

# 我的叔叔于勒说课稿独特的讲解(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 我的叔叔于勒说课稿独特的讲解篇一

《我的叔叔于勒》是人教版九年义务教育三年制初级中学教科书第五册第三单元（小说单元）的一篇小说。课文是十九世纪著名的世界短篇小说家莫泊桑的优秀短篇小说。小说通过菲利普夫妇对待于勒前后截然不同的看法和态度，有力地表现了“资产阶级撕下了罩在家庭关系上的温情脉脉的面纱，把这种关系变成了纯粹的金钱关系”（马克思、恩格斯语）的主题。小说也真实的反映了当时像菲利普夫妇一样挣扎在社会底层的小人物们生活的辛酸。再者，小说所揭示的这种异化了的人和人的关系在一百多年后的今天仍然存在，人与人之间究竟应该如何相处，至今仍是一个值得讨论的话题。另外，培养学生树立正确的金钱观，价值观。小说围绕于勒命运的变化安排情节，跌宕起伏，富于悬念；另外小说通过人物语言、行动、表情来揭示人物心里，细腻地刻画人物性格，有利于激发学生学习的积极性。

### 二、说重点、难点

重点：了解人物性格，揭示小说主题

难点：培养正确的价值观，金钱观

### 三、说教法、学法

基于教学目标的制定和重难点的提出，结合《新课标》理念，我采用感知讨论、梳理启迪、引导点拨的教学和学习方式，努力使课堂开放、民主而有活力，尽可能多地体现学生是学习的主体，学生在讨论中，要尽可能的让学生去看、去想、去说，尽可能少的感觉到教师的存在；但在学生需要提示、帮助的时候，要能及时地抓住你的手。这里教师的梳理至关重要。在学生期待老师表态的时候，教师的点拨效果会更好。一部伟大的作品，更重要的是促使人思考；一堂课可贵的也是能促进学生有所感悟，有所思考。

我的课堂组织还有许多不到之处比如：小说悬念的设置、主题——生活在社会底层的小人物的辛酸等多解主题等在其他课文中学过的知识点，我就绕他而去，希望各位尊敬的领导、老师多提宝贵意见。

我的叔叔于勒说课稿(九年级必修说课).doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 我的叔叔于勒说课稿独特的讲解篇二

小说语言朴实，易懂。

## 二、 教学目标、重难点说明

鉴于以上的理解，我制定一下教学目标：

1. 借助小说的阅读方法来归纳本文情节，分析人物性格。
2. 认识本文所揭示的主题。

## 三、 教法、学法说明

## 四、 教学过程设计

### （一）引入课题 简介作者

开头的朴实并不影响之后的精彩。

### （二）了解课文 初步感知

小说意在揭示什么主题？

1. 分组讨论
2. 代表发言
3. 教师梳理

## 五、 板书设计

板书： 菲利普夫妇 于勒 “我” 人物

憎恨害怕 奉为福星 深恶痛绝

（赶） （盼） （躲） 情节

生活拮据 环境

可悲？ 可怜？ 深思？

## 我的叔叔于勒说课稿独特的讲解篇三

我的叔叔于勒姚卿

### 一、 教材简介：

《我的叔叔于勒》选自短篇小说集《羊脂球》，作者莫泊桑是法国十九世纪的批判现实主义作家。善于从平凡琐屑的事物中截取有典型意义的片断，小中见大地概括出生活的真实。他的作品构思新颖，描写生动，人物语言个性化，布局谋篇独具匠心。这篇小说讲述了菲利普夫妇得知因乱花钱而被他们赶走的弟弟于勒在国外发了大财后，开始热切地盼望他归来，可当他们在游船上邂逅了沦为穷水手的于勒后却视他为灾难，由盼转为害怕而急于躲避，以至改乘另一条船回家的故事。作者通过菲利普夫妇对亲弟弟于勒态度的前后截然不同的变化，批判了势利、冷酷、只认金钱不认人的丑恶灵魂，也揭露了金钱至上、人情如纸的不良社会现象。

### 二、 教学目标：

在速读的基础上精读，体悟课文运用对比手法有效刻画人物性格的写法，理解小说表现的主题思想。

### 三、教学重点与难点：

体悟课文运用对比手法有效刻画人物性格的写法是教学重点。能力的迁移是难点。

#### 【设定原因】

1. 对比手法的成功运用是这篇小说的一大特色。作者通过菲利普夫妇对于勒态度的前后对比揭示了小说的主题。

2. 把这篇课文设置在八年级上速读（三）的《“诺曼底”号遇难记》之后，是由于前一课通过先速读后精读的方式达成了让学生通过人物语言把握人物形象的教学要求。而且补充了契诃夫的短篇小说《变色龙》的阅读。文中的警官奥楚蔑洛夫由于狗主人的变化而多次变色，从而鲜明地刻画出一个沙皇俄国时期见风使舵、媚上欺下的小官员形象，揭示了当时权势金钱笼罩下的社会状况。而这一点与本文有着异曲同工之处。两文都在人物自身语言的客观体现和感情流露方面进行了前后对比，给以辛辣讽刺，刻画了巧言厚颜的“这一个”。这就更有利于学生在学习中理解课文内容与把握其主题思想，也更容易体悟对比手法在刻画人物方面的有效作用。

#### 四、教学环节：

##### （一）导入：

同学们还记得前不久刚学过的契诃夫的短篇小说《变色龙》吗？文中的沙俄警官奥楚蔑洛夫因狗主人的不同而前后数次变色，形象地刻画出了一个沙俄时代见风使舵、媚上欺下的小官员形象。

##### 【说明】

用《变色龙》引入课文是为了让学生在第一时间关注课文中主要人物“善变”的这一特点，抓住本文的纲，可以使学生对人物形象、情节结构和语言文字都有全方位的理解，有利于学生整体感知和整体把握课文。

##### （二）初读课文，熟悉课文内容。

1. 默读课文，了解课文大意。
2. 文中哪些人物也很善变？怎么变？为什么变？

## 【说明】

本环节的作用首先是引导学生通过抓住人物善变的特点来来复述课文，既从整体上把握课文内容，又明确了本文的主要人物是善变的菲利普夫妇而非于勒叔叔。

### （三）重点阅读人物语言。

1. 散读文中菲利普夫妇的语言，比较其前后内容、语气的不同。
2. 分角色朗读，读出感情。
4. 小结：作者通过把菲利普夫妇前后截然不同的语言进行对照比较，从而突出地反映了他们的自私、冷酷、势利、爱慕虚荣、金钱至上的性格特征。可见，对比手法的运用对于刻画人物是十分有效的。除了语言对比，还有行为对比、肖像对比等等，也可以是人物与人物间的对比。

## 【说明】

首先，本环节通过采用个人朗读为主、分角色朗读为辅的方法，让学生通过朗读来感受人物的情感变化。引领学生体会课文通过菲利普夫妇前后截然不同的语言描写形象地塑造出一对自私、冷酷、势利、爱慕虚荣、金钱至上的形象人物。体悟语言对比对于人物形象塑造的有效作用。

### （四）再读课文，找出其他运用对比之处，谈谈其作用。

再次默读课文，小组讨论，选代表发言。

## 【说明】

本环节旨在让学生在自主学习的基础上，通过讨论来自行找出文中运用对比的地方，并体会其作用。是上一环节的再现，

但难度有所提高。在本文中除了运用了人物的语言对比之外，还有人物的行为的对比，也有惜墨如今的环境对比。特别是文中的“我”处处显露出对叔叔的同情，“我”的善良与富含亲情与菲利普夫妇巧妙对比，使善者更善、恶者更恶，取得了巨大的艺术效果。

（五）小说主题的探讨。

### 【说明】

人物形象的塑造的背后是作品的主题思想。作者的情节设置、人物塑造、技巧的运用都离不开作者的写作目的。所以，必须要引导学生在阅读作品后感知课文主题。

（六）总结：

运用对比手法写人，在文学作品中很普遍。无论是同一人物的言行对比，还是不同人物间的对比都是塑造人物形象的有效手法，它的运用可以使人物形象更鲜明、更突出。同学们如果在阅读中能注意到这一点将有利于我们把握人物形象，如果在平时作文中也能有意识地运用这一技巧，将会使文章增色不少。

### 【说明】

再次强调对比手法的作用，并明确教学目的。

（七）作业：

课外阅读契诃夫的《胖子与瘦子》，选择完成一项作业。

a□通过列表简略说明瘦子对胖子的称呼、态度发生了那些变化，并分析其好处。

b□从对比手法的运用方面写读书感受。

### 【说明】

这篇文章中作者通过两位昔日同窗的偶遇后，瘦子得知对方身份前后的不同表现的对比，成功塑造了瘦子阿谀奉承、趋炎附势的丑恶形象。这一阅读作业是课堂学习的极好再现，也是能力的迁移□a作业的设置仅要求学生能找出文中的对比之处，并思考其作用。能再次体悟对比手法的运用对人物形象的塑造有着突出作用。而b作业的设置是文章赏析的尝试，难度更高一些。

### 【附】

教法：

1. 整体感知法：
2. 自主讨论法：

学法指导：

1. 朗读法。
2. 讨论法。
3. 抓住人物善变的特点来理解对比手法对刻画人物性格的作用。

## 我的叔叔于勒说课稿独特的讲解篇四

今天说课的题目是《我的叔叔于勒》，它是人教版初中语文第五册的教学内容，具体编排在第四单元第二课。这一单元收录的五篇文章都是小说。小说通过塑造生动典型的人物形



象，反映广阔的社会生活，揭示人性的假恶丑，彰显人性的真善美。它对人物内心活动揭示之深刻，对人物性格刻画之细腻，是其实文学样式所无法比拟的。高尔基说过“文学即人学”。学生通过对小说的阅读，在享受审美愉悦中，认识自己，提升自己，同时引发对自然社会人生的思考。本单元上承第一册的小说单元，下启第六册的小说单元，对于养成阅读小说的习惯，提高学生阅读能力都有着不可忽视的作用。

《我的叔叔于勒》是中学语文教材传统篇目，是法国作家莫泊桑的短篇小说代表作之一。小说通过菲利普夫妇对其亲兄弟于勒的前后态度变化，尖锐地指出了金钱左右着人与人之间的关系，即使是亲兄弟也概莫能外。作者用平常的人物，平常的情节，表现一个普通的主题，可是能表达得深刻，能够给人启发，耐人寻味。

小说通过人物描写来传递作者的思想以及写作意图。教学过程中，应以人物中心，在情节发展的动态中分析人物。由点及面，先分析人物性格，再通过解题来揭示小说主题。结合本单元的要求，以及本文的特点，确定这一堂课的目标及教学重难点如下：

能力目标：锻炼学生口述能力

分析人物描写，揣摩人物性格。这是本节课的重点。

把握文章的主题，启发与鼓励学生发现独特的见解。这也是本文的教学难点。

情感目标：树立正确的金钱观

学生是语文学习的主人。学生的已有的知识结构和认知水平，是教师授课的依据与出发点。我所授课的班级学生素质参差不齐，一部分学生底子薄，基础差，本文文字浅显，通俗易懂，情节引人入胜，课堂上通过激趣引导是可以保持住这一

部分学生的注意力。

1. 撰写人物小传。通过撰写人物小传，学生可以进行人物形象的再造，同时梳理故事情，感知全文。

2. 朗读想象法。本堂课可以指导学生朗读“船上巧遇于勒”部分，边读边结合已有的生活经验，情感体验，在头脑中再现菲利普夫妇的形象，使他们活起来。

1. 围绕解题来把握主题，教师可以设计这样的问题来引导学生思考讨论，“小说题目叫我的叔叔于勒，可是小说中并非对于勒作正面描写，那么描写重点是谁？学生读课文后再讨论。

2. 对话教学：巴西教育家保罗·弗莱雷认为，教育即对话，对话是一种创造活动。新课标指出：“语文教学应在师生平等对话的过程中进行。”“阅读教学是学生、教师、文本之间对话过程。”这种对话并非师生间一问一答，而是师生间各自向对方和精神敞开和彼此接纳，是一种真正意义上的精神平等与沟通。这篇小说行文波澜起伏，人物性格鲜明突出，它表现的人与人之间的关系是处于商品经济社会的今天的学生所熟悉的，贴近学生的生活体验，可以从多方面设计学生乐于讨论的话题。

## 说教学程序

首先让学生各自口述撰写的于勒这个人物的小传。文章题为《我的叔叔于勒》，可于勒却是暗线。于勒身世浮沉，际遇坎坷，少年浪荡，中年得意，老年沦落，小说对它的着墨不多。让学生撰写他的小传，结合自己的认知经验，可以发挥学生的想像能力，弥补这一空白。这一步可看成是复习旧课导入。

第二步：勾画圈点人物描写，分析人物性格特点。

1. 分角色朗读“船上巧遇于勒”
2. 勾画人物描写的句段
3. 分组讨论揣摩人物内心活动，分析人物的性格。并由学生用“从这一句看出了”或“这一句表现这样的句式发言。例如，从“父亲是被这种高贵的吃法打动了”看出父亲的虚荣心，他想打肿脸充胖子。

新课标指出，“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”在接受美学的理论中，读者是“接受的主体”，文本经不同人的解读之后，成为了“第二文本”，“第三文本”。同样在语文教学中，学生是主体，教师必须尊重学生的阅读个性，不可越俎代庖，让学生成为被动的接受者。课堂中如果让学生独自地思考，一部分学生可能会罔然而无所得，因此组织学生进行讨论，促进学生对话，让思想在碰撞中产生，知识在交流中生成。有智者说过这样一句话，你有一个苹果，我有一个苹果，我们交换之后，各自还是只有一个苹果，如果你有一个思想，我有一个思想，交换之后，我们则有两个思想。这是我设计这样的一个环节的理论基础。

第三步：走进人物内心，增强情感体验。小说中的“我”是故事情节的叙述者，其它人物的一举一动，一颦一笑，都进出“我”的我的眼中。这一步骤中我设计了这样一个问题：假如你是文中的“我”，就母亲要射开于勒时，你会对母亲说什么？借这一问，指导学生在阅中应读出自己，融入作品，与作品中的人物同呼吸，在情感的体验中潜移默化地进行德育渗透。

第四步：探讨小说主题，提倡不同声音。

问题设计一：小说题目叫我的叔叔于勒，可是小说中并非对于勒作正面描写，那么描写重点是谁？（质疑法，能过提问，

为学生的思维进程铺路搭桥。

学生讨论明确了小说的主要人物，作者的写作目的就不难理解。

问题设计二：过去的教参对本文的主题思想是这样概括的，“小说深刻地揭露了资本主义社会人与人之间是赤裸的金钱关系。”菲利普夫妇对金钱的贪婪与对亲兄弟的冷酷无情，显然与社会体制毫无关系，它是人性中无法回避的一个弱点。要突破这难点，其实也不难，教师可以这样提示：我们的生活中会存在这样的人吗？一言中的，便可收到一石激起千层浪的效果。这一环节意在利用阅读批判环节，发展思维能力，教会学生会思考，勇于发表不同的观点。只有会思考，才会有创新。

第五步：课外材料链接，联系实际生活。

材料链接：

1. 货币能使各种冰炭难容的人亲密无间起来，迫使互不两立的人互相亲吻。（马克思）
2. 金钱是一个无底的大海，荣誉，良心，和真理都可以灭在其中。
3. 如果你把金钱当成了上帝，它就像魔鬼一样折磨你。（出示小黑板）

阅读这些材料，结合课文用日常生活谈谈你对钱的想法。

语文的外延即生活的外延。这个环节的设计把课堂教学向生活延伸，丰富学生的语言材料，并提高学生的认识。

根据学生的回答进行小结

第六步：教学效果巩固，也就是课外作业布置。假如菲利普一家在旅行中遇到的是有钱的于勒，会有什么的故事发生，请编写小剧本。

本着直观简洁原则，板书设计如下：

我的叔叔于勒（第二课时）

虚伪的外衣

自私冷酷的内心 人性弱点

浑身铜臭味

认识自己

提升自己

## 我的叔叔于勒说课稿独特的讲解篇五

各位评委老师下午好！我今天说课的题目是《我的叔叔于勒》，下面我将从说教材、说教法和学法、说教学过程、说板书设计四个方面来对本课进行说明。

首先，说教材。我将从三个环节入手。

第一，教材的地位和作用。《我的叔叔于勒》是人教版九年级上册第三单元的第三篇课文，该单元以小说为主。本文史中学语文教材传统篇目，是法国作家莫泊桑的短篇小说代表作之一。小说通过菲利普夫妇对其亲兄弟于勒前后态度的变化，尖锐地指出了金钱左右着人与人之间的关系，即使是亲兄弟也不例外。作者用平常的人物，平常的情节，表现了一个普通的主题，表达得深刻，给人启迪，耐人寻味。第二，教学设想。小说通过人物描写来传递作者的思想以及写作意

图。教学过程中，应以人物为中心，在情节发展的动态中分析人物。由点及面，先分析人物性格，再通过解题来解释小说的主题。第三，结合单元教学要求和本科特点，依据新课标中“知识、过程、情感”三个维度，我将本课的教学目标确定为：

(1) 从小说的三要素入手分析小说，理解小说的主题。

(2) 探究品味小说的艺术特色。

(3) 正确对待金钱与亲情。我将教学的重点放在揣摩人物描写，分析人物性格上，尤其是菲利普一家外出旅游在船上的情景，各个人物的性格更是表现得淋漓尽致。而教学的难点则是理解课文的丰富内涵，引导学生树立正确的金钱观。

然后，说教法和学法。科学合理的教学方法能使教学效果事半功倍，达到教与学的完美统一。基于此，我准备采用的教法是讲授法和点拨法。讲授法，教师可以系统的传播知识，充分发挥教师的主导作用。学法上，我贯穿的指导思想的“自主、合作、探究”的学习方式，具体方法是讨论法、朗读法和勾画圈点法，让学生养成不动笔墨不看书的良好阅读习惯。此外我准备用多媒体手段辅助教学。

接着，说教学过程。为了完成教学目标，解决教学重点并突破教学难点，课堂教学我将按照以下六个环节展开。环节一，导入新课。我的导入语是这样设计的：同学们好！今天我们来聊一聊小说，大家都喜欢小说吗，很好，我听到不少同学都说非常喜欢，那么你们又是为什么喜欢小说呢，谁能说说你的理由，同学们的回答可能是这样的，有的说小说的故事情节精彩吸引人，有的说小说的语言幽默，等等。老师也很喜欢小说，老师喜欢小说层出不穷的悬念设计。既然我们有共同的爱好，都喜欢小说，那么我们这节课就一起走进莫泊桑的小说《我的叔叔于勒》。此导语以师生对话方式展开，消除了学生紧张的情绪，激发学生的阅读兴趣。

环节二，作者链接，解读背景。

环节三，落实基础，整体感知。

首先，教师请学生借助注释和工具书解决字词问题，教师可以有针对性地对某些容易读错或写错的生字词进行指导，例如。。。这位学生阅读文本扫清了障碍，也体现了语文学科工具性的特征。接下来，教师请几位学生分角色朗读课文，其他学生边听边圈画出表现人物性格的关键词句，理清文章故事情节。

环节四，赏析课文，研究人物形象。

古今中外的文学作品历史长河中，有太多的人物形象被不同时期和国家的人们所喜爱。他们各自独特的艺术魅力和修养洗涤着人们的灵魂。本文作者鲜活地呈现出了这样一批人物形象，有惟利是图，贪婪势力，爱慕虚荣的菲利普夫妇，也有单纯善良的“我”。

环节五，认真揣摩，探讨主题。

这里我设计了两个问题，问题一：小说题目是《我的叔叔于勒》，可是小说中并非是对勒作正面描写，那么重点班描写的是谁？问题二：我们的生活中存在这样的人吗？这两个问题主要是针对主题而设置的。一言中的，便可收到一石激起千层浪的效果。这一环节意在利用阅读批判，发展思维能力，教会学生思考。勇于发表不同的观点，只有会思考，才会有创新。

环节六，布置作业。

最后，说板书设计。好的板书就像是一份微型教案，此板书力图全面而简明地将授课主题传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆。