

# 读后感朱自清散文集(大全8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 读后感朱自清散文集篇一

“那醉人的绿呀！仿佛一张极大的荷叶铺着，满是奇异的绿呀！”这是朱自清先生看到梅雨潭中那醉人的绿时发出的感叹。绿是醉人的，绿是奇异的。我幻想着我也去了那梅雨潭，见到一大片一大片醉人的绿，仿佛仙境似的，令人心旷神怡。

我不禁想起了我家乡的那颗璀璨明珠——西湖。

西湖，同样是一位少女，她一年四季都穿着裙纱，她的微波很明亮，夏天总能看见她映衬着太阳的倒影。西湖会唱歌：风吹到湖面上，会发出“啾啾”的响声；西湖会微笑：泛起微波时她总是在微笑。西湖她也有活力，细柳、荷花衬着她的小巧可爱；樟树衬着她的高大强壮。梅雨潭与西湖取长补短，便是人世间最美的天堂。

梅雨潭，朱自清的向往，人世间的天堂；西湖更是如此。

## 读后感朱自清散文集篇二

今天我们学习了朱自清的《春》。学完这课后，在深深的（多余）陶醉之余，我还感受颇多。

著名散文家朱自清先生用自己的双眼，认真地观察他身边的春色。大到山、水、太阳，小到花草、鸟儿，甚至连本无色无味无形的风，在他的笔下都如富有感情的人一般，（读罢

不能不令人叹服)。我们仿佛忘记了窗外呼啸的北风，来到了富满生机的春的世界。

春的生机、作者高超的写作水平，这都不是让我感受最多的。而是作者朱自清先生对生活深深的热爱和那种积极向上的心态。文中每个句子、每个词、每个字都揉进了作者对世间万物的热爱。他是用一颗阳光、积极、充满活力的心去观察这些景物的。他的心情是那么明朗！这使我不禁想起了生活中那些总是抱怨的人。他们抱怨自己的工作，抱怨自己的家庭，抱怨领导，抱怨邻居。仿佛他是这个世上最悲惨、最不如意的人。但和朋友一交流，却发现大家都不过如此。那（哪）里有事事如意、一帆风顺的人？那为什么他们（指代不明）会这样？是因为他们缺少一颗乐观、包容的平常心。心态是很重要的。在一张白纸上或一个黑点，正如于丹所讲：人们就只看见了那个点，而看不到周围那一大块空白。这就像生活中人们总是看到不如意的事，而忽略了剩下的许多快乐事一样。用一颗平常心去看待、去对待生活中的“黑点”吧。著名射击选手杜丽在雅典奥运会上，就在比赛时，杜丽两次把枪架碰倒，周围教练都倒吸一口凉气。但在她认为，也许老天要她休息一下。就是这种平和的心态，让她最终夺得了冠军。

杜丽的那种心态的确让我们佩服，我也希望大家不要总是抱怨，像朱自清那样，用乐观的态度，看待每件事情。这就是《春》给我的启示。

来

### 读后感朱自清散文集篇三

《荷塘月色》《梅花在此》，我想对全世界的人们说：“让我们大家一起读书吧！一起去读自己所需要的书吧！知识是无价之宝呀！”是生命的开始是美丽的象征。我从朱自清写的《春》中，看到了我们祖国美好的未来。人们在努力地工作

着奋斗着，从希望的春天开始，为我的世界多添一份光彩。请大家就从现在做起，憧憬着我们的未来，一起来为明天而努力吧！

独一无二的语句，像小河的流水般灌溉进我的心里，即使在冬天，但我似乎感觉到了春天生机勃勃的气息。眼前仿佛呈现出一幅鸟语花香的春景图。“吹面不寒杨柳风。”从中，我能感觉到，风是多么地温柔呀！像是母亲的手在抚摸着一样，而且在空气中还夹着清新的土味酝酿着淡淡的花香。要是能漫步在这种仙界般的美好春光里，一定是舒服极了，惬意极了！此时此刻我真是希望能穿越时空，到达这么美还充满了诗意的春天去啊！朱自清给春天的鸟，“恩赐”了一个美妙的嗓子。“鸟儿将巢安在繁花绿叶当中，高兴起来了，呼朋唤友地卖弄着清脆的喉咙，唱出婉转的曲子，跟着轻风流水应和着。”这样的境界，就像在奇妙的童话世界里似的。但是，即使鸟儿的天籁之音再好再美，也比不上那新春的雨水呀！俗话说“春雨贵如油”。“一年之计在于春”在这个美好的季节，是最适合放风筝了。

## 读后感朱自清散文集篇四

《春》是朱自清老师的名篇之一。散文借景抒怀、情形融会。这篇散文以诗的笔调，作者捉住春的特性，用火热的情感、清丽的色彩，经过有层次的、活泼的描画，画出了生机盎然的春的形象，讴歌春的创造力，歌颂春季的有限希望，通报出作者内心蕴涵的蓬勃向上、奋发立异的竭诚情感。

作品没有采取绚丽多彩的文句，只是经过平实的言语，给大家描画出春季到来，万物苏醒的景象，暗含着作者对那时国家、民族的盼望。

《春》里的春季是四时之首，繁花烂缦。山醒了，水醒了，小草醒了，花儿醒了，另有微风、细雨和城里乡间的老老少少，组成一幅美妙的春景。斑斓的色彩，芬芳的气味，含蓄

的曲子、笛声，强烈刺激着我的感官。静的是物，动的是人；静的球开始转动，动的风筝在飘扬；春季里的一切都仿佛有了生命。晴天也好，雨天也罢，风雨阴晴总相宜。比方、拟人、排比和援用等修辞伎俩，轻车熟路，信手拈来，不着陈迹，朱自清为我们勾画出一季如画的春季。文中有一句话给我留下了深刻的印象——“小草偷偷的从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。”那里使用拟人的伎俩，把小草的发展神志描写得绘声绘色，也向我们表示，嫩绿的春季已在不知不觉中来到我们的身旁。

## 读后感朱自清散文集篇五

春天，是希望的种子、是生命的开始、是美丽的象征。我从朱自清写的《春》中，看到了我们祖国美好的未来。人们在努力地工作着、奋斗着，从希望的春天开始，为我的世界多添一份光彩。请大家就从现在做起，憧憬着我们的未来，一起来为明天而努力吧！

## 读后感朱自清散文集篇六

阿河是个女佣人，也是作者在一个寒假，乡下发现了这个农村女人。其实阿河给朱老先生的第一印象没有什么特别的，对她亦毫无美感，当然更谈不到“艺术”。朱自清对阿河的描写发生了大逆转，认为她是“生平仅见”的美人。于是朱自清便对阿河的美进行了绘形绘色的描写。

作者描写了她的容貌：一张小小的圆脸，如正开的桃李花；脸上并没有笑，却隐隐地含着春日光辉，像花房里充满了蜜一般。她的头发早已是刷得光光的，覆额的刘海也梳得十分伏帖。作者运用比喻和通感的艺术手法尽情地描绘了一副美丽的脸蛋，但还嫌不够，后文又进一步补写了她的脸：“我不是说过，她的脸像正开的桃花吗？那么她微笑的时候，便是盛开的时候了：花房里充满了的蜜，真如要流出来的样子”。

作者还写了阿河的身态轮廓：“她的腰真太软了，……真是软到使我吃苏州的牛皮糖一样。不止她的腰，我的日记里说的好：，她有一条和云霞媲美，水月争灵的曲线，组成大大的一张迷惑的网！’而那两颊的曲线。尤其甜蜜可人。她两颊是白中透着微红，润泽如玉。她的皮肤，嫩得可以掐出水来了，她的眼像一双小燕子，老是在湘湘的春水上打着圈儿。阿河的动作也很美：她的影子真好。她那几步路走得又敏捷，又匀称，又苗条，正如一只可爱的小猫。她两手各提着一只水壶，又令我想到一条细细的索儿上抖索精神走着的女子。”

朱自清先生认为：“艺术的女人便是有着美好的颜色和轮廓动作的女人。”而阿河正是如此，作者抓住了她的容貌、轮廓和动作，运用了一系列的新颖的比喻、奇特的.夸张、微妙的通感、广泛的联想，塑造了阿河这样一个艺术的美人，给读者带来了轻松、愉快的美感。

## 读后感朱自清散文集篇七

读了《背影》这篇文章，我有许多感受，让我明白了什么是父爱。

作者通过自己的经历和感受，写出了父亲真诚的爱，从父亲跟别讨价还价、叮嘱让茶房一路上照顾，从作者无法理解、无知和不珍惜，到后来父亲买橘子，再到眼中泛起泪花，在那一刻他才真正体会到父爱的真诚和伟大，也正是那一刻作者被父亲默默付出的爱感动，就算时隔多年，作者也无法忘记父亲的背影，从一件件平常小事中体现父爱的温暖。

原来父亲的爱一直陪伴着我们，父爱是真诚的，父爱是伟大的，父爱是温暖的。

文档为doc格式

## 读后感朱自清散文集篇八

念完朱自清的短文《春》，望着窗前艳阳高照，我心也跟随明亮起来，按耐不住还要读一读春季。

清风吹皱一池春水，叫天子云端亮开过又尖又细又快的喉咙，伶俐伶俐，叽叽唧唧，春雨洒一片烟，滴一方房檐叮叮咚咚，唰唰唰唰，春天的脚步长袖上衣一舞，雨霁云散，蔓草沁出油新绿。垂柳起先浅黄，进而变为翠绿色，再就摆动起来，在水中点出涓涓仄仄的漪涟。

冬天熟睡的一切都伸直了懒腰，打着了呵欠——柳的懒腰风的呵欠；挣开了双眼刚开始演唱——小草的双眼小鸟黄雀的演唱；跳起来了民族舞蹈，那当然是一剪灰衣的小燕子的民族舞蹈了。

他们一直踩着时节的节奏，按期对外开放，不容易迟疑也不会犹豫。谦逊默然地接纳是多少代农夫或作家质朴或忧愁的吟诵。