

# 红楼梦阅读心得笔记 红楼梦读书笔记红楼梦读书心得(实用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 红楼梦阅读心得笔记篇一

《红楼梦》是古典小说史上的巅峰巨著，代表着一个时代的文学艺术顶峰。这本书展现了广阔的社会现实生活，生动描述了多姿多彩的世俗人情，淋漓尽致的反映了一个封建大家族的方方面面，是一部现实主义和浪漫主义高度结合的伟大杰作。

《红楼梦》原名《石头记》，以贾，王，薛，史四大家族为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，围绕两个主要人物的感情纠葛，描写了大观园内外一系列青年男女的爱情故事。红楼梦在艺术上取得了巨大的成就，传神地塑造了一大批有血有肉的个性化人物：如多愁善感，情重多心的林黛玉，喜欢扎在女孩子堆里，不爱读书的贾宝玉，稳重老练，娴静可爱的薛宝钗，善于算计，媚上欺下的王熙凤。阅读红楼梦对提高我文学素养有很大的帮助。

在这本书中，贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧，几代人的命运沉浮，其中所蕴含的人生哲理，世态人情，值得我们去反复品味，咀嚼一生。书中栩栩如生的精美插图，让我对书中涉及的相关背景知识还有每篇文章所蕴含的哲理有了进一步的了解，也让我亲身体会了那个时代绝美的爱情和深刻的社会现实。

## 红楼梦阅读心得笔记篇二

《论语·季氏》中，孔子的儿子孔鲤曾经告诉过别人孔子是如何教他读诗的：尝独立，鲤趋而过庭。曰：“学诗乎？”对曰：“未也。”“不学诗，无以言。”鲤退而学诗。

难道真的如孔子所说不学诗经就无法学会说话吗？在现代这个说法是不成立的。但是在当时的东周，每个国家容易因为政治问题引发战争。所以在政治上学会说话的技巧，是至关重要的。恰好诗经就是当时的经典，所以如果你想要接触上流社会，与达官贵人沟通，你就要去学去看去理解诗经里面的思想。

现在也有人会说，可是现在是现代啊，有谁会去拿古文经典来交流呢？我举的这个例子是为了说明经典在古代有价值，而且还是上流社会的人接触的思想。那么现在呢？阅读经典可以让我们了解中华民族源远流长的优秀作品，还可以弘扬中国传统文化，提高我们的文学素养。

前几天我刚刚读完一本经典《红楼梦》，现在看着桌面上那被风吹起的书角，不由得感叹，书中的故事让我久久回味，扣人心弦。《红楼梦》讲的是一个封建家庭的盛衰，故事主线围绕着贾宝玉林黛玉薛宝钗的爱情悲剧展开。故事里贾家兴盛起来的原因是贾元春进了皇宫当娘娘，她的命运决定了贾家的兴衰。主人公贾宝玉的性格受到家庭女性众多的影响，性格刚中带柔，他爱上了体弱多病，多愁善感的林黛玉，林黛玉的性格并不招贾老太太的喜欢，于是贾老太太哄骗贾宝玉与机灵又讨人喜欢的薛宝钗成婚。林黛玉听闻之后气死了，当贾宝玉发现成婚的不是林黛玉时，黛玉已经死了，挽回也来不及了，悲痛欲绝之下出家当了和尚。因为当时封建社会所谓的父母媒妁之言，造就了悲剧。

每当我想起黛玉那灵动美丽感伤的样子，仿佛她就在我眼前，她的一颦一笑都牵动着我的心。她对宝玉那空前绝后的爱恋，

她那娇弱的叹息，伤感的愁容，都无一不见证着她是个多愁善感，爱的毫无保留的女子。她的任性，她的赌气无非都是在乎宝玉，她的心思太过细腻，宝玉并没有仔细地去发现去观察她那自卑又深沉的爱，她有着自己对诗文的想法和理解，有着自己独特的性子，宝玉陪伴她的时间太少，这样的绝世女子，宝玉不能够读懂她的心。

于是黛玉会把自己的感情寄托在诗上，她写的诗，十分有文采，也达到听者伤心，闻者落泪的境界。她写的葬花吟，就像是在诉说她悲惨的命运，“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。

在这悲剧的背后揭露了统治阶级繁荣景象背后腐败的根源，揭露了封建制度腐败和没落的道理。阅读经典不仅能帮我们了解到当时人民的思想，社会的现实，还能把经典中我们学会的东西运用到现代社会中，对现代的许多事物进行指导，给予我们新的思考问题看待问题的思路。

经典是经过时间和历史的沉淀之后流传下来的，经典里面包含着作者高超的文学技巧，有价值的思想，过去的社会现状的投射，还包含着中国古代的文化，人民生活的习惯。

经典是中华优秀传统文化的流传，优秀传统文化是中华民族永远不能离别的精神家园，所以我们要阅读经典，在经典的熏陶下，传承和发扬中华民族精神。

红楼梦读书笔记50字心得2

### 红楼梦阅读心得笔记篇三

当我读完《红楼梦》时，几乎发了半晌呆。书中红楼女孩子

的凄惨结局，令我怆痛极其，宁荣二府从“金满箱、银满箱”到“陋室空屋”的惊天巨大变化使我禁不住倒抽一口冷气，真好像“呼喇拉大厦倾，灯惨惨傍晚近。”

放荡，叹芳魂艳质，一载去悠悠……才情万种的红楼儿女们散的散，去的去，以前的繁荣热闹人的生活如一场梦！

《红楼梦》中的一切都是那末让人心酸，合讲授新课本，我感到我离红楼儿女的故事是多么的很远。我沐浴在党的春天的风中，生存在新中国，我是多么福祉啊！

“可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。”这几句判词，注定了薛是红楼数场悲剧中的一个。对于她的一生，作者曹雪芹应该也是叹惋的吧！

## 红楼梦阅读心得笔记篇四

一轮橘红色的夕阳嵌在碧空之中，手中一杯清茗，又翻起《红楼梦》，别是一般滋味在心头。

### 怡红公子

“天然一段风韵，全在眉梢，平生万种千丝，悉堆眼角。”宝玉外貌虽是极好，却难知底细。“宝鼎茶闲烟尚绿，幽窗棋罢指犹凉。”谁说宝玉“天下无能第一，古今不肖无双。”“晓风不愁敬千点，宿雨还添泪一痕。”这怡红公子一出，也谓孤篇压众。“黄风若解怜诗客，休负今朝挂杖头。”与“冷吟秋色诗千首，醉酌寒香酒一杯。”真是怡红快绿啊！“三春事业付东风，明月梨花一梦。”不谙深离自苦痛啊！

“莺愁蝶倦晚芳时，纵是明春再见隔年期。”花自飘零水自流，可宝玉注定一生不平常，生得一玉，还亦一玉。“中乡魁宝玉却尘缘”悲剧的结局啊！

## 潇湘妃子

“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。”乃何等的奇妙思想；以“冷月葬花魂”对“寒塘渡鹤影”又是何等的清新自然。“娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。”黛玉的外在形象用花和柳可甚是极妙啊！花之温柔，柳之多情，多少人为此折腰啊！“孤标傲世皆谁隐，一样花开为底迟。”莫不叫人暗暗称绝啊！“毫端蕴秀临霜写，口齿噙香对月吟。”还曰：已是悬崖百丈冰，还黛玉之甚俏啊！“醒时幽怨同谁诉，衰草寒烟无限情。”谁与断肠谁欲诉之？“桂拂清风菊带霜”谁问霜？谁问香？只有风拂人彷徨。

有人说，悲剧就是把美的事物毁灭给人看。林黛玉这样美的女子逝去，使我伤怀不已。唉，“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来。”

## 蘅芜君

“聪颖过人，灵巧可人。”宝钗的形象跃然于纸上。“胭脂洗出秋阶影，冰雪招来露砌魂。淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕。”悲秋之感冗于怀中，以之激发。“念念心随归雁远，寥寥坐听晚砧痴，谁怜为我黄花瘦，慰语重阳会有期。”这“归雁远”“晚砧痴”“黄花瘦”“会有期”可真是“故国不堪回首月明中”。

## 红楼梦阅读心得笔记篇五

《红楼梦》这本书是四大名著之一，作者曹雪芹和高鹗呕心沥血，把一个个性格鲜明的人物跃然在纸上。《红楼梦》造就了众多不朽的艺术典型。小说中有名姓的人物就多达480余人，其中能给人深刻印象的典型人物至少也有几十个。而宝玉、黛玉、宝钗、王熙凤则成为千古不朽的典型形象。《红楼梦》最显著的特点就是写出了人物性格的复杂性和独特性。

作者善于根据人物的不同地位，以不同的手法，对人物进行多层次、多方位的描写从不同的角度刻画他们的特征。特别是书中的主要人物，他们往往具有复杂、多面的性格，不要说宝钗、袭人，即使像豪爽单纯的史湘云、道貌岸然的贾政，也不是由单一特征所构成的。

贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧是全书的主要内容。贾宝玉和林黛玉的爱情也超出了”才子佳人“的模式。贾宝玉不是才高八斗、金榜题名的状元郎，而是蔑视功名利禄、”于国于家无望“的情痴林黛玉爱贾宝玉只是为了自己的心，从不曾劝贾宝玉去求什么功名利禄。正是在超脱了世俗偏见的共同理解的基础上，宝黛之间建立起相互爱慕高于其他一切的纯真爱情。

这种爱情支持贾宝玉在冲破封建思想束缚的路上走得更远，爱情的毁灭使他割断了同封建家族的最后联系。贾宝玉最终弃世出家了，他对这个世界的彻底绝望实际上表达了曹雪芹对当时社会的无情否定。

□

## 红楼梦阅读心得笔记篇六

我觉得黛玉葬花这一章是对整部书的高度概括和暗示。作者安排林黛玉将那些落花葬入土中，让其化作春泥更护花，而不要飘入一些肮脏的水潭里污染了她们。

在这里曹雪芹将那种世俗之物欲、权谋的东西比作了肮脏的臭水塘。而主人公又如何能落入那种肮脏的环境中被“污染”呢？不能，绝对不能，因为那种至情至性的东西太美好了，如何可以被污染呢？于是，主人公只有选择死，或者进如空幻世界。当然，以贾宝玉和林黛玉之单纯清洁，实在没法生存于现实中，却又不能永远生活在大观园中的理想幻境之中。于是，作者只能乘着即将被污染却还没有污染的时刻让他们

都有个归宿吧！

《红楼梦》太过伤情而没能有结局，曹雪芹不愿意看到那个令人伤痛的结局。作品只能就此打住。

## 红楼梦阅读心得笔记篇七

看完四大名著之一的《红楼梦》，大多数的人都会为书中的两大主角——林黛玉和贾宝玉那一波三折，却无法完美落幕的爱情感到惋惜，其实，说来说去，黛玉和宝玉也算是一对“无缘鸳鸯”了。

其实，历史上像黛玉和宝玉一样的无缘鸳鸯还有许多，比如梁山伯与祝英台就是一个例子，虽然他们都是相爱的鸳鸯，却有缘无分，似乎是上天注定无法在一起，凄惨的命运和爱情使他们成为人们眼中的“苦命人”，读完此书，我深有体会。

或许大家都会不禁为最后命薄西天的黛玉感到惋惜，因为如果她能够活下来的话，结局可能会更加美好，可是，我却不以为然，因为我从另一个角度去看，去感受。

我认为，黛玉不够坚强，太悲观了。她一看到宝玉和其他女人在一起，便觉得自己受到了威胁，受到了沉重的打击，然后绝望地回到房间默默地哭泣，却不懂得去争取，去拼搏，去打造自己的幸福。哭有什么作用呢，泪水又不会带给你一切，泪水又不会实现你的任何愿望，泪水只不过是伤心心的陪伴！我们甚至应该把黛玉当成一个“反面教材”，我们会为了目标努力，奋斗，会向着目标前进，而不是像黛玉那样退缩！

再来说宝玉，贾府里的人都说他是一个混世大魔头，我觉得他更是个好色之徒，一个花心大萝卜，如果他不花心，黛玉就不会痛心，更不会绝望了，就是因为他的花心，让黛玉对

这动摇不定的爱情不敢苟同。

说来说去，读完这本书，我总算知道了黛玉和宝玉之间，懦弱和花心就是“致命绊脚石”，更是他们成为“无缘鸳鸯”的原因！

## 红楼梦阅读心得笔记篇八

《红楼梦》是我国的四大名著之一。在星期三的下午，我怀着好奇的心情读了这本书。

这本书主要讲了贾`史`王`薛为背景，故事情节由主次两条矛盾线索构成的。一条是以贾宝玉和林黛玉的爱情为中心，贯穿全节的全线。它以贾`林争取爱情自由，婚姻自主和个性解决的思想同封建制度，封建礼数之间的矛盾为线索，以贾，林最后对封建制度和封建礼数的彻底背叛和爱情的悲剧为结局而告终。

读完以后，我已泪流满面。从这条主线看来，造成贾，林爱情悲剧的根本原因是：在封建制度与礼数的祷告下，青年男女爱情不取决于他们的意志，而由以贾母为代表的荣誉当权派们决定的。贾母对林黛玉的“疼”只是亲情上的而已，并不是喜爱她不符封建道德规范的“孤高自许”。由此选出薛宝钗而旗帜林黛玉。它以贾府及其亲族的衰败为结局，不仅构成主线的社会背景，并与主线殊途同归，提示了封建制度的罪恶。