

2023年综合创作心得感悟 创作周心得体会 (实用8篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。优质的心得感悟该怎么样去写呢？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

综合创作心得感悟篇一

在过去的一周时间里，我有幸参加了学校举办的创作周活动。活动包含了各种艺术类别的工作坊和培训，如音乐、舞蹈、戏剧、写作等。在这个活动中，我学到了很多关于创作和艺术的知识，也有机会和其他对艺术有兴趣的同学互相交流了想法、互相启发。这个活动对我来说是一次非常富有意义和难忘的经历。

第二段：体验过程中的收获

通过参加这个创作周活动，我对自己的创作方向和倾向有了更深的认识。在不同的工作坊中，我发现自己特别喜欢写作和表演。在写作的过程中，我享受构思和写下文字的过程；在表演中，我可以更好地表达自己，通过表演让别人理解我的想法和情感。另外，创作周也让我更好地了解了其他领域的艺术形式。例如，我以前对舞蹈其实不是太感兴趣，但是参加了一个舞蹈工作坊之后，我对舞蹈有了不同的认识，也开始对它感兴趣起来。

第三段：通过“挑战”获得的进步

在创作周中，我参与了一个写作比赛。这是我第一次参加这样的比赛，在提交作品之前，我相当紧张，也无法确定自己所写的文章是否能够取得好成绩。但是，我坚持通过多次复

习和修改，最终提交的文章被评为了前三名。这个过程让我明白了一个道理：勇于挑战自己，努力付出是可以得到回报的，即使结果不尽如人意，也至少收获了一份经历和成长。

第四段：分享经验和启发

在创作周中，我遇到很多对艺术和创作有着相同兴趣的同学，也认识了一些师资和学者。我们充分交流并分享彼此的经验 and 启发。例如，我在参加写作工作坊时，发现一位年纪大一些的教授经验非常地丰富，他分享了很多关于当代写作的趋势和技巧，这些对我来说都是宝贵的经验和启示。通过分享和交流，我们可以相互促进、共同成长。

第五段：个人总结和展望

总体来说，创作周对我有非常大的帮助，让我更好地了解和接触了艺术和创作的世界。通过不同的工作坊和活动，我学到了很多知识和技能，获得了成长和进步。同时，创作周也让我更加关注和热爱艺术，我会继续在这个方向上努力探索、创新、成长。

综合创作心得感悟篇二

油画，作为架上绘画的一种表现形式，具有丰富的表现力和极强的包容性，从表现的材料物理性来看，油画具有其他画种无法替代的趣味性，深受广大观众的喜爱。油画在我国发展的历史不是很长，但它早已成为我国绘画表现形式中的主力军。在学习油画的20余年里，笔者作为油画学习者中的一分子，至今还不能算是入门，自身感觉学习油画除了需要极高的天分之外，还需要用心、深入地体验与反思。油画创作离不开对表现对象和本体语言的体验与反思，离不开对表现形式的探索与反思。

表现对象是油画创作的内容，是创作中无法回避的研究课题，

它可以是具体的，也可以是意象的，更可以是抽象的。无论画作是具象的、意象的还是抽象的，都必须经过画者头脑的体验与反思，才可能形成具有感染力的绘画作品。首先，画家要对写生的对象进行深入地察，从人物的外表（性别、年龄、衣着、色彩、姿态）到人物的内心世界（气质、性格、表情）等。笔者曾经听一位老师说过一句话，至今记忆犹新，他说，在观察事物的时候，我们的眼睛要像饿狼一样敏锐、贪婪，不要放过每一个细节。

人物是我们最熟悉不过的客体，但最熟悉的往往在视觉中成为视而不见的对象，我们的认识往往容易落入概念的窠臼和表面。对于大部分人来说，他人的存在只要我们感觉得到并使自己有安全感就足够了，无需观察他们的形态和特征。但是，若要把人物搬到画面上去，不仔细观察是不能完成的。深入地观察不但要入木三分地把握每一个细节的变化，还要注意体会其中的联系以及各个部分相互间的影响。

美国画家基蒙·尼克莱代斯著名的素描教学法就十分强调视觉与触觉的结合，他倡导一种素描的写生方法叫盲画，就是不看画纸和画笔，眼睛紧盯着描绘对象的体型轮廓，目光缓慢地随着对象的形体轮廓移动，手中的笔也随着目光的移动而移动，目的是训练画者学会用目光去触摸对象。刚开始用这种方法练习时，笔下画出来的物象一开始是完全走形的，但盲画出来的线条不像平时画出来的线条的样子。经过一段时间的训练之后，盲画的准确性在提高，最重要的是感知逐渐深入了，不再停留在浮躁的阶段。一些有成就的画家在谈到体验表现对象的过程时，总是强调要充分而全面地调动身体的所有感官，同时，把视觉上的深入观察运用到极致。笔者的老师钟以勤先生曾告诫我们：观察对象的时候要学会用目光触摸，用目光体验对象的质感和细微的起伏、转折关系，甚至要体会对象的温度和体内的脉搏，要想象你的笔触是在对象身体的表面上移动，让自己身心感受融入到对象中去。

但是，仅仅是这样的体验和感知是不够的，这不过是对物体

知觉的常识性观察，这样的观察使人很容易陷入客观主义思维的模式，被自然对象牵着鼻子走，成为自然表象的奴隶。观察要融入到对象中去，反思却要能跳出对象。画画不同于照相，并不是把客观现实完全照搬到画布上去，即便是对景写生，表现的也只是相对正确的关系。因此，这个表现的过程就是一个主观处理的过程，主观处理的过程就是反思。观察不仅要深入揣摩表现对象的本质特征，同时还要摆脱表现对象客观实在对艺术表现的束缚，打破普通视知觉的经验和常规，从对客观对象的观察中寻找属于自己的独特视角，避免流俗或雷同。面对不同对象的写生，体验会不同，反思也就大相径庭。对客观事物体验的方面不同，个人反思的取向不同，得出的结论即呈现的画面效果也不同，也就造成了千人千面的风格。

油画本体语言潜藏着无限的可能，并通过画家对材料创造性的理解和使用方式产生不同的艺术效果。油画本体语言包含了颜料、媒介、基底材质、笔触等多方面的综合元素，如果忽略了任何一方面的研究，都会对语言的表达产生阻碍。因此，对油画本体语言深入的感知体验也是一个不可或缺的一环。对油画本体语言的体验从初学到入门以及从入门到挥洒自如要经历十分漫长的过程，对于个别有天赋的画家来说这个阶段可能会短一些，但更多的人都经历了数十年的探索与实践，才能真正把握其性能特点。

绘画材料进入到艺术创作的语境中改变了身份，它们不再是单纯的材料，而是被赋予了一种寓意、象征和存在的价值的本体语言，成为画家自我的延伸。一般在创作前，画家对选择运用的媒材都会预设一个基本效果，但对创作过程中产生的变化未必能完全控制或把握，因此，必须要及时总结经验，进行必要的反思，以达到熟练掌握和控制所运用的媒材，确切传译个人语义，从而达到实现自我表达的目的。画框作为油画的依托和载体，内框与画布质量的好坏，直接影响作品的质量。许多大城市的画家已经不再自己绷画布、制作画底，这个环节的省略可以为画家节约许多时间。然而笔者认为，

如果从学习油画开始就从来没有经历自己动手做底的过程，一般是很难发现基底材料对作品影响的奥秘的，也很难找到适合自己绘画表现的载体。要深入了解绷画框的程序，并可以根据自己绘画的要求对画布质地进行挑选，对画布基底材料的性质有选择地制作，是保证创作顺利完成的前提。

就单纯的物质特性而言，油画颜料的色性稳定，却因不同的使用者和不同的使用方法而千变万化。单就调色的顺序不同、敷色的厚薄不同、笔触的肌理不同、运笔的方式和力度的不同，油画颜料都会由此而产生不同的结果，其丰富微妙的变化需认真体察并加以总结才能逐步掌握运用。初学油画的时候很容易被其稳定的色性所蒙蔽，认为油画没有干湿变化会比较好把握，通过一段时间的学习才发现其实不然。认识、理解了油画本体语言的意义也将在画面上实现表达的意义。油画与生俱来的包容性，更加扩展其语言表达的可能性。在最近的十余年里，中国的油画家们在油画媒介与材料方面做了大量的探索，取得了长足的进展，使油画这个架上绘画表现形式在中国的发展还方兴未艾。

对表现对象和本体语言的体验与反思，是掌握油画语言的初级阶段。要真正驾驭油画，运用油画进行创作，还必须对艺术表现形式有广泛而深入的了解。任何一幅优秀的艺术作品的产生或一种艺术风格的形成都不是孤立的，都体现了作者自身的艺术积淀，也反映了作者对前人艺术表现形式的继承与发展，还体现了作者对传统的反叛和超越。

表现形式是作品主题的艺术思想阐发的最重要的方式，形式语言比直接的说教更具力量。重构是艺术家对既有的绘画形式的探索和反思，它具有两种基本特征：一是创作观念上的“形式自律”和“主观创造”；二是艺术家发挥主观创造性，在作品中将自然形象解构，重新组织画面结构，建构出一种非写实的艺术形象。绘画形式的探索和反思既满足了艺术家的创作欲望，充分释放艺术家的创造潜能，发挥艺术家的自主创造力，又促进了艺术风格不断推陈出新，使艺术世

界更加丰富多彩，满足公众多元化的审美需求。

被称为“现代绘画之父”的塞尚，在观察自然和艺术创作实践中，通过探索、反思、创作、想象，形成了个人的艺术主张：用圆柱体、球体、圆锥体来处理自然，其作品形成了概括性、结构性、秩序性、主观性、自律性、重构性和创造性的鲜明特征，他是站在前人丰厚的积淀上开拓了新的艺术疆域。“塞尚一小步，艺术一大步”，这是对个人在形式语言上进行的探索反思取得的成果，推进着艺术发展进程的最好注解。

在当下纷杂的艺术思潮下，要取得油画创作的新发展，不仅需要画者放下急功近利的浮躁之心，保持坚持创作的恒心和定力，还需要画者能潜心体察表现对象和油画的本体语言，并对表现形式进行不遗余力的探索与反思。

综合创作心得感悟篇三

为期5天的书法班培训学习结束了，在培训中，通过书法老师的言传身教，使我对书法有了更深入的了解，开阔了眼界，增长了见识，提高了对书法艺术的认识。让我体会到了中国书法艺术的博大精深和源远流长。此次培训，时间虽短，感受颇深，受益匪浅。作为参加培训的教师，深知此次培训的重要意义和书法学习的重要性。

本次学习有5天的课程，前两天为硬笔书法学习课程，后三天为毛笔书法训练课程。在前两天中，首先，县教研室王营老师和书法报社编辑对本次培训做了动员讲话和培训内容介绍。课程开始后由湖北荆州书法家黄文泉老师为我们详细介绍了硬笔书法学习的一些知识，包括书写、运笔的姿势和书写时的感觉，黄老师特别强调轻松写字，认为要做到手上轻松容易，心中轻松并不容易，黄老师讲解的非常精彩，分析了硬笔字结构、笔画、章法，纠正了我以前的一些错误认识，改变了入笔、运笔、收笔方式，找到了书写的正确感觉和状态，

特别是硬笔书法课结束时，黄老师引用王国维人生三境界来诠释书法的学习，使我感觉到书法的博大精深，更为我以后的书法学习指明了方向。

后三天是毛笔书法的学习，毕云扬老师为我们介绍了楷书、隶书、篆书、行书、草书的发展历程，每一时期的碑帖特点，临写要点等，把书法的发展脉络梳理的非常清晰。然后对文房四宝的鉴别作了解释，我们又对智永《千字文》进行了系统的学习，包括学习各个笔画，以及每种笔画对应特点特别突出的文字，都进行了临习。而后又对书法章法排布进行了训练，最后每位学员都进行了书法创作，取得很大进步。

几天的学习使我受益颇深，学到了很多笔墨知识，使我得到了很多启发。练一手好字，可以让自己受益终生。字的好坏从一定程度上可以反映个人的性格和修养，把字写得整洁规范，可以给其他人留下好的印象，反之，就会给别人留下坏的印象。练习书法可以修身养性。学习书法可以改变一个人毛躁、急功近利的坏毛病，养成耐心、细心和毅力等良好的品质。练习书法还可以陶冶情操，练习书法要求具备良好的心理状态和高度的学习热情，日复一日的坚持下去。如何练习书法呢？练习书法，要喜欢和热爱书法，以高度的学习激情投入到练习中去。练习书法，要懂得创新，不能一味模仿，要有自己的风格和特点。练习书法，还要有一颗坚持的心，持之以恒，不能半途而废，只有坚持到底，才会有收获。

总之，此次书法培训学习提高了我的书法水平，在今后一段时间中，我要尽量挤出时间，静下心来认真练习、思考，积极行动，争取尽快地消化和吸收培训的知识，达到培训的目标和要求，尽快把学到的知识应用于教学，把知识传授给学生，根据学生的年龄特点和书写水平进行科学合理的教学。我要把本次学习的经验和知识毫无保留的传授给学生，使学生的书写技能得到提高发展，争取培育更多的书法人才，努力为书法的传承做出应有的贡献。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

综合创作心得感悟篇四

第一段：引言（200字）

创作是一种表达自我的方式，也是一种与内心对话的过程。作为一个热爱创作的人，我深深体会到创作给我带来的乐趣和满足感。无论是写作、绘画还是音乐，每一次创作都让我感受到无尽的可能性。在这篇文章中，我将分享我在创作过程中的心得体会。

第二段：创作的灵感和准备工作（200字）

创作的灵感来源于生活和阅读，而良好的创作准备工作则需要不断的积累和体验。我始终坚信，一个有扎实知识基础的人才能产生出有深度的作品。因此，我喜欢广泛阅读，涉猎各种不同题材和风格的作品。从文学经典到当代流行，从油画到素描，从古典音乐到摇滚乐，每一次接触都能给我带来新的启发。此外，我还会积极关注时事，关注社会发展，以增加灵感来源。只有充实自己，才能有更多的素材和构思，才能创造独特的作品。

第三段：创作过程中的挫折与突破（200字）

创作并不总是一帆风顺的，我在创作过程中也经历了各种挫折和瓶颈。有时候，灵感会突然消失，让我陷入困境；有时候，创作的过程乏味而枯燥，让我感到心力交瘁。但是，正是这些挑战让我更加坚定了创作的决心。每一次的困难都是我突破自我的机会，我会花更多的时间思考和琢磨，直到找到突破口。我逐渐学会了通过放松自己，重拾信心，以及寻求他人的意见来克服创作困难。这些经历不仅让我成长，也帮助我在创作道路上越走越远。

第四段：创作中的乐趣和成就感（200字）

创作带给我的乐趣是一种内心的满足感。当我的想法通过笔触、键盘或乐器得到实现时，我会感到一种前所未有的快乐。这种乐趣并不取决于外界的评判，而是来自于自我审美的满足。每一次欣赏自己的作品，我都会有一种成就感。创作的每一个阶段都让我更加了解自己，发现内心的情感和想法，这种自我发现的过程让我不断充实和成长。

第五段：创作的意义与未来展望（200字）

创作对我来说具有深远的意义。创作让我学会了发现生活中的美好，感受人性的真情实感。通过创作，我与世界和自己建立了一种特殊的联系，这种内心的连接让我在瞬息万变的世界中找到了平静和坚定。未来，我希望能够继续专注于创作，不断提高自己的技术和表达能力。我相信，创作会成为我一生的伴侣，带给我更多的乐趣和成就。同时，我也希望通过我的作品，能够充实和启发更多的人，让他们体会到创作的魅力和力量。

总结（100字）

创作是一种与内心对话的过程，带给我乐趣和满足感。创作

需要灵感和准备工作，也要面对挫折和困难。但是，通过克服挑战，我体会到创作的乐趣和成就感。创作对我来说意义深远，能够让我发现生活中的美好，与自己和世界建立联系。在未来，我希望能够不断提升创作能力，通过作品启发他人，传播创作的魅力。

综合创作心得感悟篇五

在人们的日常生活中，创作似乎是一个永恒的主题。无论是在文学、音乐、艺术、科学还是其他领域，创作都是一个全新的、独特的过程，需要创作者付出大量的思考和努力。通过我的创作经验，我得出了一些关于创作的心得体会，希望可以与大家分享。

第二段：勇敢表达自己

创作是一个表达自己的过程，而勇敢地表达自己是创作中至关重要的一环。在创作中，我经常会遇到各种各样的困难和挑战。但是，我发现只有当我真正敢于表达自己的思想和情感时，我的作品才能够真正地触动人们。作为创作者，我们需要相信自己的观点和想法，并毫不犹豫地将其融入到作品中。勇敢地表达自己不仅能够让我们的作品更加独特和鲜活，还能够让我们在创作中找到属于自己的声音。

第三段：持之以恒

创作是一个需要持之以恒的过程。有时候，我们可能会遇到创作的瓶颈期，感到灵感枯竭，无法再继续下去。但是，正是在这个时候，我们最需要坚持下去。持之以恒意味着要每天坚持练习和思考，无论是否有灵感。只有不断地给自己创造机会去发现新的想法和视角，我们才能够真正地进步。同时，持之以恒也可以培养我们的毅力和耐心，为我们在其他领域的努力打下坚实的基础。

第四段：积极寻找灵感

灵感是创作的灵魂，是我们创作的源泉。而积极地寻找灵感则是保持创作激情的关键。在我的创作过程中，我会尽可能多地接触各种各样的文学作品、音乐、艺术和自然景观等等，以此来激发我自己的创作灵感。我还会与其他创作者交流和分享创作经验，互相启发和鼓励。而且，我也会经常记录下我的灵感和想法，以备不时之需。只有积极地寻找灵感，我们才能够在创作中保持前进的动力和激情。

第五段：接受挑战 and 反思

创作过程中，遇到挑战和困难是不可避免的。而对于这些挑战，我们需要以积极的心态去面对。挑战往往是锻炼我们的机会，是让我们不断成长和进步的契机。当我遇到创作中的困难时，我会尽可能多地接受挑战，并努力去解决问题。同时，每当我完成了一件作品，我也会反思自己在创作中的不足之处，并积极地寻求改进。创作是一个不断学习与成长的过程，只有不断接受挑战和反思，我们才能够提高自己的创作水平。

结论：

通过我的创作经验，我了解到创作需要勇敢地表达自己，持之以恒，积极寻找灵感，接受挑战和反思。这些心得体会对我个人的创作之路产生了积极的影响，我相信它们也适用于其他创作者。无论是在什么领域，只要我们能够坚持下去，并将这些心得体会融入到自己的创作中，我们就一定能够创造出属于自己的精彩之作。

综合创作心得感悟篇六

中国书法源远流长，它以方正端庄的结构、线条优美的造型、风格各异的体势、内涵深邃的意境，显示出中华文化的博大

精深。它虽历经上下五千年、绵绵日月而不衰，具有亘古不灭的生命力。不仅是华夏文明的国粹，更代表中国的文化精神。

要学好书法，首先要临帖。中国的书法艺术源远流长，累积有五千多年的优秀遗产，任何书家，都只能在学习和继承先人的前提下创新自立。学书法，就得临帖。入门需临，变体也需临。

读帖则是一种心功，这种功夫看似轻巧，实际比手的训练更难。它是一种默临、默记，是一种揣摩，是实现从钩、摹、临的“入帖”到得其字帖的神韵、势度、用笔、行气或结构布局技巧的“出帖”之道。

鉴于本次开课《泰山刻石研究》，谈一下这四周的书法临帖、读帖及创作的心得体会。

一、临帖

中国书法强调内外功结合，内功是基础，贵在一个“功”字，而外功则是修养。临帖练字是书法的字内功夫，所谓“笔突万支”“笔冢成山”，讲的就是字内功夫的修炼。在这个阶段，学书者通过毛笔这种特殊的书法工具，从文字的点画俯仰之中，从线条的抑扬顿挫之间，去感受笔情墨趣。这个阶段需要较长时间的临帖习字，反复揣摩其字形结构方能奏效。经过长时期的练习，从泼墨染翰之中去采擷天地正气，就会感到一种禅意的祥光在心中漫射开来，从而获得胸怀的舒展和放达。

四周临帖的体会：

1、运笔(中锋、侧锋，露锋、藏锋，方笔、圆笔，按笔、提笔)

成熟的艺术往往具有比较严苛的规范和普遍适用的方法、技巧。运笔的技术，根据不同的时期、不同流派、书法家的书写习惯等不同，形成了所谓不同的笔法，“中锋”与“使其中锋”本身就是传统论述中关于笔法的重要核心部分。

2、笔顺

谈线条、谈构型、谈布白，同时还要关注笔顺。所有的线条不是同时呈现在纸上的，是有先后的呈现，并且这种先后次序不是无关紧要的，不是拆破打散随便安排都可以的。

3、速度

初临帖宜缓宜逼真，这是毋庸置疑的道理。书写的速度，缓慢不羁仅仅在笔画运行时，更多的时间应该花在下笔和下笔前的准备。古人说凝神敛气，不是夸张。当你握笔紧张，手都在颤抖，呼吸急促，肺部收缩，如何能写得好呢？必然不能着急下笔，需要调整好呼吸后，以最放松的姿态，自然舒适的写出这一笔，完结之后，再准备下一笔。久而久之，加上读书的功夫，最终需要养成的是一种静气，自信而淡定。

4、姿态

人可贫，而行为不可猥琐，书不佳，唯姿态不肯让人。字已不佳，更无赴急草率的资笨，更要讲求书写时的姿势，头正身直、臀平足安。

二、读贴

读帖，可使自己更多地了解各家各派书风，从而融会贯通选择，创立自己的风格。实际上，读比临、比写都要多得多。读可以“破万卷”而临摹再多，于几千年累积的优秀碑帖，也不过凤毛麟角，书道中的“厚积”，非同小可。

这段时间从图书馆借阅了大量的书法临帖，从书写毛笔字的三要素中体味每一笔在这个字中的行气、势度。老师还亲自带我们去岱庙、经石峪考察，观看历代书法大家的石刻作品，风格各具特色，独树一帜。虽然他们的风格各异，却是同样的拥有一种气势，磅礴有度，能感觉到是用心写出来的字。身临其境，方能感受其神韵。

三、创作

在临帖与读贴的基础上，选择适合的字体创作具有自己风格书法作品，通过书法表达一种心声。

书法是一种高度抽象的笔墨线条造型艺术。我在每次书法创作前，首先选择适合自己的书写内容，然后设计章法，把每个字的写法、每行字的大小布白都考虑好以后，再进行对帖临习，以唤起自己的创作灵感，进入角色，然后把事先选择好的书写内容进行作品创作。

综合创作心得感悟篇七

创作是人类无尽的想象力和创造力的体现，是一种表达自己思想和情感的方式。在我的创作之路上，我曾经历过成功和失败，收获了无数的经验和体会。下面我将从创作的动力、创作的技巧、创作的意义、创作的挑战以及创作的收获五个方面，来总结我的创作心得。

首先，创作的动力是关键。在我的创作过程中，我发现内心的激情是最宝贵的动力。当我对一个主题或者故事产生浓厚的兴趣和热情时，创作才会变得有趣而富有动力。因此，我会选择那些真正触动我内心的话题或者故事来进行创作，这样才能保持初心和激情。

其次，创作需要掌握一定的技巧。创作同样需要一定的技巧和方法。在写作方面，我通常会先进行大量的素材积累和构

思，然后进行精心的谋篇布局，确定好整个故事的结构和主旨。在绘画方面，我注重对色彩、线条和光影的把握，以及人物形象的塑造和创新。技巧并非天生，而是通过不断的实践和磨练才能积累和提高。

第三，创作的意义是深远的。创作是一种艺术，通过创作可以表达自己对世界的独特见解和感受，让别人从独特的视角看待和思考问题。同时，创作也是一种情感的宣泄，可以让人倾诉内心最真实的情感。创作能够让人获得心灵的自由和满足，给人以内心的宁静和快乐。

第四，创作也存在着挑战。创作是一项困难而复杂的任务，充满了各种挑战和困难。其中最常见的挑战就是创作困境和创作瓶颈。在某些时候，我遇到了找不到创作灵感的困境，创作变得无比艰难。在这些时候，我会选择放松自己，去感受生活，通过阅读和旅行来激发灵感。同时，也需要不断地反思和调整自己的创作方法和思路，寻找新的突破。

最后，创作带给我无尽的收获。虽然创作的过程充满了挑战和困难，但是当我看到自己的作品能够感动别人，能够给别人带来快乐和启示时，我觉得一切的付出都是值得的。创作不仅仅是一种创作行为，更是一种心灵的交流和沟通，让我感受到人与人之间的共鸣和情感的交汇。这些收获也成为了我继续创作的动力和信心。

总之，通过创作的实践和经验，我对创作有了更深刻的理解和认识。创作需要内心的激情和兴趣，需要掌握一定的技巧和方法，它的意义深远而又丰富多样。创作中充满了挑战和困境，但同时也给我带来了无限的收获和快乐。创作如同叶片上的曲线，时而波折，时而顺畅，而我将一直走下去，享受创作带给我的乐趣与意义。

综合创作心得感悟篇八

纵观绘画艺术的发展，从古埃及壁画开始，绘画创作的一步一步演变，可以看出，绘画创作一开始的目的是为了真实的描述社会现象，作为比文字更早出现的东西，它们负责记录，随着时间的发展，绘画开始有了新的目的，透视的发现与完善，让绘画创作更加接近于准确的表现出客观存在的东西，也就是写实。我们可以看到，文艺复兴时期的绘画作品，对于自然风光、人像的描述精准且美妙。然而随着时代的发展，科技不断进步，摄影技术越来越完善，写实已经无法满足画家了！写实主义重点在于真实的描绘客观事物，而人们欣赏时往往死抠细节而忽略画作背后画家的思想与情感，于是他们像更能表达自己思想的领域进军！

于是印象派、抽象派等等更加大胆抽象的风格如雨后春笋般出现了。它们用色大胆，打破常规，往往让人一眼看上去满头雾水不知所云；然而又是那么的和谐美丽，画作中隐藏着一个个扣人心弦的故事。

长期以来绘画创作的本质一直是画家研究和探讨的主要问题，画家总是会在创作题材、形式上煞费苦心。怎么才能创造出优秀的绘画作品是画家一生都在研究的问题。画家的个人品质和生活情趣影响着画家的绘画表达形式和语言。

在艺术的世界里，画家的气质往往决定了画家绘画作品的艺术语言；画家的情感与智慧决定了作品的好坏，可以说气质与情感智慧是绘画作品创作的基础。

每一个画家都有自己独特的绘画风格，每一幅画都表达了画家不同的内心情感。可以说画家的每一幅画都是不可复制的，是独一无二的。在绘画艺术实践中，有什么样的气质，就会有什么样的绘画语言。可以说气质决定了画家的绘画语言。首先，独特的气质来源于独有的个性和独有的成长环境。梵高出生于荷兰乡村的一个新教牧师家庭，早年的他做过职员

和商行经纪人，还当过矿区的传教士。他充满幻想、爱走极端，在生活中屡遭挫折和失败，最后他投身于绘画，决心“在绘画中与自己苦斗”。他早期画风写实，受到荷兰传统绘画及法国写实主义画派的影响。1886年，他来到巴黎，结识印象派和新印象派画家，并接触到日本浮世绘的作品。视野的扩展使其画风巨变，他的画，开始由早期的沉闷、昏暗，而变得简洁、明亮和色彩强烈。而当他1888年来到法国南部小镇阿尔的时候，则已经摆脱印象派及新印象派的影响，走到了与之背道而驰的境地。在阿尔，梵高想要组织一个画家社团。1888年，高更应邀前往，但由于二人性格的冲突和观念的分歧，合作很快便告失败。此后，梵高的疯病时常发作，但神志清醒时他仍然坚持作画。1890年7月，他在精神错乱中开枪自杀，年仅37岁。

这位易激动而富于神经质的艺术家，在其短暂一生中留下大量震撼人心的杰作。他的艺术，是心灵的表现。他曾说：“作画我并不谋求准确，我要更有力地表现我自己”，他并不关注于客观物象的再现，而注重表现对事物的感受。亨利·福西隆在论述凡高时说道：“他是他时代中最热情和最抒情的画家。……对他来说，一切事物都具有表情、迫切性和吸引力。一切形式、一切面容都具有一种惊人的诗意”，“他感到大自然生命中具有一种神秘的升华，他希望将它捕捉。这一切对他意味着是一个充满狂热和甜蜜的谜，他希望他的艺术能将其吞没一切的热情传达给人类”。为了能更充分地表现内在的情感，梵高探索出一种所谓表现主义的绘画语言。他认为：“颜色不是要达到局部的真实，而是要启示某种激情。”在他画中，浓重响亮的色彩对比往往达到极限。而他那富于激情的旋转、跃动的笔触，则使他的麦田、柏树、星空等，有如火焰般升腾、颤动，震撼观者的心灵。在他的画上，强烈的情感完全溶化在色彩与笔触的交响乐中。

早期作品受印象主义和新印象主义画派影响，代表作有《食土豆者》、《塞纳河滨》等。曾两次在咖啡馆和饭馆等地向劳工阶层展出自己的作品。不久厌倦巴黎生活，来到法国南

部的阿尔勒，开始追求更有表现力的技巧；同时受革新文艺思潮的推动和日本绘画的启发，以达到线和色彩的自身表现力和画面的装饰性、寓意性。

梵高的作品在很长一段时间内并不被世人所接受，直到十九世纪末的时候世界正进行着一次全面的革新，人们的思想得到空前的变革，接受新事物的能力也大大的提高。而过去相对于印象派较为超前的梵高，此时正适应了人们的审美需求。凡高他对大自然有着火一般的热情，具有一种如火山般狂热爆发的个人气概。这种热烈疯狂的气质来源于他笃实虔诚的性格和不入俗流的个性情操，也就形成了他独有的艺术气质。凡高成长于一个牧师家庭，成年后他也成为一名牧师，在为矿区的工人祈求上帝给予他们食物时却饿起了自己的肚子，把这种情绪用一种什么东西表达出来呢？于是他就拿起画笔，来描述矿工，反映他们的生活，以唤起人们去拯救自己，这样就产生了矿区素描。这是他的一张作品，我们可以看到他的线条是那样粗重，实在拙笨，但恰到好处。阿尔的明丽日光、太阳的儿子向日葵金灿如火的花盘使凡高发疯，纯纯的土黄、中黄、柠黄直接上到画面上，纯色勾出的线条是狂热激情的喷发，至今我们还被那瓶金黄灿烂的向日葵激动着！凡高的个性语言就是在他独有个性气质与自己情感撞击的生活环境中形成的。其次，独特的气质直接对应独有的情感世界，个性的情感丰富强化了作者的气质，更完善了个性的艺术语言。八大山人是我国著名的花鸟画家，他是前明皇室之胄，对明王朝怀有无限眷恋，对满清王朝有着骨子里的反感，因此，形成了他避世孤傲、蔑视清庭的个性气质。他画的水鸟或仙鹤眼睛都向上翻着，甚至他的怪石也如同人一样露出蔑视之态，这独特的个性语言符号让人过目不忘。当人们看到八大的画，不必看署名，便一目了然。由此可见，在绘画艺术创作中，对于一个画家，有什么样的个性气质就会有怎样的个性绘画语言。

一幅优秀的绘画作品，应该能与参观者产生心灵上的共鸣。所以，“真情实感”是艺术作品感染人的关键所在。这里的

真情实感是指不忸怩作态，而是自然生发的作者的创作冲动。毕加索在血淋淋的国内战争时期，挥汗创作的鸿篇巨制《格尔尼卡》，虽然运用了立体分析的手法，但那对战争控诉，那如西班牙凶残牛头对生灵蹂躏、践踏，人民在哀号的表现，让每个欣赏者都被拉回到那个时空中，把他对和平的热爱对内乱者的控诉之情凝固于画布之上，至今都会让人为之感动。

中国当代著名画家吴冠中先生的江南水乡作品，把我们从作者情感物化的画布上带到了秀逸迷人的江南水乡，那鲜明的白墙黑瓦和水中的红鱼、小舟让人自然联想到“江南好，风景旧曾谙”的优美自然风光，这源于作者对家乡的热爱之情。这种“低头思故乡”之情结与“举头望明月”之思绪，在他举头握画笔之时的强烈思乡、恋乡、爱乡之情感宣泄于画布上，所创作出别具一格的作品使多少人为其作品放大瞳孔！真情感于人，真情出于人，人所共知，人所共有，这才是绘画作品真正打动人类灵魂之所在。画家正是结合自我的情感取向，开动自己的智慧头脑创造自己的艺术语言的。林风眠创造了中西合璧的独一无二的绘画新风格，新语言，是中国当代著名的绘画大师，他对中国画中特有的墨线非常感兴趣，同时又痴迷于西洋油画凡高的如流淌式的狂热色彩表现，巧妙地将二者结合起来。艺术创作的本质所在，就是画家把自己的真情感与独有的智慧相融合，也即把自己的情感与智慧凝固于画面上，去感染人，让人在赏心悦目中进一步欣赏画家智慧的哲思与创造。

每一个画家拥有不同的生活体验，不同的情感世界，所以，在他们的作品中我们可以感受到不同的绘画语言及绘画形式，可以说绘画作品是画家个人品质情感与智慧的综合体现。一个画家要想创作出优秀的作品，应该不仅仅在绘画技能上锻炼自己，还要培养个人的艺术修养，要热爱生活，用心去体会这个五彩斑斓的世界。

一般人看绘画作品，能够欣赏的是写实的作品，而对看上去色彩运用像儿童画那般纯的画和将事物分解重组的抽象画难

以理解和欣赏。这之中蕴含的画家的情感需要有一定的人生阅历才能够感受。从我这个年龄来说，生活的苦难只流于纸面，我明白它在字典中的含义，却无法切身感受到，所以对绘画作品的欣赏！