

2023年四自教育心得体会个人总结 教师继续教育个人总结与心得体会(优质5篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

四自教育心得体会个人总结篇一

小学教师继续教育是教师教育的重要组成部分，是提高全体在职小学教师整体素质和促进教师专业化的有效途径，也是全面实施素质教育的关键。学习期间，在与实际相结合不断的实践，取得了非常大的进步。现将我学习的心得总结如下：

一、通过学习，我首先是更新了观念：对教师来说，研究是学习、反思、成长、发展的同义词，与专业人员的研究具有质的区别。它是“以解决问题为目标的诊断性研究及实践者对自身实践情境和经验所做的多视角、多层次的分析和反省。通过学习，从“过去的我”与“现在的我”的对话交流，是努力摆脱“已成的我”学习期间，在与实际相结合不断的实践，取得了非常大的进步。现将一些学习体会做个小结。”，为不断获得新生的过程。努力研究自己，其目的就是为了提高自己、发展自己、更新自己。

教师是学生成长的守护人。他将教师角色定位于学习者、研究者、实践者。教师首先是学习者，不仅要善于向实践学习，向理论学习，而且要向学生学习。教师是研究者，带领学生主动积极参与科研课题的研究。教师是实践者，实践的内涵是“变革”。

二、教育无小事。一个细节可能会影响一个孩子的一生。一个教师最可贵的品质在于他能从日复一日的教学生涯中领悟

和体会到教育的真谛，开掘出散发着新鲜芳香、体现着高尚情操的教育细节。学生是具有极大可塑性的个体，是具有自立发展能力充满创造力的生命体。概括地说，教育的真谛在于启发自觉，在于给心灵以向真、善、美方向发展的引力和空间。

三、就人格而言，无论在任何时代、任何地域、任何学段，师生之间都应该是天然平等的。教师和学生不但在人格上、感情上是平等的朋友，而且也是在求知识的道路上共同探索前进的平等的志同道合者。

在教育中，教师要用自己的行动去感染学生，要用自己的言语去打动学生，把自己对人或事的真情实感流露出来，以此使师生间产生心灵的共鸣。学生只有感受到教师的善良和真诚爱心，才乐于听从老师的教诲。正所谓“亲其师，信其道”，教师要抓住机会，适时地把自己的喜、怒、哀、乐表现给学生，与学生通过交流达到心与心的沟通。教师的语言要有魅力，要富有人情味、趣味，同时又要富有理性。这样的语言才能让学生愿意接受，达到教育的目的。暖人话语，滋润心田。温暖的话语，可以使学生深深感到教师真诚的关爱，从而拉近师生的距离。教师对学生还要有一种充满责任感和理智感的爱，这种爱就是严格要求，严而有度，更要严而有理。

除了更新自己的教育教学理念之外，我们还需要结合个人情况及教学环境和特色来很好的贯彻和应用它们。这个过程也是一个自我发现和自我完善的过程，除了需要不断客观的看待“过去的我”，我们更需要一份持久的热情，一份对教育、对学生、对社会的神圣信仰与追求！

有人说，教师是春蚕，是蜡烛，是航标灯，是导航员。而我要说，教师就象一棵枝繁叶茂的大树，需要吸收多方面的营养：有科学的教育思想，有先进的教育理念，有符合时代特点的教育言论，有广博的学识，有令人佩服的教学艺术，有

较强的人格魅力，有不断开拓进取的精神。为了达到这一目标，我始终在做着一个“好学生”。多年来，在教学工作的同时，我积极学习先进的教育教学理念。新课程改革这股春风吹来之后，我更感觉到如鱼得水，反复翻阅新课标，领会其中的真谛，在教学实践中不断反思。学校组织的各项活动，我都积极参加。“教师应有一种苦读，苦学的精神。”苦读、苦学应该是教师的“天性”。学习研究新课标新课程，让我有了方向从学习中我懂的了“三人行必有我师焉”的道理。我在不断的学习，也在不断的研究、不断的探索，从教材、教参、课程标准中去触摸新课改的灵魂，准确把握教学的尺度。研究中考题体会其中蕴涵着的教学思想，教学方法。在同行身上学到的好方法也及时去应用。我和学生们相互学习，共同成长。我想，所谓的教学相长就是这个意思吧！如此种种，我在做“好学生”的基础上，也在努力的做好教师。做“好学生”是磨练我的重要历程；而做一名好教师是我的终极目标。总之，继续教育学习的收获是非常丰富，它引发我更多的思考，也让我收获了很多的知识。然而，憧憬未来，我知道前方的道路依然是曲折的，毕竟这些思考和理论需要我在今后的教学实践中不断的去尝试和运用，并最终将其转化为自身的东西，我想只有这样才算是真正达到培训的目的。最后用一句话和大家共勉：路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！

总之，我们只有更加努力地勤奋学习，不断充实自我，不断超越自我，不断完善自我的知识体系，保持一颗永远年轻奋进的心，才能够更好地迎接知识的挑战，学习是我自身提高政治思想素质、补充更新专业知识的最好途径，我将用终身学习来引领自己的专业成长，成为一名优秀的人民教师。

教师继续教育个人总结与心得体会5

四自教育心得体会个人总结篇二

今年，按年初制定的培训计划分别于3月下旬举办了“专职安监人员培训班”，培训内容包括公司《职业安全健康管理手册》、《三合一管理体系程序文件》等，于5月下旬举办了“安全生产管理人员培训班”，培训内容包括有安全生产管理基础知识、常用的安全生产法律法规知识、常用的安全生产管理方法、常用的安全心理学知识、体系运行中的有关事宜等。同时，全年又培训新入厂人员、重新上岗人员等共计约八十余人，其中在9月份配合公司相关部门对新招入的大中专学生进行了公司级安全培训和施工现场参观。

总结全年的工作，在培训中主要存在以下不足：

安全教育培训总结(2)划的情况下却急需用人（用工计划不大，经常是三到五人）。因此，不但教育的时间难以保证，而且培训的质量也大打折扣。

(2) 有计划的培训在实施过程中不能达到预期效果。在5月份举办的“安全生产管理人员培训班”中，按原有计划预测，应有五十余人参加培训，实际上只有二十几人，且有部分人员的本职工作基本上与安全工作无关，只是为本单位凑数而来。

(3) 培训的内容也有待于继续完善。对于新入厂人员而言，只进行安全生产方面的培训是不能满足实际需求的，也是与公司人力资源管理要求不相符的。有必要邀请工程管理部、机械管理部、保卫科等其它职能部门进行相关一般性技能常识和管理规定的培训，并对其进行职业道德等企业文化方面的教育。

针对存在的以上问题，应进一步人力资源培训教育工作力度，如要求基层单位结合年内施工计划情况制定阶段性人力需求计划，使培训工作做到有的放矢。同时，确定一支业务技能

较为熟练，教学能力较强的师资队伍，并采取相应激励措施保证这支师资队伍的稳定和培训教育工作的质量。

1. 学校安全个人总结
2. 小学学校安全个人总结
3. 学校安全宣传教育个人总结
5. 学校职工个人总结
6. 学校评优个人总结
7. 安全运输员个人总结
8. 安全教育个人总结
9. 学校运动会个人总结
10. 小学校长个人总结

四自教育心得体会个人总结篇三

新中国成立以来,党和国家高度重视高校思想政治理论课教育教学工作,相继出台了一系列的相关政策,高校思想政治理论课教育教学改革在相关政策的指引下也在不断推进。下面是本站带来的小班教育教学心得体会,欢迎大家阅读。

随着时代的发展,社会的进步和国家对教育发展的需要,人才的需求,传统的教学模式,已不能再适应社会的发展,国家基础教育改革新一轮课程改革的启动,像是一股清新的风,吹进了我们的校园,为基础教育带来了一系列崭新的变化。

我们学校各个学科的教师都紧跟时代的步伐，努力适应教育当前的需要，音乐学科也是其中之一，作为一名深爱着音乐教学工作的音乐一线教师，被当前教育时代的发展需求所深深的吸引，同时也深感责任的重大，在我校小班化教学实验启动之中，有幸作为小班化教学的音乐教师以及课程改革的实验者，取得了一点微薄的成绩，现在我把这一年来我的音乐课改教学思路、研究方式、实施的方法以及教学研究成果以书面的形式总结论述如下：

一、课程教学改革思路：

新课程改革要求我们每一位教师都要有自己研究的教育教学方向，同时作为小班化的音乐教师，我所制定的音乐教学的研究方向是：——小班化环境下音乐创新教学与学生个性教育的发展与探索，我实施的理论依据是：根据新课程改革的要求和新音乐课程改革标准的目的要求，现行的教学模式必须从课堂组织形式、学生德育教育、教学评价等，急需进行研究；根据教育发展的这一形式，我在音乐教学上做了积极的探索，提出了音乐教学中不仅进行创新教学，同时我提出了个性化教学的研究方案，对个性化教学，我有以下三点阐述。第一，考虑小班人数少的特点，使音乐教学更好的面对每个孩子，注意发挥每个人的主观能动性和创造力。第二，音乐教学应该成为学生充分享受愉悦的天地，培养美好的情感，提高艺术修养。第三，就音乐教学而言，它不仅仅是教会学生几首歌曲，更重要的是要做到与其它学科的沟通，提高研究性学习的能力，使音乐成为一种必不可少的素质，以达到个性的和谐。

二、研究的方式：主要通过教学实践，不断探索，不断总结，并把教学情况不断的向教研组进行反映，通过同学科之间的公开课以及跨学科校级公开课来进行效果体验，并不断纠正，不断钻研，不断创新，我发现，一切教育教学影响只有通过学生自身的活动才能转化为学生参与的积极性，没有学生的主动性，便谈不上主体的发展，根据这一原则的要求，教学

中我把学生作为活动的主人，把研究的重心放在学生的“学”上，以“学”论教，把培养学生的积极主动的参与意识贯穿于实验的始终；在教学过程中，学习能力的增强和学习方法的掌握，势必影响学生的学习动机和学习态度。我努力在教学过程中实现教法和学法的统一，充分挖掘学生内在的学习潜能，教法与学法的统一，从根本上提高教学的低效状态，从而提高课堂的质量和效率。

三、实施的方法：围绕我的教学实践经验的总结，教学中，我探索并实施了以下方法：

(一)帮助学生树立信心：通过实践，我发现，要激发学生主动参与并进行主动思维，就必须帮助学生树立信心，激发学习兴趣。要克服学生的胆怯心理，教师首先要让学生看到自己能行的一面，然后再因势利导，使这部分学生认为“我能行，我不比别人差，”从而建立起良好的自我观念。

(二)紧扣新大纲的要求，以及小班化的特色，在音乐活动课中，要让学生人人都积极参与，并能充分发挥其主观能动作用和创新思维，需要教师爱心鼓励他们大胆探究，大胆创新，要允许学生有独立的创作和实践，让学生的思维不受限制，对学生每一个思维的闪光点都应给予充分鼓励。在音乐课中，无论主题是欣赏、唱歌，还是器乐演奏，教师都要用心启迪学生的想象力，只有丰富的联想和想象，才能理解音乐的意境，体会旋律的优雅动听。

(三)用现代化信息教学技术，提高教学质量：紧跟时代的步伐，结合学科教学实际，改革教师教与学生学的方式，运用教育信息化时代高智慧来进行学习。

(四)根据新教材改革的课程标准要求，以研究性学习为切口，培养个性发展：开展研究性学习，注重学科间的互相融合，以小课题的形式进行学习，在过程中培养学生多方面的能力，使学生的个性在研究当中得到充分的发挥，促进学生个性的

发展，具体实施是以内容为突破，提高综合素质：注重音乐教学自课内向课外的延伸，不仅课内其乐融融，课外也能热情参与，发展爱好，开展内容多样的研究性学习。大量充实音乐教学内容，培养学生的音乐学习兴趣，提高学生的综合素质。

以上是我在音乐教学中对小班化教育在新课程教育中实施的一点心得体会，我将继续努力，不断学习，研究教学方法，紧跟时代的步伐！

小班化教育是在小班(指班额)教育的基础上演绎而来的。小班，指教育组织的一种空间形式，其基本内涵是指较少容量的班级儿童数量。小班教育则指随着班级人数减少后，开展教育教学活动的组织方式。小班化教育与小班教育虽然只有一字之差，却有着本质上的差异。小班化教育是教学论范围内的一种教育模式的概念，具体指在某种教育价值判断支配下，教育活动形成一定的基本特征和基本教育过程，带有普遍意义的教育模式。经过学习，本人对小班化教育有了如下几点认识：

一、小班化教育追求的是始终儿童置于主体的位置，一切以儿童的主体性发展为出发点和归宿，重视儿童的需求及发展潜能。通过创设适宜的环境，引导儿童积极参与活动，自主学习、主动发展。

二、小班化教育是一种优质教育

所谓优质教育是一种高质量、高水平、商效益的教育。它是指充分利用各类人力、物力资源，最大价值地发挥教育的作用，促使儿童获得最充分的教育。小班化教育既可以最大限度地利用与优化组合教育资源，又可以使儿童在活动中密度、强度、效度获得大幅度的提高。同时，时间与空间的利用率和效益也同步提升。这就使儿童不但扩大了活动的范围，并且获得更多的作为活动主角的机会。又由于班级人数的减少，

教师有条件做到“面向全体儿童”，对每一位儿童实施“等距离教育”，让教师的“阳光”普照到每一个孩子的身上。避免了过去教育中教师容易“重视两头，忽略中间”的倾向，保障了每个教育对象受优质教育的权利。

三、有利于学生的个性化培养：传统教学偏重于注入式讲授，突出教师的示范作用，而小班化教育追求的是启发引导，注重儿童的主动探索及自身体验，力求增加儿童直接经验的积累。小班由于学生人数的减少，给教师提供了分组教育和个别辅导的时间和空间，使每个孩子受关注的程度提高，参与、交流的机会增多，避免了大班不能充分适应学生个性差异，无法照顾每个学生的兴趣、爱好的情况，有利于学生的个性化培养。“小班化教育”带来的对学生个体的关注，更符合每个学生的实际，是一种人性化的教育，能有效地帮助初进学校的孩子克服对学校的恐惧和抗拒。学生在“小班化教育”中得到了更多的参与机会、被关注机会、交流机会，使学生在个性和行为习惯的培养上出现更加积极的倾向。“小班化教育”为我们带来的，不仅仅是一个班级学生数量的变化，隐藏在其后的是需要深入研究的教育观念和思想以及教育方法的变化，是对传统教育的挑战和变革。“小班化教育”是以缩小班级规模为主要形式，以提高教育质量为核心，通过多样的教育教学活动方式，使学生的潜能和个性得到发展，是全面实施素质教育的教育教学模式。

四、要创设适合小班化教育的环境

教育环境是一种综合性氛围，它构成了教育的情感场，对其中的每一个人都发挥着潜移默化的教育作用。在“小班化教育”的教育环境优化上，力求实现“个性化、情感化、知识化、童趣化”四者的统一。在个性化环境设置上，要为学生提供展示自我的舞台；在情感化环境设置上，要为学生营造大家庭的温馨氛围；在知识化环境设置上，要让每块墙、每扇窗都能说话，进一步延伸教育时空；另一方面，要结合低年级学生的年龄特点，为“小班化教育”的环境增添童趣化色彩。

五、作为老师转变教育观念，变换课堂教学组织形式

首先要实现人才观的转变。学习不是把知识强加给学生，而是具体的人的主体性活动，教学必须以学生为主体，把儿童培养成一个自主、自立、富有个性的人。其次要实现师生观的转变。教师要深入学生中间，以饱满的热情和真诚的微笑面对每一个学生，乐于倾听学生的知心话，勇于接受学生的批评意见，鼓励学生提出不同的见解和观点，从而建立民主和谐的师生关系，让课堂内外成为开发学生潜能的“绿色通道”。第三要实现评价观的转变。改变过去只重智力不重非智力，只重成绩不重能力，只重结果不重过程的主观片面的学生评价观，开发学生的潜能，使他们学会做人，学会学习，学会生活，学会创造。要根据教学需要适时改“秧田式”座位排列为扇形、马蹄形、半环形、圆形等座位排列，既便于学生相互讨论，相互交流，又能缩短师生、学生间的心理距离，增加师生互动和学生交往的密度和频度，增强学生的群体合作意识。

小班化教学能在承认学生个体差异的前提下，促进学生个性化发展，也为课堂中的动态交流、尝试体验、参与互动、激活创造提供良好条件。高成本、小规模、高效益的小班化教育模式将逐步成为教育发展的一种趋势。

一、我对“小班化”认识的改变

在学习“小班化”教学之前，我对“小班化”的认识只停留在一个“小”字，对小班化教师非常羡慕，觉得班额小，学生少，相对来说应该轻松很多。但学习小班化教学与实践后才知道小班化教育绝非一般意义上所理解的简单减少学额，而是在基础设施建设、课堂教学环节、班集体建设等方面都需要进行综合配套改革的教育形式，有利于学生的全面和谐发展和个性充分发展的教育组织形式，是世界发达国家和地区普遍采用的基础教育发展模式。

二、我的课堂变了

面对这样的挑战，我想先从课堂教学的探索入手，尝试在自己的课堂上，进行小班特色的语文教学。我从营造教学氛围、小组合作和多元评价等方面，进行了不同语文方法的尝试，通过一段时间的实践，有一点收获。

(一) 教学氛围更和谐了。

我把发自内心的微笑带进课堂，用亲切和蔼的目光注视着每个学生，在整堂课中表现出对学生信任与激励的神态。一句句“讲得好”、“说得不错”激起学生兴趣，从而达到师生共享成功乐趣的感情交流。通过创设情景化的教学情景，激发学生的学习兴趣。和谐的教学氛围的营造，使学生的每堂课都学得快乐、轻松，使学生处于接受感知的最佳心理状态，符合“乐学”的原则。以人为本，面向全体学生，对每一个学生实行等距离教育，即教师对各类学生的关怀、教育一视同仁，让每个学生各得其所，在原有基础上得到发展。这是古板、拥挤、五六十人的济济一堂的大班教学无法比的。

(二) 学生参与课堂的机会多了。

小班化教学使我的语文课再也不是老师与几位“课堂明星”的一唱一和，这样的配合挫伤了大多数学生学习语文的积极性。我把如今的语文课叫做“全生总动员”。不再担心那些胆小、不善表达的学生影响教学进度，而不敢请他们发言，让语文课成为每个学生演出的舞台。

(三) 小组合作雏形

说起合作学习刚开始我总是认为一年级的孩子还太小，自己还管不了自己，什么都不懂，根本不会合作。其实，专家研究证明这种观点是错误的。因为，在幼儿阶段，儿童对合作选择的认知已经达到了较高的水平，其中超过一半的幼儿知

道在遇到问题时可以通过与同伴合作解决，这说明孩子已经有了合作本领。学习和游戏是相通的，在担任了学校小班化教学的任务后，我明确了任务，我也要教会孩子在学习中的合作，帮助孩子养成合作学习的习惯。回顾在几个月来语文教学中的实践，谈谈自己的几点不成熟的做法：

1、识字学习中的合作：

(1)找生字词：同桌对照一下找的一样吗？如果不一样一起读读生字所在的句子，商量一下该怎样组词正确。这是最简单的合作，孩子们都愿意去做，且都有能力做，可以说是简单的合作热身。

(2)学生字词：教师出示生字词以后，同桌你读一个，我读一个，如有不对的地方给对方纠正后再让对方读一读，读完后同桌交换读。这个过程既是认识的过程又是检查监督的过程，这是要求稍高一些的合作学习。

(3)去掉熟字读生字：请同桌两个人互相说说这些字是怎么记住的，然后互相读给对方听；或小组内说说记忆生字的方法。

2、写字中的合作：

(1)同桌一起书空田字格里的字(学生已经有了一定的写字经验，如果写的一样就说明正确，如果不一样讨论一下错在哪里?)

(2)同桌把生字卡片上自己认识的词语读给对方听，既巩固自己已经认识的字词，又互相补充了对方认识。

(3)小组互相监督平时的读写姿势、纪律情况、发言情况等。。

(3)阅读学习中的合作：

a同桌对照一下自然段序号标注的一样吗?不一样的找一找问题在哪?

b同桌每人读一个自然段, 不正确的地方马上给对方纠正, 然后再读。

小组内每人读一个自然段, 不正确的地方纠正后再读。

(4)小组内分角色朗读, 小组长分好工。(为今后真正的小组合作打基础, 树立小组长威信)

4、为了让学生尽快学会合作学习, 我把竞争也引入课堂, 让学生在合作与竞争中快速记住汉字, 在合作与竞争中正确阅读课文, 在生生的互相帮助和提醒中不断进步, 这样的上课效果甚佳, 我发现所有学生合作学习的这一刻精力是高度集中的, 思维得到最大发挥, 记忆也特别牢固。

(四)多元评价伴随孩子快乐成长

1、讲究语言艺术, 让学生感受被赏识的快乐。

“数子十过, 不如奖子一长”。人都有一种引起注意, 得到认可, 获得赞赏的天然欲望, 特别对于学习困难孩子一句表扬很可能唤起他的进取心, 收到事半功倍的效果。因此, 课堂上, 我寻找机会给班上的特别好动的李靖激励性评价。“瞧, 今天李靖坐得多直呀!”“你的发言真精彩, 一定是认真听课了!”“要是你上课不乱动, 老师就更喜欢你了。”降低对学习困难孩子的要求, 提问时, 也选择简单的问题, 让他感受到学习的快乐!对学习自然就产生了兴趣。在教学中, 我还把这种赞赏别人的评价教给每个学生, 使他们更愿意合作, 同学关系也更融洽。

2、重视非语言评价, 增强亲和力。

在注重语言评价的同时，更要重视非语言性评价。体态语言的激励评价。人体是一种信息发射站，人的接触除了有声的语言外，无时无刻不用动作、表情、体态等传递信息，表达感情。例如：一个真诚的微笑、一个夸奖的手势、一个会意的点头、一个肯定的眼神、一个轻轻的抚摸等等体态语都代表了教师的评价。这些都会牵动学生，达到无声胜有声的效果，同时可以拉近你和学生之间的关系。一次语文课，学习能力比较差的陈子鹏同学犹犹豫豫地举起小手，我以亲切期待的目光注视着他，请他回答。他大胆地站了起来，我微笑着对他轻轻点头，他得到鼓励后，答得很好。我请全班同学用鼓掌给他评价。全班响起了雷鸣般的掌声。他坐下去后就有点得意洋洋，讲起了小话，我看着他微微摇摇头，他马上坐直，不讲话了。我马上给他竖起大拇指。“无声胜有声”，无声的评价往往比有声的语言更能让学生接受，更能促进学习困难孩子的转化。

3、采用延迟性评价，给学生进步的权利。

学生的能力品行肯定是有差异的，做为语文老师，我碰到那种因智力因素或懒惰因素造成学习困难的孩子就容易着急，但越心急越达不到好的教育效果，所以我尝试采用延迟性评价，并降低对学困生的评价指标。让他们也尝到成功的喜悦。如：只要他们的作业对自己来说是进步的，虽然没有达到优秀的要求，可以评优秀等，并印上小红星，但要对孩子说明他的“小红星”是打给他“认真的态度”。

4、充分利用教室空间开展评价活动。

教室空间是班级文化的载体，利用教室空间的开辟小组评比专区。在背书、作业、课堂表现等方面考核孩子，只要达到老师要求，表现良好的就可以得到一颗小星星贴在自己小组的荣誉栏里，集够十颗小星星就可以换一个笑脸圆月亮。每得到一个圆月亮小组内每个孩子都会得到老师的奖品——精美的书签，可爱图案的小即时贴、作业本等，这样激发了孩

子的上进心，促进孩子全面发展，也是增强了孩子的小组意识，竞争意识。

三、小班化教学中的困惑

四自教育心得体会个人总结篇四

通过小学教师继续教育让自己过去的教育教学产生了许多感慨，通过学习，本人了解到自己过去的许多不足，同时也提高了认识，获验。现主要从教学方式方面总结如下：

一是，教师角色的转变，由过去的管理者、控制者、主导者、仲裁者为现在的组织者、帮助者、引导者、促进者。由施与者转变成引路者，从讲坛走向学生中间，参与学习发生的全过程，体会共同成长的快乐。面对飞速发展的科技知识，在今天教育信息化的平台上，教师的绝对权威已不复存在，因而教师作为终身学习的首当其冲者具有非凡的意义。从前倡导的换位思考、思维平等、理解学生等观念，在今天自然地成为教师的行为。

二是，教学策略的转变，研究适应学习方式转变的教学设计的改变，构建符合学习方式转变的教学模式群，开发、利用教学资源，为学生学习提供平台，探索长假、短假、平时作业形式的改变，为学生提供实践场、体验场，感悟自主、合作、探究学习的快乐。学生的作业从昨天的复习知识、巩固加深这一学习的延伸阶段变成产生疑问、探求解答这一贯穿学习全过程的活动。

三是，教学方式的转变，重情景、重民主、重过程、重引导、重体验。要注重对学生综合能力的培养和训练，强调以学生为主体的有意义的语言实践活动，营造轻松愉快、积极向上的学习氛围。例如：在教学“毛茸茸的小动物”一课教学中，教师引导学生观察图片，“虚拟动物”的情景，用所学过的

语言相互交流描述自己喜爱的动物，然后向同学们说一说小动的相同和不同。学生学得生趣盎然、主动积极，创造力得到了培养。

还课堂给学生，让课堂成为学生探索的殿堂，这是现在教师们追求的一个境界，即使一个细节也不放过。教师让学生用自己的方式感悟、表达：可以用词语描述；可以用动作表演；可以用实物演示等等。这种教学设计，拓展了孩子的思维，真正体现了学生自主探索的过程。

四是，教学呈现方式的转变，注重信息技术与学科的整合，为学生学习搭建快捷、高效、大容量的信息高速公路，促进学习方式的转变。注重了教师信息素养的培养和提高，进行培训，促进信息技术与学科教学的整合。基于信息技术的网上学习已经成为众多教师探索的课题，因此可以创造了丰富多样的课型。常识课堂的开心词典等都是生动有效的形式。

信息技术正被广泛，深入地应用到每一个方面，正深刻地改变着人们的学习、工作和生活，使学习内容更丰富，工作更高效，生活更有乐趣。信息技术的发展，既向教育提出了严峻的挑战，也为教育创造了无限的机遇。为了迎接时代的挑战，教育工作者必须自觉地运用当代信息技术革新教育思想。

通过校本培训学习，使教师更新教育观验、树立现代教育思想、掌握现代教育技术、优化教师知识结构、提高教师专业水平。更好地实现学校的办学理验和办学特色，进学校的可持续发展和教师的专业化成长。通本期的计算机培训和考试，我的计算机知识得到了巩固和提高，我相信自己继续努力，今后我一定会用信息技术处理教学工作。

教师继续教育个人总结与心得体会2

四自教育心得体会个人总结篇五

我参加了中小学教师远程继续教育培训，它为我们提供了一个学习先进教学方法的平台，通过学习，在思想上受到很大的震动。下面是我通过培训获得的两点体会：

一、教师要终生学习：

要成为一名好教师，必须树立终身学习观念。通过学习让我认识到一个成功的教育者，首先是一个善于自我更新知识的学习者。打破传统的、陈旧的教育理念、理论和教学的方式、方法，建立起一整套全新的、科学的、先进的、合乎时代潮流的教育思想体系，必须与时俱进。作为教师，实践经验是财富，同时也可能是羁绊。缺乏知识的教师，仅靠那点旧有的教学经验，自然会导致各种能力的下降甚至是缺失，这时旧有的教学经验就成了阻碍教师教学能力的发展和提高的障碍。在充分尊重教育者的基础上，强调打破教育霸权，用全新的、科学的、与时代相吻合的教育思想、理念、方式、方法来武装教育者的头脑，使之打破其坚冰一样的由陈旧的知识 and 经验累积起来的教育思想和理念，那么，在此基础上建立起来的新的知识结构和教学理念必然充满生机和活力。

二、教师应树立新课程意识：

通过学习，我知道教师的课程观不能停留在“课程即教材”这一层面上，课程也是师生共同构建学习经验的过程。课程不再是由专家编制、教师执行的，物化的、静止的、僵化的文本形态，课程也是师生在教学中共同创制的、鲜活的、过程性的、发展着的活动形态。课程不是一种结果，而是一种过程，更是一种意识。正如著名课程专家斯腾豪斯所说，课程本质上是一种艺术，艺术的本质是一种探究。这就要求教师在教学过程中具有探究、创新的精神。

这次的培训学习，让我有了紧迫感。要成为一名好教师，我

要学习的、要做的还有很多很多。教育作为一门艺术，而我们怎样成为一名艺术家，这就需要我们必须提高我们的教育管理水平和我们的教育科研能力，提高自身修养。虽然我从事教育教学工作多年，有了一些进步，但这个培训让我进一步丰富自己的专业知识，提高理论水平，使自己取得更大的进步。总之，通过这次培训的学习收获很大，同时我也努力将这次的学习收获尽快地运用到我的工作实践中，为教育事业贡献自己的一份力量。

教师继续教育个人总结与心得体会3