

口技的教学反思与评价(大全8篇)

发言稿是会议或演讲等场合中必备的一种书面准备材料。发言稿的结尾要有力而有深度，可以给听众留下一个有意义的启示或者思考。感谢大家对这些发言稿范文的关注和支持，希望能够对大家的写作提供一些帮助和借鉴。

口技的教学反思与评价篇一

林嗣环的《口技》是一篇经典篇目。在目录中看到课题时，脑海中呈现的仍是当年我的老师讲授《口技》时的片断，心底涌起的是对口技表演者精湛技艺的折服。

今天的学生提起文言文就唉声叹气，没有什么兴趣，可我总是希望我的学生们喜欢文言作品，多积累这方面的知识，增加自己的厚度。最近，听了数节关于文言文教学的课例和讲座，就顺势将在学习中的心得运用到了自己的教学中。

《口技》一文，主要运用了正面描写和侧面描写相结合的手法，展现了口技表演者高超的技艺。以一“善”字统领全文，行文中渗透着作者对表演者高超技艺的赞叹。因此，在教学过程中，引导学生整体感知全文，明确三个场面的声音、声音的特点、听众的反映和作者的评价后，和学生们一起有感情的朗读课文，力图通过在理解文章的基础上，读出声音的变化，读出听众的反映和作者的赞赏之情。

比如文章第四节描绘的“失火、救火”的场面是全文的重点段落。正如作者写得那样此时的声音“凡所应有，无所不有”，形势危急，声音由疏到密，由密到繁，表演者用声音营造了一个紧张、嘈杂、混乱的场面，作者运用了排比的修辞手法，将这一危急形势充分的表达了出来，引导学生朗读“百千人大呼，百千儿哭，百千犬吠”一句，语势越来越急，其他几句也是如此，运用语速和语气的变化表现失火、

救火时的紧张气氛，使学生身临其境，继而体会到“宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股站站，几欲先走”的神态和动作，从一个侧面体会到口技表演者惟妙惟肖的表演。最终以无限的折服感叹这一场表演仅仅是“一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而已”。

学生们在读完文章后，长长地吁了口气，有紧张，有激动，更有无限的赞叹。以读促学不失为学习文言文的一个方法，不过还是要在理解文章的基础上进行朗读，否则也只能是一种对老师语气的单纯的模仿。

口技的教学反思与评价篇二

《口技》此文记叙的是一场精彩的口技表演，表现的是一个口技人高超的技艺，根据这一内容及情感，我将此课的教学的情感、价值观目标定位于：透过语言文字，感受口技这一古老民间艺术的精妙，激发学生学习古代文化精髓的激情。基于这点，教学中我采用了引导学生感受民间艺术的方式来导入课文，让学生说说自己所了解的一些民间艺术，比如变脸、剪纸，然后播放几段口技录音，让学生说说听到了哪些声音，并把他们串成故事。这不仅让学生切身地感受到了口技，而且丰富了他们的想象空间，锻炼了他们的口头表达能力。对于这场表演的精彩，作者并没有用华丽的辞藻进行形容，而是通过一些具体的描绘来展现，表现出巨大的艺术感染力，而且语言灵活、简洁，浅显易懂。将文本的这些特点和学生的实际相结合，在教学中我确立了以下几个教学内容：

起有伏，有张有弛。声音的变化由远及近，由外及内，由物及人，由小到大，由疏到密??，虽变化多端，但层次清晰，让人应接不暇，叹为“听”止。最后撤屏声绝，再次交待道具，形成首尾的呼应。

其次，立足于作者的表现手法。三个场景的描述，都是先描摹表演的情节内容，在写听众的情绪变化，其间插入作者的

简要赞语。这不仅使得全文的结构整齐、严谨，更是一种绝妙的正面描摹与侧面描写相结合的写法。文中的正面描写可谓是惟妙惟肖，作者用长短参差的语句、配合缓慢相间的节奏绘声绘色地表现着声音的高低起伏，奏出一段抑扬顿挫的旋律。

另外，文中多次运用以动衬静的方式来表现深夜的寂静。

通过对文本的众多分析后，我采用了以诵读带动感悟的教学方式，立足于诵，在诵读的过程中进行评点教学，突出“读、诵、悟、品”四个字，将整个教学过程分为“诵读课文，感知内容”和“品读文章，感悟情感”两大板块。通过这个环节，学生不仅熟悉了文章，而且还积累了一些文言知识，提高了文言文的阅读能力。让学生自由诵读课文，整理出自己对此文的一些感受，我给予提示，引导学生学会欣赏一篇文章可从哪些方面入手，后进行生生、师生的交流对话。既发挥了学生的自主性，让学生自主地从自己所选择的角度去分析课文，发散了学生的思维，又建立了一种民主、平等、各抒己见、众说纷纭的课堂氛围。而后师生合作扣住教学内容设计出一系列的思考组织学生方向明晰地去感悟文本。

由于本文中所采用的正面与侧面相结合的表现手法是一大亮点，也是学习的一个重要内容，所以在最后我还设计了个学以致用环节，让学生模仿文中的这一写法描写一堂语文课。

总之，在整个教学中，我以文本为基础，引导学生发散性地思维，将自己作为一个引路者，给予学生提示和指导，学生始终处于主体地位，在生生、师生的交流方面取得了一点成功。

但是在教学过程所出现的问题也是很多的，特别是在品读的环节，只有一部分的同学能够在老师的提示下去分析文章，有很多同学仍旧没能找到感受文章的方向。还有一个长久以来就出现的不足——表达，很多同学他知道意思，但就是无

法组织出语言来表达，在这些方面需要努力。

口技的教学反思与评价篇三

文言文教学，是初中语文教学中的一大难点。按常规教学的方式释词解句，一定难以激发学生的学习兴趣，也难以达到教学的目的和要求。据此，我在教学过程中设计模仿情景，把口技表演者表演的三个阶段：“一家四口深夜由睡到醒”“由醒到睡”“失火救火”，让同学们以小品的形式再现。这样一来，从学生的即席表演中，我感受到他们的兴趣和表演天分。同时由于发动了学生自身的参与，不仅使学生听起课来不感到味同嚼蜡，索然无味，而且使学生在比较活跃的课堂氛围中，明确了课文内容的学习目标，解决了难点和重点。另外，我围绕课文内容设计相关题目，引导学生阅读，思考这篇课文。让学生进一步了解表演者利用简单的道具却能摹状出这么多不同的声音，从而体会出表演者技艺的高超。

文言文的学习，朗读是必不可缺的。对学生而言，这是语文课上最经常最重要的训练。在创新教学中，总是提倡让学生在朗读的过程中感悟和体会。对教师而言，这是一种重要的教学手段。课堂上，教师声情并茂的朗读，不仅对学生理解课文内容，陶冶情操有巨大的作用，而且对学生朗读水平的提高，阅读能力和良好习惯的形成也有着直接的巨大的影响。作为教师，教每一篇课文之前，自己首先下功夫把课文读好。而口技一文的朗读也是很重要的，我必须把每个阶段的摹状情景惟妙惟肖地读出来，该紧张的地方就紧张，该舒缓的地方就舒缓，否则学生就很难感受到当时听众那种身临其境的感觉。

俗话说“台上十分钟，台下十年功”，教学也是一样。我应该多总结自己的课堂教学，从学生的提问中看到自己知识水平上存在的缺陷和不足。作为老师，课前课后都应有充分的思想准备，给自己和学生多一分思考的空间。而对于一名称

职的教师来说，学习和思考是不应停止的。

口技的教学反思与评价篇四

4月30日，按照学校安排，我得上一节校内公开课。我计算了自己的教学进度，这一天，我该讲《口技》。

今年，学校要求所有的公开课都得采用“主体参与分组合作”的新模式上课。这种模式兼顾了东庐中学和杜郎口中学的特点。本学期以来，我也已在班上做过一些尝试。这节课，我也采用了这种形式。课上完后颇有些感触。

实行新课程改革以来，一直在强调学生的主体性地位，在学习上要给学生主动权。新推出的各种教学模式也都在强调这一点。我从20xx年秋学期参与新课程改革以来，也一直在思考这个问题。应该说，这个问题是新课改中非常重要的一个理念。真正做到这一点，学生才能才被动接受中解放出来，才会拥有自己的思想，创新才有基础。结合自己几年来的思考，联系《口技》这节课，我认为，这个问题中最关键的是教师应给学生以充分的信任。

我的这节课，上课前给他们布置了预习任务，强调了上课的注意点，把教参中的课文翻译印发给了他们，对其它内容未做任何讲解和提示。上课了，学生按分组在黑板上展示了自己的预习成果，除出现了个别错误外，基本没有问题。然后就是让我非常担心的环节——学生分组讨论探究后，分别上台讲解本组认领的任务，并接受其他同学的质疑。令我惊喜的是，各组推选的代表一个个上台了，对认领任务的讲解基本清晰、流畅，问题的回答基本能让质疑的同学满意，出现了个别未能解答的，本组的学生立即发挥了后援团的作用，予以解答，没有怯场，也没有任何不和谐的音符。尤其让我惊喜的是，第六组推选的代表是一个品行有些后进的学生，他上台后除了对规定任务进行了讲解外，还与本组同学进行了互动，让同学们对他所讲的内容能更好地掌握，可以说是

上台的几个学生中表现最好的。因此，我们应该给学生充分的信任。给他们信任，他们参与的积极性才会被激发出来，他们的主体性才能被体现出来，他们会给你惊喜。

上课前，有老师看到我的讲学稿，跟我说：“这节课基本没你什么事儿哦。”这节课真的没我什么事儿吗？不！应该说在这堂课中，我没有迷失自我，我的主导地位并没有丧失。而我也认为这是在教学过程中非常值得注意的问题。

给学生充分的信任，不等于自己当“丢手掌柜”。如果学生完全能自学，一点问题没有，那要我们这些老师干什么？学生的知识、经验等毕竟有限，很多时候非常需要教师的提示和点拨。教师还应该是课堂的主导。

在之前尝试这种新模式的过程中，我曾经完全让学生自己组织过一堂课。学生积极性很高，课堂气氛很是热烈。但到下课我交代给他们的任务也没能完成，已完成的部分中也存在着不少的问题。而我自己，整堂课无所适从。这样的课，学生的主体性地位是得到了充分的体现，但课堂的效度不高。长期这样，估计学生也会无所适从。

因此，在《口技》这节课中，在不影响学生主体性地位发挥的前提下，我也积极参与，成为课堂的主导。一是学习过程的设计。为达到课堂学习的有效性，我在课前精心设计了“讲学稿”，任务分解清晰，完成任务的步骤明确。二是在课堂上适时点拨。主讲的学生讲解有错误，我适时插话更正；他们讲解过程中遇到问题，本组同学又无法给出援助，我适时加以点拨；讲解的重点不明确、不突出，我适时归纳、小结。三是不时“捣蛋”。课堂上，对于已经明确的任务，主讲小组又未能讲解清楚或知识点有遗漏时，我提示旁边的同学提问，或者自己直接提问。

总之，经过《口技》这节课的教学，我认为，只有在教学过程中，对已有的模式灵活运用，尊重学生主体地位的同时又

不迷失自我，才能充分发挥课堂45分钟的效用。

口技的教学反思与评价篇五

《口技》此文记叙的是一场精彩的口技表演，表现的是一个口技人高超的技艺，根据这一内容及情感，我将此课的教学的情感、价值观目标定位于：透过语言文字，感受口技这一古老民间艺术的精妙，激发学生学习古代文化精髓的激情。基于这点，情境导入中我以声音为突破口，请学生思考他们心目中的奇妙声音，并加以分享。这不仅让学生切身地感受到了声音的变幻无穷与奇妙离奇，而且丰富了他们的想象空间，锻炼了他们的口头表达能力。

对于这场表演的精彩，作者并没有用华丽的辞藻进行形容，而是通过一些具体的描绘来展现，表现出巨大的艺术感染力，而且语言灵活、简洁，浅显易懂。将文本的这些特点和学生的实际相结合，在教学中我淡化了传统文言文教学中的译文环节，将大部分的时间用于评读和赏析中，确立了以下几个教学内容：

首先，立足于文章的结构和场面的描写。本文所表现的声音多，情节波澜起伏，故事性强，内容虽复杂，但作者却安排得井然有序，有条不紊。全文以时间为序编排故事，由施屏障开始，叙写表演前的准备及即将开始的情形，交代口技表演者及表演的时间、地点、道具以及观众的反应，为下文的表演作渲染和铺垫。主体部分将表演的内容分成由睡到醒，由醒到睡最后火起的三个场面，从整体上看，三个场面层次清晰，逐层推进，最后形成火场百相的高潮，而从个别的场面看也分别逐层推进形成小高潮，一步步紧抓观众的心。整个描写有起有伏，有张有弛。声音的变化由远及近，由外及内，由物及人，由小到大，由疏到密??，虽变化多端，但层次清晰，让人应接不暇，叹为“听”止。最后撤屏声绝，再次交待道具，形成首尾的呼应。

其次，立足于作者的表现手法。三个场景的描述，都是先描摹表演的情节内容，在写听众的情绪变化，其间插入作者的简要赞语。这不仅使得全文的结构整齐、严谨，更是一种绝妙的正面描摹与侧面描写相结合的写法。文中的正面描写可谓是惟妙惟肖，作者用长短参差的语句、配合缓慢相间的节奏绘声绘色地表现着声音的高低起伏，奏出一段抑扬顿挫的旋律。同时配大量的拟声词，比如“许许”、“呼呼”、“力拉”，传神地描绘了各种各样的声音。同样侧面描写也是恰到好处，在描写的过程中，以简洁的语句巧妙地将观众的反应穿插其中，从“微笑，默叹”到“意少舒”“正坐”，到最后的“变色离席”“两股战战”，不仅突出了口技表演的逼真，技艺的高超，也丰富了情节的波澜。此外，作者前后多次再现道具的简单，更强调了技艺之“善”。

另外，文中多次运用以动衬静的方式来表现深夜的寂静。

通过对文本的众多分析后，我采用了以诵读带动感悟的教学方式，立足于诵，在诵读的过程中进行评点教学，突出“读、诵、悟、品”四个字，将整个教学过程分为“诵读课文，感知内容”和“品读文章，感悟情感”两大板块。在前一个板块中，先由教师范读，学生在听的过程中明确读音、节奏和停顿等常识。然后学生自由地朗读，读准字音，读出抑扬顿挫的节奏。最后借助工具书，自主地疏通字词，疑难点提出，师生互动，合作完成译文的工作。通过这个环节，学生不仅熟悉了文章，而且还积累了一些文言知识，提高了文言文的阅读能力。在后一个板块中，首先让学生自由诵读课文，整理出自己对此文的一些感受，我给予提示，引导学生学会欣赏一篇文章可从哪些方面入手，后进行生生、师生的交流对话。这个环节的安排，既发挥了学生的自主性，让学生自主地从自己所选择的角度去分析课文，发散了学生的思维，又建立了一种民主、平等、各抒己见、众说纷纭的课堂氛围。而后师生合作扣住教学内容设计出一系列的思考组织学生方向明晰地去感悟文本。在这一环节中，由于前面大多学生已

经将文本分析的很好，于是对于这些思考题，他们都很快地能够比较准确的把握。

由于本文中所采用的正面与侧面相结合的表现手法是一大亮点，也是学习的一个重要内容，所以在最后我还设计了个学以致用环节，让学生模仿文中的这一写法描写一堂语文课。

最后环节，我又加一个启发感悟环节，由时下流行的b—box和文中传统口技相比，让学生比较流行文化与中国传统文化的不同，激发其对中国传统文化的热爱。

总之在整个教学中，我以文本为基础，引导学生发散性地思维，将自己作为一个引路者，给予学生提示和指导，学生始终处于主体地位，在生生、师生的交流方面取得了一点成功。但在教学过程中所出现的问题也是很多的，特别是在品读的环节，只有一部分的同学能够在老师的提示下去分析文章，，有很多同学仍旧没能找到感受文章的方向。还有一个长久以来就出现的不足——表达，很多同学他知道意思，但就是无法组织出语言来表达，在这些方面需要努力。

此外，还有作为老师，本节课有些环节衔接不是十分顺畅，语言应更加精炼些，尽量应照顾到班级各程度和各方位的同学，形成一个真正的学习集体。

在此后的教学中，我一定会多注意以上这些方面问题，有的放矢，再接再厉！

《口技》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

口技的教学反思与评价篇六

《口技》此文记叙的是一场精彩的口技表演，表现的是一个口技人高超的技艺，根据这一内容及情感，我将此课的教学情感与态度目标确定为：透过语言文字感受口技这一传统民间艺术的魅力，激发学生学习古代文化精髓的激情。教学中，通过对“鸡鸣狗盗”这一成语的出处讲解进行导入，让学生直观知道什么是口技，同时激发学生们的学习兴趣。

通过对文本的众多分析后，我采用了以诵读带动感悟的教学方式，立足于诵读，在诵读的过程中进行评点教学。先由教师范读，学生在听的过程中明确读音、节奏和停顿等常识。然后学生自由地朗读，读准字音，读出抑扬顿挫的节奏，小组合作展示朗读。最后小组合作，自主地疏通文意，疑难点提出，师生互动，合作完成译文的工作。通过这个环节，学生不仅熟悉了文章，而且还积累了一些文言知识，提高了文言文的阅读能力。通过文章的梳理明确了此文的主要内容及所要表达的思想感情。同时在此过程中明晰文章所采用的的表现手法，即正面描写与侧面描写相结合的表现手法。

通过教学，学生基本掌握课标要求，能借助文本，感受口技这一传统民间艺术的魅力。但在教学过程中所出现的问题也是很多的，在小组合作展示诵读前的准备时间过长。小组合作疏通文意翻译课文过程中，由于教定了每组翻译的部分，使得每小组只重点翻译了本组的部分，其他部分不能够充分的理解，本环节设计不够充分，有待提高。

俗话说“台上十分钟，台下十年功”。教学也是一样。我应

该多多的总结自己的课堂教学，从学生的提问中看到自己知识水平上存在的缺陷和不足，如果不加以改正，在学生心目中的地位必然会下降。作为老师，课前课后都应有充分的思想准备，给自己和学生多一分思考的空间，为成为一名称职的教师，学习和思考是不可以停止的。

口技的教学反思与评价篇七

本文节选自《秋声诗自序》。作者曾说：“嘻，若而人者，可谓善画声矣！”而所谓“善画声”就是今天人们常说的善于绘声绘色地描绘生活。他的《秋声诗》如何，且不去论它。玩味口技一文就可以看出笔者所说的这种艺术匠心及艺术特色。

教学《口技》就从这里开始，这场口技表演对于作者无疑是一顿听觉盛宴，美的享受。他用他的妙笔和丰富的想象力又在我们面前展开了一顿声情并茂的文学大餐，口技表演者和作者都是在绘声绘色地描绘生活，学习本文应该是双重的享受。

学习这一课我先从口技导入，问学生知道什么是口技吗？学生说“知道”，有一两个调皮的学生已经开始学猫叫狗叫了，课堂气氛一下子活跃了，虽然我让有这方面才能的学生给大家表演没有学生站起来表演，但课堂效果已经出来了，我顺势总结了什么是口技，接着我说：“课文写的什么啊，大家知道吗？”只有几个同学说知道，我让同学们先读课文，一会用你自己的语言说说课文写了什么，有好几位同学站起来说，但他们共同的特点就是极力回忆课文内容，象翻译课文，生怕有所遗漏，不过孩子们在很短的时间内做到这样已经不容易了，只有在下预习的学生才能做到这样，我表扬了他们。下面我让同学们概括了课文情节，这不难，他们看了资料书都知道一是一家人由睡而醒，二是一家人由醒入睡，三是失火救火。明白之后，我让同学们展开想象力描绘课文内容，我顺势用多媒体展示了画面，这对他们太有帮助了，几个同

学说下来，我又让他们注意细节，比如一个同学说大儿子嘴角流着口水就很形象，还有同学说听见老鼠打架的声音。同学们越来越放的开，描摹“伸颈、侧目、微笑、默叹”的神情，小组里面就更活跃了，这样连平时不参与课堂活动的同学也被吸引住了，觉得很好玩。大家描述后，我们再进行翻译、重点词语掌握练习容易多了，因为同学们理解课文了，等于纲举目张，水到渠成。第二天早自习就有相当一部分同学会背诵了。

最后我让同学们用一些词语形容口技表演的怎么样？文章又写的怎么样呢？同学们用了“声情并茂”、“绘声绘色”等词语，我们能不能这样描绘我们的生活呢？我们做了描绘同桌、描绘天气的练习，同学们还使用了一些形象的词语比如一个学生说他的同桌长着两个蝌蚪式的小眼睛。我们还谈了有关口技表演的古今不同，我问同学们有什么不同，同学们能够根据课文说古代的表演口技的人一般坐在屏风后或者屏风里不让观众看见，让观众只闻其声不见其人。现在的口技表演一般让观众看见，既闻其声又见其人，还借助一些工具，这是我们在电视上看的。这就很不错，说明学生善于总结了。

总之，“以文带言”的方法教学文言文好多了。不过一开始还是有很多问题存在，特别是描述环节，还只有一小部分同学能做，语言运用上还不太灵活，当然与课堂时间限制也有很大关系，如果让他们写会好一些。有一部分同学还不习惯，还有一部分同学可能连翻译都做不好，但这部分同学的想象力还不错，还是应该鼓励的，哪怕他们说错。

口技的教学反思与评价篇八

20xx年2月22日，在学校教务处的安排下，我作了一节所谓的示范课。现在想拿这节课与大家一起交流交流。

我所授的这节课是《口技》的第二课时。第一课时，我让学生熟读了课文，积累了重点文言词语并串译了课文。我的第

二课时的教学目标的设置如下：第一，掌握课文的基本内容，理清文章思路；第二，掌握正面描写与侧面描写相结合的方法在文章中的运用；第三，分析口技的中心；第四，情感目标：让学生获得成就感的满足。

我的设计思路是这样的：

1、课前小测：复习《口技》的重点文言词语的翻译。课前小测是我语文课上的一项常规训练，每节课前我都会布置不同的内容让学生加以复习，主要以古诗文默写、生字词音形记忆、文言词句的翻译为主，主要目的是巩固学生对基础知识的掌握。

2、简单点拨本课的理解切入点并让学生独立思考。这一步是为学生的自主学习做准备。

3、自主学习。以小组为单位开展自主学习并将学习成果用小黑板进行板示，然后进行逐个小组的展示。每一个小组在之前都已经做好了分工，有组长1人、发言人2名，记录员1—2名，计时员1名，声控员1名，分工十分明确，每位成员都有自己的职责，这就改变了以往小组讨论时学生天南地北东拉西扯的低效合作的现状，使小组在最有限的时间内完成最多的任务。分组完成任务后，由小组发言人上台介绍本小组的成果，这既锻炼了学生的口头表达能力，而且，每个小组为了吸引同学们的眼球，常会设计一些富有小组特色的创意，这有利于学生创新思维的培养。同时，发言中，各小组对文章的知识进行了多次的重复，加深了学生的印象，巩固了学生的记忆。当然，在展示的过程中，学生中会出现一些错误的认识，这一点，我会及时的补救，及时地予以更正或补充。

4、课堂小结

教师利用串讲的方法，对课文的重点进行板示和整理。这是对学生自主学习的一个补充，可以让学生将掌握的知识形成

系统。

5、拓展延伸

告诉学生，口技是一门技艺，一门本领，然后让他们表演口技。借此，让学生展示自己的才华，让他们获得成就感。

6、练习巩固。

这节课的设计借鉴了当前玉州区在全国引起轰动的一种教学方法，那就是孟兆斌提出的eepo高效课堂。跟随着我参加的特级教师工作坊——韦锦珍老师主持的初中语文探究空间，我听了好几节运用eepo“平台互动式”进行教学的语文课，看着他们的课堂，我敢肯定，这样的教学一定能提高学生的各方面能力，比如动手能力、合作能力等。但用这种方式上语文课总觉得好像缺了点什么，反复思量才知道，是文本解读的深度不够，但这毕竟是学生自己的解读，而不是老师“灌输”给他们的。因此，我在借鉴这种方法的同时，又尽力地在避免文本解读肤浅化的弊端，我已很努力在做，但也许还远远不够。另外，这样的课堂是自由化的，所以课堂中会出现许许多多不能预设的状况，这一点，我处理的不够老到。而且，到授这节课时，我只用这种方法上过两节课，所以课堂还是比较乱，小组自主学习中，声控员的作用没有发挥，而且也还不能真正做到高效，我想，以后我还得再加以改进，从而扬长避短，争取更大的进步。