

# 2023年懒惰虫课后反思 幼儿园中班课教案勤快人和懒惰人含反思(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 懒惰虫课后反思篇一

本活动取材于幼儿园建构式课程中班下的主题《小鬼显身手》，它通过两段对比鲜明的歌词与速度，创设了两个截然不同的音乐形象——勤快人和懒惰人。引导孩子们感受劳动的快乐，由此喜欢劳动。

歌曲的主要特点是：

- 1、两段旋律的速度对比，如第一段快、第二段慢。
- 2、两段歌词的关系对应，如：第一段“他在……他在……他还在……”、第二段“他不……他不……他也不……”。此外歌曲还有需注意的细节：如歌词与日常口语有区别、重复乐句的末尾音高有区别。

针对歌曲的特点，活动设计从以下几个方面考虑：

- 1、通过厨师角色贯穿整个歌曲的学习过程，增加学习的趣味性。
- 2、通过歌曲的对比倾听、图谱的对比观察、动作的对比演示等感受歌词、速度以及细节的区别。

1. 初步学唱歌曲，尝试用不同的速度表现勤快人和懒惰人。
2. 体验歌曲诙谐的情绪，愿意做个勤快人。
3. 培养幼儿有礼貌、爱劳动的品质。
4. 培养幼儿思考问题、解决问题的能力及快速应答能力。

1. 《勤快人和懒惰人》伴奏带□cd机、电子琴。
2. 图谱。

### 一、律动入场、发声练习

1. 随音乐进厨房教师：今天我们要去参观厨房，让我们跟着音乐出发吧！
2. “厨师”和小朋友问好。

教师：大厨师欢迎小朋友们，“小朋友们好……”

3. 出示图片说说厨师的本领教师：你知道厨师通常有什么本领？

二、学习歌曲过渡：厨师有那么多本领，今天我们就来听一首关于厨师的歌。

1. 完整欣赏歌曲录音，感知歌曲形象。

教师：歌曲中有谁？

过渡：我们再听听歌曲的速度有什么变化？

2. 完整欣赏歌曲清唱，感知歌曲速度。

教师：两段歌曲速度一样吗？怎么不一样？你觉得为什么不一样？

过渡：我们先来仔细听听勤快人是怎么劳动的？

3. 结合图谱欣赏第一段歌曲清唱。

教师：勤快人在干什么？

“他在炒菜，他在煮饭，他还在蒸馒头”（念一念、听一听、唱一唱）过渡：我们来完整地唱一唱“勤快人”。

4、完整学唱歌曲第一段。

过渡：勤快人在劳动，可懒惰人却在？

5. 结合图谱欣赏第二段歌曲清唱。

教师：懒惰人“他不？他不？他还不？”（念一念、听一听、唱一唱）过渡：我们来完整地唱一唱“懒惰人”。

6、完整学唱歌曲第二段。

过渡：两段歌曲都藏着同样的小秘密，请你仔细听把它找出来。

7、结合图谱、动作感知并学唱细节：重复乐句末尾音的区别。

过渡：我们把两段歌词完整地唱一唱（速度提示）

8、完整学唱歌曲，初步尝试表现歌曲速度的差异。

1) 师生分角色唱教师：老师先唱“勤快人”、小朋友们唱？

## 懒惰虫课后反思篇二

- 1、运用图标学习学习歌曲，能用不同的演唱速度表现勤快人和懒惰人。
- 2、尝试创编新歌词。
- 3、理解勤快人和懒惰人在厨房中的各种表现，知道自己要做个勤快人。
- 4、熟悉歌曲旋律，为歌曲创编动作。
- 5、能根据音乐的速度，变换动作速度。

与歌曲内容有关的图标

环境布置：图片若干张(医生、厨师、工人、理发师)

### 1、复习歌曲

《鞋匠歌》师：我们一起做鞋子。

《粉刷匠》师：我们来做粉刷匠。

师：小朋友真能干，都是勤快人。

### 2、学新歌

师：这儿也有一些勤快人，他们正在什么地方?在干什么呢?

(1)教师边出示图标边唱歌

师：歌里勤快人在干什么?我们一起说一说。(说歌词)

跟着琴声唱一唱。(两遍吧)

## (2) 出示懒惰人图标

这些人在厨房干什么?他们是勤快人吗?

他们是什么人?懒惰人会炒菜吗?会做饭吗?会蒸馒头吗?(出示“×”号)

我们把歌词说出来。

不跟琴声我们唱一唱，跟着琴声唱一唱。

## (3) 完整演唱

师：这首歌第一段唱的是勤快人，第二段唱的是懒惰人，歌的名字叫《勤快人和懒惰人》。我们把两段连起来唱一唱。

### 3、引导幼儿用不同的速度表现勤快人和懒惰人。

师：勤快人很爱劳动，他们劳动的时候动作很快，我们应该怎么唱呢?(应该有精神地唱，要唱的快些。)

师：懒惰人懒懒散散，无精打采的，我们怎么唱才象懒惰人呢?(要演唱慢些、软绵绵的唱。)

师：对了，我们来试一试。

### 4、让幼儿根据自己的意愿选择角色边表演边演唱歌曲。

师：现在请你自己选择唱勤快人的一段或是懒惰人的一段，可以一边唱一边表演，看谁表演得最好。

### 5、引导幼儿进行初步的仿编，鼓励幼儿充分想象，并引导幼儿将自己的看法编进歌词中。

师：除了刚才我们唱的勤快人，还有谁也是勤快人?

勤快人在家里会做什么?懒惰人在家里又会做些什么?

例如:有些勤快人呀,正在家里劳动,她在扫地,她在洗碗,她还在洗衣服,她在扫地,她在洗碗,她还在洗衣服。

师:勤快人和懒惰人在花园里会做什么呢?

有些勤快人呀,正在花园劳动,有的浇水,有的锄草,有的在捉虫子,有的浇水,有的锄草,有的在捉虫子。

师:勤快人和懒惰人在菜场会做什么事呢?

有些勤快人呀,正在菜场卖菜,有的卖肉,有的卖鱼,有的在卖蔬菜,有的卖肉,有的卖鱼,有的在卖蔬菜。

师:勤快人和懒惰人在理发店会做什么事呢?

有些勤快人呀,正在理发店工作,有的洗头,有的烫头,有的在剪头发,有的洗头,有的烫头,有的在剪头发。

老师小结:小朋友今天正能干,那你们以后要做勤快人还是懒惰人啊!?

老师相信你们勤劳的小手会把我们的未来变得更美好!

这是一首诙谐幽默又朗朗上口的儿童歌曲,本身是十分优秀的儿童歌曲作品,因而深受孩子们的欢迎。没有多久孩子们都学会了而且特别喜欢唱,在活动中老师把重点放在了理解歌曲并创编歌曲上,起到了很好的效果!孩子们很快用厨房的各种工作代入到歌词中去,编出了新的歌曲,而且在平时的生活中也经常听到他们在唱这首歌,也会经常加入新的歌词。

## 懒惰虫课后反思篇三

设计意图：

本活动取材于幼儿园建构式课程中班下的主题《小鬼显身手》，它通过两段对比鲜明的歌词与速度，创设了两个截然不同的音乐形象——勤快人和懒惰人。引导孩子们感受劳动的快乐，由此喜欢劳动。

歌曲的主要特点是：

- 1、两段旋律的速度对比，如第一段快、第二段慢。
- 2、两段歌词的关系对应，如：第一段“他在……他在……他还在……”、第二段“他不……他不……他也不……”。此外歌曲还有需注意的细节：如歌词与日常口语有区别、重复乐句的末尾音高有区别。

针对歌曲的特点，活动设计从以下几个方面考虑：

- 1、通过厨师角色贯穿整个歌曲的学习过程，增加学习的趣味性。
- 2、通过歌曲的对比倾听、图谱的对比观察、动作的对比演示等感受歌词、速度以及细节的区别。

活动目标：

- 1、初步学唱歌曲，尝试用不同的速度表现勤快人和懒惰人。
- 2、体验歌曲诙谐的情绪，愿意做个勤快人。

活动准备：

1、《勤快人和懒惰人》伴奏带□cd机、电子琴。

2、图谱。

活动过程：

一、律动入场、发声练习

1、随音乐进厨房教师：今天我们要去参观厨房，让我们跟着音乐出发吧！

2、“厨师”和小朋友问好。

教师：大厨师欢迎小朋友们，“小朋友们好……”

3、出示图片说说厨师的本领教师：你知道厨师通常有什么本领？

二、学习歌曲过渡：厨师有那么多本领，今天我们就来听一首关于厨师的歌。

1、完整欣赏歌曲录音，感知歌曲形象。

教师：歌曲中有谁？

过渡：我们再听听歌曲的速度有什么变化？

2、完整欣赏歌曲清唱，感知歌曲速度。

教师：两段歌曲速度一样吗？怎么不一样？你觉得为什么不一样？

过渡：我们先来仔细听听勤快人是怎么劳动的？

3、结合图谱欣赏第一段歌曲清唱。

教师：勤快人在干什么？

“他在炒菜，他在煮饭，他还在蒸馒头”（念一念、听一听、唱一唱）过渡：我们来完整地唱一唱“勤快人”。

4、完整学唱歌曲第一段。

过渡：勤快人在劳动，可懒惰人却在？

5、结合图谱欣赏第二段歌曲清唱。

教师：懒惰人“他不？他不？他还不？”；（念一念、听一听、唱一唱）过渡：我们来完整地唱一唱“懒惰人”。

6、完整学唱歌曲第二段。

过渡：两段歌曲都藏着同样的小秘密，请你仔细听把它找出来。

7、结合图谱、动作感知并学唱细节：重复乐句末尾音的区别。

过渡：我们把两段歌词完整地唱一唱（速度提示）

8、完整学唱歌曲，初步尝试表现歌曲速度的差异。

1) 师生分角色唱教师：老师先唱“勤快人”、小朋友们唱？

三、师生合作表演唱中班教学活动《勤快人和懒惰人》团队研修案例

教学反思：

一、教材解构：

本首歌曲在主题的中间阶段进行开展，当幼儿积累初步的劳

动认知，感受劳动的辛劳与快乐，通过此歌曲的引出，能让幼儿在模仿成人劳动的过程中进一步感知和熟悉成人劳动的不同形象。《勤快人和懒惰人》是一首经典歌曲，本身歌曲结构比较工整，篇幅不长，歌曲关系单纯，一个字对一个音，曲调比较平稳，两段体的乐曲结构有重复节奏，只不过在两段结尾处旋律稍有高低区分；演唱音域也比较适合中班幼儿，歌词的形式和内容易于用动作来表现，歌词形象表现的是在厨房劳动的厨师，对幼儿来说也不惧陌生感，唯一具有挑战的是勤快人和懒惰人所表演唱的曲调速度有快慢之分，这对适当提升中班幼儿歌唱表现能力具有一定的挑战性。

## 二、学情分析：

中班幼儿喜欢音乐表现活动，乐意用自己喜欢的方式表达对音乐的感受和理解，已经具备一定的歌唱表现能力，在控制声音，辨别音高、旋律、速度方面已经积累初步的经验，在演唱中经常喜欢借助动作表现自己对音乐的理解，也有情感表达的需要，因此，为了让幼儿熟悉歌词，理解和感受歌曲形象，我们在歌唱活动中的情境创设和动作表演还是不可或缺的教学策略。同时，这个年龄段的幼儿相对比较容易兴奋，喜欢结构相对工整，有重复感，音乐关系较为简单，喜欢比较轻快活泼、速度稍快的歌曲。《勤快人和懒惰人》基本上很适宜中班幼儿年龄段幼儿演唱和表现，歌词形象也能清晰地引发幼儿模仿厨师劳动的场景，体验快乐劳动的成功感。

## 三、研修过程：

第一次集中研讨此次集中研讨主要根据主题《小鬼显身手》确定主题脉络，各个教学活动在主题行进中适合开展的时机，《勤快人和懒惰人》排在主题进程的中间时段，具有一定承上启下的作用，这来源于本身歌曲带有正面和负面两种形象的表现，也激发幼儿对积极劳动形象的肯定、欣赏和喜欢，让幼儿进一步获得劳动的快乐和自豪起到铺垫的作用，因此，通过此次集中研讨，我们初步确定了此歌唱活动在主题开展

中的价值和在实施中主要表达的歌曲情感基调是正面快乐的。

第二次集中研讨活动开始我们首先观摩了执教者徐老师对原教材的解读和释义，分析原教材的目标和徐老师执教活动目标定位之间的对比关系，分析徐老师教学环节与原教材环节之间的差异，分析徐老师对这个歌唱活动的理解和价值认同，因此，从教学活动的目标定位到环节设计再到策略支架等方面我们进行逐一研磨。

教学活动展示情况：教师以分段学唱的形式指导幼儿学唱歌曲，借助图谱和分组表演唱的方法巩固幼儿对歌曲的理解和掌握，重复练习次数较多。幼儿重复学唱歌曲，在老师亦步亦趋的指导下认真学唱，基本能掌握歌曲的歌词内容和歌曲速度，但在歌曲表达情感上比较弱化，没有自主体验和表现的空间，幼儿自主感受歌曲、表现歌曲的空间比较少。

调整策略：依据教师在课堂上上主控过多，教唱歌曲形式过于明显，更多的是为了达成学唱技能目标，忽视情感目标和能力目标的获得。因此，我们调整的建议是弱化学唱技能要求，简化图谱，运用完整对比欣赏感受勤快人与懒惰人的区别，在情感表达上更偏向于勤快人，引导幼儿形成积极正面的情绪体验。

第三次集中研讨此次活动研讨还是先从观摩各自调整后的教学活动，然后进行审议。

教学活动展示情况：本次活动在目标定位和环节设计上有了变化，主要体现在厨房的情境创设能贯穿在各个环节，包括发声练音环节也利用厨房劳动发出的声响来进行，在图谱上只呈现一组勤快人劳动的三个歌词动作“炒菜”“煮饭”“蒸馒头”，勤快人和懒惰人的角色形象从两个变身为正反两面的合为一体。在学唱方法上采用夸夸勤快人的形式鼓励幼儿小组轮流演唱，教师和幼儿之间的师幼互动表演比较积极，幼儿参与情绪比较好。存在问题是幼儿对两段歌曲

速度的把握不准，要在老师的帮助下完成速度的转换，同时对三个歌次动作记忆不清，发声练习没有起到很好的铺垫作用，幼儿演唱顺序经常弄错，导致幼儿学唱歌曲整体比较模糊、不连贯，影响后续的歌表演效果。

调整策略：依据孩子的学唱情况，我们可以把三个歌词动作适当前置，采用一定的游戏体验帮助幼儿熟悉这三组歌词动作，肯定教师与幼儿的情境互动表演对幼儿积极情绪体验的激发起到较好的效果，可以继续完善情境创设，增加师幼互动，学会在课堂上根据幼儿学唱问题进行适时指导和引发。

第四次集中研讨在前面几次的试教活动中，徐老师已经学会从三维目标的实现来考虑幼儿在歌唱活动中的价值获得，细节处理也逐步自然，歌曲的表演性也逐步增强。

教学活动展示情况：教师为了强化幼儿对歌词中三组动作的记忆，增设了“炒菜”“煮饭”“蒸馒头”的动作练习游戏环节，幼儿参与积极性比较高，同时也忽略了对音乐整体形象的感知。最后一环节改换成说唱形式的游戏体验，让幼儿互相寻找懒惰人。

调整策略：依据本次活动当中增设的两次游戏环节，减弱了对歌曲整体的欣赏时间和学唱表演时间，而此次寻找懒惰人的游戏体验反而不如比前一次夸夸勤快人的情感体验来的积极正面，因此，我们建议调整教案还是要尊重原教材，始终把握两段歌曲中勤快人和懒惰人音乐速度快慢的变化是本次活动的主要目标，因此需要充分的倾听和细致的分段学唱还是很有必要的，教师在教学活动中的互动反馈很重要，先欣赏再倾听，然后给予充分表达和表演的机会，做好细节处理，保持幼儿正面勤快人的积极情感体验是教师始终要把握好的。

#### 四、成效表述：

通过此次集中观摩研讨，让我们在教学行为和教学理念两方

面都得到较大提升，显性的意义在于不断改善优化本次教学活动，促使教学活动更趋向成熟，促进执教老师教学能力和研课能力的提升，隐性的意义在于我们参与的每个成员都得到一次围绕教学活动设计与组织实施优化的思考碰撞过程，在同伴交流中吸收经验，改进策略，优化活动，提升团队之间相互合作、交流的能力，有分歧就多角度思考，并各自实践，有共鸣就及时改善，提供各自经验策略优化，个人与团队共成长。

文档为doc格式

## 懒惰虫课后反思篇四

本首歌曲在主题的中间阶段进行开展，当幼儿积累初步的劳动认知，感受劳动的辛劳与快乐，通过此歌曲的引出，能让幼儿在模仿成人劳动的过程中进一步感知和熟悉成人劳动的不同形象。《勤快人和懒惰人》是一首经典歌曲，本身歌曲结构比较工整，篇幅不长，歌曲关系单纯，一个字对一个音，曲调比较平稳，两段体的乐曲结构有重复节奏，只不过在两段结尾处旋律稍有高低区分；演唱音域也比较适合中班幼儿，歌词的形式和内容易于用动作来表现，歌词形象表现的是在厨房劳动的厨师，对幼儿来说也不惧陌生感，唯一具有挑战的是勤快人和懒惰人所表演唱的曲调速度有快慢之分，这对适当提升中班幼儿歌唱表现能力具有一定的挑战度。

中班幼儿喜欢音乐表现活动，乐意用自己喜欢的方式表达对音乐的感受和理解，已经具备一定的歌唱表现能力，在控制声音，辨别音高、旋律、速度方面已经积累初步的经验，在演唱中经常喜欢借助动作表现自己对音乐的理解，也有情感表达的需要，因此，为了让幼儿熟悉歌词，理解和感受歌曲形象，我们在歌唱活动中的情境创设和动作表演还是不可或缺的教学策略。同时，这个年龄段的幼儿相对比较容易兴奋，喜欢结构相对工整，有重复感，音乐关系较为简单，喜欢比较轻快活泼、速度稍快的歌曲。《勤快人和懒惰人》基本上

很适宜中班幼儿年龄段幼儿演唱和表现，歌词形象也能清晰地引发幼儿模仿厨师劳动的场景，体验快乐劳动的成功感。

第一次集中研讨此次集中研讨主要根据主题《小鬼显身手》确定主题脉络，各个教学活动在主题行进中适合开展的时机，《勤快人和懒惰人》排在主题进程的中间时段，具有一定承上启下的作用，这来源于本身歌曲带有正面和负面两种形象的表现，也激发幼儿对积极劳动形象的肯定、欣赏和喜欢，让幼儿进一步获得劳动的快乐和自豪起到铺垫的作用，因此，通过此次集中研讨，我们初步确定了此歌唱活动在主题开展中的价值和在实施中主要表达的歌曲情感基调是正面快乐的。

第二次集中研讨活动开始我们首先观摩了执教者徐老师对原教材的解读和释义，分析原教材的目标和徐老师执教活动目标定位之间的对比关系，分析徐老师教学环节与原教材环节之间的差异，分析徐老师对这个歌唱活动的理解 and 价值认同，因此，从教学活动的目标定位到环节设计再到策略支架等方面我们进行逐一研磨。

教学活动展示情况：教师以分段学唱的形式指导幼儿学唱歌曲，借助图谱和分组表演唱的方法巩固幼儿对歌曲的理解和掌握，重复练习次数较多。幼儿重复学唱歌曲，在老师亦步亦趋的指导下认真学唱，基本能掌握歌曲的歌词内容和歌曲速度，但在歌曲表达情感上比较弱化，没有自主体验和表现的空间，幼儿自主感受歌曲、表现歌曲的空间比较少。

调整策略：依据教师在课堂上上主控过多，教唱歌曲形式过于明显，更多的是为了达成学唱技能目标，忽视情感目标和能力目标的获得。因此，我们调整的建议是弱化学唱技能要求，简化图谱，运用完整对比欣赏感受勤快人与懒惰人的区别，在情感表达上更偏向于勤快人，引导幼儿形成积极正面的情绪体验。

第三次集中研讨此次活动研讨还是先从观摩各自调整后的教

学活动，然后进行审议。

教学活动展示情况：本次活动在目标定位和环节设计上有了—定变化，主要体现在厨房的情境创设能贯穿在各个环节，包括发声练音环节也利用厨房劳动发出的声响来进行，在图谱上只呈现—组勤快人劳动的’三个歌词动作“炒菜”“煮饭”“蒸馒头”，勤快人和懒惰人的角色形象从两个变身为正反两面的合为—体。在学唱方法上采用夸夸勤快人的形式鼓励幼儿小组轮流演唱，教师和幼儿之间的师幼互动表演比较积极，幼儿参与情绪比较好。存在问题是幼儿对两段歌曲速度的把握不准，要在老师的帮助下完成速度的转换，同时对三个歌次动作记忆不清，发声练习没有起到很好的铺垫作用，幼儿演唱顺序经常弄错，导致幼儿学唱歌曲整体比较模糊、不连贯，影响后续的歌表演效果。

调整策略：依据孩子的学唱情况，我们可以把三个歌词动作适当前置，采用—定的游戏体验帮助幼儿熟悉这三组歌词动作，肯定教师与幼儿的情境互动表演对幼儿积极情绪体验的激发起到较好的效果，可以继续完善情境创设，增加师幼互动，学会在课堂上根据幼儿学唱问题进行适时指导和引发。

第四次集中研讨在前面几次的试教活动中，徐老师已经学会从三维目标的实现来考虑幼儿在歌唱活动中的价值获得，细节处理也逐步自然，歌曲的表演性也逐步增强。

教学活动展示情况：教师为了强化幼儿对歌词中三组动作的记忆，增设了“炒菜”“煮饭”“蒸馒头”的动作练习游戏环节，幼儿参与积极性比较比较高，同时也忽略了对音乐整体形象的感知。最后一环节改换成说唱形式的游戏体验，让幼儿互相寻找懒惰人。

调整策略：依据本次活动当中增设的两次游戏环节，减弱了对歌曲整体的欣赏时间和学唱表演时间，而此次寻找懒惰人的游戏体验反而不如比前—次夸夸勤快人的情感体验来的积

极正面，因此，我们建议调整教案还是要尊重原教材，始终把握两段歌曲中勤快人和懒惰人音乐速度快慢的变化是本次活动的主要目标，因此需要充分的倾听和细致的分段学唱还是很有必要的，教师在教学活动中的互动反馈很重要，先欣赏再倾听，然后给予充分表达和表演的机会，做好细节处理，保持幼儿正面勤快人的积极情感体验是教师始终要把握好的。

#### 四、成效表述：

通过此次集中观摩研讨，让我们在教学行为和教学理念两方面都得到较大提升，显性的意义在于不断改善优化本次教学活动，促使教学活动更趋向成熟，促进执教老师教学能力和研课能力的提升，隐性的意义在于我们参与的每个成员都得到一次围绕教学活动设计与组织实施优化的思考碰撞过程，在同伴交流中吸收经验，改进策略，优化活动，提升团队之间相互合作、交流的能力，有分歧就多角度思考，并各自实践，有共鸣就及时改善，提供各自经验策略优化，个人与团队共成长。

#### 活动反思：

这是一首诙谐幽默又朗朗上口的儿童歌曲，本身是十分优秀的儿童歌曲作品，因而深受孩子们的欢迎。没有多久孩子们都学会了而且特别喜欢唱，在活动中老师把重点放在了理解歌曲并创编歌曲上，起到了很好的效果！孩子们很快用厨房的各种工作代入到歌词中去，编出了新的歌曲，而且在平时的生活中也经常听到他们在唱这首歌，也会经常加入新的歌词。

### 懒惰虫课后反思篇五

#### 活动目标：

- 1、引导幼儿用自然的声音歌唱，吐字清楚，正确的表现出歌曲的节奏，能用不同的速度，力度变化表现勤快人和懒惰人

的形象。

2、启发幼儿能够并喜欢为勤快人、懒惰人编出新的歌词，并能独立的即兴唱出。

3、培养幼儿勇敢、活泼的个性。

4、鼓励幼儿大胆说话和积极应答。

重点：

能用不同的速度，力度变化表现勤快人和懒惰人的形象。

难点：

为勤快人、懒惰人编出新的歌词，并能独立的即兴唱出。

活动准备：

请幼儿回家观察父母在厨房里做事。

音乐。

活动过程：

1、倾听歌曲，了解歌词内容，学唱第一段歌曲。

——勤快人在厨房里可以干些什么事情？

教师清唱歌曲第一段。

来领幼儿随琴声演唱歌曲第一段，稍放慢速度，以达到“吐字清楚”的目的。

2、创编第二段歌词并演唱。

教师提出情境，鼓励幼儿想象，并进行创编。

——想一想把这些编在歌词里，并把它唱出来。

3、引导幼儿用不同的力度，速度变化唱出两段歌词。

——歌词中的勤快人、懒惰人是怎样劳动和睡觉的？

——他们谁的动作快？谁的动作慢？“谁的动作有力量？谁的动作没有力量？”

教师启发幼儿不同表情，通过力度和速度的不同演唱歌曲。

4、创编新歌曲。

启发幼儿想出勤快人、懒惰人在厨房里干的其他事情，并编成歌词。

启发幼儿想象勤快人在其他地方干的.事情，并编成歌词。

5、合作的编和唱。

提醒幼儿连贯的唱出三、四、五、六小节，中间不能停顿，且完整的唱出强弱、快慢的变化。

活动反思：

这是一首诙谐幽默又朗朗上口的儿童歌曲，本身是十分优秀的儿童歌曲作品，因而深受孩子们的欢迎。没有多久孩子们都学会了而且特别喜欢唱，在活动中老师把重点放在了理解歌曲并创编歌曲上，起到了很好的效果！孩子们很快用厨房的各种工作代入到歌词中去，编出了新的歌曲，而且在平时的生活中也经常听到他们在唱这首歌，也会经常加入新的歌词。

文档为doc格式