

最新音乐活动我的老师像妈妈教案 音乐 活动教案(汇总8篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

音乐活动我的老师像妈妈教案篇一

《山谷回音真好听》是一首富有情趣的儿童歌曲。它通过声音的强弱对比，提示了山谷中奇妙的回音，表现了少年儿童探求大自然奥秘的精神。

歌曲为c大调，2/4拍，是由五个乐句构成的一段体结构。开始是两个变化重复的乐句，采用规整的节奏型，平进和大跳的旋律进行，叙述了山谷有回音这一奇妙现象。接着是两个乐节性的扩充乐句，以上、下行的旋律进行，强弱的力度对比，配以衬腔“啊”，形象地描绘了山谷美妙的回音。结束句是第二乐句的完全重复，使乐意得以圆满结束。

（一）能控制声音的力度变化，用优美的声音形象地表现“人声”和“回声”。

（二）能分角色合作表现，体验合作表演的乐趣。

《山谷回音真好听》音乐

能控制声音的力度变化，用优美的声音形象地表现“人声”和“回声”。

今天我要带你们一起去爬山，到了山顶上你会做些什么事呢？

1. 请幼儿完整欣赏歌曲一遍，说说听到些什么，它有什么特别的地方。
2. 再次欣赏歌曲，引导幼儿仔细分辨歌曲中哪几句是小朋友唱的，哪几句是大山公公唱的。
3. 怎样唱才能让人一下子就听出来是谁唱的。
4. 重点学唱回声句。引导幼儿学习控制音量，表现回声由强变弱的过程。
5. 山谷回声好听又奇特，真有趣！怪不得小朋友哈哈哈哈哈笑呢！让我们一起来学学大山公公是怎么笑的。

1. 根据歌曲内容，师幼合作演唱。
2. 幼儿按意愿分成两组，一组扮小朋友，一组扮大山公公。

音乐活动我的老师像妈妈教案篇二

瑶族是一个历史悠久、文化灿烂的古老民族，再过几天就是农历十月十六日瑶族的盘王节，这天瑶族人民盛装打扮，载歌载舞，除了娱神娱祖之外，还要走亲访友，开展娱乐社交活动，因此设计此活动，让幼儿了解瑶族的民俗风情，感受乐曲的美，并尝试用打击乐器为乐曲伴奏。

1、带领幼儿继续欣赏乐曲，并尝试随音乐进行打击乐器演奏；

2、引导幼儿用分组合作的方式表现

的节奏型，并在演奏过程中注意整体协调。

3、要求幼儿克制过度兴奋，不因急于表达热烈的情绪而造成过分强烈的演奏，能与同伴的演奏保持协调，进一步体验活

动的愉快。

1、幼儿已欣赏过a段音乐，听过该曲，并对该曲的结构有初步的了解。

2、录音机、音乐磁带。

3、鼓、手铃、木鱼、沙锤等。

一、老师带领幼儿听a段音乐复习身体动作。

师：请小朋友找找哪张图给我们的感觉和第一段音乐给我们的感觉差不多？为什么？

二、欣赏第二、第三段音乐。

师：让我们一起来欣赏第二第三段音乐吧。

找找哪张图给我们的感觉和第一段音乐给我们的感觉差不多？

第三段音乐给我们的感觉是怎样的？

三、幼儿跟随老师的示范模仿练习以下朗诵和动作。

1、教师示范

2、儿在教师的指挥下从慢速开始练习：教师说鹅，并跺脚，幼儿说其余字词并拍手。

3、幼儿分组练习。

4、幼儿在心里说有关字词，倾听教师用鼓声替代“鹅”字及跺脚动作，从慢速度开始，教师逐步加入哼唱伴奏。

5、跟随音乐做身体节奏动作组合练习。

四、跟随音乐完整地做身体动作（a-b-a段）。

五、在老师的带领下，幼儿探索乐曲的打击乐配器方案。

六、在教师的指挥和哼唱伴奏下，幼儿做徒手练习。

七、在教师的指挥和哼唱伴奏下，幼儿用乐器演奏。

八、全体幼儿跟随音乐完整演奏。

音乐活动我的老师像妈妈教案篇三

在大学生活中，音乐节应该是最受欢迎的活动之一。这个传统活动已经成为了学生生活的一部分，每年都会有许多学校举办自己的音乐节活动。这些活动通常包括演唱会、音乐比赛、展览、摊位和美食等活动。作为一名大学生，我非常享受这种气氛和活动带给我的快乐。在活动中，我听到了新的音乐、与志同道合的人交流，这让我在压力下保持了健康的身心状态。

第二段： 分享我参与的校园音乐节活动

我校在学期的末尾举行了一次音乐节。欣赏音乐，参与活动和休闲时间成为我们参加音乐节的主要活动。音乐节开始的时候，我能感受到学生的热情和活力，也感受到了丰富多彩的文化和音乐。我参加了学校组织的摇滚音乐比赛。这是我第一次参加这种比赛，虽然我没有获得胜利，但是这次经历提高了我对音乐的理解和感触，也让我结交了新的朋友。

第三段： 音乐节活动带来的积极影响

校园音乐节特别适合大学学生们享受音乐的乐趣，感受音乐影响和刺激，并展现学生们的独特才能和创意思维。音乐节可以帮助学生们减轻压力，强化对音乐的理解和欣赏。音乐

节是音乐艺术和舞台演出的重要地方，让学生们有机会展示自己的才华，增长自信心。同时，学生们也可以借助音乐节加强与朋友和同学之间的友谊和联系，促进校园文化建设。

第四段： 活动中出现的问题和解决方式

音乐节的策划和运营需要耗费很多时间和资源。因此，活动中难免会出现一些问题，例如，场地分配不公、表演状况欠佳等。正因为如此，我们需要认真对待这些问题，采取措施进行改进。例如，增加场地数量和大小，增加表演时的时间等，以满足更多的表演者和观众的需求。通过在反省中进行改善，学校的日益成熟的音乐节将永远吸引更多年轻的音乐爱好者参与进来。

第五段： 总结和感受

相信大多数大学生都会印象深刻地记住他们所参加的校园音乐节，它带给他们的快乐和无限的回忆。音乐节给我们留下了美好的回忆和珍贵的经验，并且对我们未来的音乐生涯产生了深远的影响。我相信，随着年龄的增长，我们还会继续参加这样的活动，从中吸取更多的音乐知识和精神力量，用音乐表达我们的情感和思想，创造出属于我们的不朽音乐和伟大梦想。

音乐活动我的老师像妈妈教案篇四

在音乐活动设计方案的制定中，需要进行充分的理论研究。首先要确定音乐活动的目的、主题和受众群体，以便更好地制定活动策划方案。而在这个过程中，要根据受众群体的需求和音乐特点来定位音乐活动，并考虑细节问题，如演出形式、节目安排以及搭建场地的地点等。因为这些都会直接影响到音乐活动的效果。

二、实践操作

实践操作是设计方案的重头戏，也是对理论研究的检验。在实践操作中，需要做到密切配合，注意细节，尽可能地将策划方案中的各个环节顺利实施。同时，也要预留足够的时间和资源来处理突发问题。在音乐活动现场，气氛的营造是非常关键的。配合好现场的灯光音响，为现场观众带来良好的听觉和视觉享受，也会加深观众对音乐活动的感官印象，让活动更具丰富性。

三、心得收获

通过设计方案实践操作的过程，我们对设计方案的重要性有了更深刻的领悟。制定合理的方案，也就意味着整个活动能够顺利展开。同时，在现场与现场工作人员、观众以及参演人员、嘉宾们的接触过程中也意识到不管是在策划方案还是现场操作中，与人交往都是不可或缺。

四、团队合作

设计方案中需要的不只是个人的能力，还需要充分的团队合作精神。“一人之力无法成事”这句话在这里体现的淋漓尽致。只有通过团队合作，才能有效地将设计方案中的各个部分有机结合、完美呈现。在整个过程中，如何协调团队成员的意见，让团队内成员之间形成默契，做到同心协力，是一个难点。

五、总结与展望

在设计方案的过程中，我们体会到了这项工作的艰辛和不容易，同时也深刻领悟到其意义所在。制定合理的策划方案，将会为音乐活动的成功展开打下坚实的基础。同时需要也认识到拥有了设计方案并不代表整个活动就会成功，团队合作及时的应对突发事件也是非常重要的。希望在以后的活动中运用之前的经验，做得更加出色。

音乐活动我的老师像妈妈教案篇五

- 1、初步学会歌曲，会用提问的语气歌唱，并唱准附点音符和休止符。
- 2、对探究科学、自然现象有浓厚的兴趣。
- 3、借助小图谱记忆歌词，学唱歌曲。
- 4、愿意参加对唱活动，体验与老师和同伴对唱的乐趣。

在日常生活中引导幼儿学会观察、思考及提出问题，积极思维。

- 1、以提问的方式导入歌曲内容。
- 2、教师范唱两遍歌曲。
- 3、理解歌词：你听到老师唱了什么？
- 4、学唱歌曲。
 - (1) 整体跟唱，提醒幼儿注意唱歌时的语气。
 - (2) 重点知道唱好附点音符和八分休止符。
 - (3) 完整练唱。

音乐活动我的老师像妈妈教案篇六

音乐活动设计方案是一项具有挑战性的任务，需要不断地反思和总结。在我设计音乐活动的过程中，我获得了很多的经验和启示，让我明确了如何才能设计出更具有吸引力和品质的音乐活动方案。

第二段：音乐活动设计的目的

音乐活动设计的目的是为了创造一种有趣和有意义的环境，让听众能够以轻松愉快的方式参与其中。在设计音乐活动的时候，我们需要充分考虑听众的口味和需求，以及地点的状况和场地的大小。同时，音乐类型、曲目选择、演出者的安排也非常重要，它们都要在我们设计方案时得到充分考虑。

第三段：音乐活动设计的要素和技巧

在设计音乐活动的过程中，要素和技巧非常的重要。首先，我们需要摸清听众的需求和口味，根据这些信息确定活动的类型和规模。其次，我们需要注意演出地点和场地的大小，合理规划演出者的表演时间和顺序，以及在演出的间隙设置合适的休息时间让听众休息。最后，我们还要考虑到音乐的长短、高潮部分的选择、演员的技巧等细节问题。

第四段：经验和教训

在音乐活动设计的过程中，难免会发生一些失误和挫折。有时候现实情况与我们的预期并不一样，这时候我们需要灵活应对，充分发挥我们的创造力，给听众带来惊喜。同时，我们还需要准确评估我们的设计方案是否符合听众的要求，在活动结束后及时总结和分析，找出不足之处并加以改进。

第五段：结论

通过设计音乐活动，我深刻地认识到了音乐活动作为一种特殊形式的活动具有许多独特的要素和技巧，需要我们注重细节和不断的总结和改进。只有在亲身实践中积累经验，才能设计出更优秀和成功的音乐活动方案。因此，在未来的音乐活动设计中，我会更加注重听众的反馈并不断改进我的设计方案，为听众带来更加多彩和精彩的音乐活动体验。

音乐活动我的老师像妈妈教案篇七

随着社会的快速发展和家庭教育观念的转变，越来越多的家长开始关注孩子的全面发展。在这个过程中，培训机构扮演着重要的角色。亿童培训音乐活动是一种独特的音乐培训方式，通过丰富多样的音乐活动，帮助孩子培养自信心、专注力和团队合作能力。下面就让我来分享一下我参与亿童培训音乐活动的心得体会。

首先，亿童培训音乐活动能够培养孩子的音乐天赋。在活动中，各种乐器和音乐形式被充分利用，孩子们可以通过亲身体验不同的乐器，比如钢琴、电子琴、吉他等，选择自己喜欢的乐器进行学习。同时，亿童培训音乐活动还鼓励孩子们表演和合唱，提高他们的音乐表达能力。通过这些活动，孩子们能够感受到音乐的美妙，激发他们对音乐的兴趣，培养他们的音乐素养。

其次，亿童培训音乐活动能够提升孩子的自信心。在音乐活动中，孩子们有机会展示自己的才华和能力，通过合唱和独奏等形式，他们能够展示自己的音乐成果。这种表演可以增强孩子们的自信心，让他们敢于面对观众和听众，不再害怕失败和批评。在亿童培训音乐活动中，我看到了很多孩子在表演时充满自信，他们的表演不仅赢得了观众的掌声，也增强了他们自己的自信心。

此外，亿童培训音乐活动还重视孩子们的专注力和耐心。在学习音乐的过程中，需要孩子们用心去感受音乐，用手去演奏乐器。亿童培训音乐活动通过各种音乐游戏和乐器练习，让孩子们培养专注力和耐心。我曾经参与过一个活动，在一首简单的乐曲中，孩子们只能按照老师的指挥发出声音。这个活动考验了孩子们的耐心和专注力，不仅让他们感受到了音乐的魅力，也培养了他们的专注力和耐心。

最后，亿童培训音乐活动还注重培养孩子们的团队合作意识。

在音乐活动中，孩子们经常分组进行合唱或乐器演奏，这时他们需要相互配合，共同完成一项任务。通过这种合作，孩子们能够学会聆听他人的声音，肯定他人的贡献，并且学会以团队的利益为重。这样的团队合作不仅在音乐活动中有所体现，也对孩子们今后的生活和学习有着积极影响。

总结起来，亿童培训音乐活动是一个独特的音乐培训方式，通过各种丰富多样的音乐活动，帮助孩子们培养音乐天赋、自信心、专注力和团队合作能力。我在参与这些活动中，不仅感受到了音乐的美妙，更加明白了音乐对于孩子全面发展的重要性。我相信，通过亿童培训音乐活动的培训，孩子们将会在音乐领域取得更好的成绩，并且在今后的生活中受益匪浅。

音乐活动我的老师像妈妈教案篇八

- 1、通过活动，使幼儿感受旋律的上下行，初步学唱歌曲。
- 2、了解动物冬眠的有关知识。
- 3、培养幼儿不怕冷，坚持锻炼身体的坚强意志。

： 幻灯片

： 感受歌曲的意境，能用好听的声音演唱歌曲。

： 能用好听的声音学唱歌曲的下行部分旋律。

师：秋天已经过去了，冬天来临了，一片片小雪花从天空中飘落下来，让我们像小雪花一样轻轻地飘舞吧。

小雪花飘落到大地上，好像给大地披上了洁白的绒毯，真美！现在就让我们飘到小椅子上休息一下吧。

1、师：秋天已经过去，冬天来临了，冬天的时候我们会感觉怎么样？（很冷）

这么冷的冬天里，小动物们会怎样过冬呢？

2、幼儿回答后教师解释“冬眠”的意思。

冬眠就是冬天天气很冷、没有东西吃的时候，有的动物要躲起来睡觉，好避开冬天的寒冷，它们就这样睡着，整个冬天都睡着，到明年春天天气暖和的时候才出来。比如蛇、青蛙、刺猬、蜗牛等都要冬眠。

过渡语：我们来看看这儿有谁在冬眠。

1、谁在冬眠？小熊在哪里冬眠？

2、秋天已过，冬天来临，一只小熊，躲进树洞，它就这样睡着，整个冬天睡着。

师：这首歌曲听上去你有什么样的感觉？

这么好听的歌曲，你们和老师一起轻轻地唱唱吧。

1、小熊睡着的时候发出怎么样的声音？

2、我们来学学小熊打呼噜的声音。

过渡语：我们再来唱一遍，别忘了小熊打呼噜的声音是从高到低的哦。

1、教师和幼儿

2、幼儿和幼儿

师：冬天天气这么冷，小熊要冬眠才能过冬。我们小朋友会

不会怕冷？我们应该怎么做？

我们要不怕冷，每天坚持按时上幼儿园，多运动、多锻炼，这样身体才会健健康康的。现在就让我们一起来运动运动吧。