

演讲稿和论文的共同点有哪些(通用9篇)

演讲属于现实活动范畴。它是演讲家通过对社会现实的判断和评价，直接向广大听众公开陈述自己主张和看法的现实活动。那么演讲稿怎么写才恰当呢？下面小编给大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

演讲稿和论文的共同点有哪些篇一

各位老师，下午好！我叫杨亮亮，是07级7221班的学生，论文是在张静导师的悉心指点下完成的，在这里我向我的导师表示深深的谢意，向各位老师不辞辛苦参加我的论文答辩表示衷心的感谢，并对三年来我有机会聆听教诲的各位老师表示由衷的敬意。下面我将本论文设计的目的和主要内容向各位老师作一汇报，恳请各位老师批评指导。

随着国内经济的快速发展，人们对生活品质的要求也越来越高。目前，咖啡消费已成为时尚主流，随之而来的“咖啡文化”更是逐步渗入人们的生活之中，遍布城市的咖啡店也成为人们商务、休闲的好去处。但国内很多许多咖啡店的主要利润来自于商务套餐和各类简餐，许多促销广告内容也是每份商务套餐送咖啡一杯，甚至是送果汁一杯，根本看不见咖啡的影子。顾客在选择的时候第一考虑的是便利，然后就是考虑哪家价格实惠了，哪家的味道好，与选择一家快餐馆基本没什么区别。这样的咖啡店基本上已经变成毫无特色茶餐厅，消费者也觉得索然无味。

然而咖啡店消费很大程度上是一种精神文化消费，需要咖啡店所营造的氛围能够感染消费者，并形成良好的互动，满足消费者的精神需要。体验式营销主要是以五大体验为诉求，重视消费者感受，致力于为消费者创造难忘的体验以赢得顾客满意。星巴克在体验营销方面做得较为出色，研究星巴克体验营销对顾客满意度影响，进而给咖啡店经营者提出经营建

议，具有一定的现实意义。

其次，我想谈谈这篇论文的结构和主要内容。

第一章“绪论”。主要阐述了在体验经济时代对市场营销提出了新的要求——“体验营销”，由此提出了研究的问题和目的。

第二章“理论基础与文献综述”。主要回顾了研究中设计的两个变量——体验营销、顾客满意度的相关文献。通过相关文献的回归与梳理，形成本研究的主要理论基础。

第三章“研究设计与方法”。根据文献阅读情况，提出本文的研究模型，对模型进行选择，同时对实证调查过程也做了陈述，例如问卷的设计与数据收集等。

第四章“统计分析”。根据调查问卷所得的数据进行统计分析，得出数据处理的结果，并做出简要评述。

第五章“研究结果与建议”。根据上一部分的调查结果进行解释与讨论，并根据研究结果，对咖啡店经营者提出经营建议。

最后，我想谈谈这篇毕业论文答辩稿存在的不足。

这篇论文的写作过程，也是我越来越认识到自己知识与经验缺乏的过程。虽然，我尽可能地收集材料，竭尽所能运用自己所学的知识进行论文写作，但论文还是存在许多不足之处，有待改进。请各位评委老师多批评指正，让我在今后的学习中学到更多。

演讲稿和论文的相同点有哪些篇二

大家好！

我叫...，我的毕业论文题目是《试论独立董事制度和小股东权益的保护》，毕业论文是在...导师的悉心指点下完成的，在那里我向我的导师表示深深的谢意，向各位教师不辞辛苦参加我的论文答辩表示衷心的感谢，并对三年来我有机会聆听教诲的各位教师表示由衷的敬意。下头我将本论文写作的理论和现实意义及主要资料向各位教师作一汇报，恳请各位教师批评指导。

首先，我想谈谈为什么选这个题目及这篇文章的理论和现实意义。

本文写于新《公司法》起草期间，独立董事制度是否必要订于公司法及公司法应如何加强对小股东权益的保护问题，都是学界讨论热烈的课题。对独立董事的问题，有从独立董事的职责探讨的，有从独立董事制度的可行性探讨的，有从独立董事和监事会的功能协调方面探讨的等等。对小股东权益保护的问题，有从公司法对股东权保护完善方面探讨的，有从少数股东权在股东大会中行使和保护探讨的等等。但对独立董事制度的根本宗旨即是保护小股东权益方面探讨的不是很多。本文主要采用归纳、比较和实证的方法，在独立董事制度和小股东权效力保护的内在联系方面作一些肤浅的探讨，为独立董事制度的法定化做一些呐喊，也就如何完善独立董事制度以保护小股东权益提一点意见。

笔者认为，在新《公司法》中确立独立董事制度，使该制度法定化，并完善该制度以保护小股东权益具有极其重要的理论和现实意义。大家都明白，一项好的法律制度也是生产力，能促进经济的增长，近一、二百年来，在世界经济的飞速增长中，公司制度起着至关重要的作用。而公司制度的基础是人民投资的热情，故股东异常是小股东的权益是否充分地得到保护关系到人民的投资热情并最终影响到经济繁荣。从国处的经验看，独立董事制度是保护小股东权益的有效手段，在我国特色下，如何引进独立董事制度、如何完善该制度保护小股东权益，以激励人民的投资热情对我国经济的持续健

康发展意义重大。

近几十年的现代公司发展中，公司股份日益公众化、社会代、分散化，小股东因其在公司结构中所处的弱势地位，不仅仅要负担管理层机会主义行为的代理成本，还可能受到处于控制地位的大股东的侵害，保护小股东不受大股东和内部人滥用优势地位的损害是各国公司立法中共同应对的问题。与发达国家现代公司制度的构成更多地表现为自发性制度变迁过程不一样，我国建立现代企业制度更多地表现为诱导性甚至强制性制度变迁过程。政府在推动国有企业公司代过程中起到举足轻重的作用。表面上看，公司化改革轰轰烈烈，大批所谓现代公司被“生产”出来。但实际上，这种政府主导的公司化改革不可避免地带来很多先天性的缺陷，表此刻股权结构上国有股权一股独大，流通股本所占比重过小且高度分散。在这种股权结构下，大股东利用其控股权选出占董事会绝对多数董事，实际控制了董事会，董事会基本上成为大股东的代理人，股东大会实际上成为大股东会议或大股东控制下的董事会扩大会议，使小股东的权益更容易受到损害。同时，我国公司治理结构的缺陷、监事会的形同虚设、股东权利保护机制的欠缺，对受损害的小股东权益无从救济。所以我国穷尽一切措施，保护小股东权益，更具迫切的现实意义。

升该制度的法阶效力，使该制度能在保护小股东权益上发挥应有的作用，具有重要的理论意义。

演讲稿和论文的相同点有哪些篇三

下午好！我叫杨亮亮，是xx级7221班的学生，论文是在张静导师的悉心指点下完成的，在这里我向我的导师表示深深的谢意，向各位老师不辞辛苦参加我的论文答辩表示衷心的感谢，并对三年来我有机会聆听教诲的各位老师表示由衷的敬意。下面我将本论文设计的目的和主要内容向各位老师作一汇报，恳请各位老师批评指导。

随着国内经济的快速发展，人们对生活品质的要求也越来越高。目前，咖啡消费已成为时尚主流，随之而来的“咖啡文化”更是逐步渗入人们的生活之中，遍布城市的咖啡店也成为人们商务、休闲的好去处。但国内很多许多咖啡店的主要利润来自于商务套餐和各类简餐，许多促销广告内容也是每份商务套餐送咖啡一杯，甚至是送果汁一杯，根本看不见咖啡的影子。顾客在选择的时候第一考虑的是便利，然后就是考虑哪家价格实惠了，哪家的味道好，与选择一家快餐馆基本没什么区别。这样的咖啡店基本上已经变成毫无特色茶餐厅，消费者也觉得索然无味。

然而咖啡店消费很大程度上是一种精神文化消费，需要咖啡店所营造的氛围能够感染消费者，并形成良好的互动，满足消费者的精神需要。体验式营销主要是以五大体验为诉求，重视消费者感受，致力于为消费者创造难忘的体验以赢得顾客满意。星巴克在体验营销方面做得较为出色，研究星巴克体验营销对顾客满意度影响，进而给咖啡店经营者提出经营建议，具有一定的现实意义。

其次，我想谈谈这篇论文的结构和主要内容。

第一章“绪论”。主要阐述了在体验经济时代对市场营销提出了新的要求——“体验营销”，由此提出了研究的问题和目的。

第二章“理论基础与文献综述”。主要回顾了研究中设计的两个变量——体验营销、顾客满意度的相关文献。通过相关文献的回归与梳理，形成本研究的主要理论基础。

第三章“研究设计与方法”。根据文献阅读情况，提出本文的研究模型，对模型进行选择，同时对实证调查过程也做了陈述，例如问卷的设计与数据收集等。

第四章“统计分析”。根据调查问卷所得的数据进行统计分

析，得出数据处理的结果，并做出简要评述。

第五章“研究结果与建议”。根据上一部分的调查结果进行解释与讨论，并根据研究结果，对咖啡店经营者提出经营建议。

最后，我想谈谈这篇毕业论文答辩稿存在的不足。

这篇论文的写作过程，也是我越来越认识到自己知识与经验缺乏的过程。虽然，我尽可能地收集材料，竭尽所能运用自己所学的知识进行论文写作，但论文还是存在许多不足之处，有待改进。请各位评委老师多批评指正，让我在今后的学习中学到更多。

演讲稿和论文的共同点有哪些篇四

风雨奋力地冲击着大地，暴雨肆意疯狂，无理由的，风雨过后，仍是一片宁静，一切绿得耀眼，这片绿是这场风雨战斗中的胜利者，坚强而又无畏地存活了下来，在风雨过后的阳光下，熠熠生辉。

泪水总会在不经意间顺着脸颊炽热地滚落，而雨水又是显得那么冰凉，当泪水与雨水交融，化进泥土，溅溢出专属泥土的味道，残花辍在繁枝上，鸟儿飞去了，撒得满红遍地，凄异异常，雨中的天使沉默地哭泣，只因她再无法坚强地飞翔，泥土即使覆盖了身体，又无奈飞翔，飞翔在折翼的天使面前显得是那般的奢侈。

待雨退了，泥干了，水也自然的被蒸发了，天使颤着身子，无力地跌簸着走进夕阳，看那清晨的第一抹光一如既往地 从东方那个神秘的地方升起，平静而又安详，似乎谁也不记得刚发生过的一切，此时，她的心只是一个琴匣，不住的唱着反复的音调，现在，她只是生长在海舟上的婴儿，不知从何而来，又不知从何而去，静默着看着夕阳从微红变成粉红再

变成绯红，最后像只火鸟似的从东方一跃，映照这世间的一切。

依然，还是要存活的，就像阳光依然还是会照耀的，她收起另一边翅膀，走进人群，她，只是在被推着走，而没有任何选择的余地，她看着街上的杂耍，听着摊贩的吆喝，这一派景象，是新生而不是尽头，她又哭了，泪是冷的，心是热的，泪凝固了世界，而心却又温柔了世界。

海浪千万次地打击着石岩，在问着什么，还是在叙说着海上的一切，天使也想问，却又不知该向谁开口，海波不住地问石岩，石岩永远沉默着不曾回答，天使不知道海波想问什么，她想问的只是，她现在该往哪去，无人给予回答，天使却知道了答案，海水无尽地翻滚，岩石永远地驻扎，她也该永远地坚强，去哪里，无目的，流浪的人啊也终会有天空的包容。

夜又来了，天使还在海边，你能猜想，她的心中是欢愉还是凄楚。是欢愉罢，是凄楚也罢，坚强的人啊，是不会再被心情所左右自己的行为，那夜，天空泛了光，她的思绪里有了坚强的波浪。

演讲稿和论文的不同点有哪些篇五

我论文的题目是“浅谈表演创作中的语言艺术”

文章中心是：当语言能传递思想感情，表达人物形象时，表演才能实现艺术创造；当表演实现了艺术创造，那么那些能够传递思想感情，表达人物形象的语言，也才能上升为艺术的语言。这两者是相辅相成的，这也就是我的题目“表演创作中的语言艺术”的含义。

文章内容分三部分，

第一部分主要是“语言魅力的描述”

我想既然我在我的论文中把语言称为是艺术的语言，既然我认为艺术的语言能够推动表演进行创作，那么这语言一定是吸引人的，一定是富有魅力的，所以我从魅力的角度来描述和展现语言。

有魅力的语言，是能够感染人的，不一定没有好音色的演员就没有语言魅力，重要的是语言中夹杂真情，能够传递人物思想感情，就好象有人说话别人爱听，有人说话别人不爱听，需要的是具有表现力的语言，能让人们去尽情欣赏，这才是魅力所在。

魅力可能来自一个人的天赋，但更多的是后天的培养。那么如何实现语言的魅力，来推动表演进行创作，就需要语言的表现技巧和提升内涵修养两方面相结合，这也是我论文接下来的两大论点。

那么我先提到“语言的情感交流”这部分

语言在表演创作中，是非常重要的一个部分，是实现情感交流的一种重要表现形式。所以我从“语言在表演中的重要性”来论述。包括声音的塑造啊，台词的诠释啊，具体到潜台词的挖掘啊，语言的性格化表现啊，语言动作性啊，方言的运用啊等等角度来谈。

表演要做到“语言肖似，宛如其人”。把话说活，也就是说得生动和富有感染力。我想同样的一句话，不一样的个性人物，在不同的规定情景，用不同的心态，讲出来的感觉也会不一样的，比如“出去”这两个字，你是愤怒的命令呢，还是无可奈何的态度呢，是用疑问句呢，还是用肯定句呢，是喝醉了含糊不清说呢，还是紧张了结结巴巴说呢……关键是演员要主动去理解去诠释这语言内在含义，去把握人物的内在感情。从语调，语气，节奏，逻辑重音等细微的角度去塑造人物语言。比如《骆驼祥子》中虎妞这个人物，是泼辣的，她一不高兴起来，说话会连哭带着喊；比如久经事故的商人，他

说话可能会油腔滑调;比如《红楼梦》里的林黛玉,她的性格是柔弱的,更多时候语气是愁苦哀怨的;而像徐静蕾演的电影《我爱你》里杜桔和王毅的爱情,就是以斗嘴调侃的特殊方式来谈恋爱的。

我想说演员要设身处地去感受人物说话的内在感情,把握人物基调,语言要传达出人物内心的活动,潜在的含义,人物的关系,情感的纠葛等。否则,即使是把台词背得滚瓜烂熟,说出的话也是苍白无感染力的,而好的演员,即使是面对剧本本身平淡无趣的文字,也能运用自身的台词功力来展现角色语言。

一个赋有生命力的声音,应该可以塑造各种不同性格,不同年龄,不同气质的角色,所谓“声音的化妆”。比如生病说话会语气虚弱些,小孩子说话童真,傻气一些。又比如太监说话,一定是个女里女气的男声。知识分子和农民工说话不同,幽默风趣的人说话和忧郁的人说话也不同,等等等等,还有比如方言的运用,特定的语言色彩能增加所扮演人物的可信度,提高角色创作的真实。比如情景喜剧《东北一家人》,电影《疯狂的石头》,都很深入人心。又比如我在毕业大戏《新黄土谣》中扮演的娇娇,她是四川人,性格爽朗麻辣,剧中我用四川话来表演人物语言,就能更突出人物形象。但是我想说明一点,方言是带有局限性的,必须是建立在大家都听得懂的语言基础上,而中国语言种类广泛,并非都能普及;另外方言的发音,腔调和韵味,也不是一时半会能模仿得准确的,需要有深入体验当地民俗语言的人才能从声音上很好的塑造。

演讲稿和论文的共同点有哪些篇六

今天我演讲的题目是“树立理想、坚定信念,为司法公正事业不断奋斗!”

今天在这里向大家演讲,我心中有很多感慨,就在短短的一

年前，我还只是一名在社会上为了自己的前途努力奋斗的青年，而今天，我已经作为一名光荣的法院干警，胸前佩戴着光荣的天平标志，同大家一起探讨树立司法理念、维护司法公正这些宏大的命题，前后对比，感觉时间仿佛就像河流，我们每个人都在这不断流逝的河流中寻求符合我们自身的位置和立场，同时，我们每个人也应该不断的自觉寻求适合自己的位置和立场。经过在法院一年来的学习和实践，今天，我可以自豪的说，我已经找到了自己的位置和立场，那就是：“时刻牢记自己是社会主义国家宪法和法律的执行者和实践者，牢固树立起社会主义的司法理念，不断完善自身的修养，为追求实现最大的公平正义而奋斗终身！”。

伟大的俄罗斯作家托尔斯泰曾经说过：“理想是明灯，没有明灯，就没有方向，没有生命”。这句话正好完美的阐述了我们作为当代中国的司法工作者树立起远大的理想的重要性，如果我们每天只是庸庸碌碌的把工作当作自己谋生的饭碗，把自己的工作等同于蚂蚁找寻食物般的日常事务，缺乏相应的使命感和责任感，那么我们相信，在我们的队伍中不会产生默默奉献、舍身求法的蒋庆，不会产生辨法析理、胜败皆服的宋鱼水，不会产生扎根基层，一心为民的金桂兰，也不会在我们遵义法院系统内，短短的十年中连续涌现出祝吝宗、周其贵两位获得全国一等功表彰的先进典范。我们也看到，正是有了追求司法公正的不懈理想，我们身边正不断发生着种种感人的事迹，我看到有的法官常年坚持白天坐堂问案，晚上把厚厚的卷宗抱回家拟写法律文书；我看到有的同志不管是大年三十，还是清晨三点，坚持守候在被执行人的门口，只为了案件能够顺利地执行到位；我看到有的同志面对来访群众的怒气和怨气，把道理掰开来揉细了仔细的解释，照顾群众无微不至，自己却整天想不起吃饭喝水；我看到每到晚上，法院总有几个窗户的灯光，亮到深夜仍然放着光芒，照着那些精研法理的身影。是啊，一幕幕这样的情景，我们每一个法院的同志再熟悉不过，只是我们以往并没有深思，为了什么会有这样默默奉献的法官和法院工作人员，为什么会有这些看似平凡，却总能感动人的事情屡屡发生，我想，他

们都是在为了自己的理想而奋斗、而奉献，是因为他们把建设社会主义的法治国家当作自己的毕生的理想。正是这些普普通通的事例教育了我，使我从一个原来曾经相信法院工作只是“一杯茶、一张报、过一天”，曾经怀疑“盘盘帽、两头翘，吃了原告吃被告”是否属实的简单青年，逐步变成了一个对于法制建设理念坚信不疑的法院工作者，变成一个把司法公正作为自己最高追求的法律人，变成一个逐步形成了远大的司法建设理想的光荣的法律人。

当然，只有远大的理想是不够的，我们还应当看到离真正树立社会主义法治理念、实现社会主义法治的远大目标还有很多的艰难和阻隔，所以必须树立起坚定的信念。这个信念，首先是要有树立起正气，孟子说：“吾善养吾浩然之气”，文天祥则在他的《正气歌》中说：“天地有正气，杂然赋流形。下则为河岳，上则为日星。于人曰浩然，沛乎塞苍溟”。只有我们在心中培养出了坚持司法公正的信念，真正树立起了“依法治国、执法为民、公平正义、服务大局、党的领导”的正气，我们才能在每一次的执法活动中都坚持做到凛然正气，勇敢的排除各种阻挠和抗拒行为，作出符合党和人民需要的司法行为，为人民司法事业的不断前行打下坚实的基础。其次，我们要有长期坚持、不断努力的信念，没有一座大厦能够在一夜之间建起，同样，社会主义法治的事业同样需要我们长期的努力。只要我们认准了前进的方向，就要不懈的坚持。可能有的同志说，就算我再怎样努力，真正把社会主义法治理念贯彻到全社会每一个角落去，也不是我可以完成的任务，是啊，我们每一个人的能力都是渺小的，但是，我们的努力却绝不会是白费的！这里，我想给大家讲一个故事：1920年，日本哲学家中江兆民身患癌症，医生宣告他的生命只是“一年有半”，在这样的情况下，大多数人都会崩溃了吧？但是中江兆民为了全面阐述了他的“无神无灵魂”思想，却在这生命的最后时刻，以惊人的意志和毅力写成了自己的最后一部著作，取名就叫《一年有半》，为人类留下了一笔宝贵的精神财富。他的行为说明了人在具有了坚持不懈地意识后，会迸发出多么惊人的力量！当然，还有的同志

说：“远大的理想、崇高的正气、坚持的毅力，这些我都不缺，但是司法环境太差，我是心有余而力不足啊”，这正是我想说我们在树立起贯彻社会主义法治理念必须解决的第三个问题，那就是如何看待我们置身的环境，不可否认，当前的司法环境的确有不足人意的地方，很多的报刊杂志，包括我们自己的同志也都对深恶痛绝，但是，让我们静下心来想一想环境是什么？其实，环境就是我、就是你、就是今天在座和不在座的每一个人，我们形成了环境，我们造就了环境，只要我们坚持从自身做起，从平时做起，规范高效的完成每一个哪怕最细小的司法行为，那么司法环境的好转也将一步一步的向我20们走来！

同志们，我的演讲即将结束，在这时刻，我想起了诗人食指在他的著名诗篇《相信未来》中写下的诗句：“我坚信人们对于我们的脊骨，那无数次的探索、迷途、失败和成功，一定会给予热情、客观、公正的评定，是的，我焦急地等待着他们的评定！朋友，坚定地相信未来吧，相信不屈不挠的努力，相信战胜死亡的年轻！相信未来、热爱生命！”是的，让我们全体法院干警团结在一起，拿出相信未来的勇气，树立理想、坚定信念，为司法公正事业不断奋斗！相信未来必将对我们在建设司法公正伟大事业所付出的每一分辛劳、每一滴汗水、每一点奉献都给与公正的评定！

谢谢大家！我的演讲完毕。

演讲稿和论文的相同点有哪些篇七

我论文的题目是“浅谈表演创作中的语言艺术”

文章中心是：当语言能传递思想感情，表达人物形象时，表演才能实现艺术创造；当表演实现了艺术创造，那么那些能够传递思想感情，表达人物形象的语言，也才能上升为艺术的语言。这两者是相辅相成的，这也就是我的题目“表演创作中的语言艺术”的含义。

文章内容分三部分，

第一部分主要是“语言魅力的描述”

我想既然我在我的论文中把语言称为是艺术的语言，既然我认为艺术的语言能够推动表演进行创作，那么这语言一定是吸引人的，一定是富有魅力的，所以我从魅力的角度来描述和展现语言。

有魅力的语言，是能够感染人的，不一定没有好音色的演员就没有语言魅力，重要的是语言中夹杂真情，能够传递人物思想感情，就好象有人说话别人爱听，有人说话别人不爱听，需要的是具有表现力的语言，能让人们去尽情欣赏，这才是魅力所在。

魅力可能来自一个人的天赋，但更多的是后天的培养。那么如何实现语言的魅力，来推动表演进行创作，就需要语言的表现技巧和提升内涵修养两方面相结合，这也是我论文接下来的两大论点。

那么我先提到“语言的情感交流”这部分

语言在表演创作中，是非常重要的一个部分，是实现情感交流的一种重要表现形式。所以我从“语言在表演中的重要性”来论述。包括声音的塑造啊，台词的诠释啊，具体到潜台词的挖掘啊，语言的性格化表现啊，语言动作性啊，方言的运用啊等等角度来谈。

表演要做到“语言肖似，宛如其人”。把话说活，也就是说得生动和富有感染力。我想同样的一句话，不一样的个性人物，在不同的规定情景，用不同的心态，讲出来的感觉也会不一样的，比如“出去”这两个字，你是愤怒的命令呢，还是无可奈何的态度呢，是用疑问句呢，还是用肯定句呢，是喝醉了含糊不清说呢，还是紧张了结结巴巴说呢……关键是演员

要主动去理解去诠释这语言内在含义，去把握人物的内在感情。从语调，语气，节奏，逻辑重音等细微的角度去塑造人物语言。比如《骆驼祥子》中虎妞这个人物，是泼辣的，她一不高兴起来，说话会连哭带着喊；比如久经事故的商人，他说话可能会油腔滑调；比如《红楼梦》里的林黛玉，她的性格是柔弱的，更多时候语气是愁苦哀怨的；而像徐静蕾演的电影《我爱你》里杜桔和王毅的爱情，就是以斗嘴调侃的特殊方式来谈恋爱的。

我想说演员要设身处地去感受人物说话的内在感情，把握人物基调，语言要传达出人物内心的活动，潜在的含义，人物的关系，情感的纠葛等。否则，即使是把台词背得滚瓜烂熟，说出的话也是苍白无感染力的，而好的演员，即使是面对剧本本身平淡无趣的文字，也能运用自身的台词功力来展现角色语言。

一个赋有生命力的声音，应该可以塑造各种不同性格，不同年龄，不同气质的角色，所谓“声音的化妆”。比如生病说话会语气虚弱些，小孩子说话童真，傻气一些。又比如太监说话，一定是个女里女气的男声。知识分子和农民工说话不同，幽默风趣的人说话和忧郁的人说话也不同，等等等等，还有比如方言的运用，特定的语言色彩能增加所扮演人物的可信度，提高角色创作的真实。比如情景喜剧《东北一家人》，电影《疯狂的石头》，都很深入人心。又比如我在毕业大戏《新黄土谣》中扮演的娇娇，她是四川人，性格爽朗麻辣，剧中我用四川话来表演人物语言，就能更突出人物形象。但是我想说明一点，方言是带有局限性的，必须是建立在大家都听得懂的语言基础上，而中国语言种类广泛，并非都能普及；另外方言的发音，腔调和韵味，也不是一时半会能模仿得准确的，需要有深入体验当地民俗语言的人才能从声音上很好的塑造。

演讲稿和论文的共同点有哪些篇八

上午好！

我的论文题目是《我国汽车出口贸易现状及对策分析》。这篇论文是在我的指导教师刘文华教师的悉心指点下完成的，在这段时间里，刘教师对我的论文进行了详细的修改和指正，并给予我许多宝贵的意见和提议。在那里，我对他表示我最真挚的感激和敬意！下头我将这篇论文的写作研究意义、结构及主要资料、存在的不足向各位教师作简要的陈述，恳请各位教师批评指导。

首先，我想谈谈为什么选这个题目及这篇文章的研究意义。

我当时之所以选择《我国汽车出口贸易现状及对策分析》这个题目是因为近几年来，尤其是加入wto之后，我国的汽车出口贸易进入了一个市场规模、生产规模迅速扩大，中国汽车出口贸易的快速增长，引起了世界对中国汽车业的关注。中国的自主品牌已成为国际汽车市场上股不可忽视的力量。全面融入世界汽车工业体系的年代，中国现已成为具备完整的汽车工业生产体系的生产大国，汽车产品出口方面也取得了很大提高，呈现出自主品牌出口占主导地位的新特点。在经济危机的影响下，中国汽车产品出口形势不容乐观，缺乏规模经济、产品科技含量低、售后服务体系不健全等问题仍然存在，在国际市场竞争日益激烈的情景下，制定中国汽车出口的长远发展策略是当前亟待解决的问题。研究中国目前汽车出口的现状，根据汽车出口贸易的总额和特点，研究分析当前中国汽车出口贸易存在的问题，并提出解决的措施，有利于中国汽车出口贸易向一个良性的趋势发展，有利于中国对外经济和贸易的发展，同时有利于塑造我国对外的一个更好的形象。

其次，我想谈谈这篇文章的结构和主要资料。

我的论文主要分为以下三个部分：

第一部分经过海关总署汽车出口贸易总额的数据，分析近几年来汽车出口贸易的特点及其出口优势。近几年来，我国汽车出口贸易的主要特点表此刻：汽车产品及整车出口加速；自主品牌汽车成为出口主力；出口市场多元化态势；出口规模加大、向发达国家延伸；我国汽车出口贸易的优势主要表此刻三个方面，分别是：后发优势、低成本优势、企业产品出口意识不断的增强。

第二部分找出了汽车出口贸易中存在的问题，经过综合各种贸易总额数据和各种文献以及自我的思考，我认为中国汽车出口贸易主要存在以下三个方面的问题：缺乏规模经济；缺乏自主品牌；服务体系不健全。

第三部分是基于问题提出的对策分析，主要从政府和企业两个层面，提出了相关的对策分析。

政府方面的对策主要有：加快国内汽车企业的兼并重组，实现规模经济；整顿出口秩序，规范出口行为；引导强化企业自主研发本事；加强物流业发展。企业方面需要主要是：提升自主的研发本事；研发和推广新能源汽车；重视产品的售后服务。

我的论文结论是：我国汽车出口贸易存在许多优势，但同时也存在许多问题，我们需要政府和企业共同努力，解决好汽车出口贸易中存在的问题和缺陷，进一步提高我国汽车出口贸易的核心竞争力。

最终，我想谈谈这篇文章存在的不足。

在这篇论文的写作过程中，我尽可能多的收集资料，虽然从中学到了许多有用的东西，也积累了不少经验，但由于自我学识浅薄，认识本事不足，在理解上有诸多偏颇和浅薄的地

方；也由于理论功底的薄弱，存有不少逻辑不畅和辞不达意的问题；加之时间紧迫和自我的粗心，与教师的期望相差甚远，许多问题还有待于进一步思考和探索，借此答辩机会，万分恳切的期望各位教师能够提出宝贵的意见，多指出这篇论文的错误和不足之处，我将虚心理解，从而进一步深入学习研究，使该论文得到完善和提高。

以上是我的论文答辩自述，敬请各位评委教师提出宝贵的意见。多谢！

演讲稿和论文的共同点有哪些篇九

假如人生是一片汪洋，那么学会顺应和等待可以让你在汪洋中找到光明的彼岸，假如人生是一片天空，那么学会顺应和等待可以让你在天空中找到漂泊的归宿，假如人生是一片沙漠，那么学会顺应和等待可以让你在沙漠中找到渴望的绿洲。因此，学会顺应，学会等待。

一个小孩儿因为没顺应蝴蝶的发展规律，没有等待他的成长，让一只幼蛹不能成长，最终这蝴蝶也飞不起来。因此阿，我们要学会顺应和等待。

学会顺应和等待，禾苗会成长。下时候，大家都听说过拔苗助长的故事，农民为了让自己的禾苗长得快些，就拔起禾苗向上。过了几天，他再来看，禾苗已经枯萎。不用我说，大家也知道这个故事的结局。正因为农民没有顺应等待这个禾苗的成长，才促使禾苗枯萎；正是因为农民没有顺应和等待，才促使他家颗粒无收；正是因为农民没有顺应和等待，才促使这个故事成为现今流传的笑柄。因此，学会顺应，学会等待吧！

学会顺应和等待，生命会挽留。曾说有这样一篇文章，那是一个小女孩写的。她在荒野中玩耍时，看见一个鸟窝从树上掉下来，里面是刚出生的小鸟，旁边大鸟在护着，小女孩看

了心痛就把鸟巢放在了门口。等她回来时，她看见一只小狗嘴里在吃着什么，小鸟不见了。小女孩无比自责。假如她在那里等待，顺应小鸟让它的妈妈安排，也许就不会被狗吃掉；假如她等待顺应，她就不会自责；假如她顺应等待，也许现在掉下来的鸟都可以生小鸟了。因此，学会顺应，学会等待。

学会顺应和等待，佳品会出世。古代有个人叫魏礼，他学习酿酒，可是别人让他等待，顺应酒的发展，他没有听从，在酿酒成功前一天，他忍不住，打开了酿酒的坛子，见到的是一坛酸酒——他失败了。如果他等待、顺应，那么他现在是成功的；如果他等待、顺应，那么他现在可能做大了自己的事业；如果他等待、顺应，那么他也许名利双收，成为著名企业家。因此，学会顺应，学会等待。

我们的人生也是如此，并没有一下子就完美的，都必须经过顺应和等待，否则，那样的人并不成功。

因此，学会顺应，学会等待！