

森林里的小火车读后感(实用5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

森林里的小火车读后感篇一

《森林里的小火车》是我今年寒假读的第一本书，它里面的主人公都有：疯子、罗恩、加加、加加的爸爸五毛和加加的妈妈。这一本书主要是讲了：“罗恩去了乡下的舅舅家过暑假，在荒野之中，罗恩和加加不小心和一条在荒野之中已经废弃多年的铁轨相遇了，进而还发现了一辆藏在一个他们从来也不知道的一个山洞里已经多年的蒸汽机小火车。

这辆蒸汽机小火车就是当年压死加加的姐姐的那辆小火车，并且这辆小火车也是所有火车的祖先。最后，通过大家的努力，小火车也被罗恩他们修好了，小火车又可以带着人们去全球各地了。不但如此，这样也化解了人们心里的愧疚感了。”那条窄轨铁路就在赣南山区。作者见到它的时候，它寂静而孤独地躺在荒野之中。作者采访了当年的小火车司机和其他人，了解了与这条铁路相关的点点滴滴。作品中，彭学军让一个下乡过暑假的城里孩子与它不期而遇，进而发现了藏匿在洞屋里的蒸汽机小火车。渐渐的，父辈和祖辈与这条铁路相关的故事浮出水面。三代人的期冀与守望，一个村庄的繁荣与沉寂，个人的梦想、情感、命运与大时代的变迁息息相关。

这部《森林里的小火车》，也驶向了社会与人生的深处。由二十一世纪出版社集团出版的《森林里的小火车》，为“中国文艺原创精品出版工程”项目，在评论界广受赞誉。之前已入选20xx年度“大众喜爱的50种图书”、《中华读书

报□20xx十佳童书、《中国教育报□20xx年教师推荐的10大童书□20xx年度“腾讯·商报华文好书”等多个重要榜单。

读了这本书，我觉得：“我们应该像罗恩和加加学习他们身上的那些好品质，坚持不懈、勇往直前…大家一起加油吧！”

森林里的小火车读后感篇二

《森林里的小火车》是近两年来我读过的中国原创儿童小说中最令人心动的一部。它给我内心带来真切回响，这种回响绵长幽深，至今仍存续在我心里，久未消散。这让我尤为欢喜——仿佛期盼读它已经很久，终于在不经意的转角欣然相逢。

这是一部视角独特的小说，故事发生在一个“虽然漂亮，却有些落寞”的村子——园村，森林、溪水、山风，仿佛皆是我们熟悉的、清新美好的中国乡土，铁轨、蒸汽机车、隧道，却又总好像多了一点什么，溢出了传统乡土的审美框架，形成了融合乡土田园自然美感和机械工业时代传奇感的独特美学空间。

表面上看来，这是一个儿童文学里司空见惯的探险故事——两个男孩罗恩和加加顺着废弃的铁轨发现了一个被人遗忘的秘密，并最终使秘密重见天日。探险的基本架构保证了故事的可读性，层层深入、抽丝剥茧的叙事方式则轻松抓住读者的注意力——但这并不是《森林里的小火车》最令人着迷的地方。随着故事的推进，它不仅从空间上逐步走向森林的深处，还从时间上渐渐逼近一个被遗忘的时代——上世纪60年代——一个热气腾腾的工业大发展时代。故事的褶皱被渐次撑开，罗恩和加加这两个叙事主体与逝去时代的孩子——五毛和徐志翔的身影交错重叠，历史与当下二维时序的双重叙事开始互相拉扯、消长、推进、回旋，故事因此变得复杂而丰厚，真正迷人的气息由此诞生了，而且一经生发，便直指人心。

“森林里的小火车”，这个读起来简单、想起来独特的短语，在故事的进展中，逐渐成为一个内涵丰富、独一无二的意象和隐喻。它是一台被遗忘在森林里的小火车，也是舅舅心中一道被掩埋的伤痕，它还指认着一个被忘却的时代和一段被淹没的童年，可它又是一个传奇，曾经有狂欢岁月最后却落寞收场，它见证过誓言，最终却成为一个谎言般的存在，躲藏于不为人知的山洞里，变成一段历史回忆的锈涩注脚。

而作品更出色的地方在于，它并没有陷入单纯怀旧的情思中，而是通过“森林里的小火车”这个意象，举重若轻地将逝去时代与当下生活交织在一起，使读者体会到一种比怀旧更为炽烈和单纯的情怀：它在每个人心里的秘密角落，它在每个童年消弭的轻巧瞬间，它在每个时代转身的静默背影里。

正因为寄托了如此厚重的分量，当小火车在罗恩的梦中飞起来的时候，才能那样惬意；在当年的徐志翔、五毛和现在的罗恩、加加一起投入到重新发动小火车的“壮举”中时，才能这样激昂。

我们仿佛听到一种呼唤：“开出来吧！开出来吧！”从被遗忘的记忆里开出来，从痛苦的阴影里开出来，重新点燃童年的热望，重新激活向光的心灵。

这是一种令人动容的力量、一种坚强、一种不能遗忘的勇气。

故事结尾，作者留下悬念：小火车明天能开动起来吗？她没有回答。因为所有的读者都知道答案。

过去了的不等于不存在，被遗忘了的不等于不存在。它们一直都在，在森林里，在洞屋里，在时间里，在心里，等待着有一天，重新回来，再次出发。

《森林里的小火车》并非一部完美的小说，但有独特的温度，简朴中见丰厚，平和中有激情，最重要的是那种扎实的力量

感——这是属于中国儿童文学的力量感，不是日本式的恬淡悠扬，不是欧美式的热烈澎湃，是一种脚踏实地、扎扎实实，由疼痛而生的、坚韧的、迎向前去的力量。

毛姆曾说，一本好书，若回头看时，能让读者庆幸读过，并从中得到了一些若是不读便无法体会的东西，便足够了。我想，《森林里的小火车》做到了。无论是作者还是读者，交付给它的时间，都会值得。

森林里的小火车读后感篇三

小熊维尼带着小猪去坐火车，小兔瑞比也要去坐火车，小驴伊尔也急急忙忙跑去坐火车，他们要到大森林去看他们的外婆。乘务员猫头鹰拿着话筒说：“火车快开了，大家快坐好。”司机跳跳虎很快就把火车开动了。

伊尔在那里难过，他哭着说：“猫头鹰快来帮帮我。”猫头鹰说：“怎么哪？”伊尔说：“有人占了我的`位子。”猫头鹰说：“把你的票拿给我看一看。哦，第6排第1号，是瑞比坐了你的位子。瑞比，把你的票拿给我看看。对不起，你应该坐在第6排的第4号。”瑞比赶快拿着他的东西跑到了第6排的第4号，伊尔这才高兴了。

他们今天是最快乐的一天。

大森林火车作文250字

小学生作文（中国大学网）

森林里的小火车读后感篇四

《森林里的小火车》这本书读起来简单、想起来独特的短语，在故事的进展中，逐渐成为一个内涵丰富、独一无二的意象和隐喻□jing它是一台被遗忘在森林里的小火车□rui也是舅舅

心中一道被掩埋的伤痕，它还指认着一个被忘却的时代和一段被淹没的童年，可它又是一个传奇，曾经有狂欢岁月最后却落寞收场，它见证过誓言，最终却成为一个谎言般的存在，躲藏于不为人知的山洞里，变成一段历史回忆的锈涩注脚。

而作品更出色的地方在于，它并没有陷入单纯怀旧的情思中，而是通过“森林里的小火车”这个意象，举重若轻地将逝去时代与当下生活交织在一起，使 阅读者体会到一种比怀旧更为炽烈和单纯的情怀：它在每个人心里的秘密角落，它在每个童年消弭的轻巧瞬间，它在每个时代转身的静默背影里。

正因为寄托了如此厚重的分量，当小火车在罗恩的梦中飞起来的时候，才能那样惬意；在当年的徐志翔、五毛和现在的罗恩、加加一起投入到重新发动小火车的“壮举”中时，才能这样激昂。

我们仿佛听到一种呼唤：“开出来吧！开出来吧！”从被遗忘的记忆里开出来，从痛苦的阴影里开出来，重新点燃童年的热望，重新激活向光的心灵。

这是一种令人动容的力量、一种坚强、一种不能遗忘的勇气。

故事结尾，作者留下悬念：小火车明天能开动起来吗？她没有回答。因为所有的读者都知道答案。

过去了的不等于不存在，被遗忘了的不等于不存在。它们一直都在，在森林里，在洞屋里，在时间里，在心里，等待着有一天，重新回来，再次出发。

《森林里的小火车》并非一部完美的小说，但有独特的温度，简朴中见丰厚，平和中有激情，最重要的是那种扎实的力量感——这是属于中国儿童文学的力量感，不是日本式的恬淡悠扬，不是欧美式的热烈澎湃，是一种脚踏实地、扎扎实实，由疼痛而生的、坚韧的、迎向前去的力量。

森林里的小火车读后感篇五

当阅读了一本名著后，相信大家的收获肯定不少，这时最关键的读后感不能忘了哦。那么我们该怎么去写读后感呢？以下是小编精心整理的森林里的小火车读后感，希望能够帮助到大家。

《森林里的小火车》是近两年来我读过的中国原创儿童小说中最令人心动的一部。它给我内心带来真切回响，这种回响绵长幽深，至今仍存续在我心里，久未消散。这让我尤为欢喜——仿佛期盼读它已经很久，终于在不经意的转角欣然相逢。

这是一部视角独特的小说，故事发生在一个“虽然漂亮，却有些落寞”的村子——园村，森林、溪水、山风，仿佛皆是我们熟悉的、清新美好的中国乡土，铁轨、蒸汽机车、隧道，却又总好像多了一些什么，溢出了传统乡土的审美框架，形成了融合乡土田园自然美感和机械工业时代传奇感的独特美学空间。

表面上看来，这是一个儿童文学里司空见惯的探险故事——两个男孩罗恩和加加顺着废弃的铁轨发现了一个被人遗忘的秘密，并最终使秘密重见天日。探险的基本架构保证了故事的可读性，层层深入、抽丝剥茧的叙事方式则轻松抓住读者的注意力——但这并不是《森林里的小火车》最令人着迷的地方。随着故事的推进，它不仅从空间上逐步走向森林的深处，还从时间上渐渐逼近一个被遗忘的时代——上世纪60年代——一个热气腾腾的工业大发展时代。故事的褶皱被渐次撑开，罗恩和加加这两个叙事主体与逝去时代的孩子——五毛和徐志翔的身影交错重叠，历史与当下二维时序的双重叙事开始互相拉扯、消长、推进、回旋，故事因此变得复杂而丰厚，真正迷人的气息由此诞生了，而且一经生发，便直指人心。

“森林里的`小火车”，这个读起来简单、想起来独特的短语，在故事的进展中，逐渐成为一个内涵丰富、独一无二的意象和隐喻。它是一台被遗忘在森林里的小火车，也是舅舅心中一道被掩埋的伤痕，它还指认着一个被忘却的时代和一段被淹没的童年，可它又是一个传奇，曾经有狂欢岁月最后却落寞收场，它见证过誓言，最终却成为一个谎言般的存在，躲藏于不为人知的山洞里，变成一段历史回忆的锈涩注脚。

而作品更出色的地方在于，它并没有陷入单纯怀旧的情思中，而是通过“森林里的小火车”这个意象，举重若轻地将逝去时代与当下生活交织在一起，使阅读者体会到一种比怀旧更为炽烈和单纯的情怀：它在每个人心里的秘密角落，它在每个童年消弭的轻巧瞬间，它在每个时代转身的静默背影里。

正因为寄托了如此厚重的分量，当小火车在罗恩的梦中飞起来的时候，才能那样惬意；在当年的徐志翔、五毛和现在的罗恩、加加一起投入到重新发动小火车的“壮举”中时，才能这样激昂。

我们仿佛听到一种呼唤：“开出来吧！开出来吧！”从被遗忘的记忆里开出来，从痛苦的阴影里开出来，重新点燃童年的热望，重新激活向光的心灵。

这是一种令人动容的力量、一种坚强、一种不能遗忘的勇气。

故事结尾，作者留下悬念：小火车明天能开动起来吗？她没有回答。因为所有的读者都知道答案。

过去了的不等于不存在，被遗忘了的不等于不存在。它们一直都在，在森林里，在洞屋里，在时间里，在心里，等待着有一天，重新回来，再次出发。

《森林里的小火车》并非一部完美的小说，但有独特的温度，简朴中见丰厚，平和中有激情，最重要的是那种扎实的力量

感——这是属于中国儿童文学的力量感，不是日本式的恬淡悠扬，不是欧美式的热烈澎湃，是一种脚踏实地、扎扎实实，由疼痛而生的、坚韧的、迎向前去的力量。

毛姆曾说，一本好书，若回头看时，能让读者庆幸读过，并从中得到了一些若是不读便无法体会的东西，便足够了。我想，《森林里的小火车》做到了。无论是作者还是读者，交付给它的时间，都会值得。