

最新语文教师教学工作总结美篇 语文教师教学工作总结(精选5篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

语文教师教学工作总结美篇篇一

本学期我担任七（10）班、七（12）班的语文老师，并担任七（12）班的班主任。作为一名初次接触初中语文教学的我来说，有点迷茫。不仅自身的知识需要提高，教学的各个方面也有待加强。经过将近一个月的教学和几次的听课，从中也学到了一点教学方法。

一个月的接触中，还没有完全能够做到成为学生在生活中的朋友，在课堂上的老师。总是让学生觉得老师只是老师，而不是朋友。对于刚步入初中阶段的学生来说，很多方面都不适应，都需要老师的指导。在这一点上，虽说也尝试着走进学生的心里，但由于和学生接触的次数和时间都较少，使自己还不能真正的成为学生的朋友，在他们眼里，我依然只是他们的老师。在今后的学习生活中，我应该主动出击，找个别学生谈心，让他们试着喜欢我，喜欢语文。

在教学过程中，师生互动不是很明显。由于学生的积极性不高，上课的形式不般都是老师讲的较多，学生答的较少。即使有人回答，那也是极少数人。但是，我及时抓住这些学生的闪光点，给予一定的表扬和鼓励。为了提高学生的学习兴趣，我也想了很多种方法。如：男生和女生比赛读书，小组之间比较读书，角色交换、课前一支歌等。如，角色交换，在学习于漪老师的《往事依依》一文中，对于老师的谆谆教导一段，和学生互换角色，让他们来当老师，以老师的口吻

来“教育”学生。但这些方法只能一时的吸引学生的注意力，所取得的效果不是很大。喜欢围绕着课本上课，抛不开课本，缺少创新，有点偏向应试教育的教学。在学习过程中，应该把学生看作语文学习的主人，在课堂教学中以学生的学习活动为主。

本册的课文都与生活息息相关，我尽量把课文内容和现实生活联系在一起，让学生感受到生活的气息，感受到处处有语文。例如：巴金的《繁星》一文，提前让学生观察夜空中的星星，把自己的见闻感受写下来，再来学习课文。冰心的《纸船》一诗，让学生谈一谈母亲对自己的爱和自己对母亲的爱，该如何表达自己对母亲的爱。这样，学生联系生活，学起来就比较容易理解，并取得成就感。

语文教师教学工作总结美篇篇二

时光飞逝，日月交替，转眼之间，一学期的工作即将结束。本学期，我继续担任三年级语文教学工作。这一学期，虽然工作忙碌，但我觉得也很充实。为了在过去的岁月中迎来新学期的期望，让明天的工作更精彩，收获更多，现将本学期的教学工作做以下评价，与大家来共同分享我的欢乐、成长与烦恼。

良好的学习习惯，是教学质量得到提高的保证。没有好的学习习惯，学生也不可能安下心来学习。由于三年级是知识积累和本事培养的关键阶段，也是学生养成良好习惯的关键所在，所以，我针对本班学生的特点，对症下药，采取多鼓励，常激励的教学手段，以此促进学生自觉的学习，主动改正自我各方面的不足，帮忙学生逐渐养成良好的学习习惯。

针对本班部分学生书写习惯慢和差的缺点，我在班里评选出书写最认真的几位学生，不仅仅给他们奖励，并且把他们的作业经常在班里进行展览，为其他同学树立良好的学习榜样，并对几位书写异常差的学生严格要求。这样，大部分学生的

书写都有改观，书写较上学期提高了不少。

“兴趣是最好的教师”。光有好的学习习惯不行，还要让学生对学习充满兴趣。所以，我在语文课堂教学中，力求做到让学生变得鲜活，让学生学得兴致盎然，使学生在语文学习中享受学习的乐趣，从而发展学生的语文素养。

在平时的教学中，我十分注重培养和激发学生的学习兴趣。现代远程教育资源，为提高学生的学习兴趣，搭建了一个好的平台。无论多忙，只要有时间，我就会下载一些相应的语文教学课件，丰富的教学资源，多彩的教学课件，形象直观的画面，极大的调动了学生参与教学的进取性，使学生置身于一种简便和谐的环境氛围中，不知不觉地爱上语文，主动的学习语文，开启了学生学习之门。

有了良好的学习习惯做保证，学生对语文学习有了兴趣，学生就会主动参与到学习活动中来，语文素养也就在不知不觉中得到提高。

为了促使每一位学生能在原有的基础上都有所发展，我着重“抓两头，带中间”。注重拔高优生，培养优生。让优生在掌握好本册语文知识的同时，鼓励这部分学生多阅读课外书籍，增加他们的课外知识积累。对待后进生，注意激励他们树立信心，多进行课外辅导，从基础知识抓起，课堂上多给他们创设发言、表现的机会，以此激起他们的学习兴趣，提高他们的学习成绩。还在班级里精心安排学生座位，在放学回家后成立学习小组，开展“一帮一”的活动。这样，构成了先进帮后进，后进学先进，先进更先进的好的风气，全班的学习成绩都有所提高。

课堂是学生学习知识、获取知识的主阵地。在本学期，我继续利用网络这一广阔的天地，吸取他人之所长，进行电子备课。为了上好每一节课，为了让学生掌握好语文知识，我提前翻阅资料，备好每一节课教案，做好每一节课课前准备。

并结合本班的实际情景，运用简便愉快的语言，活泼趣味的教学方式，加上新颖形象的教学课件，激发学生的学习兴趣，让课堂充满活力，以此提高课堂教学效果。同时，注意引导学生的主动探究，尽可能的放手让学生自主学习，自主的去获取知识，充分让学生表述自我对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，提高他们的思考问题和解决问题的本事，真正为学生的学习供给了广阔的舞台。正由于自我的不懈努力，此刻大部分学生喜欢上语文课，学习语文的兴趣也比较浓。

美国的一位教育家指出：“课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练构成有序、趣味、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”所以，学生的全面发展，不能只靠掌握有限的书本知识就行了，还要在掌握基础知识的同时，对课本知识进行延伸，把课内课外知识有机的结合。

从近几年的测试中能够看出，不仅仅考查学生基础知识、基础本事的情景，课外知识也占有相当大的比重。为了扩大学生的视野，丰富学生的课外积累，在每堂课的教学中，我都根据教材资料，适当拓展一些与教学资料相关的课外知识。如教学《少年王勃》一课时，除了让学生了解王勃的才气，还给学生简单介绍了与王勃同一时期的初唐四杰的一些知识。在学习《寓言两则》后，还给学生补充介绍了一些寓言故事。

同时，我还十分重视丰富多彩的语文实践活动。如：鼓励学生搜集自我明白的寓言故事，整理成册。搜集描述四季的古诗，制作诗配画。阅读课外书籍，写出读书笔记等。在这些活动中，不仅仅使学生掌握了更多的课外知识，还培养了学生动手、搜集整理信息等本事，使学生得到了全面发展。此外，注意各学科间的整合，让学生从不一样角度，采用不一样的途径获得知识，培养本事。

总之，本学期我尽了自我的职责和本事去努力完成了教学工作任务。经过这一学期的工作，我班67名孩子，在思维方式上，在学习本事上，在学习成绩上，都有或多或少的提高，并且孩子也更懂事更可爱了……今后我将继续加倍地努力工作，不断更新自我的教学理念，严格要求自我，时刻注意汲取他人的长处，弥补自我的不足，兢兢业业的做好自我的教学工作，尽量做到最好，为全面提高学生的语文成绩而努力奋斗！

语文教师教学工作总结美篇篇三

今年的暑假完全失去了往日的轻松劲儿，非常的沉重，心情糟透了。

甚至怕过这个暑假。原因是孩子们考得太差了：两个班都没有完成学校制定的目标。

虽说目标有些高，但别人怎么能完成呢？

看来问题不是出在学生身上（孩子们大都很好），而是自己做的不好。真得需要好好的反思一下了，只有这样，才有可能在新的学期里反败为胜。老是沉溺在痛苦里是无济于事的。

回想一学期来，我坚持认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，严格要求学生，尊重学生，尽力发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟，并顺利完成教学任务。回想本学期的工作，感觉有优点，更有缺点，现将其总结如下：

从参加新教材培训到实施课程改革以来，我反复学习有关的教育教学理论，深刻领会新课标精神，切实转变观念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位、忽视人文精神和科学精神的培养、过分追求学科知识系统的错误倾向，真正确

立语文教育的新理念，认真反思自身教学实际，研究学生，探究教法，逐步树立起以学生的终身发展为目的的教学思想，树立起以教师为主导学生为主体的新的教学理念，在教学实践中积极探索焕发语文课堂活力，有助于学生能力提高与发展的语文课堂教学的新思路、新模式。并且实施以训练方法为主的自读课文阅读方法、以感知——探究——反思——延伸为主线的重点篇目学习法、以合作——探究——创造——创新为核心的语文活动课，在一定程度上激发了学生学习语文的积极性，收到了较好的教学效果。通过教学任务的完成，全面提高学生的整体语文素养，注重提高学生的语文实践能力，积极倡导、促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活、跨学科的学习和探究式学习，力求使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。

“课堂的外延与课外的外延相等。以课堂学习为核心，能动地向学生的学校生活、家庭生活、社会生活等各个生活领域自然延伸和拓展，使课堂训练与课外行为训练形成有序、有趣、有力、有效的结合，取得语文教学的整体效益。”在课程改革实践中，我们已把语文教学的触角伸向了广阔的天地。让学生阅读名家名作，通过这些收集与阅读，为深入理解课文内容奠定了基础。

教学中，改变过去课堂上过于注重知识传授，内容上过于注重书本知识，结构上过于强调学科本位，实施中过于强调接受学习，死记硬背，机械训练等状况，仔细研究教材内容，精心设计教学环节，将学生从原有的课堂圈子中“解放”出来，调动学生充分利用网络资源，使他们能够在自主探究与交流的过程中，不断挑战自我，扩展创造性思维。

在反思上：

一、没有充分调动学生学习的积极性。在平时的教学中太过于严肃、死板，没有注重培养师生感情，激发学生学习的兴趣，只有亲其师才能信其道。否则，学生又怎么全力以赴地

去学习呢？因此，在新的学期要好好培养师生关系，要让学生感觉到我是他们最亲近的朋友、知己。建立平等、互敬互爱的师生关系，让孩子们喜欢我，更喜欢上我的课，这样我才能在比较和谐的氛围中“教”与“学”。

课堂教学活动中，决定学生学习的好坏主要因素就是“兴趣”。没有兴趣就等于没有学习的动力，这就直接影响着学生对学习的积极性。所以我要通过各种渠道、各种方法让学生感受到学语文的乐趣，让他们在乐趣中寻找兴趣、寻找自信、收获果实，促使学生对语文知识的追求、渴望和满足。

二、学生的阅读能力亟待提高。学生的阅读能力差，阅读只停留在表面，没有深入思考下去。甚至有时连大方向也把握不好。古文阅读更差了，一些字的常用意义都不了解，无法对语句进行正确的翻译，根本不了解古文所写内容，答题自然是一塌糊涂了。因此在新的学期要多开展一些阅读练习，加强对学生的引导，从而逐步提高学生的阅读能力。

学生对作文有一种畏难情绪，有时并不能完全怪学生。本学期我的作文教学存在一些问题，导致学生在作文方面有欠缺。老师的作文教学没有一个系统的指导，总是写一篇就讲一篇，根本没有写作的指导思想。在讲析作文时，一味的贪大求全，结果讲不到位，学生的写作能力很难得到提高。

针对此种情况，下学期要加强作文的片段训练和写作能力的某一方面专项指导。还要积累好词佳句，以提高词汇存储量，并多开展一些口头和书面表达训练，最终提高口头、文字表达能力。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，虽然这个学期我的工作做得不好，出现了很多的失误，但是，我仍然不会放弃我的追求。我会努力的总结经验，吸取教训，争取在新学年里完成学校制定的目标，不辜负学校领导和家长的期望。

语文教师教学工作总结美篇篇四

本学期我担任了七年级语文教学工作。与高年级教学相比，七年级的教学有许多不同之处，值得好好反思。七年级是一个过渡年级，有时会存在一些“尴尬”的地方。比如，从七年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；七年级习作，不拘形式的写出自己、感受和想象。但材中在六年级只是安排记叙文，这个跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、教反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根

据学习情况不断调整。

课堂是教学的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。学方面个人工作总结七年级刚刚从低年级过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。如在教学《春》时，由于备课时侧重于对课文内容的挖掘、侧重于教学环节的设计，对学生的学情没有正确的估计、预测，在课堂上，学生感到在跟着老师走，有些要求不知如何去操作，结果学得很累、学得被动。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

课上到现在，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果。

过去的日子里，我积极参加干部培训、学科培训及信息技术方面有关微课制作的培训，自觉进行学习、业务学习，特别是紧跟时代发展，重点了解了“微课带来的语文教学之变”，“微课设计五部曲”“微课制作四步走”，学习了“录屏软件的使用”，并在实际教学中加以运用，在国家教育资源公共服务平台“一师一优课，一课一名师”活动中，提前完成

《杨氏之子》和《“凤辣子”初见林黛玉》两课的赛课任务。课堂教学上努力实现“高效课堂”“实效课堂”，探索适合自己教学风格和本班学生实际的教学方法，注重培养学生的学习兴趣和自学能力，逐步实现由“教”到“不教”，由“教师教”到“教师导，学生互教”。一走来，我感觉自己在业务能力上又前进了一步，学生优异的成绩和不断地进步，也说明他们也在茁壮成长。现将本学期工作总结如下：

随着年级的升高，课文越来越长，内容越来越深，需要学生预习的内容也应相应的变化。我在原来预习字词、读两遍课文的基础上，结合课后习题，提高了预习要求。以《将相和》为例，预习作业为：

预习内容的改变，让学生从“知识预习”“能力习得”，让学生清清楚楚、明明白白地知道预习什么，怎么预习，也为上课的展示交流做了充分的准备。通过一段时间的指导，，反馈、激励，学生的预习能力得到提高。

课文学过之后，重点字词、句子，自己的理解、习得的写作方法，都应在书上留下痕迹，这不仅仅是为了学生日后复习巩固，更是向学生渗透一种学习方法，有利于他们终身学习。

本学期，我围绕单元训练重点，主要引导学生在关注文本内容的基础上，学会提取信息，关注语言形式，随文批注自己在学文过程中的所思所感及细嚼文本后的独特体验。如第七单元的目标是“感受作家笔下鲜活的人物形象，体会作家描写人物的方法，并在习作中运用。”教学前，我先让学生回忆写人的方法；然后以22课《人物描写一组》为重点，有针对性地引导学生先画出描写人物外貌、神态、语言、动作的句子，抓住关键词批注人物特点及描写手法的好处，通过交流补充掌握方法；接着在略读课文中让学生放手根据教学目标批注，通过小组合作探究实现优带中，中辅差，使大部分学生学会批注；最后在每天的课外阅读中加以运用、巩固。学生每天批注一点点，课内所学方法天天运用，熟能生巧，课外阅

读任务化整为零，无声无息地溶解于学生的成长过程中。

习作是许多学生和老师头疼的，教学中，我紧密联系教材，抓住难点细致指导，精讲多练，消除学生的心理，让他们在多次中形成能力，在多次成功中爱上写作。

七单元习作时，我先指导学生选材。以往一说到写人，学生往往会根据自己喜好，或选择关系好的同学，或选择班上的好学生，作文几乎都是一个模式：开头写外貌（几乎千篇一律的是圆圆的脸蛋像苹果，水汪汪的大眼睛、高高的鼻梁下一张能说会道的嘴）——中间“有一次……”（事例大多是读书入迷、乐于助人、热爱劳动）——结尾（他真是一个____的人）。这些内容写起来老套，读起来乏味，老师、学生都不爱看。事实上，关系好的同学不见得有特点，而那些“好学生”循规蹈矩，除了爱学习、守纪律也没什么可写的。作文课上，我先问学生：“咱们班谁最有特点？”

经过一步步引导，孩子们得出了王亦鑫的特点：走慢、说话慢、写字慢，但一直在努力。于是《我们班的“小蜗牛”》《“小乌龟”王亦鑫》诞生了，外貌描写、神态、动作描写自然运用到习作中，写的栩栩如生。学生们也明白了选材的技巧——要选有特点的人来写。

写完王亦鑫，我又引导学生观察分析学生贾硕，然后放手自选一个同学来写。写完同学写老师，写完老师写爸爸妈妈，写完父母写偶遇的一个人。思都是先抓那特点，再选事例，最好将人物描写穿插其中。学生们丝毫没有为难情绪，写得洋洋洒洒，读的津津有味，听得连连点头，办公室的老师们听了都笑着说：“写得真像。”

“好文章是改出来的。”学会修改可以使文章越写越好。按照课标要求，五年级学生应该学习修改自己的习作。我不仅要学生按提示修改老师批阅后的日记，还在作文本上增加了“自评互评”环节，要求学生自评写出自己想表达什么目的，

运用了那些写作手法?互评找出他人的优点,提出自己的。习作评改大大提高了学生遣词造句的能力。

我鼓励学生将自己成功的习作及时输入电脑,配上插图,合定成班刊,学生很有成就感。我还定期整理学生作品,积极向《青少年日记》,学生宋致达的《我们班的新鲜事》已发表。学生王家敏参加“华人少年征文比赛”获得二等,本人也获得。

备课、上课、听课、评课、批改作业、学困生,常规工作琐碎而繁杂,但不容忽视。因此,在完成常规工作时,我根据本班学情,有重点地做好以下工作:

备好课是提高课堂效率的关键。我充分利用假期时间,上网搜集资料,提前备课,不厌其烦地钻研教材,把握重难点,寻找突破方法,特别是在作业分层设计上下功夫,改变“老师讲,学生听”“老师与少数人对话”的不良状况,把重点段落的理解以的形式出现,让每一个学生都经历思考的过程,在汇报时让学困生先发言,优等生评价、补充,力求精讲多练,让每一个孩子都以饱满的参与学习,让每一个孩子在每节课上都有收获,都有提高,从而提高课堂效率。

听课16节,并在听课中认真思考,听课后积极与自己对照,与同事研讨,听有所获,研有所得。本学期听的常丽老师、吕秀梅等老师的课容量大,训练扎实,学生学习时间充分,师生配合默契,在有限的时间完成了读书、交流、训练,给我留下了深刻的印象,也解开了长时间留在我心中的困惑——怎样处理课文理解与读写训练的关系?要想在40分钟内完成课标的训练,完成教材承载的训练点,功夫还是要下在课前备课上。

作业设计设计方面,我不简单照搬参考书上的,而是紧紧围绕教材,下功夫将基础知识题型化,考试化,将能力训练多样化、灵活化,在设计拓展延伸作业时,力求与生活实际紧

密联系，注重题型的性设计，把重点放在学生读写能力、积累能力、表达能力、综合实践能力的提升上。作业批改认真、及时，并注重纠错。课堂本、册全批全改，对学困生面批面改。特别是日记，除了眉批、总批外，还非常重视讲评和修改的检查。因为是同样的，每个人有每个人的长处，大家可以就内容和写法互相学习，好的日记读给大家听，不仅是对优秀学生的鼓励，更是为其他同学提供借鉴的例子。摘抄积累作业，我设计了“家长评价、教师或同学评价、等级”评价表，要求学生或根据老师要求摘抄与课文相关的延伸内容，或自主摘抄，抄完后读给家长听，或请家长检查，使积累效果落到实处。

我班学困生的情况不尽相同，有的是反应慢、理解能力差，有的是记忆能力不好、有的则是因为不完成作业，以至于上课听不懂，课后不能及时巩固。因此，我对学困生对症下药，脑子慢的多、多；懒惰的跟紧、查紧，让他们不至于落得更多。每次考试班级达标率都保持100%，优a率列年级前列。

本学期我们按学校处计划制定了具体的课外阅读计划，推荐了丰富的课外阅读书目，每月一本必读书，一本选读书，书目与教材内容紧密相关，有阅读链接、课外书屋推荐的《城南旧事》《史记》《童年》，有四大名著中的《三国演义》《水浒传》《西游记》等，我还结合教材推荐有能力的学生读了《百万英镑》《俗世奇人》《金银岛》等，这些不仅是教材内容的拓展和延伸，也是激发、培养学生阅读兴趣的好书。

课外阅读如果像课文学习一样要求那么高，那么深，会影响学生的阅读兴趣；但只有布置，没有检查，效果也不会理想，同样不能激发学生的阅读兴趣。为了落实阅读效果，我采用了“亲子共读”与“师生共读”“生生共读”相结合的形式：

“亲子共读”——学生每天读书最少半小时，并向家长汇报读书内容或与家长交流读书感受，同时最好读录，有家长签

字确认，每周写一次较详细的读书感受，有能力的同学可以写自己对人物的评价、对内容的独到见解，一般同学可以总结本周读书收获。老师每周检查一回，进行反馈，对表现好的同学进行表扬，展示读录，发现问题，及时与家长取得联系。这样既不增加学生负担，又促进学生养成边读边思的习惯。

“师生共读”——整本的书，里面人物众多，关系错综复杂，故事情节曲折，距离学生的生活和理解能力有很大距离，学生理解起来有一定困难。我每两周抽出一节作文课，教师引导学生介绍写作背景，帮助学生梳理人物关系，就书中的著名章节、故事、精彩片段进行讨论、交流、赏析，结合写作特色做一些趣味，如：《水浒传》的人物排序、绰号，与《三国演义》有关的歇后语、成语搜集，提高学生阅读兴趣，引导学生抓住重点，吸收精华。

“生生共读”——全班学生共读几本书，交流的话题、机会就会多起来。我充分利用每周三的兴趣活动时间指导阅读整本书的方法，开读书，学生不仅在课堂上张开嘴有话可说，课下也能随时随地分享读书感受。

1、由于精力有限，对教材的理解大多还停留在教内容、准训练点应考上，不能时时兼顾学生综合素养的提高，需多向名师名家学习，提高自身素质，提升教学能力。

2、课外阅读指导时间和检查力度不够，形式也比较单一，班上还有很多学生不能自觉读书，阅读能力参差不齐，希望与老师们共同探讨。

3、对学困生的有效指导只停留在校内，不能学生心灵深处对学习的兴趣，应努力探索有效的家校沟通合作方法。

在平时的教学工作之余，我喜欢坐下来静静的思考，思考教育教学中出现的问题，思考学生的成长问题，品位着工作中

的苦与乐，我会继续用心去做好自己的本职工作。

语文教师教学工作总结美篇篇五

作文是学生最头疼的事情，学生头疼写，老师头疼阅，头痛于作文的学生，则是作文还提不起他们的兴趣。兴趣是写好作文的起点。作文教学要取得一定成效，语文教师必须千方百计培养学生的写作兴趣，让学生变被动学写为主动学写，如何提高学生的写作兴趣呢？我觉得可从以下入手：

一堂作文课，能否激发学生的作文欲，与语文教师的“导入”有直接关系。题目一出，不导则让学生写，对多数学生来说，则是苦差事。因此，导入是作文教学的重要一环，不可等闲视之。导入要使学生懂得生活与文章的关系。没有生活，就没有文章。不热爱生活，就不会有佳作问世。写作要以“感受”为基础，但又不能拘泥于感受，而要从感受发端，展开想象。“想象”又不能随心所欲，而必须以“观察”为本。观察要认真细致。做到人木三分，透视事物的根本。这样才不会“无米”生炊。“导写”要引导学生善于借鉴。每次作文课，在点化之后，有必要宣讲几篇佳作，给学生提供借鉴，造成立体感，唤醒写作欲。引进写作的情境。

孔子说过“知之者不如好之者”，“好之”首先必须感兴趣。兴趣是人们力求认识、探究某种事物或从事某种活动的心理倾向。学习兴趣是学生渴求获得知识，探索某种事物或参与某种活动的积极倾向，它是一种对智力活动有重要影响的非智力因素。浓厚的兴趣会使人产生积极的学习态度，推动人兴致勃勃地学习。在教学实践中，我越来越深切地感受到学生对作文的态度呈现逐渐淡化的趋势，老师布置作文后，很多学生总是表现出“不得已而为之”的消极态度，应付了事。因为缺少兴趣，他们才觉得作文是一个沉重的负担，一种精神重压，所以产生应付心理。写完了，也就可以交差了，至于写的结果如何，评价如何，那是老师的事。要清除这一现象，必须在激发学生写作动机的同时，努力培养学生的写作

兴趣，让兴趣成为他们作文的“激素”。

读是写的基础，写以读为前提，只有学生读得多了，写作时才能思如泉涌，付诸笔端。广泛阅读，积累语言是解决学生“有话道不出”的重要方法。当然，读书不能漫无边际，教师要给学生推荐文字精品、大家名著或有利于积淀语言的报刊、杂志等，以便学生学习运用语言。课外阅读要强调学生对语言的内化吸收，而不是为应付考试的死记硬背，或为了写作的生吞活剥，要注重知识的长期效应，为切实提高学生的习作水平奠定良好的基础。另外，要让学生学会积累语言，把读到的精彩句段摘抄下来，同学之间交流阅读，评析欣赏，更有利于学生学习、吸收语言。久而久之，学生读得多了，积淀的语言自然会丰富得很，写作时运用自如就是顺理成章的事了。这时，你再读学生的文章，就会发现他们的笔端不再青涩，而已变得圆润、丰满。这就是学生畅游书海，厚积薄发的结果。

观察是认识的源头、写作的起点，我们要引导学生做生活的有心人，留心观察周围的人、事、景，培养敏锐的感知力，逐步养成观察的习惯。教学生去观察，去“爱”：观山，观水，观名胜古迹；爱父母，爱老师，爱周围的人；观植物，观动物，观小物件……长期耳濡目染的熏陶，孩子们的情感更丰富了，头脑中储存的东西更多了，他们的笔下也会流淌着对生活的爱。学生自然会用充满个性的语言，抒发个性化的审美情趣，展现出学生作文的童心童趣。

由于年龄、经验以及认识能力等方面的差异，当孩子按自己的思维方式去理解和表达时，成人往往会自觉或不自觉的否定他们，以至学生面对题目不知所云，下笔艰难，最终言不由衷，有的甚至进行虚伪作文、造假作文。作文本源于生活，生活是丰富多彩的，学生的作文也应该是“百花齐放，百家争鸣”的，老师在引导好学生作文的基础上就得大胆的“放”，允许学生说自己想说的话，把自己见到、听到、想到的，毫无顾忌的用各种写法表达出来，这样学生的兴趣

自然而然的就来了，学生笔下的人就丰富起来，活起来了。

总之，在学生都头疼作文的时候，我们应该清醒的意识到由于感悟不同、经历不同、个性不同，学生作文的水平也是不同的，教师应充分调动学生写作的兴趣，让学生乐于写作文，从写作障碍中走出来。