

最新四年级上语文园地四教学反思 四年级语文教学反思(模板7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

四年级上语文园地四教学反思篇一

初读《最佳路径》一文，不禁为格罗培斯的创意拍手叫好，“给人自由，任其选择”这样顺其自然的方式，收到了意想不到的效果，最终成就了“最佳”。这个“最佳设计”的灵感，来自于一个无奈之举，一个无心之施，一个无心插柳成荫的现象。这个“最佳设计”的产生，来自一个建筑设计大师的敬业精神，来自于一个透过表象看到本质的智者的思考，来自于善于联系，极富创造力的建筑艺术家的设计。

格罗培斯是一位大师级建筑设计师，是哈佛建筑学院的院长，是70多处精美建筑的缔造者，可是他却因为一个微不足道的路径设计而大伤脑筋。这大师与微不足道两个词摆在一起，使读者不能不产生疑问，提出一个为什么？拓展思维，那就是这条路径设计很难，难在什么地方？仔细读文，不难发现愿意——大师自己不满意，大师追求尽善尽美，追求自己设计的最佳。再深入思考，大师心中的最佳是怎样的呢？我们大胆设想就是人人满意，方便快捷的路径。大家都知道众口难调，大家同样也知道他人心思难以揣度。格罗培斯也一定知道，为什么他要坚持不拿出自己已经设计好了的，却十分不满意的设计呢？我想：因为他心中有人，有着他设计建筑的享有者，众多即将来到迪斯尼的游人。

他在寻找着与众人沟通的最佳路径，以设计出为享有者提供

最好服务的路径。大师在思绪烦杂中去法国南部散心，“思绪”一词，说明他在思考，没有停止，歌德曾经这样说过：我们的生活就像旅行，思想是导游者，没有导游者，一切都会停止，目标会丧失，力量也会化为乌有。正是因为这导游的引导，才造就了最佳的设计。葡萄园发生的令人惊疑的事，让人匪夷所思。一边是热情的葡萄园主，不辞辛苦的采摘葡萄送到马路旁边，诱人的吆喝呼喊着来来往往的车辆。一边是年老力衰老婆婆，守着无人采摘的满山葡萄，身居一个山谷中。

这样的体力、能力的悬殊，本来的结果已经预料到的，但是“谁知在这绵延上百公里的葡萄产区，总是她的葡萄最先卖完。”这种现象不能不使一些智者产生思考。这样的智者当然不只有格罗培斯，还有超市的创始人。我们阅读课文不难发现，原由是“给人自由、任其选择”。为何这样一种自由选择就会有着这样的结果呢？我们研究一下那些葡萄采摘者兼购买者的心理。

1、新鲜。

a.采摘这样的活动本身就很新奇，对没有采摘过葡萄的人是一种诱惑。

b.自己采摘下来的葡萄，自己认为很新鲜、很甜。这里蕴含着人们的共同心理，就是认为自己选择的才是最好的。

2、公平。

1、游客的最佳选择，方便快捷。

2、格罗培斯的最佳，他创造性的完成了他的设计。

为何评委们要将最佳路径授予迪斯尼乐园的路径呢？

读文找理由，然后模拟评委会开会讨论的过程，在模拟中将

格罗培斯的认真敬业，将道路设计的灵感的奇遇，将道路的优秀展现出来。最后请孩子们给格罗培斯写颁奖词。

四年级上语文园地四教学反思篇二

本学期教学主要以学生自主学习为主，课堂上尽量体现学生自己或小组合作的形式进行课文的探讨和归纳。下面从二方面进行总结：

主要以学生回家预习为主，在课上先进行交流预习的内容，有读文并评价、生字的认读、课文主要内容。教师只是将重点的进行提醒，或测试。学生能够比较主动的学习，整体效果还是不错。

1、写景文教学：

在教学时主要是交给学生写景文的写作方法。归纳为四个点：一是作者的观察顺序；二是景物的特点，作者从哪几个方面写出来，如=景物的形态、声音、颜色……；三是作者所要表达的情感是什么？四是语言用词是否贴切，生动。

在本单元的作文写作中，也从这几方面入手，但是学生的文章出现很多问题，需要改变的很多。在努力中。

2、描写人物：

抓住人物的特征去学习，重点从人物的语言、外貌、心理活动、行为等方面细致学习，挖掘人物的品质。

3、语言、传说等教学：

学生对其有一定的兴趣，在课前要求学生广泛收集与课文相关的文字资料及图片，形成对其的感性认识，使学生更易于了解课文内容。在教学中对理解课文内容、认识事物、增长

见闻、品味语言、领悟写法、陶冶情操等方面整合起来，引导学生认真阅读课文，联想画面，了解文章的表达方法。

学生在作文时也能适当的运用这几种表达方法，写的还不错。

学生在这学期的作文上有些进步，除了写好本册的几篇作文之外，还让学生通过大量的积累，与随文小练笔不断提高学生的写作能力。

四年级上语文园地四教学反思篇三

《倔强的小红军》一课，讲的是在举世闻名的二万五千里长征路上，一个年仅十一二岁的小红军，为了不让陈赓同志挨饿受累，坚持不骑他的马，不接受他的青稞面，最后累死、饿死在草地上的感人故事。在教学这篇课文时，为让学生充分体验小红军的崇高精神，笔者在指导学生进行充分阅读的基础上，针对小学生好争辩的特点，就小红军是否诚实组织了一场辩论，在唇枪舌剑之中升华了文章的主题。

辩论采取提供论点、自由组合的形式进行，中途被对方说服者可改换论点，加入对方行列。

正方论点：小红军多次欺骗陈赓同志，不诚实，我们可不能学他。

反方论点：小红军千方百计说服陈康同志，很倔强，很高尚，也很聪明，我们应向他学习。

正方：从课文第二节“由于长时间在荒无人烟的草地上行军，常常忍饥挨饿，陈赓同志感到十分疲惫”，“一步一步朝前走着”，“看见前边有个小红军，跟他一样，也掉队了”等句子，我们可以看出，那个小红军明明跟陈赓同志一样，疲惫不堪，每走一步都十分吃力，可是当陈赓同志让他上马骑一会儿时，他却“摆出一副满不在乎的样子”，还说他的体

力比陈赓强多了，要跟陈赓的马赛跑，这不明摆着是在欺骗老同志吗？这是不诚实的表现，我们可不能学他。

反方：你这个说法不对。他是十分虚弱，可是他不想让这位老同志看出来，他很倔强，不想输给这位老同志。

反方：小红军满不在乎的样子是故意做给老红军看的。尽管他十分疲惫，但他从老红军“长着络腮胡子的瘦脸”上看出了老红军也很虚弱，比他更需要马。他所说的“我的体力比你强多了”，“你要我同你的马比赛啊，那就比一比吧”，以及“他说着把腰一挺，做出个准备赛跑的姿势”都是为了让老红军相信，他的体力确实比老红军“强多了”，根本用不着骑马。可见小红军是一个能为他人着想、不怕苦累，不怕牺牲的倔强孩子，我们应该向他学习。

正方：从文章中我们可以看出，小红军掉队了，根本没有同伴，可是当陈赓要跟他一块儿走时，他却说要等同伴，让陈赓先走，这也是欺骗老同志，是不诚实的。

反方：这怎么能叫欺骗呢？从陈赓刚走一会儿小红军就晕倒在草地上的描写中，我们可以看出，小红军是知道自己快支持不住了，不想拖累陈赓同志才这么说的。这是他在千方百计想要让这位老红军快点去追赶队伍。

正方：小红军昏倒后，从陈赓同志在小红军的干粮袋里掏出的那块带着几个牙印的、烧得发黑的牛膝骨上，我们知道，小红军应该已有好长时间没吃到干粮了，也根本就没有干粮了。可当陈赓要把青棵面留给小红军时，他却“……把身上的干粮袋一拉，轻轻地拍了拍”，还说“你看，鼓鼓的嘛。我比你还多呢”，这不全是谎话吗？太不诚实了，况且收下青棵面对他又不是没有好处！

反方：小红军是很饿，干粮对他来说是很重要，可在他看来，老红军更饿，更需要粮食。他的所言所行都是为了让这位老

同志相信，他确实不需要那干粮，他是为老同志着想。

原本给大家预备了半节课的时间辩论，哪知孩子们一发而不可收，你来我往地整整“闹腾”了一节课还不肯结束。尽管有些说法并不是那么精当，似乎还带上了些许火药味，可随着辩论的不断深入，反方的见解越来越明朗、越来越深刻，小红军的可贵精神也就不容置疑了，就连坚持到最后的笔者，也由正方倒向了反方。

四年级上语文园地四教学反思篇四

从一年级到四年级已整整地四年了，看着学生们由小到大，一步一步地成长，内心感慨万分。尤其四年级的语文教学，使我感受很大，我曾经历过失败痛苦，也尝试过成功的喜悦。四年级语文，通过全方面的调研，成绩位列前茅。成功的方面归纳起来有这么几点：

每一篇课文我首先让学生自学，自学的过程，分角色读课文，划出问题：包括不认识的字词多音字，同义词反义词可让学生在自学中享受自由，无包袱，无心理负担，自由自在的翻阅着字典，查阅着资料。让同学交流自己的成果，取长补短。教师的作用是：点拨、鼓励、表彰，看谁发现的问题多，看谁解决的问题多。在交流中相互帮助，相互学习。采取了这些方法后，好玩的学生不玩了，班内自发的形成了一个“比、学、赶、帮、超”的风气。在学习中鼓励优秀，激发差生，采取一对一，或多对一的形式帮助差生，看哪个学习小组的失误少，差生就减少了。这样把全班学生的积极性调动起来，人心齐，泰山移。一年来我班的差生数量越来越少，学习热情也越来越高，不懈的努力最终换来丰厚的回报。

一年来，我鼓励学生自读一些报刊和一些书籍，定期检查他们的阅读成果。利用讲故事的形式，把他们学习的知识，以讲故事向全班同学汇报，看谁讲的故事多，看谁讲的故事好。这样一来，学生阅读的能力就提高起来了，积极性也调动起

来了。养成随读随记的好习惯，让学生建立读书笔记，写读书笔记建立学习心得专刊，做到有布置有检查每周一次总结，展示各自的成果。鼓励落后表扬先进，建立起以班长为中心的学生组织，并维持这个活动的持久性和长期性。

四年级上语文园地四教学反思篇五

最近和学生一起学习了《宋庆龄故居的樟树》这篇课文，课文以物喻人，写樟树可以永久保持香气的特点，也就是在写宋庆龄的伟大人格。学生对文中的主人公宋庆龄不是太熟悉，所以我要求学生在课前做了预习，让学生对主人公能够有所了解，这样对课文内容的理解有所帮助。

给课文进行分析指导时，我设计了以下几个问题：

- 1、宋庆龄为什么不肯搬家？
- 2、课文是从哪些方面写樟树的哪些特点的？
- 3、樟树的可贵之处是什么？

学生结合课前的预习，对问题进行了自学以及小组讨论，问题解决了，孩子们对课文也就有了较深刻的了解。为了让学生的思想上升一定的高度，设计了拓展延伸的问题：人们为什么总爱在这两棵樟树前留影纪念？学生进一步体会到了人们对宋庆龄同志的怀念之情以及樟树可以永久保持香气的特点，这也就是文章的中心内容。

课文看起来枯燥无味，没有童话故事吸引人，但学生由于课前的预习，对文中主人公仍兴趣盎然，我就是抓住了这一点，让孩子们进入到文种来。从学生的学习来看，课文内容基本掌握，樟树永久保持香气的特点也就象征了宋庆龄的高贵品质，这一中心学生体会较深刻。学生是意会了，但是在读课文时还是不能很好地把这种感情读出来。这就是学生学习语

文课时所欠缺的，我认为在学习语文时就是这样，只有把文中所要表达的感情内化了，才能达到目的，才是真正懂得了文中的内容和中心，而这种真正地心领神会，是通过学生的读课文表现出来的。我认为我的学生在这节课中还没有达到这种境界，所以这也就是我在语文教学中要努力的目标和所要探索的。

四年级上语文园地四教学反思篇六

——创设情境，引导探究

新课程改革以来，学习方式的转变成为学科教学中急需探讨的话题。如何围绕文本组织学生探究，这一直成为语文教学方式转变的难点，经过一年来的探索与实践，我以情境创设为突破口，找到了一条学生自主探究的有效途径。现以苏教版第七册《普罗米修斯盗火》为例，来谈谈促进学生有效探究的策略。

一、带入情境：在探究的乐趣中激发学习动机。

学习心理学告诉我们：儿童既蕴藏着学习的主动性，又有可能消失的可变心理。只有维持儿童的这种学习的主动性，才能使学生对文本的探究深入下去，这就需要教师根据不同的文本，采用不同的形式。激发学生的好奇求知，形成积极的探究心理。这种探究心理的形成，对具有好奇心、求知欲的儿童来讲，本身就是一种满足，一种乐趣。所以在导入新课时教师要设法将学生带入情境，这就保证儿童在接触新课时，带着热烈的情绪，主动地投入到学习探究中去。

课前的这一富有儿童色彩的童话情境叙述，犹如一块磁铁紧紧吸引了学生的心，学生们纷纷被调动起来，萌发了探究的激情，从而激烈地想知道人类第一粒火种的由来，为下面探究文本内容作了很好的铺垫。

二、优化情境：在体验的乐趣中探究文本意境。

学习动机激发起来后，儿童会兴致勃勃地学习文本。文本是语言符号的堆积，如果单纯的依靠学生自己是无法体会出文本中的意境的。教师要根据文本提供的丰富形象的语言描绘，将它创设成为一种具体可感的情境，并对一些情境优化、筛选出最适合学生生活体验的情境，并将他们引入情境，让他们在体验中感到乐趣，从而保持思维的敏捷，使他们对文本的探究能不断进行。

《普罗米修斯盗火》一文探究的主题是普罗米修斯是怎样盗取火种？为什么要盗取火种？虽然文本中有许多适合学生体验的文本情境，如角某某境、多媒体情境等都能将学生带入到文本所描述的画面当中，但是这些情境都不能抓住文本的主旨，让学生在情境体验中获得探究成功的喜悦。所以在教学这课时我运用多种手段，将它组合成一个整体情境，并将学生引入情境中自主进行体验、探究。

我根据文本内容，整合成一个立体的、多角度的多媒体课件。课件中包括阿波罗驾着太阳车从天空中驶过的画面，也包括那凶恶的鹫鹰啄食普罗米修斯肝脏动态场面以及当时的场景图，但是就是缺少主人公普罗米修斯和大英雄赫刺克勒斯。在教学时，我用制作好的服饰让学生穿上，分别扮演普罗米修斯和大英雄赫刺克勒斯，让他们在情境中体验普罗米修斯的坚强无畏与大英雄赫刺克勒斯的强烈的正义感。为了使电脑媒体与人物表演融合恰到好处，我让他们自己分别设计人物的语言，以便表演时增强效果。下面观看表演的同学，充当当时的古人，让他们想一想，普罗米修斯被宙斯抓走后，以及看着普罗米修斯被鹫鹰啄食肝脏时自己的表情。这样表演者、被表演者与多媒体融为一体，增强了情境的感染力，为学生体会普罗米修斯的坚强无畏提供了很好的帮助。

学生在模拟的情境中获得亲身体验，给他们留下了宽阔的想象余地，使他们展开了想象的翅膀，飞到文本描写的广远意

境之中……另一方面，由于情感的作用，他们的抽象思维也由难变易，对文本的理解，不仅有具体可感的形象，有自身情感的体验，而且由表及里对文本内在内容也有了很深的体会。

三、凭借情境：在创造的乐趣中促进思维发散。

学生们通过情境有情有意地感知文本，但语文教学绝不能以此为终点，还要在此过程上，竭力激发学生的创造才能，促进他们的思维兴奋点的提升。教师要从文本出发或改变体裁，或转换角度，或引导质疑，或抒发情感，渲染鼓励创造的氛围，在此情此境中，儿童的创造性才易于突发表现出来。

学生在获得情境体验后思维被激活了，对文本内容的探究一发不可收拾。现将教学中的一个片断记录如下：

生：“普罗米修斯为什么要去盗火，他怎么不向宙斯要火呢？”

师：这个问题提得好。我想大家刚才在情境体验中就想问这个问题，是不是？

生：（齐说）是的。

师：哪位同学已经思考出答案了。其实这个问题的答案就在课文里，同学们只要细心再读一读课文，就能找到。请同学们再次走进课文读一读。

生：（开始认真读课文，一会儿，不少学生抬起头）

师：谁知道了，先来回答。

生：我认为宙斯是不会把火种给普罗米修斯的，宙斯那样凶残，说明他缺乏同情心。这从他惩罚普罗米修斯可以看出来。

师：说得有道理。

生：如果宙斯把火种给普罗米修斯，他看到人间烟火袅袅，怎么会立刻追查盗火者呢？他那样生气，肯定不会把火种给人间的。

生：其实，课文一开始就告诉我们了，要是宙斯肯给的话，人类就不会在无边的黑暗中度过一个又一个漫长的夜晚了。

生：课文第二自然段也告诉我们要火种宙斯是不会给的。

师：（惊喜的）真的吗？具体说说看。

生：这一段说普罗米修斯“决心”为人们盗取天火，“决心”就说明有困难要克服，如果要给的话，就不用“决心”了。

师：太好了。同学们，你们从课文的情境体验中感受这么多的东西，你们真会学习。

……

学生刚从情境中走出，便提出了很有创造性的问题，而且，他们对问题的回答也是那么富有创造性，是基于文本，又高于文本的创造。这是教师凭借文本情境，恰当的引导所产生的结果。

巧设情境，给学生的探究活动带来了生气，带来了欢乐，改变了探究就是“提出问题”、“解决问题”、“形成新问题”的单一形式，针对了学生思维特点和认知规律，以“文”为手段，以“情”为纽带，以“周围世界”为智慧的源泉，促使学生在学习语文的过程中，终于获得探究的乐趣、创造的乐趣。

四年级上语文园地四教学反思篇七

诗歌教学的主要目的在于培养学生的审美情趣。培养语感，关键在于创设情境，在读中感受现代诗歌的特点。所以在授课时要让孩子多发言，从发言中去发现孩子是否已经懂得从大量的材料中选取对自己有用的或是自己需要的信息。还要让学生去大声朗读，从读中去感悟讲解、分析，使孩子们对现代诗的想象奇，意境美，情感真的特点的体验在读中得到升华。

这是一篇略读课文，教学时应给学生较多的时间和空间，使学生的阅读、表达能力在语言实践中得到锻炼。为此在教学时我主要从以下几点入手：

一、品读诗歌，把握诗歌主旨。

二、加强诗歌朗读训练，在读中感悟，受到美的熏陶和感染，多读才能更好地领悟诗歌。教师要利用自读、分组读、男女生轮读等多种方式让学生读诗，进而感悟理解诗歌。四年级学生已积累了一定的理解诗歌的方法，在教学中应渗透学习方法的指导，以读促思，以读带悟，以读传情，为学生今后学习诗歌打下牢固的基础。

三、通过品读含义深刻的诗句，从中想象诗中的景物构成了怎样的画面。