

2023年朗读者演讲稿(汇总5篇)

演讲稿是一种实用性比较强的文稿，是为演讲准备的书面材料。在现在的社会生活中，用到演讲稿的地方越来越多。我们如何才能写得一篇优质的演讲稿呢？下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

朗读者演讲稿篇一

不久前落幕的《中国诗词大会》，让观众见识了主持人董卿由内而外散发的文化气质；而即将开播的一档阅读类节目《朗读者》，则会让观众进一步看到她对精神世界的追求。下面是小编整理的几篇关于朗读者的观后感范文，供大家阅读参考。

周六晚八点，我准时打开电视，观看《朗读者》。

这是第一期，也是我和《朗读者》的第一次“遇见”。

就像董卿阿姨在节目开始的时候说的那样，有时候，就算遇见也没有什么印象，有的“遇见”却会从此改变我们的生命。

这改变生命的“遇见”，濮存昕就经历过。

他小时候是一个残疾孩子，被同学们嫌弃，体育课上跑步的时候，也没人愿意和他一组。

同学们甚至还给他起了个绰号——“濮瘸子”。

我想，那时候的他心中肯定受到了极大的伤害。

幸运的是，他遇见了荣国威荣大夫，荣大夫为他做了整形手术，那是他生命中的转折点，他从此可以和正常的孩子一样

了!可以跑、可以跳了!这对荣大夫来说，只是一个微不足道的手术，是他做的许许多多手术中的一个，也许他对此毫无印象。

但对濮存昕来说，这是他生活中最美的“遇见”。

他朗诵了老舍散文《宗月大师》节选，内容讲的是老舍对曾经将自己领进学堂的刘大叔的感恩之情。

我想：我也会对帮助过我的人心存感激。

还有蒋励，他和他的三个同事都曾担任过“无国界医生”，在战乱和灾难中救死扶伤，平均每天接受四十个新生婴儿，在工作中，他们随时“遇见”生死。

《答案在风中飘扬》让我们明白平静的生活多么值得珍惜。

柳传志“遇见”失败，许渊冲“遇见”古今中外文化的碰撞……

遇见，是多么美好，愿我们一生中，都拥有无数次美好的“遇见”。

在这个星期，老师让我们观看了中央一套播出的《朗读者》节目。

等看了之后，我才恍然大悟，原来并不是我想的那样。

嘉宾都是一些知名的人士，而他们的朗读，也不是平白无趣，而是发自内心，充满真情实意。

当节目刚开始时，主持人董卿阿姨就简洁明了地告诉了我们第一期节目的主题：遇见。

在我心中，遇见这个词是相当平常的，不就是一个人碰见另

一个人吗?当我看到一个人时，我才发现遇见没有我想的那么简单。

他就是联想集团总裁柳传志，他曾经想当宇航员，可是没能当选。

这时他“遇见”了他的父亲，是他的父亲鼓励他，使他从失败的阴影中走出。

他选择了新的行业，并且经过多番波折，当上了总裁。

看完之后，我感慨万千：人生是多变的，但有许多人都因失败而沮丧。

可他们都未曾想过，或许他们走另一条路，便可登上人生巅峰，可他们并没有这么做，而是选择了放弃，在一条路上跌倒不起。

哪怕当不上白领，董事长什么的，只要勇于挑战，不畏失败，总有一条路适合自己。

通过这个节目，我受益匪浅，明白了许多做人道理。

今天，我观看了《朗读者》这个大型综艺节目。

这个节目是由著名主持人董卿阿姨主持的。

这档综艺节目的总主题是：一个人，一段文。

而今天第一期的主题是：遇见。

通过这档综艺栏目，我学习了朗读的方法与技巧，学会了怎样让朗读带有感情。

欣赏着他们朗读文章的声音，我仿佛身临其境。

看完《朗读者》以后，我对朗读的兴趣更加浓厚了。

我一定要在今后的日子里，朗读更多的书籍。

朗读者演讲稿篇二

“朗读亭是我特别喜欢的设置。

当初我们创意是希望能够让普通人也慢慢地开始接受有这样一种传递感情的一种手段。

其实朗读真的应该像唱歌说话一样，我们有时候可以用这种方式借文传情。”正如最近爆红的节目《朗读者》的制作人董卿的初衷一样，朗读亭是带着《朗读者》节目的使命，打通线上与线下的距离，走近每个朗读者的身边，将一段六十分钟的客厅文化转变为一场2017最具热点的全民文化活动。

它的推出旨在让各行各业的人在步伐匆忙的日子里稍作暂停，走进“朗读亭”朗读名篇片段，用简单的方式呈现内心中最想表达的情愫，用发至心灵的声音朗读自己的人生梦想，感受文字的力量。

作为《朗读者》节目播出后抵达的第一个城市，朗读亭在杭州迅速成为爆款，将杭州人民的朗读热情全数激发，引得媒体争相报道。

浙江大学微信号发布关于朗读亭的文章也瞬间突破100000+的阅读量，可见朗读亭的备受追捧。

京杭运河畔，是朗读亭在杭州的第一站，一位大爷在亭前挥毫写意，洋洋洒洒写下“朗读亭”三个大字，引发路人围观。

紧接着，朗读亭来到第二站杭州市图书馆，穿戏服的女子、

外国留学生各行各业的人都在朗读亭前驻足，其中，75岁的王佩英奶奶朗读了病床上老伴写的情书，走出亭子时，她泪流满面，在场的众人也纷纷为之动容。

前日，朗读亭移动到浙江大学站。

这是朗读亭到杭州的第五天，当天寒风冷雨的恶劣天气状况却丝毫没有影响到朗读亭的热度。

源源不断的人撑着伞来到朗读亭前排队，仅从从上午十点到下午四点，朗读亭就已倾听了80多位朗读者的故事。

他们中有浙大的学子，也有特地赶来的中、小学生，还有不同职业的人、不同年龄的人都聚集在这小小的朗读亭周围，渴望朗读出自己内心的情感。

原定晚上十点的录制，也到接近零点时才录完最后一个朗读者。

一天下来，朗读亭已经收录了超过170位朗读者的朗读片段，连节目组的导演和摄像，都被杭州人民的这股热情和毅力吓到，表示：“今天我看到好多教授学者进亭子朗读，这种情况我还是第一次碰到。

很多人在冷风里排了几小时队，脸上还是笑呵呵的，这在别的城市也难以想象，没想到，杭州人为了朗读这件事，这么有恒心，有耐力。

不知道有多少人在电视机前从头看完《朗读者》后还久久不愿离去？看完之后最多的感受是这是我们一直在等待的那个节目。

文笔不好，多多包涵。

但是看完很想说说对这个节目的感受，就当是一些心得吧。

快节奏的时代中，这个节目让我慢下来，静下来，内心沉淀下来。

它像是本舍不得读完的好书，像是一位久别重逢的老友，像是清澈见底的流水，慢慢沁入心脾。

张梓琳是读本刘瑜的《愿你慢慢长大》，当时听完后，眼睛是湿润的，那种感觉难以形容，那是一种奇妙的感受，读本和访谈故事产生出来的化学反应竟然是眼泪，这是艺术的魅力，也是中国文字之美、情感之美、人文之美，朗读者节目之美。

一直不太看综艺，有时候心血来潮跟跟风，也就止步于看过，就过了而已，但朗读者让我真正的去思考，让我去关注像许渊冲先生这样的人物，96岁的老人，在舞台上挥洒自己的热情、自己的情感，说到动人之处，他流下的眼泪，让人心里久久无法平静……日子不是数出来的，是过出来的，情感不是编出来的，是发自内心的。

感谢董卿让我们认识了这位可爱的老先生，让我们知道原来还有这样的一位可以称得上为“先生”的老人，还在乐观积极的生活，不为别的，单纯就是一个字“爱”，爱这份工作，爱这些文字 并赋予它们灵魂便是最快乐的事。

看到濮存昕的那一段，让人反思，每个人都会遇见那个改变自己一生的贵人，没想到风度翩翩的男神，竟然童年是瘸子，每一个人都不是那个该被放弃的，每一个人都有一条路能让自己活得精彩。

朗读者是值得慢慢品味的节目，期待第二期！

去年3月，董卿就在酝酿一档文化情感类节目，希望通过深厚

的文化底蕴和充沛的情感温度去打动观众。

经过近一年的筹备策划，《朗读者》终于与观众见面，身为制作人的董卿显得很兴奋，前晚接受记者的微信采访时，一上来就带着制作团队高声欢呼，表达喜悦之情。

董卿称自己从事传媒行业已经有22年，“是时候做一档自己真正喜爱的节目。

做《朗读者》一方面是因为央视作为国家电视台，应该承担起文化传播的职责和使命；另一方面再加上我个人的兴趣爱好吧，我自己对文学很感兴趣，同时对人也很有趣”。

时代背景和个人兴趣同步共鸣，《朗读者》由此诞生，“像是寻找吻合度的产物，因为《朗读者》就是把文本和人物结合在一起”。

节目中，嘉宾在朗读篇章之前，还会讲述自己的故事。

“先讲故事，后朗读，是希望大家在对这个人物有了一个更加全面和丰富的了解之后，对他的朗读能够更有代入感，感同身受，有更深刻的理解。”董卿如是说。

对于朗读嘉宾的选择，董卿表示标准就是有影响力、有知名度，也希望对方有独特的人生经历，有独立的思考能力，或者有值得弘扬的特别品质。

《朗读者》目前已经完成前几期的录制，很多参与嘉宾的动情朗读都震撼了全场。

斯琴高娃朗读贾平凹的《写给母亲》，让董卿当场泪奔，“文字的背后是情感的承载，而朗读就是用最美、最直接的方式来表达情感、传递爱”。

《中国诗词大会》和《朗读者》先后成为爆款，是否意味着文化类节目即将迎来春天？董卿觉得时机尚不成熟，但自己参与的两档节目走红起码是个“风向标”，她表示：“文化类节目其实很难做，需要更精心的设计。”

我们现在是尽所能去做情感的共鸣，唤起大家对文学的认知和记忆。

首播之后的反馈和好评如潮，给了我们更多的信心。”

朗读者演讲稿篇三

《朗读者》的出现绝对不是孤立的，中国的电视节目太需要一档有文化价值的节目来滋润我们的心田。本站小编在此整理了20xx年看央视节目《朗读者》观后感心得体会范文，供大家参阅，希望大家在阅读过程中有所收获！

这是第一期，也是我和《朗读者》的第一次“遇见”。就像董卿阿姨在节目开始的时候说的那样，有时候，就算遇见也没有什么印象，有的“遇见”却会从此改变我们的生命。这改变生命的“遇见”，濮存昕就经历过。他小时候是一个残疾孩子，被同学们嫌弃，体育课上跑步的时候，也没人愿意和他一组。同学们甚至还给他起了个绰号——“濮瘸子”。我想，那时候的他心中肯定受到了极大的伤害。幸运的是，他遇见了荣国威荣大夫，荣大夫为他做了整形手术，那是他生命中的转折点，他从此可以和正常的孩子一样了！可以跑、可以跳了！这对荣大夫来说，只是一个微不足道的手术，是他做的许许多多手术中的一个，也许他对此毫无印象。但对濮存昕来说，这是他生活中最美的“遇见”。他朗诵了老舍散文《宗月大师》节选，内容讲的是老舍对曾经将自己领进学堂的刘大叔的感恩之情。我想：我也会对帮助过我的人心存感激。

遇见，是多么美好，愿我们一生中，都拥有无数次美好的“遇见”。

一、形式新颖。朗读者名人居多，来自不同岗位，选择自己最喜欢的文章诗歌，读给自己最爱的人听。其中濮承熙读了老舍的一段文字送给曾经帮他做手术的荣医生，荣医生是他生命中的恩人。朗读者自己的故事加上老舍的故事，构成一部心灵上的交响曲，让听者无不为之动情。这样的形式让读书变得生动有趣。

二、内容广泛。朗读的内容知识面广，有小说、诗歌、书信、译文，同时还面向不同人群，能引起更多人共鸣。如：有成功者读给恩人听的；有父母读给儿女听的；有情人读给情人听的；有援外医生读给有志青年听的；还有高龄老教授听学生读他的翻译作品……。听者在知识的海洋中畅游，收获感动，收获快乐，收获人生的启迪。

三、引导观众爱上阅读。朗读者读的诗和文都是央视精心挑选的，名人名作居多，听到好的文章就有找来一读的冲动，读书可以养身修性并提高鉴别是非能力。央视这档节目引导了观众多读书读好书。

《朗读者》集娱乐和学习为一体，是宣传正能量的好节目，希望她越办越好，我会持续关注，也希望更多的朋友都来看一看，我们一起吸取知识的营养。

如约而至，我又走进了今晚的《朗读者》，倾听感悟不同的人不同的经历所拥有的相同的陪伴。今晚《朗读者》的主题是陪伴，看完了心里却久久难以平静。

陪伴，可以有很多种，可以是很多类。今晚的陪伴，丰富、饱满、深情、纯粹、温馨，每一段都闪闪发光打动人。父亲郑洪升陪伴郑渊洁一路写作，母亲陶艳波陪伴儿子杨乃斌求学十六年，蒋雯丽作为防艾大使陪伴艾滋病患者十四年，

林兆铭五年时间独自陪伴受伤野生动物，妻子唐国妹陪伴丈夫乔榛共抗恶魔。每一段经历，每一个故事，每一种陪伴，都彰显着人性的光辉，都带给我深深的感动，而我想说的是这位母亲的陪伴。

杨乃斌八个月大的是失去了听力，这对于一个家庭来说无疑是最大的灾难。母亲陶艳波为了给孩子一个完整的幸福的生命，拒绝孩子上聋哑学校，从小学开始就带着小凳子成为儿子的同桌，陪着儿子上小学、初中、高中、直至大学毕业，十六年的同桌，十六年的母子陪伴，十六年的辛酸磨练，终于让儿子成为有用人才，让儿子像正常人一样生活、工作。这就是母亲，这就是母爱，细腻、深沉、无私、坚韧。

这一段陪伴，看得我无法抑制地泪流不止，内心的感动和震撼无以言表。杨乃斌的朗读《不为什么》诠释了母亲十六年陪读的唯一理由，这个孩子是不幸的，他在那么小的时候就失去了听了，无声的世界里他该是多么的寂寞。可是，这个孩子又是幸运的，他有那么一位伟大坚强智慧的妈妈，作为他的耳朵让他听到了声音，让他学会了正常的表达，过上了像正常孩子一样的生活。成长，充满了坎坎坷坷艰辛磨难；成长，又有多少惊喜和欣慰。十六年来的种种滋味，也只有这对母子心里知道。

当妈妈的要不断学习，真的要不断地学习、反思，陪着孩子成长需要耐心和细心，也需要智慧和修养。我想，今后的我还得提高自身修养，因为这是一生德修行。

以前，我总想当妈不容易，但要努力当好。现在，我认识到了，仅仅是尽我所能还不够，而是要竭尽全力。

有人说，每个孩子都是一颗花的种子，只不过是每个人的花期不同。有的花一开始就会很灿烂地绽放，有的花需要漫长的等待，不要看着别人的花绽放了，自己的那一颗还没有动静就着急，相信是花都有自己的花期，细心地呵护自己的花，

慢慢地看着长大，陪着他她沐浴阳光风雨。如果你的种子永远不会开花，也不要着急，因为他是一棵参天大树。

总有一段文字影响生命的成长，总有一个人生命中留下抹不去的痕迹。但愿我们的陪伴，是孩子一生最温暖的记忆。

倾听他人的故事，感悟自己的人生，这也是成长中的自修。

今晚的陪伴，让我为女儿写下这段话：

陪伴，是最深情的告白；陪伴，是最温暖的力量；陪伴，是最纯粹的关爱。

陪着你，愿你慢慢长大！

愿你——我的孩子，慢慢长大！妈妈愿意陪着你，陪着你。

朗读者演讲稿篇四

董卿担任制作人的新节目《朗读者》，更新了三期，看得一发不可收拾。个人觉得《朗读者》的现实意义要胜过《诗词大会》和《见字如面》的。

暂且不比较其制作和文化底蕴嘉宾阵容，单说对普通国民的文化影响，《朗读者》的热播带起的新一轮全民看书热潮，让看书成为一件时尚的事情，重新找回大家对读书对文字的热情，这太有意义了。

有人说这节目更像董卿访谈录，我反而觉得正是董卿和每位朗读者的对话这个环节让整个节目异常加分。节目最动人的是每篇朗读的文字背后的所蕴含的情感故事。每一篇朗读文章，都有与之相关的朗读人的谈话和背景介绍。

朗读者，重点除了朗读，意义更在“者”。这些人里有德艺

双馨的表演工作者，有演员，有模特，有作家，有编剧，有翻译家，有医生，更有普通人。

就好像你读书一定要先了解作者，了解他的人生经历，才能更懂得他文字的内涵和他要表达的意义。

听朗读也一样，为什么他们选这篇？不同的文字之于不同的人有不同的意义。就像奶奶对于徐静蕾，父亲对于郑渊洁，女儿对于张梓琳一样。

有人在这节目中看到了董卿的胸藏文墨虚若谷，腹有诗书气自华。有人在这节目里看到了走心的文字体验和节目制作。我觉得在这个节目里更带给了我们很多阅读的选择。

看看朗读者们朗读的书目和提到的作家，再也不用担心找不到好书读了。

朗读者演讲稿篇五

有人说，阅读一本书就是同书的作者进行一场精神上的交流，那么听一个人朗读，便是在听朗读者诉说过去的故事。

最近，我看了央视大热的一档节目《朗读者》，节目中的嘉宾在朗读着一篇篇优美的文段，同时也带来了他们各自的故事。他们来自各行各业，聆听他们故事的同时也让我得到了一点启示。

最让我深受感动的是许渊冲老先生。许老先生是一位翻译家。他的成就可以用书销中外百余本，诗译英法唯一人来概括。这句话乍听起来好像并不稀奇，但真正去了解却让人大为惊叹。他是迄今为止唯一一个将《诗经》翻译成英文法文的人。他还将《楚辞》、《唐诗三百首》、《牡丹亭》等中国古代诗词作品翻译成了法文。20xx年8月2日许老荣获国际翻译界最高奖项之一的北极光杰出文学翻译奖，是首位获此殊荣亚洲

翻译家。

来到《朗读者》这个节目的时候，他已经96岁高龄了，满头银发，看上去精神矍铄，从他的言谈举止中可以看出他仍然对生活充满着热情。虽然快成百岁老人了，但他的心却是年轻的，感情是充沛的。回忆起70多年前的往事，并朗诵诗歌时，仍激动得热泪盈眶。我仿佛看见，这个白发苍苍，满脸皱纹的耄耋身体里有一个朝气蓬勃的灵魂正满怀激情为我们朗诵。

许老不仅精神上像个年轻人，在他的翻译事业上也仍然保持着年轻人的拼搏精神。他已经获得了翻译界的最高奖项，又是这般高龄，按说早可以颐养天年。但他没有，许老还正在翻译《莎士比亚全集》，并计划在一百岁之前翻译完成，也就是四年之内还要翻译30本书。为了抢时间，跟时间赛跑，他现在每天工作到凌晨3.4点钟，这是一般年轻人也很难做到的。用他的话讲就是白天不够用，向夜晚借几点钟。他开玩笑地说；我现在是能活一天算一天，不敢奢求。

歌德说：你若要喜爱你自己的价值，你就得给世界创造价值。许老已经为这个世界创造了一笔巨大的文学财富。但他仍争分夺秒，永不停息，尽可能多地去翻译更多的作品，是因为他无比的热爱自己的事业。翻译对他来讲是一种别人无法剥夺的精神上的快乐，是他自己喜爱的价值。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。许老就是这样的学者。

由许老我不禁想到了鲁迅先生，先生患了肺病。医生嘱咐他要多休息，但他仍不停地努力工作。别人认为他不在乎自己的身体，他解释说其实并不是这样。他知道自己不可能长寿，想要在有限的时间内为社会做出更多的贡献。在我的脑海里，鲁迅先生和许老的影子重叠了。他们都是高尚的人，是无私奉献的学者，他们都喜爱自己的价值，并且，用这价值给社会创造出精神的宝藏。我们也会铭记这些闪闪发光的名字。

如果我们想要自己的一生回想起来还有一点价值，不因虚度年华而悔恨的话，那么就让我们现在开始努力学习，完成学业，以便我们长大后能为社会尽可能多地创造价值。