

奇妙的生命大班教案反思 习作奇妙的想象教学反思(模板8篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

奇妙的生命大班教案反思篇一

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1. 巧妙导入，激发习作欲望。

导入这一阶段教学的关键是激发学生情感，让学生产生强烈的学习愿望。发散了学生的思维，激发了学生的学习兴趣。当学生提到与本次习作有关的词语或事物时，我引导他们把想象说具体，为学生下一步的习作做好铺垫。

2. 放飞想象，拓展想象空间。创设想象情境，让学生想象会发生什么故事。伴随着舒缓的轻音乐，学生完全沉浸在想象的世界当中。每个学生均有了一次口述想象的机会，为下一步习作又搭了一个台阶。

3. 张扬个性，自悟习作要求。同桌互说后，学生迫切地想要与老师分享自己的想象。当学生和我分享他们的想象时，我让其他学生认真倾听，充分肯定他们个性化的语言或表达形式，充分尊重学生的每一个闪光点，并引导他们尽可能说得具体些；随后请学生评价，说出最欣赏的地方，让生自悟习作要求。培养了学生的想象能力，训练了学生的口头表达能力。

4. 多元参与，评价促进发展。叶圣陶先生多次强调过：“作

文教学要着重培养学生自己改的能力。”好文章是“改”出来的，三年级学生的作文亦是如此。在习作讲评时，我改变了“老师批，学生看；老师讲评，学生听”的传统形式，充分调动了全体学生参与评价的积极性和热情。我让学生先自评自赏习作，重新感受了一次写作的过程。学生不但在自我欣赏好词好句中提升了写作的信心，同时，在查缺补漏中逐步完善了自己的作文。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在互评互改环节中，学生年龄相仿，相互之间有很多的相通之处，同伴之间的赏识让学生增强了习作的信心，同时同伴的建议可能会更中肯，更利于彼此接受。在学生自评、互评的基础上，教师挑选结合学生自荐、小组推荐，选出了3篇有代表性的、不同层次的作文由师生共同讨论评改，让学生谈优点、找缺点、出主意、提建议，我适时地给予学生真诚的鼓励“你真会欣赏！”、“你给他的建议实在太有价值了！”帮助学生树立了信心的支撑点，从而激发了学生评价习作的主动性，让学生成为学习的主人，体现了以学生为主体、教师为主导的教学原则。

由于小学生思考问题的逻辑性较差，虽然有时他们经过持续观察后占有的材料十分丰富，且富有生活气息和儿童情趣，但是在他们的头脑里，这些材料是零乱的、分散的，没有大小轻重之分，尤其处于作文起步阶段的小学生，他们不会根据中心思想选取相关的材料进行分析、比较，所以大多学生写起来思前不想后，想到什么就写什么，想到哪里就到哪里，这就难免出现词不达意、详略不当的毛病。

如果我再重新上这节课的话，我会这样做：交流平台和作文教学课相联系，从而将说和写结合起来。指导学生将事例写具体，在讲评时从选材、内容和语言三方面进行评价欣赏。

奇妙的生命大班教案反思篇二

这次的公开课我选择了作文课，因为对于作文课的教学一直没有把握，在这一方面比较薄弱。正好借此机会听听评课的教研员的意见，争取在作文教学这一方面有所改进。

《奇妙的想象》这节课主要是引导孩子挖掘他们的想象力和创造力。在讲课的开头我用几张图片进行导入，引导学生进行想象，体会想象给生活带来的好处。以便能更好的走进今天的课堂展开想象。

这篇作文的不同之处是，前面还给出了两篇例文，都是和想象有关。因此，得有效的抓住例文给出的故事，引导学生进行发散思维。通过回顾交流平台、作文例文，引导学生更好的理解怎么想象，以及编写故事的步骤。在这一环节我没有孤零零的只是讲作文，而是把这几部分糅合在了一块。引导学生通过一单元的想象学习，学会自己展开想象，并把想象的过程写下来，这样能让学生学会从学过的课文中发掘题材，留心观察。

接着让学生从课本里选择一个给出的题目，或是自己想象的题目入手，进行构思和表达。我把学生想到的题目也同时打到了课件上，就是想告诉学生大家只要敢想，就是正确的，鼓励他们大胆想象。根据写作步骤（有想法—提问题—列提纲—写故事），我先让学生脑子里产生想法，也就是确定作文题目，把题目写在作文纸上，然后和大家分享他接下来的想象。在讨论交流中引导学生自由想象，清楚的表达和构思，其他同学听后进行评价。

最后在说的基础上，引导学生课下去写，把构思和想象的过程写在作文本上。这样一节完整的课堂包括了体内、说、读、写几个部分，使枯燥的作文课变得充实丰富起来。孩子们有了写下去的思路和冲动，也愿意把自己的想法写出来。

成功的按自己的教学设计将这节课顺利的上下来还不是最终的结束，后期的教师评价对教学思路的设计和改善有着很大的帮助作用。教研员杨老师给了我宝贵的建议，她指出我的课堂还是自己说的太多了，留给学生思考的空白过少，教师不应该限制学生的想象力，直接告诉他们这个题目应该怎么去想象，去发展。而是听学生不同的答案，在此基础上对他们的想法进行引导，不使他们偏离了主题。作文课在给 学生抛出话题后，引导他们讨论和想象，然后再告诉学生把头脑里想象的内容写下来的方法，老师只是起一个引导方向的作用。如果老师直接告诉学生这个题目应该怎么写，那全班同学写出来的文章应该都是一个类型的，这不利于发散学生的思维。杨老师的建议对我来说很宝贵，这也是我上课容易犯的一个错误，在以后的教学中我会力加避免，不断优化的。

从每一次的教学中汲取教训，从每一位评课老师的意见中汲取营养，点点滴滴搭建起成长的阶梯。面对着我所热爱的教学生涯，回顾我所讲过的每一节课，我还要不断改进，不断超越自己。“路漫漫其修远兮吾将上下而求索”。

奇妙的生命大班教案反思篇三

让我没想到的是，我执教的《奇妙的图形密铺》竟荣获“20xx年广东省教师教育技术能力建设项目教学应用创新竞赛”一等奖。本次创新竞赛由广东省教育厅继续教育中心主办、广东省中小学教师教育技术能力建设项目办公室承办、中山市教育局和中山市教师进修学院协办。省项目办共收到了来自全省20个地市提交的参赛作品214份。其中，中学组98份，小学组116份。经过专家组的严格评审，省教育厅继续教育指导中心的审核，共评出入围决赛的作品82份。中学40个作品，小学42个作品。12月14日决赛在中山市第一中学，中山市石岐中心小学以“现场赛课”的形式举行。本次教学应用创新竞赛评出一等奖16名，中学、小学各8名；二等奖24名，中学、小学各12名；三等奖40名，中学、小学各20名；优秀教学指导奖16名（作品获得一等奖的指导教师）；优秀组织奖5名。

回顾这次获奖的过程，得到了很多人的帮助，如老前辈吴老师，好朋友黄伟、吴坤等，更离不开我们数学科组的兄弟姐妹们，在这就一并谢谢啦。在试教过程中，当时的主线是以参观朋友的家的墙面地面设计引出平面图形及后面的教学环节，感觉上就没有什么新意及吸引学生的教学主线。经过后来的改进，我以比赛地点学校为切入点，通过一条校道的铺设，开始要求他们选择能够进行密铺的一种平面图形，通过深入的学习，让学生明白，除了同一种的平面图形能进行密铺，多种的图形组合也可以进行密铺。这时，我再问学生：“如果现在再来铺这条校道，你会向李校长提出什么建议？”从而引出下面的设计一份校道铺设方案的密铺作品环节。这样看来，整个教学过程主线分明，而且以学生的所在学校为背景，要求他们为学校出谋划策，有很强的主人翁意识与责任感。另，在试教时，发现学生一到电脑室上课就高兴得忘乎所以，不受控制，课堂纪律比较乱。在上课时，我以小组评价为手段，与学生约定，他们课堂的积极参与，我的那句命令，那个手势，他们就应该怎样做，能做到的，就给这小组贴上一些可爱的小动物或图案，只要那个小组能得到我手中总数八个图案中的五个，就整个小组成员都能获得神秘的礼物。而我给每个小组进行奖励的图案，拼在一起时又是密铺的作品！既为我小结时所用，也让学生一节课中都“包围”在所学的知识之中！

下面是我这节课的’具体做法：

《数学课程标准》中的“实践与综合应用”领域，是新课程的一个特色，也是新数学课程中一个全新的内容。因为学生初次接触，又与生活有紧密的联系，因此在设计时我安排四个层次进行教学。

第一个层次：首先由上课地点的校园引入新课，有利于激发学生的好奇心和学习兴趣，较好的调动了学生学习的积极性和主动性。在这个过程中我充分利用多媒体课件，让美丽的校园园栩栩如生的呈现在学生面前。借助现代教育技术生动、

直观地展示在学生面前，让学生亲身感受、理解知识产生、发展的过程，从而使学生获得丰富的感性材料。多媒体课件的应用顺利的让学生融入到情境中，开门见山的引出了密铺，同时也感受到密铺在生活中的广泛应用。

第二个层次：通过观察、猜想、验证与分析等思维方式和学生的动手操作，交流讨论等活动，探索并了解能够进行密铺的平面图形特点，知道有些平面图形可以密铺，有些则不能。开始时提出“学校的李校长告诉我，打算把这条校道铺上地砖，你们是中心小学的小主人，你将选择什么形状的地砖”的问题，引出同一种的平面图形的密铺。最后，“如果现在再来铺这条校道，你会向李校长提出什么建议？”从而引出多种平面图形组合的密铺，为密铺的研究进行了拓展与延伸。

在一节常规的数学课上，我不得不准备大量的学具让学生进行操作，准备学具是一件细小繁杂的事，而且学具的再利用性不高。本节课我采用了在计算机机房授课的形式，把学生的学具改为互动性强的word文件，让学生在计算机上进行图形密铺的探索。一方面，大大缩减了准备学具的时间，而且这样的文件共享性强可以无数次使用。另一方面，在计算机上完成拼摆过程学生的学习兴趣极高，在学生操作完后便于直接进行演示。整理学具节省下来的时间留给学生让学生有足够的自主探索的空间。充分体现学生的自主探索、合作交流和动手操作能力，从而使学生获得积极的情感体验。

第三个层次：通过欣赏生活中美丽的密铺图案，设计简单有趣的密铺作品。借助多媒体课件，将生活中的密铺应用、大自然的密铺和埃舍尔的密铺作品美仑美奂地展示给同学们，直接给予视觉的刺激，进一步感受图形密铺的奇妙，获得数学美的体验。在评价作品时设计了评价系统，简单操作又能够直接显示出结果马上给学生评价，让学生得到学习的满足感。

反思整堂课，教育技术与数学课堂的有效整合改变了学生的

学习方式，学生能够积极投入到现实的探索性的活动中去。但本节课在具体的实施过程中也存在着一定的不足。在课前设计过程中对于学生的实际水平应该做一定的调查，上课过程中发现部分学生的能力超出预期，而个别学生的能力有限，完成学习任务有些吃力。课堂中组织了小组活动，但是对于学习能力较弱的学生还要多予以带动和帮助。另外一堂课的时间有限，妨碍了学生设计出更好的作品，在今后开展本堂课时，应该更多的激发学生的学习兴趣，让学生愿意在课外的时间投入到创作中去，以便更好的发挥学生的自主性和创造性思维。

奇妙的生命大班教案反思篇四

这节课较好地体现了《语文课程标准》中以学生发展为本的理念，注重了语文教学的实践性与开放性，既强调了语言实践能力的培养，又重视了道德情操的陶冶，是一节充分体现语文学科新课程标准、新教材精神的能够给人以启示的口语交际课。有以下几个特点特明显：

1、注重创设情境，循序渐进。在这一节课里，我利用孩子喜爱童话，愿做童话人物的特点，利用简单的头饰，巧妙地将孩子带入童话世界。第二个情境是“介绍我自己”，让孩子们也成为了小动物，在百花盛开的春天交朋友，然后互相介绍自己。第三个情境是“我的本领大”，引导孩子描述动物的可爱，动物的特有本领，以及动物的一些非凡“智慧”，这后两个童话情境中，一个情境教师先示范说话，让学生可以模仿着说，而第二个情境我只是提了要求，让学生主动地说，创造性地说，在互相交流的过程中取长补短，在自由交流的碰撞中激活思维。这样由易到难的教学设计，还充分体现了循序渐进的教学原则。

在教学内容的选择上，突出了“奇妙”和“有趣”这两个关键词，学生的口语交际活动紧紧围绕这两个话题逐层展开，基本体现了教材编写意图，主题比较集中，选村注意贴近生

活，对口语交际内容的剪裁比较精当。不散、不漫、不假，学生有话可说，且能够交流起来。

2、注重双向互动，快乐交际

《语文课程标准》第一阶段的口语交际要求提出让学生“积极参与讨论，对感兴趣的话题发表意见。”而“奇妙的动物世界”也正是学生极感兴趣的话题，教材内容与“课标”要求相吻合，只要老师立足于教材，稍加激趣，就可以调动学生参与讨论的积极性。因此，这一节课上，第一个情境“猜猜我是谁”，我首先利用动物的声音唤起学生对动物的感觉，又用《动物世界》的录相使学生对动物产生亲切感。最后，当学生戴上头饰，老师也成了一只“燕子”的时候，学生已感受到了课堂上的快乐，再没有过份的拘谨存在。在此基础上，我让学生将自己介绍给别人，也听别人介绍自己，互相做朋友，然后更进一步，让学生争着说“自己”的能耐，比比谁的能耐大，其实也就在比谁说得好。就在这种人人积极参与，形成师生互动，生生互动的交流场景中，让学生说得自如，说得快乐。

3、注重生活实践，立体开放

就像我在“设计教学理念”中所提到的那样，这节课既以教材为依据，又不拘泥于教材，而是让语文教学走进社会生活，从学生的日常生活中构思教学情境，让孩子们在现实生活中学习语言，发展交际本领，锻炼学生的即兴交际能力和胆量。特别是在最后一个环节中，让学生闭上眼晴听枪声和鸟叫声，发挥想象编故事，劝说猎人，将保护“奇妙的动物世界”这一思想深深种在了幼小的心田里。同时，教师在语言设计上注意了生活化的要求，简洁而生动。教师对学生的评价也注意了导向性和激励性，这对鼓励学生进行实践和探究性学习也起到了一定的作用。如：“想了解更多的知识，就让我们到生活中去探究、去发现吧。”教学语言很有吸引力和感召力。

教育的’最终目的不是传授已有的东西，而是要把人的创造力量诱导出来，将生命感价值感唤醒。通过这节课，我深切地感受到了口语交际的无穷魅力。让童心在交流中飞翔吧，那将使我们感受到富有生命活力的课堂，将永不枯竭。

奇妙的生命大班教案反思篇五

我在塘下镇中心小学上了《世界真奇妙》这一课，作为一节汇报课，我达不到十全十美，但相信它能给听课的老师们带来一些启示，或认可，或争议，或疑惑，我知足也。

《世界真奇妙》是《品德与社会》三年级下册第四单元的第二个主题活动。本单元活动主题是“人类共同的家园”，本课主要是让孩子们在了解世界各国风情的基础上，体会世界的奇妙。新课标中提到：品德与社会课程是在小学中高年级开设的一门以儿童社会生活为基础，促进学生良好品德形成和社会性发展的综合性课程。教学活动是“为学生认识社会、参与社会、适应社会”构筑的平台。在新课程标准的分目标(一)情感、态度、价值观的目标中，写到：尊重不同国家和人民的文化差异，初步具有开放的国际意识。在(二)能力目标中，写到：知道世界历史发展的一些重要知识和不同文化背景下人们的生活方式、风俗习惯，知道社会生活中不同群体、民族、国家之间和蔼相处的重要意义。这些都是设计《世界真奇妙》第一课时的指导思想。

在本课的教学中，我主要力求于从以下几点来开展教学：

一、创设平等互动的课堂环境。

在本课中我本着教师是活动的组织者和引导者的教学理念，努力创设师生互动、生生互动的情境，使学生成为课堂的主人，让课堂成为学生焕发生命活力的舞台。在课前，布置学生去收集世界各国的资料，了解各国的礼仪，并学一学。在上课的过程中，我注意发挥学生主体的作用，尊重学生的主

体地位，满足学生的主体需要。通过师生平等的互动，一起学习各国不同的礼仪，学习“你好”，还有学生与学生之间，合作给各国取别称等活动，引导学生自主学习、探究，激发学生认识世界的兴趣。

二、层层激发学生学习的兴趣。

整堂课设计我分为三个不同的层次教学：“不看不知道，世界真奇妙”——通过欣赏俄罗斯代表性的舞蹈《天鹅湖》、日本的樱花、各国代表性的事物，初步感受不同国家的风格及多样性；“不说不知道，世界真奇妙”——通过让学生取取别称等活动形式，让学生感受到各国的主要特点；“不学不知道，世界真奇妙”——通过学一学各国的礼仪，了解中西礼仪文化的不同，感受世界之奇妙，从而更加热爱这个多姿多彩的美丽的世界。这样从知到行，从课内到课外，构成了品德教学的整体性。

三、采用丰富的活动，灵活多样的形式开展教学。

新课程的呈现形态主要是儿童主动参与的主题活动、游戏和其他实践活动。“世界真奇妙”这一主题对于三年级学生来说，是很难把握教学内容的，因为三年级孩子的认知水平肤浅，对奇妙世界的感悟不深，如果我们在教学中一味地灌输枯燥无味的知识，显然不能激发学生探索世界的欲望。而且也是违背新课程中“以学生为主体”这个理念。因此，在教学设计中我努力寻找最佳的教学切入点，创设符合学生特点的游戏情境，营造开放、宽松、和谐、平等的教学氛围，让孩子们通过猜一猜、取一取、学一学等活动，在开放式活动中充分去体验、去感悟、去获得。让学生学做各国的礼仪，使学生感受到世界真奇妙。这些丰富的活动，激发了学生探索世界的兴趣，使课程充满快乐和活力。

四、创设情境，激发学生情感。

在教学中，为了调动学生学习的兴趣，我创设了“世界真奇妙之旅”，带领学生一起领略大千世界的精彩与奇妙。每个国家都有自己的标志性事物。因为学生知识的贫乏，所以本活动中我主要采用学生感兴趣的多媒体的展现，激发学生的学习兴趣。在活动中我还穿插了观看《四小天鹅舞》和欣赏日本樱花的活动，调动学生的多种感官，直观地感受不同国家的文化，激发学生进行探究的欲望。各国代表事物用图片配以音乐的形式出示，让学生感受到世界的奇异景观。

在“别称知多少”中，通过说一说各国的标志，以“国家别称我来说”的交流，让学生扩大知识面，得出规律——各国的别称跟他们的特点有关。然后让小组合作进行实践，给各国取别称。这里出现了三个，前面两个对学生来说不太熟悉，所以我出示了他们的特点，后一个相对来说比较简单。小组交流中我鼓励学生的创造思维，尊重他们自己的想法。以竖大拇指在希腊人眼中是“滚蛋”的不同意思，让学生感受到要到世界各国去旅行就要了解各国的独特礼仪，要不容易引起误会，激发学生进一步探索世界的兴趣。这些情境的创设，使课堂充满浓浓的人文气息，使课本资源、学生资源、教师资源有效合理地利用。

但一堂上下来，总感觉自己在很多方面存在着不足，比如因为事先对学生的学情知识基础没有充分地了解，就出现了看标志猜国家这一环节中，几乎全班学生都猜不出俄罗斯这个国家，使课堂气氛显得沉闷，学生显得拘谨。这也告戒自己，学生是学习活动的主体，在课前一定要对学生做好充分的了解，只有建立在学生基础上的学习才是有效的。

如果说这次汇报课活动，给我创造了一次又一次磨练的平台，那先前的一次次试教和反思，则只是用真诚收获了一份真情；而最后一次的正式汇报课，在赢得学生的真情外，我还赢得了章老师的许多帮助和指点，成就了我生命课堂的精彩。

奇妙的生命大班教案反思篇六

上完《奇妙的动物世界》这一课，我感觉很轻松，从学生兴奋的脸上我知道这节课学生一定有所收获。这节课我主要创设听音辨动物—介绍小动物—挑战解说员—设计宣传语四个环节进行闯关，充分调动学生的积极性，让学生在课堂上有话可说，主动说好。

在课前我让学生作了大量的准备，收集动物的图片和资料，这对他们来说很容易，因为许多二年级学生已会从百科全书、电视、网络中获取大量有关动物的信息，他们不仅熟悉身边的小动物，还对地球上的珍禽奇兽有着浓厚的兴趣。因此这节课口语交际课可以说是为学生搭借了一个交流共享的平台。

在听音辨动物这个环节的处理上我觉得很有趣。一开始，我本想播放动物的声音让学生猜什么动物，突然灵机一动，为何不让学生自己模仿动物的声音呢？一来学生更感兴趣，二来也了解学生对动物的熟悉情况。这下好了，没等我说完，学生争着举手上台，我叫了七八个同学上来，每个同学模仿一种动物的声音，让我出乎意料的是学生简直就是模仿天才，学狼、猫、羊、狮子、鸭子、老虎的声音简直是惟妙惟肖，把我和下面的学生逗得特别开心。

气氛活跃起来，我再接着趁热打铁进入下个环节介绍小动物，一开始是讨论，各小组成员每个人讲一种动物，学生议论纷纷。到挑战解说员的时候，学生很大方地上台来发言，把动物的名称、样子、习性、趣事说清楚，说句实在的，平常口语交际还真没有这次这么热闹过，要是没点到他们发言，他们还不高兴呢。最后一个设计保护动物的宣传语学生也很踊跃，大家集思广益，设计保护动物的宣传语，算是为这次口语交际画上了一个圆满的句号。

从这节课上我深切感受到，只有我们在思想上树立提高学生的口语交际能力的观念，深入挖掘教材，找出培养和提高学

生的口语交际能力多种的切入点，创造各种机会，让学生创造性地说练，学生的口语交际能力一定会不断提高。

《我们奇妙的世界》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

奇妙的生命大班教案反思篇七

一、创设活动情境，全参与，激发学生参与的兴趣

“兴趣是最好的老师”。当学生对某一件事感兴趣时，他就会积极主动，心情愉快地去参与而不觉得是一种负担。在《课程标准》中也提到，教师的“主要任务不是讲解教科书，而是努力创设适宜的活动环境与条件。”因此，教师应该把创设活动情境这一思想贯彻于一节课的始终。

我在教学《世界真奇妙》一课时，考虑到三年级学生地理知识欠缺的特点，比如对世界上国家的了解不多、国家所在的大洲更是不太明确的情况等等，从游戏比赛入手，用来调动学生兴趣，设计了“比赛写国家名”和“从地图上找国家”这两项活动。孩子们兴趣盎然，各个孩子都非常的投入。活

动情景的创设为课堂知识的学习提供了载体，学生在动一动、说一说、找一找中自然地习得了知识。

二、调整课程资源，精准备，促进学生情感的体验

课程资源是新一轮国家基础教育课程改革所提出的一个重要概念，开发、调整课内外的课程资源对于课程实施是非常重要的。在《课程标准》中就指出：“能否积极有效地开发利用各种课程资源，关系到本课程性质、目标的实现，制约着课程的质量。有效地开发、利用课程资源也是教师创造性的重要标志和促进教师自身成长的重要途径。”挖掘课程资源，有补充有超越。开放性的课程要求我们有开放的眼光，如何做到开放而不失实效，“精准备”是很有必要的。

就我所上的《世界真奇妙》一课，教学的重点就是通过对代表性的国家典型的事件、事物的认识，感受到“世界真奇妙”。教学的难点在于体验“奇妙”二字。课前我对课本中涉及到的“法国、俄罗斯、日本、澳大利亚、美国”等国家作了调查，除了课本中的图片外，我还补充了“和服、自由女神像、狮身人面像、袋鼠”等具代表性的图片，通过风光展示片的形式展示给学生，并从各种建筑物的形状、历史、做工等方面挖掘“奇妙之处”，让学生在听、看、想的过程中体会到“金字塔、长城”的传奇之谜，了解到“艾菲尔铁塔、凯旋门、悉尼歌剧院”的造型奇特等等。

奇妙的生命大班教案反思篇八

今天讲了第五单元的习作，还是有一些地方需要思考和改进。

一、导入新奇有趣

在刚开始导入习作的时候，我从想象引起的发明创造导入，引导同学们想一想，有哪些发明创造是需要想象参与的呢？很快打开了学生的思路，让学生明白想象如此的重要。其次，

因为是习作，我又出示了经典文学作品中的人物，比如说阿拉丁神灯以及孙悟空，让学生知道这些也是作者想象出来的，但是作者想象丰富，内容精彩，于是成为了经典的作品，引发学生的写作兴趣。

二、环节设计紧凑、合理

在备课的过程中，我对各个环节之间的连接反复琢磨，以及过渡语应该如何使用。从教学设计的整体来说，结构比较紧凑，设计比较合理。

三、练习之前的内容进行回顾，打开学生的思路

想象对于三年级的学生来说比较熟悉，但是要是想创造出独一无二的想象还是有一些难度的，需要多加引导。因此我带领学生通过学过的两篇课文回顾想象的特点要大胆奇特，回顾想象的方法，可以根据事物的特点来想象，也可以反着来想象，并尝试着让同学们说一说，这样就打开了思路。

一、留给学生思考的时间不够

在授课过程中，有一个问题学生的回答不是很积极：你准备选择哪个标题来写作文，作文的内容准备些什么？这个问题稍微有一些难度，需要学生进行构思才能回答，应该在预习的时候让学生想一想则海洋就会好很多。也可以在课堂上多留一些时间，让学生思考之后再回答。

二、语言连贯性不够

在授课的过程中，偶尔会出现语言不连贯，突然断句的现象，这样的话学生的思路也可能会中断，所以下次要注意语言的连贯。