题”，而我这节课恰恰就是以语文学习的“自然之法”，探寻语言魅力的“自然之道”啊！

## 走进自然教案篇六

《自然之道》是人教版新课标教材小学四年级语文下册的一篇精读课文。这篇课文以作者一行人在海岛上的所见、所闻、所做、所想为线索，描写了小海龟群离巢入海被食肉鸟啄食的惊心动魄冲突场景。揭示了大自然万物都有生存之道。针对王老师的这节课，我从以下几方面进行评析：

本节课体现了“以学生为主体”的思想。执教者能正确处理好“教”与“学”的关系，真正当好组织者、引导者的角色。在教学中，能给学生足够的阅读时间，为学生提供了“自主、合作、探究”的机会。创设了一种民主、平等、和谐、自由的教学环境。将教学过程变成师生共同探索的过程。

执教者能够深刻理解教材，准确地把握教材的重点、难点和关键。不是教教材，而是用教材去教。除了让学生对文本做深刻地理解外，在最后还让学生走出教材，走进大自然。开展综合性学习活动，感受自然规律。

本课的教学思路清晰。教师抓住了本文的主线——“我们干了一件愚不可及的蠢事。”在理解蠢事的基础上理清了本文的线索——以人物情感变化为线索。然后紧紧地抓住这条线索展开教学。

执教者能够帮助学生认识学习规律，端正学习动机，养成良好的学习习惯，逐步提高学习能力。通过反复阅读，圈画重点字词，联系上下文，引生想象，抓住中心句，用段意归并法概括文章内容等多种学习方法。比如，能联系上下文，明确向导的身份，理解课文内容。而且老师能适时地点拨：联系上下文是阅读文章的一种方法。由于实例点拨，生动形象，学生易于理解和接受。教师不是教学生学会，而是让学生会学。

最后，提出自己的一点建议：如果在课文结束时，能引领学生总结一下学习方法就更好了。