

2023年圆圆和方方教案反思(实用10篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

圆圆和方方教案反思篇一

(1)指名汇报：

(2)多神气的小青蛙，把荷叶当成了自己的歌台(板书)

唱歌的地方叫“歌台”，跳舞的地方叫什么？老师讲课的地方叫什么？

(3)小青蛙蹲在荷叶上，呱呱的放声歌唱。他会唱什么呢？

(4)小青蛙可爱吗？你能学着小青蛙蹲在荷叶上的样子读读这段吗？

(5)老师发现我们班的男孩表现的真不错。老师提议让全班男生做一次快乐的小青蛙。(男生齐读)女孩做动作。

5、介绍小鱼儿

修改：老师读这段，学生看课件，想为什么小鱼把荷叶当成自己的凉伞？

师：荷叶圆圆的，就像一把撑开的凉伞，为小鱼儿挡住了刺眼的阳光，小鱼儿玩得高兴吗？(高兴)从哪里看出？(笑嘻嘻)

学生做一做“笑嘻嘻”的动作，再“笑嘻嘻”地读

师：小鱼儿笑嘻嘻地游来游去，你能做一做“游来游去”的动作吗？

师：像这样什么来什么去的词还有吗？（学生发言）如果小青蛙觉得非常快乐，我们就可以说——跳来跳去；小蜻蜓很愉快地飞就说——飞来飞去；小水珠很开心，就说——滚来滚去。

这圆圆的、绿绿的荷叶就是夏天里一首清凉的小诗，在阳光的照耀下跳动着绿色的音符。夏天是圆圆的荷叶，是亮晶晶的水珠，是美丽的小蜻蜓，是活蹦乱跳的小青蛙，是笑嘻嘻的小鱼。夏天充满了欢乐。多么美的文章呀，我们试着把它背一背吧！

（同桌两个小朋友快点互相背背，你可以看着板书背一背，也可以看着画面背一背，方法自己选。）

（我好像看见了调皮、可爱的小水珠，好像看见了美丽的小蜻蜓，仿佛听到了小青蛙自信奔放的歌声，仿佛感受到了小鱼儿的凉爽、快乐。）

学生想一想：荷叶是小露珠的绿滑梯。）

小虾说：“荷叶是我的小凉亭。”

小虾们在荷叶下

快活地划过来，划过去。

你喜欢夏天吗？夏天多美好。等到夏天来到的时候，让我们走向大自然，去观察小池中的荷叶、荷花，观赏夏夜天空中调皮的星星，你会发现：夏天是多么美好，多么有趣！

《荷叶圆圆》

小水珠摇篮躺

小蜻蜓停机坪立

小青蛙歌台蹲

小鱼儿凉伞游

今天的'课很不一般,今天的课堂很不一般,由于是参评课所以我备得非常的认真,由于是家长走进课堂,所以更加仔细慎重的去斟酌课堂上我要说的每一句话,不能随便的说随便的给予学生评价.上完之后我自己感觉今天的课上的要比以往任何一节都好一是学生状态好,二是老师课备得细致,做到心中有数所以一切都感觉非常的顺利.而且没有拖课.拓展练习今天是第一次训练让学生仿照书中句子说一段话,开始说的不是很好后来思维打开了说得就比较好了.下面说说自己的一点感受:

荷叶圆圆的,绿绿的,它是夏天里清凉的小诗。在阳光下跳动着绿色的音符.小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿都喜欢它,这是一篇轻快活泼的散文诗。所以我在上这节课时,我尽量给学生创造一个轻松、活泼的氛围,让学生带着愉快的心情上完这节课。因此,上课的时候我尽量让学生感觉到老师是阳光的,是快乐的.课堂始终是微笑着面对着所有的孩子和家长还有老师.

这一节课,学生的朗读能力和创新能力得到了较好的培养。朗读训练是语文教学中不可缺少的一项训练,我在课堂上贯穿了“以读为主,感情体验”的教学思想,让孩子们认真观察,通过自由读、分角色读、同桌互读、背诵等多种形式的读,孩子们感受到小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的高兴心情,并在朗读中自然流露。让学生更加喜欢朗读,感受到朗读的乐趣,在读中获得思想启迪和美的享受。

我在课的结束时,向学生提了一个问题:你们能不能想像一下,除了小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿喜欢荷叶,还会有谁喜欢荷叶?这一问题,可以让学生充分发挥想像力,刚开

始不是很出色后来我给大家启发了一下学生答出了一些连我都没想到的答案。如：蚂蚁说：“荷叶是我的船，我可以划船去玩。”小鸭子说：“我喜欢荷叶，它是我的小雨伞。”小朋友说：“荷叶是我的帽子，夏天我可以遮太阳……当我看到课堂上学生举起的那一只只小手，一双双满怀期待的双眸，我被他们深深的感动，学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，也正是因为有了兴趣这个动力，学生才会有如此期待的表现。

课后认真反思自己的教学过程发现也存在了很多不足的地方：

学生课堂没有充分的“动”起来。在做各种动作表演的时候没能充分的把自己融会在课文中，把自己真的当成是一只亮晶晶的小水珠。。。。。。总是游离于课文之外，还是以学生的身份来读课文，这是我最不想看到的，我希望我的学生通过我的感染在课堂上只有活泼的小青蛙、漂亮的蜻蜓等等，让孩子的思想在梦一样的情境中飞翔。在孩子的精神世界变得更加美丽！学生在表演动作的时候没有把动作领会透彻做的动作不够准确。比如“立”的动作应该是小蜻蜓飞了很久累了发现了荷叶立在了荷叶上不动了，学生没有做出来。对此如果老师相机的指导一下，说看图谁能想小蜻蜓这样立在荷叶上是不是就更加完美了？老师课堂的调控没能做好，感觉自己以前不是这样的。针对学生课堂中出现的细节性问题也没有认真的指出。还有时候感觉自己的语言比较随意性。一个优秀的成功的老师应该是在任何课堂上都能够游刃有余的驾驭课堂，而不是具有随意性。这样的事情以后自己还要努力去改变。争取做个好老师。

圆圆和方方教案反思篇二

当我教完这篇课文时，我的心情是多么急迫的想我的感受写下来，因为孩子们配合的十分好，课堂是一片快乐而轻松的学堂，从孩子们快乐的表情和心急的动作中，让我知道他们和我一样喜欢这篇课文。

在这里我围绕课文中的内容自己设计了一副简笔画。也剪贴了一只青蛙，当孩子们看到这只动物十分好奇，这堂课文我就把这只青蛙当作了我激励孩子的一个工具。课一开始就吸引住了孩子们的眼球，激发了学生强烈的兴趣，创设了乐学的氛围，让学生一开始就有了一个较好的学习状态，从而自然的导入了新课。

在导入课题后，第一步，让孩子们自由读课文，读准字音，看清字形。第二步，通过分段读，让孩子找出课文中的植物和动物，我就抓住孩子的回答出示图画：荷叶，小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿。从课文中去寻找他们各自的段落。课上让学生通过自由读、分角色读、齐读等多种形式的读，孩子们感受的小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的高兴心情，并在朗读中自然流露。让学生更加喜欢朗读，感受到朗读的乐趣，在读中获得思想启迪和美的享受。在朗读的这个环节中，让我自豪的是觉得自己在引领孩子的语言动作中比较好，我一边朗读，孩子一边做动作，孩子比较投入，把小水珠的“躺着”“眨着”，小蜻蜓的“立着”“展开”小青蛙的“蹲着，呱呱”小鱼儿“自由的游来游去”“捧起”这几个动作，孩子作的淋漓尽致。觉得课堂就是孩子的天堂。

最后的环节中。我设计了一个拓展：如果你在池塘边，你也和荷叶来打声招呼，你会和荷叶说些什么话：王晨阳说：荷叶是我的遮阳帽，学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣，也正是因为有了兴趣这个动力，学生才会有如此期待的表现。

圆圆和方方教案反思篇三

前天我听了《白鹅》一堂教研课，教者反思时只说不能调动学生的积极性，不能很好地指导学生感情朗读课文，不能反思到点子上，我觉得对这堂课还存在的一些问题这样进行梳理反思更恰当。

《白鹅》一课主要着眼于白鹅的性格特点,高傲,而且高傲的可敬可爱.从作者刚把鹅抱回家,它左顾右盼的姿态中,留下了高傲的第一印象.到跟它相处的时间长了之后,感受到的:“鹅的高傲更表现在它的叫声,步态和吃相中.”作者用明贬实褒的写法再现了它对白鹅的喜爱.整篇文章趣味十足.

教者第一课时就从高傲入手,重点品读叫声和步态.整个教学过程中有以下几点值得好好思考:

1, 缺少个性化的读

语文教学离不开读:在读的基础上理解,在理解的基础上读.在学生有了自己的感悟之后,应该及时跟进,鼓励个性化的朗读.

如:第三自然段对厉声叫嚣和引吭大叫的教学.学生说到这两个词表达的程度不一样.因为生客进来了,鹅要叫的凶一点.篱笆外的不用叫的那么凶,警告一下就行了.这样的回答已经非常到位了.马上请这位同学读这句话.之后,谁能像他那样读一读谁还想读我们一起来读一读这句话.如果该生读的不到位.可以这样做:谁能读的更高傲一点或者谁能把他的感受读出来谁再来试试.多么高傲的一只白鹅,我们一起来读.

如果能这样处理,在学生有了体会后,及时跟进,把他的感受推波助澜,扩散开来,在教室里形成一种竞读的气氛.朗读的效果更好了,课堂的气氛也渲染出来了.

2, 抓住学生语言中的闪光点

在理解“厉声叫嚣”和“引吭大叫”时,有一个同学说到了,鹅厉声叫嚣是因为生客进来了,引吭大叫是因为人在篱笆外.进来和篱笆外其实是理解这两种叫声的一个眼.教者如果能够适时抓住这个眼,进行引导,在不同的情况下鹅的叫声是不一样的.这样学生能够更容易的体会到“厉声叫嚣”和“引吭大叫”是不一样的,不能更换.

3, 板书应有实效

课文从叫声, 步态, 吃相三方面写鹅的高傲. 对这几个内容的板书可以起到梳理文章内容的作用, 但是显然这样不够细致, 这堂课的板书可以这样设计:

白鹅

叫声厉声叫嚣进来

引吭大叫篱笆外

高傲步态从容大模大样

吃相

圆圆和方方教案反思篇四

看着《荷叶圆圆》课堂中学生快乐的面容, 感受着他们心灵的愉悦, 不禁为如此自然又创造之光熠熠生辉的阅读教学课堂赞叹, 不禁想说一句: 对话, 定能使课堂焕发课堂生命活力。

《语文课程标准》就语文教学中素质教育的落实, 提出了知识与能力、过程和方法、情感态度与价值观的三维课程目标。那么如何在语文课堂中达成这三维目标, 实施素质教育呢? 在《荷叶圆圆》这课中, 我找到了其中一个策略, 即: 对话。

1、情境创设, 激发学习兴趣, 是实现学生与文本对话的基础:

对于低年级学生来说, 首先要唤起学习的兴趣, 要引导学生在有趣的语文实践中学语文、用语文和感受语文的魅力; 更需要教师创造一个师生、生生与文本互相对话的交互情境, 让学生走进文本, 让文本走进学生心里, 从而进行直接的语

言交流、情感交流、思想交流，让阅读教学成为一个双向的对话交互过程。

2、演演读读，加强朗读感悟，是实现学生与文本对话的关键：

教学这课时，我将这节课以和老师一样到大荷叶上来表演呈现在学生面前，为了演好，学生主动地投入朗读。在表演中，共同活动，一起谈感受，一起互相倾听心声……语文学习不再是枯燥的上课，而是一次有趣的活动，在愉悦的活动中文本内容就悄无声息地走入了学生的心田。

3、丰富想像，培养创新能力，是实现学生与文本对话的保证。

圆圆和方方教案反思篇五

在本课的教学中，我十分重视读的训练，始终以读为本。朗读的形式也是多样的。由读通到读懂，再到有感情地读，并在读后给予鼓励性的评价。特别是在感情朗读时，根据学生不同的感悟，允许学生个性化的朗读。如在朗读小水珠一段时，有的学生认为小水珠很可爱；有的同学认为小水珠很开心，不同的感受使他们的朗读也不同。读小蜻蜓那段时，他们可以自己加入自己喜欢的动作演一演！在朗朗的读书声中，他们获得了初步的情感体验，感受到了语言的美。课上让学生通过自由读、分角色读、齐读等多种形式的读，孩子们感受的小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的高兴心情，并在朗读中自然流露。让学生更加喜欢朗读，感受到朗读的乐趣，在读中获得思想启迪和美的享受。节课大部分学生能通过自己的理解来朗读课文，感受着真正的童趣，“触摸着”生机勃勃的荷叶，开心地学了这一课。但也有些遗憾，如：齐读效果不好，应改成自由读，同桌互读，这样更能让学生感受美，感受朗读的乐趣。还有，应再多给学生创造想象的空间。虽然有些遗憾，但当我看到课堂上学生举起的那一只只小手，一双双满怀期待的眼睛，我被他们深深地感动着。学生是语文学习的主人，语文教学应激发学生的学习兴趣

趣，也正是因为有了兴趣这个动力，学生才会有如此期待的表现。

圆圆和方方教案反思篇六

《荷叶圆圆》是一篇培养学生朗读及想象能力的散文诗。诗中描写了圆圆的、绿绿的荷叶。荷叶是小水珠的摇篮；是小蜻蜓的停机坪；是小青蛙的歌台；是小鱼儿的凉伞。在教学时，我主要想通过有感情朗读让学生感受到荷塘的美，感受到夏天的美，以及大自然的美好。进而通过洋溢在课文里的童真、童趣，启迪学生的智慧，激发想象；把这种情感变成自己的语言表达出来。

夏天是美丽的，是多彩的，带给孩子们也是欢乐的。为拉近孩子与荷叶的距离，在课前谈话阶段，我为孩子们准备了很多荷叶的图片，并配上《高山流水》的音乐，给孩子们营造了一个优美的意境。通过看图片，说感受，使孩子们对荷叶有一个直观的认识。随即我又出示了“荷叶圆圆的，绿绿的。”这句话，结合前面的理解和孩子们一起朗读、品味，孩子们都能读出各自的感受，这样的安排也可谓是水到渠成。

综观本堂课，我努力从以下几方面培养孩子的能力：

一、角色转变，培养学生的朗读能力。

朗读训练是语文教学中不可缺少的一项语言训练，它既是理解语言的有效手段，也是增强语感，发展语感，学习书面语言的有效途径。根据本文语言优美、内容通俗易懂的特点，我在课堂上贯穿了“以读为主，情感体验”的教学思想。在教学时，我充分利用课件、图片，让孩子们认真观察，通过自由读、同桌互读、表演读等多种形式的读，在移情心理作用下，孩子们换位感受小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的那种高兴的心情，并在朗读中自然流露。

实践证明，这样做，一方面学生在读中感悟了课文内容，读中体验了思想感情，孩子们从课文学习中感受美、享受美。另一方面，在读中培养了学生的朗读能力和爱读情感，促进了语言能力的发展。

二、创设情境，培养学生的想象能力。

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”人的童年时期是培养、发展想象力最佳时期，犹如农事的节气，是不能错过的。这就告诉我们，在教学中，要尽可能利用好教材，积极发掘教材中的“想象点”，让他们展开想象的翅膀，让思维活跃起来，让知识丰实起来，让个性张扬起来。

因此，我及时地给已经在阅读课文中得到许多启示的学生提供展示的机会，引发他们的想象。如在感受小水珠在荷叶上的感受时，我这样引导：“如果你就是小水珠，现在躺在荷叶上，在水波的流动下，在风儿的吹拂下，摇呀摇呀。小水珠，你在做什么？”一石激起千层浪，学生的想象之花就此得到绽放：有的说：“我在荷叶上玩耍，滑过来滑过去，真好玩。”有的说：“我在荷叶上唱着歌，仿佛要睡着了。”还有的说：“我在荷叶上舒舒服服地做起了美梦。”情境的创设，让孩子有了可交流的话题，有利于调动学生的生活积累，发展他们的想象力和创造力，同时也沟通了语文与生活的联系。

三、仿写改编，培养学生的写话能力。

低年级课本中有许多优美的儿歌、课文，它们具有鲜明的形象性，可以在学生理解主要内容、写法特点的基础上，让他们进行仿写，展开联想和想象，使其渐渐进入美好的创作佳境。

在学完这篇课文后，我就引导孩子们进行仿写练习。我给他们这样一个句式：“说：‘荷叶是我的’。”为了降低难度，我还把几种小伙伴请到了我们的课上，有乌龟、蝴蝶、蝌蚪、小虫、螃蟹、小朋友等。

圆圆和方方教案反思篇七

看着《荷叶圆圆》课堂中师生快乐的面容，感受着他们心灵的愉悦，在为如此自然又创造之光熠熠生辉的阅读教学课堂赞叹时，我不禁问自己：课堂，究竟是什么？我想到了熟悉的几句话：课堂应是师生互动、心灵对话的舞台，而不仅仅是优秀教师展示的表演场所；课堂应是师生共同创造奇迹、唤醒各自沉睡的潜能的时空，离开学生的主体活动，这个时空就会破碎；课堂应是向未知方向挺进的旅程，随时都有可能发现意外的通道和美丽的图景，而不是一切都必须遵循固定线路而没有激情的行程；课堂应是向在场的每一颗心灵都敞开温情双手的怀抱，平等、民主、安全、愉悦是她最显眼的标志，没有人会被无情打击，更没有人会受到“法庭”式的审判；课堂应是点燃学生智慧的火把，而给予火把、火种的是一个具有挑战性的问题，让学生走出教室的时候仍然面对问号，怀抱好奇……如果要用一句话来概括，那么就是：焕发出生命活力的课堂才是理想的课堂。这样的课堂，也就是新课程所追求的课堂。

新课程明确提出要实现三维目标：知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观，构建起课堂教学比较完整的目标体系，由以知识本位、学科本位转向以学生的发展为本，真正对知识、能力、态度进行了有机整合，体现了对人的生命存在及其发展的整体关怀。有的学者就提出，新课程的理想课堂教学应该包蕴三大理念：生活性、发展性和生命性。

在《荷叶圆圆》这几课中，我找到了那理念，看到了想象化为真实的课堂教学，课堂中，你看到的是原生状态的生命，看到的是学生知识的丰实，看到的是个性的张扬。而这一切，

缘于一个词：尊重！

一、尊重学生的言语权

在传统的课堂教学中，孩子的行为往往受到严格的限制，搞得老师像没有感情、不苟言笑的零碎知识传播器。学生呢未老心先衰，不敢说不敢问，说话一个口吻，思维一个模式。事实上，只要是人，都希望时时生活在一种轻松和谐的环境中，拥有自由，感觉平等、尊重，怎么想的怎么说，小孩子就更需要自由表现自己的机会，还他们活泼、纯洁、可爱的真面目。这就要求课堂除了起码的纪律性(这个限度我认为有待界定)充满暖色调。教师本人就像一个调色师，用一言一行，用真挚的心灵，用宽广的胸怀，信任的目光，赏识的态度、幽默的话语营造一种安全、和谐、快乐的课堂气氛，消除学生的顾虑，让他们敢于发表自己的见解，使他们的创造潜能得到最大限度的发挥。看，《荷叶圆圆》，我把自己的角色定位在大朋友上，学生和大朋友说话活动还有什么拘谨的？那个姓宋的小朋友之所以那么可爱，在幼稚的语言中充满想象的智慧，可以说，是老师的点石成金的棒子的左右，事实上，这样聪明的孩子充斥我们的课堂，能否让他们的智慧火花闪烁，关键还是老师。不要让课堂成为老师霸占的言语空间，单向输出，不管孩子的感受。而应该把足够的时间空间留给孩子，让他们畅所欲言，把内心最深处的敢于、乐于用言语表达。

二、尊重学生的选择权

1、鼓励学生选择自己喜欢的内容作阅读感悟：

学生知识经验相异，兴趣爱好有别，内心需求也不尽相同。语文教材中，特别是现在的人教版有许多课文都采用并列式段式，这些课文完全可以大胆放手，让学生选择自己最喜欢的内容重点精读，只有学生能自由地把学习的精力放在自己感兴趣的学习内容上，时间充裕，挖掘也就比较深入，再通

过大组交流，对文章的理解相应就更到位了。而对一些涉及个人喜好的童话类型的文章，就更应该尊重学生的喜好了。

圆圆和方方教案反思篇八

一年级学生识字的一个特点就是“认得快，忘得快。”因此，在识字教学中，对生字的识记我采用多种方式，反复识记。本堂课中，首先是初读课文中的读准生字，到带拼音读生字，再组词。又回到课文中整体感知。通过这样多种形式地反复训练，使学生对生字的识记得到了巩固。同时采用随文识字的方法。如“摇篮”一词：小水珠把荷叶当作什么了？你们见过摇篮吗？见过的小朋友能告诉我摇篮做什么用的？谁知道“摇篮”的“篮”字为什么要用竹字头？（古代钢铁很少，人们大多用竹子编篮子用。）伸出你们的双手，把你的手当作摇篮摇一摇。这样使学生对生字的识记得到了巩固。

《语文课程标准》指出：“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。有些诗文要求学生诵读，以利于积累、体验、培养语感。”所以在本课的教学中，我十分重视读的训练，始终以读为本。朗读的形式也是多样的。由读通到读懂，再到有感情地读，并在读后给予鼓励性的评价。特别是在感情朗读时，根据学生不同的感悟，允许学生个性化的朗读。如在朗读小水珠一段时，有的学生认为小水珠很可爱；有的同学认为小水珠很开心，不同的感受使他们的朗读也不同。读小鱼儿那段时，他们可以自己加入自己喜欢的动作演一演！在琅琅的读书声中，他们获得了初步的情感体验，感受了语言的美。

课上让学生通过自由读、分角色读、齐读等多种形式的读，孩子们感受的小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的高兴心情，并在朗读中自然流露。让学生更加喜欢朗读，感受到朗读的乐趣，在读中获得思想启迪和美的享受。

在这堂课结束时，我向学生提了一个问题：你们能不能想像一下，除了小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿喜欢荷叶，还

会有谁喜欢荷叶?这一问题，可以让学生充分发挥想像力，课中学生的回答真让我大吃一惊。如：蚂蚁说：“荷叶是我的小船。”小蝴蝶说：“我喜欢荷叶，它是我的舞台。”小蜘蛛说：“我可以在荷叶上捉虫子”……这样既激发了学生的创新意识，培养了学生的想像力，又体现了课内外的沟通，学科间的融合的语文教育观。

圆圆和方方教案反思篇九

这节课我能树立师生平等合作的观念，激发学生兴趣，创设乐学氛围：《基础教育课程改纲要》明确指出，教学过程是师生交往共同发展的互动过程。强调师生间学生间动态的信息交流，通过信息交流实现师生互动，相互学习，相互影响，相互补充从而达到共识、共享共进。我在课堂上时刻谨记这一点，始终以学生为本，师生之间像朋友，是伙伴，课堂始终以教师、学生、文本之间的’对话为主体，在课堂上注意激发学生兴趣，有了兴趣，学生就会产生强烈的“我要学”的愿望和要求，就能主动参与学习活动，成为学习的主体。首先，我设计了游戏：小青蛙过荷叶桥，一下子激发了学生的识字愿望。其次，我注重创设乐学的情境。我由课文内容入手，让学生通过上台贴板书、一起表演等形式深化理解课文内容，激发了学生的创作欲望，使学生感到既轻松又充实。最后，形象美观的板书、生动有趣的课件，给学生以多感官的综合刺激，为学生创设了一个活泼生动的乐学氛围。课堂上，孩子们个个踊跃发言，你争我辩，爱读、想说、会演、敢评，个个兴趣盎然，乐学氛围由此产生。

圆圆和方方教案反思篇十

《荷叶圆圆》是一篇散文诗。诗中描写了圆圆的、绿绿的荷叶。荷叶是小水珠的摇篮，是小蜻蜓的停机坪；是小青蛙的歌台；是小鱼儿的凉伞，课文洋溢着童真、童趣，语言生动活泼，容易激发学生的想象，感受到大自然的美好。在教学这篇课文时我着重抓住了这几方面展开：

教学前，我先让学生欣赏一幅美丽的荷叶图，问：“你们瞧，这是什么？”（荷叶）“那你们能说说这是一张怎样的荷叶吗？”（绿绿的、圆圆的）。根据学生的回答出示句子：“荷叶圆圆的，绿绿的。”这样一开始就吸引住了孩子们的眼球，激发了学生强烈的兴趣，创设了乐学的氛围，让学生一开始就有了一个兴趣较浓的学习状态。

对于一年级学生而言，语文教学应培养他们喜欢阅读、敢于阅读、乐于阅读的愿望，进入教学时我先让学生借助拼音自由读一遍课文，注意把课文的字音读准。在此基础上再让学生挑选自己喜欢的一段来读，学生读自己喜欢的段落特别来劲，也特别喜欢。一年级学生识字的一个特点就是“认得快，忘得快。”因此，在识字教学中，对生字的识记我采用多种方式，反复识记。出示词语和生字时，首先是让学生带拼音自由读生词，后是去拼音读生词，再到理解词语识记，然后让学生交流识字方法，再后又回到课文中整体感知。通过多种形式地反复训练，使学生对生字的识记得到了巩固。

在教学中我通过让学生将要写的两个生字“机”和“朵”进行仔细的观察，发现“机”和“朵”有相似的部件，但是组成这两个字后部件又有不同的变化。“机”和“朵”都是由“木”和“几”两个部件组成的，“机”字是左右结构，“朵”字是上下结构，学生在讲发现的时候还注意到“木”字在“机”字中，捺变成了点，而在“朵”字里却没有变。“几”在“机”字里没有变，而在“朵”字里变成了无钩几。而且“机”字是左右结构，要写得瘦长，“朵”字是上下结构，要写得方正。学生边发现，老师边强调，这样师生共同完成写字教学的任务，给了学生一个展示的空间，榜样示范的空间，一个自主书写的空间。

因为本人是第一年教一年级，在课堂上显示了比较明显的不足之处：

其一，学生某些细微的地方老师没有及时的纠正。例如课堂

上出现拖读现象，老师对学生的回答处理得不够深入。

其二，时间分配不够科学。因为前段时间学习字词时花的时间较多，到后来写字的时间就不够。

其三，没有范写。由于经验不足，而且是第一次到多媒体教室上课，课前没有在黑板上画好田字格，所以就没有范写。

其四，在课堂上没有及时地对本课学习的生字进行知识的迁移。这个问题也是因为时间不够，本来备课时已经在课件上做好了课外的句子，但是由于时间问题，只好将这一环节删除了。

这节课大部分学生能通过自己的理解来朗读课文，感受课文和自然的美，但也有些遗憾。我想，只有在不断学习与实践才能积累经验，逐渐成长。在备课的过程中从其他的老师那里学到了不少东西，在课后更是受益匪浅。今后，在低年级识字教学中，我会继续不断地向同事和书本学习各方面的知识，努力提高自己的教学水平。