

最新路遥心得体会 路遥人生读后感(汇总10篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

路遥心得体会篇一

不同的选择，就此有了别样的人生。

我们各自的人生中，无一例外，要时时做出人生选择，太多的抉择。而无论做出怎样的选择，都会伴随着舍与得，失去与得到。重要的是我们在给出这道选择题的答案时，是不是没有丢掉自己的本心、自己最初的梦想，使身随心动。

读完《人生》，走近高加林，我不想从人物形象的表层系统上探讨才子高加林的悲剧性，也无意对他的人格心理作出怎样的深刻剖析。不要说当时社会因素的纷杂，使他失去本我，没了自我。失去本心，纵然空降再多再大的机遇，也无法实现超我的境界。自始至终，高加林是不清楚自己的本心的，不知道自己真正想要的是什么，因此错过了太多，空留太多悔恨而终。由此，他的人生得以与茶具为伴，不乏“悲剧”。

“现实不是伊甸乐园，不是想要什么就能得到什么”，现实条件的残酷，左右了他的本心。在他的人生中，不论是事业还是爱情有充满着悲剧。现实是不以人的意志为转移的，一个人应该有理想，甚至可以有幻想，但是却不能抛开现实，以求得到现实条件下还不能得到的东西。我们需要摆好自己的定位，尤其是对于一个刚踏入生活道路的年轻人来说。一个人来自本我的欲望适度，会给我们以激励。而过分泛滥，

则会吞噬我们的内心，失去本心，我们则是最大的输家。

贯穿《人生》，我们可以看到高加林无论是事业上还是感情上都伴随着悲剧，伴随最终撕心裂肺的失去。

路遥心得体会篇二

前几天因为一些特殊的原因开始接触路遥的小说。说不上什么感觉，至少没有想象的枯燥。这使我原本不情不愿的心情开始变得明朗。

小说的主人公，高加林，知识分子，读书人，有才华，理想主义，负心汉。这是小说给他的标签，也是大众给他的标签。

看到因为同村书记的儿子要工作，而顶替了他原本教书先生的工作，使得满怀梦想的年轻人只能瑟缩在窑洞里，不见天日，没有未来。大概，巧珍只是他生活的调味剂，给他那段暗无天日的日子里撒了一把糖。她从不嫌弃他的落魄，愿意包容他所有的怪脾气，愿意自己受苦受累，保护他读书人的理想和清高。只是，不知此时的高加林是不是真的爱巧珍，还是仅仅因为，有一个女孩，她的出现，温暖了他原本地狱般的生活。

因为二爸的归来，高加林又成了三星那样的人，用一种走后门的方式获得了通讯员的工作，但是，不可否认，加林自身也是有能力的。这大概才是最可悲的地方。明明有与之匹配的才能和吃苦耐劳的精神，符合职位所有的特性，甚至能百分之二百完成任务，却一定要通过这种不能见天日的方式获得这份职位。

进入大城市的加林，无从说他是否是因为过多的赞美而膨胀或迷失，至少，他是暂时忘记了自己曾经最痛恨的那些，和自己所经历的苦难了吧。他忘记了在自己最迷茫无助的时候，有个女孩，温暖了他的生命。忘记了自己是农民的儿子，

忘记了克南对自己从无恶意。忘记了自己是用一些特殊的手段才获得的这份荣耀。

自古深情留不住，总是套路得人心。

也正是加林这种迷失，葬送了自己原本大好的前程。或者，那原本也是不属于他的。用不阳光的手段得到的，总归要失去的。加林心里其实一直是明白的。所以，当他失去这一切的时候，他的内心无比平静。平静的和领导告别，平静的收拾自己的东西离开，平静的和亚萍分手。而那个理想至上的，能和他讨论国家大事和十四种新能源的女孩，她有选择爱情的勇气，却没有跟爱人回农村的决心，所以，他们只能一别两宽。

或许那时加林是解脱的吧，天性使然，他是正直的，阳光的，理想的，清高的，也许失去一切的那一刻，他心里松了一口气，终于，命运帮他做了这个抉择，他就不用自己再纠结和难过。只是，此时，他不知道，他错过了什么。错过了一个多么美好的女孩。

走在回去的路上，想着自己和巧珍在这一路上有过的回忆，想来他是后悔的，难过的，这种伤心和难过压住了他失去一切痛苦。是呀，失去这份工作，并非是他人生的结局，他还有很多美好的前程。但是，他却永远的失去了爱情，以后，他心里，会永远有一个空洞，里面住着那个美丽的女孩。在某一个深夜，他们两个依偎在装粪的牛车上，前面坐的，是一个心里装着一段美好爱情故事的老汉。

希望巧珍能过的开心顺遂。希望她在她热爱的土地上，能种出美丽而芳香的鲜花。

希望加林能重新开始，继续自己的事业，或者走出大山，有一个温婉的妻子，像巧珍一样爱他疼他。希望德顺老汉，和他心里的美好爱情能一直留存，相依相守。希望克南能够重

新遇到一个爱他的，懂事的，贤惠的女生。

希望亚萍，能看清自己想要什么，希望她下次谈恋爱，是因为爱情。希望我们不要成为亚萍和加林。

希望我们都不要错过生命中的巧珍。

路遥心得体会篇三

一口气读完路遥的成名作《人生》，不仅让我再次体会到阅读的快感，更重要的是故事里的主人翁让我明白真正的人生意义。

小说故事大概发生在改革开放的前期，第一主角高加林失去民办教师资格，无奈的加入田地劳作同时又幸运的和善良美丽的巧珍坠入爱河。由于高加林的才华后来被安排到县政府做通讯员，却又选择了高中同学亚萍的恋情而抛弃了尚在农村的文化程度低的巧珍。可惜，由于亚萍的准婆婆告发，高加林从对事业婚姻一片美好憧憬突然跌入谷底，加林失去了工作不得不面临着再次回到农村。而此时深爱他的巧珍已经出嫁了，并且在加林回到村口的时候，并没有收到村民的耻笑，而是一群被巧珍这样无私的爱感动下的村民送来的安慰和祝福。

虽然小说中爱情故事情节在许多国产电视剧里也有雷同的再现，但是我还是对作者塑造的巧珍人物形象非常喜欢。这是多么立体多么值得天下男人所梦想的女孩啊。尽管她没有读过书，但是她有无私的爱，有宽阔的胸怀，这在现实生活女性中也是非常少见的。可以这样说，巧珍对加林的爱是经得住考验的，是真爱，是大爱。

反观，饱读诗书的加林，虽然才华横溢，心高气傲，在面对失去民办老师工作，家里穷困潦倒的时候，是巧珍的帮助让他走出阴影而很快进入农民辛勤耕作的角色。但是，在进县

城工作后以为当了通讯员就高人一等，尤其是和巧珍日常生活中觉得没有共同语言了，嫌弃巧珍没有文化而选择了表面上和自己谈得来的播音员亚萍。虽然他们俩是高中同学，虽然他们也有短暂的花前月下和招摇过市，但是不可否认的是他和亚萍的爱肯定经受不起生活的检验。这一点从亚萍打电话让加林去寻找水果刀这个情节就能看出亚萍和巧珍的天壤之别。

故事的最后，不得不要承认，加林其实也是幸运的。虽然没有一个美好的结局，但是，在巧珍的关爱下，相信加林还是会融入乡村生活的。这一切也要感谢巧珍——金子般的好姑娘。

小说是高于生活的，但是在生活中肯定是能找到原型的。

其实我们每个人在年轻的时候，都或多或少的有点加林的影子在身上，都想走出家乡到外面有一番闯荡。但是，请大家谨记，无论我们去了哪里，家乡永远是我们的家乡，哪里才是我们栖息的地方。更何况那里有我们的亲人和朋友，无论你在外多么的飞黄腾达或者是穷困潦倒，回到家乡，你会觉得一切都是虚无。在曾经熟悉的田地，庄稼，溪水，山林，街道和村房前，你会觉得生活的本质在这里才能得到最清晰的体现。

可惜加林在人生得意的时候并没有领悟到在他的家乡有多么好的一位女子还在痴痴的等待她，却抛弃了这段姻缘。让他的两位长辈为之叹息。

如果加林能早点明白这其中的道理，相信他也不回丢失那块金子——巧珍。

也希望我们也能从中吸取教训，看清自己的位置，在淳朴的生活中享受生活的幸福。

路遥心得体会篇四

罗素曾经说过：“对爱情的渴望，对知识的追求，对人类苦难不可遏制的同情心，这三种简单而又强烈的感情支配了我的一生。”无独有偶，路遥在《人生》一书里同样传递了这样的理念。初读《人生》时，远被一行醒目的字所吸引：人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步。

这使我好奇此话的出处，原来这是作家刘青一段话里的一句。马云和贾樟柯对此书给了莫高的评价。在好奇心驱使下，我开始阅读《人生》。所谓名如其书，书如人生，大概就是这个样子。

故事构建在改革时期的陕北高原城乡生活框架下，描述了高中毕业生高加林回到土地又离开土地，再回到土地的人生变化。整个过程中，穿插高加林和农村姑娘刘巧珍以及城市姑娘黄亚萍的感情纠葛，一波三折下，艰难的选择造就了时事的悲剧。不用说生动的语言，也不用提及逼真的情境，单是人物个性的描写上，路遥笔下的主人公就格外传神。每一个人物，丰满灵动，读之犹比观影，久久挥之不去。

高加林，故事的主人公，一个才华横溢、智勇双全的男青年，高中毕业后没能进城市而在农村当民办教师。回到出生的这边土地上，他还是比较满足这种生活，然而好景不长，当他的教师身份被大队书记高明楼的孩子三星顶替后，他进入了人生的低谷。他有过烦躁，有过懊恼，也抱怨，也挣扎，终于他调整好了心态。在看似本分的农民外表下，他有着对知识的追求，更有作为劳动人民那种深知的艰辛，心高气傲，自是不安于现状。终于功夫不负有心人，当机遇来临时，高加林被青睐有加。

高加林义无反顾地来到城市，当上了有头有脸的通讯干事。他自信、果敢，他勤劳、认真；他热爱生活，同样懂得享受人生。但同时年少轻狂也在高加林身上暴露无疑，风光无限

好，只是夕阳渐落。曾有天妒英才的传言，更有众口铄金积毁销骨的前车之鉴，高加林能够进城的背后原因被揭发了，就这样，从哪里来到哪里去，他又要回到那片土地上。人生似乎和高加林开了一个天大的玩笑，而自始至终，其实是自己定位了人生。

再以后，便是本书的话外音了，留给读者无限遐想的人生。我们大都羡慕高加林卓越的才华，更同情他工作变迁的悲剧，然而对于高加林的爱情观，却莫衷一是。初恋是美好的、纯真的，也是激情澎湃的。小说中的一号女主角刘巧珍，善良美丽，虽然没有文化，但有一颗炽热的心。她对于高加林的爱恋，似乎比《山楂树之恋》有过之而无不及。高加林从开始时不敢接受，到后来认定这位大马河川最俊的姑娘，再到后来去了城市冷落巧珍，时过境迁，人是善变的。这变化，有无奈，有辛酸，欲望的沟壑难以填平。人往高处走，水往低处流。我们不能妄加评判高加林的选择，但是任谁都会同情巧珍的遭遇。

当各种不公平留给巧珍时，她含泪接受了。是的，她柔弱但是不懦弱；她平凡但是坚强。在这点上，高加林是望尘莫及的。巧珍的形象常常萦绕脑海，她执着追求真爱，个性单纯但是情感丰富，情商高虽有痴情之嫌，热爱生活又勇于追求；热爱生命又忠于现实。到最后，巧珍的爱情梦想并没实现。海洋是宽广的，比海洋更宽广的是男人的胸怀，然而巧珍的胸怀还要更广袤一些；心灵的深处是一泓清泉，巧珍的心灵美得出奇，又清澈的见底。种种情愫，巧珍就是这样一位可亲可敬、可叹但是绝不可怜的艺术典型，在她身上，总有让每一个人值得学习的闪光点。

提及巧珍，当然不能不提二号女主角黄亚萍。黄亚萍的出现，使得高加林和刘巧珍看似天生一对出了嫌隙。其实这并不怪亚萍，高加林进城就埋下了他和巧珍分开的导火索。路是人走出来的，走的路多了，人生的各种滋味自然就尝尽了。在加林和巧珍的分手这一变化，亚萍权当了催化剂的作用。亚

萍同样是个优秀的女孩，只是在巧珍的面前就会黯然失色。巧珍犹如清水出芙蓉一般，属于原生态的美。亚萍的美或多或少掺杂了浮华的成分，这使得在总体上要大打折扣。

人生总要面临诸多抉择，换言之，人生的岔路口有许多。或许在某一个拐角处，就是一个改变一生的转折点。惊鸿一瞥，人生的某种美丽就绚丽展现；回眸一笑，人生的往事就如烟飘过。这就是人生，每一个人都有自己一贯秉承的态度，都有自己硬朗的作风，也正因为此，平凡的世界才有那么多不平凡的人。

路遥心得体会篇五

读《人生》，犹如读人生，自己生活中的一些故事或多或少都有缩影在其中。从农村出来的人，似乎对《人生》分外亲切，某些经历更是何其相似！高加林在整个故事里表现出来的态度和变化，概叹之余，我并不否认。境由心造，情随景生；欲望难平，人之常情。

要想做一个有野心有抱负的男人，不能满足于点滴成功，高加林属于这样的人，而他确实也这样去做了。然而后果呢，他在赌博。为事业为感情他都在赌博，选择了一条他自己都不知道是否真心喜欢的道路，但这道路至少表面看来风风光光、一帆风顺、平步青云。有风光的地方同样有风险，而且经常是险象环生。高加林还是赌了，虽然输了。

敢想敢做敢发现，不拘不束求发展。换我们在高加林的情形下，又能保证几人不赌。即使有飞蛾扑火的悲剧，恐怕总比蜗居一辈子要好许多。为事业赌一把无可厚非，为感情赌一把恐怕追悔莫及。人生要拼搏，感情需谨慎。

人生的不如意，正视每一次的苦难，欣赏每一回的风景。失败并不可怕，可怕的是没有站起来的勇气。而一旦有机会可以重新开始，就要紧紧把握良机，因为机会是转瞬即逝的。

人生能有几回搏，此时不搏何时搏？不要害怕失败，因为在拼搏的过程中，这种难得的人生经历才是弥足珍贵的。失败固然无可挽回，收获同样千年难买。韩寒说过，丢脸没事，最起码我曾经辉煌过。

再次回到扉页上柳青的那一段话：人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的、没有岔道的，有些岔道口，譬如政治上的岔道口，个人生活上的岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。细细品味，这是否是人生的写真？读《人生》前，倘若对这段话印象是模糊的；读完后，恐怕早已鲜明无比。

“究竟是生活开了他一个玩笑，还是他开了生活一个玩笑？”或许我们在生活中同样遇到这种情形，那我们看看路遥是怎么建议的：“我们要有坚强的性格。一个软弱的人不能长期胜任艰苦的劳动。性格的坚定是建立在信仰的坚定的基础上的。一个人要对社会、事业等方面没有正确的认识和坚定的信仰，也就不可能具有性格的坚定性。而一个经常动摇的人怎么可能去完成一项艰难困苦的事业？性格也不完全是天生的，主要是在长期社会生活中形成的。我们不仅要在创作实践中，更重要的是应该在日常生活中主动寻找困难，在不断克服各种困难的过程中锻炼自己的性格。不要羡慕安逸和享乐，不要陶醉在一时的顺利和胜利中，我们应不断的强迫自己自找苦吃！对生活应该永远保持热情！……”

人生是一个说不尽的话题，《人生》亦是一本不可多得的好书。说不尽，是因为人生的纷繁芜杂需要时间去涤荡，人生的种种感悟需要自己切身体验。不可多得，是因为《人生》已经影响了千万青年，按此影响力还将会影响无数青年。

人生总是很奇妙的，该面对的只有面对，累了可以暂时休息会，但一定挺直了，再去走，沿途会有美丽的风光伴随。

路遥知马力，人生何其真。以人生的一段话做结尾：

“娃娃，你不要灰心！一个男子汉，不怕跌跤，就怕跌倒了不往起爬，那就变成个死狗了……”

路遥心得体会篇六

无论是谁，都曾迷茫过，也曾困惑过，站在人生的十字路口，不知该如何抉择——是勇敢追随自己的梦想，还是向残酷真实的现实低头。

读完《人生》，走近高加林这个角色。他那强烈的自尊心，对大城市的渴望和远大抱负，使他失去自我，没了本心，不知道自己所追求的到底是什么，因此错过了太多，空留悔恨而终。高加林与农村女孩刘巧珍，城市姑娘黄亚萍的感情纠葛是本书的主线之一。高加林实实在在是个才子，有理想有追求有见识。对于他的才能我是欣赏的，对于他事业的变迁我是同情的，对于他的追求和理想我是理解的，但对于他的爱情抉择，我却是有许多话要说，可什么也说不出来。

爱情固然是美好的，刘巧珍是个没有文化，朴实地道的农村人，她却真真切切地爱上了高加林这个“文化人”。她以实际且热烈的方式爱着高加林，两人迅速坠入爱河，在巧珍的陪伴和支持下，他度过了人生的阴霾时期，准备踏踏实实做一个农民，跟巧珍过幸福的日子。但是好运来了，加林常年在外的叔父回家乡了，为加林安排了城里的职位，加林终于能够走出黄土地去他梦寐以求的县城工作了！他的勤奋、聪慧、让他迅速成为县城里人人称赞的人才，但在他事业平步直上的时候也遇到了感情的纠葛。他的高中同学黄亚萍，一个典型的新时代的女青年，她活泼开朗，博学健谈、家境富实，跟加林像高中时一样一起探讨人生、讨论国际大事。有着很多的共同话题。黄亚萍也爱上了高家林，不顾家人的反对，毅然与高加林在一起了。

高加林在经过了激烈的思想斗争之后，终于决定狠下心与深爱他的巧珍分手。他的心也很痛，但是为了未来的前程，巧珍一个大字不识的姑娘在与黄亚萍聪明先进的对比中，显而易见。就这样高加林和黄亚萍开始了恋爱，亚萍的爱是大胆的，她对加林有着很强的占有欲，这点跟温顺的巧珍根本不一样，为此他们也时常有矛盾，虽然现在的日子让他有点飘飘然，也是他梦里中追求的。但时常会想起巧珍那可爱亲切的脸，让他内疚后悔。与此同时，伤心的巧珍答应了别人的求婚，嫁给了一样没文化的农村人，但她的内心还是深深爱着高加林。

正当加林事业爱情春风得意的时候，一场灾难似的打击向他袭来。加林工作走后门的事被揭发了，加林被撤去职务，他又要回去当农民了。这对正满怀热情、想闯出一番事业的他是天大的打击，他无法面对生他养他的黄土地的乡亲，无法再和黄亚萍恋爱，也失去了巧珍，最终还是无法摆脱农民的命运，这到底是生活跟他开了个玩笑还是他跟生活开了个玩笑。但是乡亲们并没有像他想的那样冷嘲热讽，而是同情热心地伸出了一双双粗实的大手，鼓励他安慰他，正如德顺爷爷说的“一个男子汉，不怕跌跤，就怕跌倒了不往起爬，那就变成个死狗了。”最终使高加林深受感动“一双失去光彩的眼睛重新飘荡起亮点火星”扑在这片土地上。

我能理解高加林的追求和抱负，作为贫穷落后农村中少有的读书人他想摆脱农民的命运、走出大山、闯出一番天地这本无可厚非：对于他对爱情的选择，选择了对他发展有利的有共同语言的黄亚萍，抛弃了深爱他的单纯善良的有着金子般心的巧珍，在一定程度上也是情有可原的。虽然最终他也发现了自己真正爱的还是那个可爱单纯的姑娘巧珍，只可惜为时已晚。高加林人生的跌宕起伏并不是个别现象，这个人物原型是一个时代的众多的青年人，他们血气方刚，靠读书改变自己的命运，但生活总不是一番风顺的，有很多的岔道口要去抉择，无论选择的结果怎样，都要自己去承受。痛苦、辉煌、悔恨都是人生道路上必须承受的。《人生》也就是以

那一波三折的故事吸引了我。正如路遥引用柳青的话所说的“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道的，事业的岔道口，生活上的岔道口，你走错一步可能影响人生的一个时期，也可以影响一生”。在这个繁杂、浮躁的社会中，我们须时时怀着一颗平常之心。这样我们才不会在人生的道路上浮躁、消沉，迷失自己前进的方向。

我想，人生就如这段话一样，让我们慢慢去体验，去感受其中的酸甜苦辣。直到有一天，我们老了，回首往事时能欣然一笑。人生本没有意义，是我们给它赋予了意义。

人生只有一次，生命是一个过程，每个人的生命只有一次，可悲的是它不能够重来，可喜的是它也不需要重来。所以我们要把握人生的抉择，把握人生美好的事物，把握人生中理想与现实的差距，怀一颗积极向上的心，走好人生的每一步。

路遥心得体会篇七

读罢路遥成名小说《人生》，感悟良多。

一个上世纪七十年代末、八十年代初的中国西北年轻农民，受困于农村传统观念、社会飞速变化中的种种不公，以及自身的自卑心理，怀才不遇、渴望实现自我价值。故事的环境背景是西北农村，与我生活的环境有很大差异，然而那种小人物的奋斗故事却可以很快抓住我的心，不仅是因为它和我喜爱的另一部路遥著名小说《平凡的世界》有几分相似，更因为它与大多数读者(比如说我)的心理体验相贴近。

没有人的生路是笔直、顺利的，从小到大，我们的生理与智力都由弱变强，没有人刚刚降生时就强悍，面对周围的世界和自己的生，没有人有绝对的自信。一句话，我们都曾经是弱者，都是经过无数的努力，才成为现在的自己。于是，在高加林身上，我们无一例外地看到了自己的影子，我们能

够体会他被人顶替了民办教师职位后的愤恨，能够体会会有知识有抱负的他，面对自己重新成为农民这一现实时的苦闷，甚至当他获得巧珍的爱情时，作为读者的我，内心也浸润着清凉的感动，对加林在不幸中的幸福感同身受。

文学作品的神奇之处在于，它在制造距离的同时，也制造了关联性，让你在别人身上看到了自己，让你与作品中的人物不自觉地产生“同感”。

小说的上半部分并不十分精彩，却为下半部的跌宕铺垫着情节与情绪的背景。命运的不公与不幸、逆境中的爱情、冰冷中的温暖、不屈不挠的自我奋斗……上半部以加林的自我实现为小结，然而所谓的“自我实现”，却又来的让人摸不着头脑：一个几十年不见的叔叔转业回乡在县里任局长，被人轻视的家庭因此而扬眉吐气，加林也因此被叔叔身边的溜须拍马者顺理成章地安排了有前途的职业，摆脱了他的农民身份。

然而，为他高兴之余，内心总有些许不安。下半部分故事的发展一波三折，来到县城的高加林果然一展他的才能，事业平步青云，而他也收获了新的爱情。在感情的两难抉择中，他衡量的标准不再是内心的感受，而是现实的利益。为了事业的发展，为了从县城到真正的大城市，他用“缺少共同语言”这样冠冕堂皇的理由欺骗了自己，放弃为他付出一切的淳朴的农家女巧珍。他成为了另一个人，不再是那个为时所熟悉、同情的小人物高加林，而是一个看不清自己、为眼前利益放弃生活原则的迷途青年。

此时，读者和看着加林长大的德顺爷爷一样伤心，为了加林的迷失自我而感到惋惜和痛心。

可是，在我们满以为出卖原则的人将和新欢奔赴幸福新生活，而故事将成为淳朴善良的巧珍孤苦一生的悲剧时，作者又借命运之力和所有人开了个玩笑：受伤的小人捅了背后一刀，

踢爆了加林借“后门”获得职位的秘密，刚正不阿的叔叔没有袒护亲属，春风得意的青年即将再次面临成为农民的命运。急转直下的故事进展不仅惊得主人公半天回不过神儿，连对他由同情、赞许到愤恨、不齿的读者，也无法不感到错愕。

路遥并非故意玩弄情节，事实上，人生本也如此。有人说，人生无常，然而作者在此就是在探讨，无常的人生中，冥冥中亦有定数。这听上去像是封建迷信思想，不妨打个比方：

人们常说“足球是圆的”，但这“定律”常常只能局限于一场球赛，偶然因素几乎可以主宰比赛、决定最终的胜负，而如果将探讨的范围扩大到一整个赛事，甚至某队或某国多年的足球事业发展，我们看到的就不再是“足球是圆的”，我们看到的是“性格决定命运”，这就是偶然中的必然。就像黄亚萍父亲说的，“生活永远都是公正的”。而用时兴的话说，就是“出来混，迟早要还的”。

于是，一切回到原点，加林重新回到农村老家，成为农民，只是他身边已不再有大小姐黄亚萍那“高雅”的爱，更可悲的是，他把自己最珍贵的宝贝给弄丢了——痴情淳朴的巧珍已嫁做他人妇。

加林就是我们每个人，他和我们一样，有信念、敢追求，但也有我们都有的弱点。很多人不也和他一样，为了达到目标，有时甚至出卖原则。德顺爷爷对加林爱得深切，由爱而生恨，但恨是以爱为基础，恨其不坚持，却并不一棒子打死。因为每个人的人生，都会走弯路，跌倒了敢爬起来，人生还要继续。

回过头来看，巧珍的美是美到极致的。那不仅是因为小说中的她是农村远近闻名的俊女子、身体像白杨树般苗条，更是因为她的纯粹。她爱得纯粹，没有半点虚假，也不掺杂半点个人利益。加林的需要，她总是最懂，就连分手后她对自己婚事的决定，也是为了他——她知道加林仍然在内心中爱着

她，为了禁绝他对自己的留恋，让他勇敢地追寻自己的“幸福”，她在悲痛中很快地把自己嫁掉了。就像德顺爷爷所说，巧珍的心像金子一样。她虽然斗大的字不识一升，但她勇于追求，更重要的是，她一直坚持自己的生活信念和原则，从未改变。

这个时代的大多数读者，依然会被朴实、美丽的巧珍感动，会为她的善良以及为爱甘愿奉献一切的纯真而赞叹不已，但已经很少有人愿意以她为榜样，只求付出不问回报了。追求结果而忽略过程，在理想主义与现实主义原本应有的微妙平衡之间，毫不犹豫地选择后者，这正是我们这个时代的最大悲哀。

路遥心得体会篇八

1、理想的实现不能违背人的良心和原则，否则会收到应有的谴责和惩罚，自食其果。

3、两个世界的人之间有一道无法逾越的鸿沟，是永不相交的平行线。正如高加林和黄亚萍，来自不同的家庭，再火热的爱情在现实面前也苍白无力。

4、有些人错过就不会来。高加林为了好的前途错过了巧珍，竟是一世的别离，虽然扼腕心痛，但不可挽回，错过了就真的错过了。

5、珍惜逆境时留在身边的人。巧珍爱的是逆境中的高加林，黄亚萍爱的是顺境中的高加林。巧珍注重陪伴高加林成长的过程，黄亚萍注重高加林有名的结果。也许，这就是高加林经过人生起起伏伏后，发现最爱的还是感情朴素的巧珍，而不是欲望浓厚的黄亚萍的原因吧。

简之，人生路漫漫，走好脚下的路，珍惜值得珍惜的，拥有应当拥有的。

路遥心得体会篇九

《人生》，中篇小说，是作家路遥的成名作。今天小编就来分享路遥《人生》读后感范文，请各位读者好好欣赏和借鉴。

读完路遥的《人生》，有几个小感触，虽然我的阅历有限，但是这其中的道理似乎也明白！

人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有那么几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道口的，譬如政治上的岔道口，事业上的岔道口，个人生活上的岔道口，无论哪一个，走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。就像《人生》中的高加林一样，其实所有的路都是他自己选择的。

人们常说，浮的高，跌得重。无论到了什么时候，做人的根本不能丢……

说得再俗一点，我觉得人生就像打麻将，不管手里的这副牌是好是坏，亦或是不留神发错一张牌，你都得按照排场的规矩认认真真的玩下去，不能随便就把牌一推，说，不玩了！

所以，我们都要好好珍惜我们所拥有的一切，利用这一切去创造我们魅力四射的人生吧！2011年，祝福，我爱的人和爱我的人！

初识路遥先生的《人生》，还是高中时代，当时最深刻的记忆莫过于主人公高加林同农村姑娘刘巧珍、城市姑娘黄亚萍之间的情感纠葛。可是，今年的读书活动让我再次邂逅《人生》时，薄薄的200来页却让我感触良多，难以释怀。

人生如戏，每个人都是自己生活的导演，不同的人对人生持有不同的态度。高加林的选择是对是错，我们无法评判，但却值

得深思。我曾经一直以为自己能够站在一定的高度审视自己做过的选择和走过的路,但是真正掩卷沉思时,我突然发现回忆和体味远远多于审视。

高三那年,我第一次遇见了人生的岔道口。经过高考的激烈厮杀,我幸运地考过了一本分数线,挤进了重点本科大学生的行列。可是,面对数以百计的大学和专业,究竟哪所大学才是适合我的象牙塔,哪个专业才是适合我的行当,年少的我一筹莫展,不知所措。一个偶然的机缘,我看到了西南政法大学的招生简章和介绍,慕名地我就被这个被外界戏称为“没落的贵族”所吸引,并下定了报考西南政法大学法学专业的决心。尽管当时迫于就业压力,老师和家人都建议我读理工科,但我选择了“一意孤行”,开始了我的法律之路。后来,随着对法律知识的逐步接触,对法律理念的深入了解,我发现自己的性格中早就包含着平等、正义、自由等法律理念的因子,更是不由自主地迷上了这种叫法律的东西。于是,我坚定地告诉自己,选择法律是偶然,亦是必然。

大四那年,我又一次站在了人生的岔道口。大学期间,由于对法律的热爱和知识的渴望,我充实而有序地安排着自己的学习和生活,后因学习成绩出众、综合表现优异,获得了保送本校研究生的资格。可是,当我怀着试一试的心态参加湖南省法检系统招录考试时,上苍再一次眷顾了我,我幸运地考上了湖南省株洲市天元区人民检察院。于是,是选择继续留校深造还是步入工作岗位,成了摆在我面前无法逃避的难题。还记得那几个翻来覆去的无眠之夜,那几次浅酌微醉中的尽情倾诉,最终我毅然地选择了工作,有减轻家庭经济负担尽早就业的考虑,但更多的是源于我相信工作不是求学之路的终结而是另一个开始。功夫不负有心人,2009年我顺利地考上了湖南大学法学专业的研究生,不但实现了昔日读研的'梦想,更是为无憾于自己的选择添上了精彩的注脚。

今年,我再一次走到了事业上的岔道口。通过参加区里的80后选拔考试,我幸运地获得了到街道(乡镇)任副职的机会。毫无

疑问,这对年轻人来说,是一个磨练提升自己的好舞台,也是实现政治梦想的好机会。可是,当院领导征求我是否愿意继续留在检察院工作的意见时,我又一次感受到了选择的凝重和艰辛。是选择大多数人眼中的“香饽饽”,还是坚守自己的清贫法律之路,真是百般犹豫,难以抉择。回眸自己三年多的检察生涯,虽然一直从事的是复杂繁琐的综合事务,没有公诉台上魅力四射的激情张扬,没有反腐战场上斗智斗勇的起伏跌宕,但是我收获了领导兄长般的关怀、同事朋友般的帮助,沉淀了自己的无知肤浅,积蓄了继续前行的力量。于是,在冷静思考和反复斟酌后,我勇敢地选择了留在检察院,并告诉自己要认真执着地走下去,无愧于那份欲淡还浓、欲浅还深的法律情结,亦无悔于自己的每一次抉择。

其实,人生就如一次旅程,没有一条道路是笔直而没有岔道的。站在人生的岔道口,不可回避的就是选择。选择的过程会很艰难,因为人生的未知性让你永远都不知道下一秒将会发生什么,而有的选择却足以影响人生的一个时期乃至全部。但是,人生之路没有答案,选择没有对错,重要的是当你选择后,你就要执着无悔地走下去,绝不退缩,绝不逃避。若时间这个试金石证明当初的选择是错误时,就勇敢地停下脚步,去重新思量并探索该如何走下去。唯有这样,才能彻悟人生,笑看人生,享受人生。

再读《人生》时,已过而立之年。记得初读路遥的《人生》,刚刚读初中,彼时的年纪,只嬉笑或惋惜于高加林和刘巧珍的爱情故事,对于作者煞费苦心隐蕴文中的描写和哲思,则无法参透。当十多年后,静心再次品读,有种入身三分的浸入之感,久久无法平静。

多年来,对于人生的探究是我和身边同龄的朋友们热议的话题,但一直无法有清楚的答案。我常常会想,我想要的是什么样的生活?我的人生?我的价值……路遥的《人生》,通过小说的故事发展,展现每个人对自己人生的选择,而这些选择有出于惯性、本能、环境、也有欲望、梦想,在时间推移

中，人物在不同境遇下通过行为表达自己的人生。

《人生》的创作背景是在改革开放初期，小说主人公高加林以农村知识青年身份出现，有激情、勤奋、才华、理想，在现实社会一次又一次打击下依然坚持努力去实现梦想，但另一方面，欲望、虚荣充斥着矛盾的内心，并最终被冲破。刘巧珍一位勤劳、朴实、善良的农村女性，她渴望知识、敢于追求、热爱生命、忠于现实，她给人以正面形象，或许表达着作者心中对一些事物美好寄托。黄亚平和克南虽都在城里长大，但成长环境的不同也使他们形成了不同的性格。文中最后，直至被去除教师资格的高加林在农田里对德顺说“德顺爷爷，我一开始就想把最苦的都尝个遍，以后就什么苦活也不怕了。”可谓一语中的，震撼人心！究其然，人最怕面对的是脆弱的自己，而最强大的则是内心的坚韧。高加林还是高加林，虽然故事结尾他回到了高家村，但我想所有人都清楚只要他梦想不灭，此段经历会必会成为他最宝贵的财富。

其实，对于很多人来说，生活的理想就是为了理想的生活。记得自己当初因为一份不甘心，离开了家乡优越、舒适的工作和生活环境，报考了中央机关。等到了大城市、挤进中央机关之后才发现，现实中的荣耀远比想象中的要骨感，而困扰却远比想象中的要丰满很多。拥挤而寂寞的都市，风光而重负的工作，热闹而孤独的生活，人生的矛盾在这里体现了极致，内心的纠结甚至后悔总是如影随形。与我有相似经历的朋友曾作过描述：回想这几年的生活，我一直是在追求理想的生活。但是，我却忽视了一点，那就是对于每个人来说，理想的生活却是各不相同的。有一定社会地位的工作，却意味着要没日没夜的加班加点；呆在大城市的某一个角落，却意味着过着一种平民的生活；在各地出差奔波，却意味着与家人聚少离多。与以前相比，我的外表已变得朴素，内心已变得粗糙。

说实话，什么叫忙碌的不可开交，这几年算是感同身受。有很多个晚上，我和同事们都是坐在电脑边，核实各类数据、

整理各种工作情况报告。很多不了解我们单位的人，根本无法理解，甚至难以置信在中央机关怎么会这么辛苦。工作压力之大，神经之紧绷，都是我职业生涯的挑战。至于逛街、美容、泡吧、看电影、旅游，尽管都不是我很热衷的事情，但感觉已是非常遥远的事情了。有那么一段时间里，我曾深深地迷茫过，甚至怀疑过自己最初的选择。

前些时日，出差时与一位老县委书记偶然聊起关于人生和人生价值的话题，他的话语朴实却有力，让我印象至深：“你们这代人不像我们这代人，受过很多苦，对我们而言，特别珍惜现有的工作和条件，我们只想踏踏实实的做好眼前的每一件事。但你们代表着未来，有活力，有理想，敢于质疑和抗争，这些都是推动社会前进的动力，但你们也应正视自身存在的浮躁，摒弃浮躁，才能静心做事，未来的人生方向固然遥远，但只要明晰自己的阶段性目标，心怀坚韧，努力的做好，享受奋斗过程也不失为实现人生价值啊！”

是的，人生的道路上，幸福的目标是什么？一个身无分文的穷人说：有钱就幸福；一个忙忙碌碌的富人说：有闲就幸福；一个寒窗苦读的学子说：能放假就幸福；一个婚姻破碎的女人说：能被爱就幸福；一个双腿截肢的残者说：能走路就幸福；一个双目失明的盲人说：能看见就幸福……每个人对幸福的理解和感受都不一样，积极心理学把这种理解和感受称为“主观幸福感”。不管你是通过追求什么到达幸福，所有人在这种主观幸福感中都体验到了两种共同的情绪：快乐和满足，并且这种快乐和满足不是稍纵即逝的，而是一种长久保持的并且持续对生活施加正面和积极影响的。而努力在追求幸福的道路上是人生的一种精神状态，是对生命的一种赤子之情。一心努力可谓条条大路通罗马，只想获取可谓道路逼仄，天地窄小。所以，与其规定自己一定要成为一个什么样的人，获得什么东西，不如磨练自己做一个努力的人。志向再高，没有努力，志向终难坚守；没有远大目标，因为努力，终会找到奋斗的方向。做一个努力的人，可以说是人生最切实际的目标，是人生最大的境界。

那么，今天，明天，无论怎样，我都必须首先使自己成为一个很努力的人，然后，为了自己理想的生活而继续努力。

感谢《人生》，感谢路遥！

这是我第二次翻看路遥的《人生》，感触远胜于第一次。第一次看《人生》时，我很诧异路遥为何要把《人生》作为小说名。记得第一次看是在读高二时，那时候还不能理解小说的内容，只是一味单纯的以看小说的眼光来看待这本书，但上大学后，再来看它时，却是另一种感受。先来谈谈《人生》的情节吧。小说背景取材于上世纪七十年代末八十年代的陕北农村地区。主人公高加林是一个年轻的农村人，他高中毕业当上了小学教师，就在他以为自己的才能和抱负能得以实现的时候，命运第一次给他开了一个玩笑。有权有势的大队书记高明楼利用关系让自己儿子顶替了他的教师位置，而他也由一名光荣的人民教师变成了一名普通的农民。在这次人生的低谷中，他收获了一份美好的爱情，开始与农村姑娘刘巧珍谈起了恋爱，这使他的精神得到了慰藉，本来照着发展下去也是一种不错的选择，但命运又垂青了他。没过多久，因转业回乡的叔父的关系，高加林很快又回到了城市，并且成了一名县通讯干事。此时，加林重新遇到了他高中同学黄亚萍。在黄亚萍猛烈的爱情攻势下，并且有机会到大城市发展，他艰难地舍弃了农村姑娘刘巧珍，开始了与黄亚萍“罗曼谛克”般的热恋。然而，好梦难圆，命运又一次捉弄了高加林，高加林通过关系在县城工作的事被检举揭发，他因此又一次回到了农村。而此时，已是物是人非，巧珍已嫁他人。在听完德顺爷爷的一席话后，高加林也开始真实而深刻地思考“人生”这一命题。

高加林他身上既体现了现代青年那种不断向命运挑战、自强不息的品格，又同时具有辛勤、朴质的传统美德。他热爱生活，心性极高，有着远大的理想和抱负，关心国际问题、爱好打篮球，并融入了时代潮流中。然而，真实的现实与理想之间产生强烈的反差，也形成了他矛盾复杂的性格特征。纵

观他的人生，总是充满跌宕起伏，不断在得到中失去，又在失去后得到，继而又失去。正如路遥在小说中所说：“生活啊，生活，有时候让梦想变成现实，有时候又让现实变为梦想。”而高加林也在其中品尝了人生的酸甜苦辣。

什么是人生？无数先哲用事实告诉了我们：人生是从降生到死亡的过程，而这过程怎么走就是人生。我认为人生就是在这过程中对生活的种种选择，或对或错。每个人都有选择生活的权利，但现在对于我们来说选择的机会多了，倒让我们手足失措，迷茫了。而从高加林身上我们能看到他缺乏一种坚定的信念，对生活摇摆不定，这也是我们这一代人致命的缺点。所以，不管我们如何选择，就一定要坚定信念，就算错了，也不必垂头沮丧，过错也是试金石，大不了重头再来。正如小说结尾德顺爷爷所说的：“娃娃，你不要灰心！一个男子汉，不怕跌跤，就怕跌倒后爬不起来，那就变成死狗了……。”

而人生的另一特点就是无法预知，在这一秒永远无法预知下一秒会发生什么。正如高加林在当教师时不知道社会的残酷，会让他再次沦为农民，在他当农民的时候也不知道他能重新回到他梦寐以求的城市，而他在城市正准备好好实现他的理想和抱负时，更不知道他自己又要重新回到农村。也许我们在抱怨社会的种种不公，但我想说的是，社会本来就如此，没有绝对的公平，世界上只有两种事是公平的：一是时间，二是死亡。所以，我们惟有在有限的的时间里做出更多事，实现自己的人生价值，而不是怨天尤人。无法预知又怎样，人生本就如此，也不必太纠结于此，做好当下，足矣！

作家柳青曾说：“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道，譬如政治上的岔道，事业上的岔道口，个人生活的岔道口，你走错一步，可以影响人生的一个时期，也可以影响一生。”而我们，也即将踏入社会，也将面临诸多诱惑与考验，如何选择，就显得尤为重要了。人生的选择，

选择的人生，或对或错，一切未知!但我在这里想说的是，不要因为乌云遮住了蓝天而止住我们奋飞的翅膀，也不要因为汹涌的浪涛而打破我们乘风破浪的勇气，我们所要做的就是慎重选择，坚定信念，勇往直前!

路遥心得体会篇十

路遥人生这部小说以改革时期陕北高原的城乡生活为时空背景，描写了高中毕业生高加林回到土地又离开土地，再离开土地，再回到土地这样人生的变化过程构成了其故事。那大家有何阅读感言?下面是本站小编精心为你整理路遥人生读后感，一起来看看。

看了路遥的人生之后，心情有点沉重，路遥人生读后感1。有时候真的觉得戏如人生，人生如戏。当我们旅途不顺时应该怎样调节;当我们面对这一系列的艰难抉择时，我们该怎么办;在一些诱惑面前我们，是否能够把握好自己。人生这条路曲曲折折，走得越长，我们从中学到的东西越多，领悟得越多。

《人生》一书叙述了高加林回到土地又离开土地，再回到土地这样人生的变化过程。他与两个女人之间的事情构成了书的一个发展线索。我个人比较喜欢刘巧珍，她美丽善良、贴心，处处为所爱的人着想。当高加林是一个老师时，她站在旁边默默的关注他，虽然很爱他却不敢表达，觉得自己配不上他。当爱的人被人顶替了教师职位回到家种地时，看着他在山坡上拼命挖地把手弄伤之后，心里很心疼，给他送药水;当加林提着馒头到县城卖时，她在一旁悄悄的观察着他，心里很替他着急，当加林一个馒头都没有卖出去时，她帮他卖.....这些行动都深深的打动了高加林，他俩开始谈恋爱。恋爱中，有一次他俩在草堆中谈话，巧珍对加林说“当我们结婚之后，我要让你像在学校一样，过星期天”，还有一次她到县城里看着爱人的被子薄，便说要给加林续棉

花.....这些我们都可以体会到巧珍对加林无私真挚的爱。对于巧珍，我是十分的佩服，一个女人到底有多大的胸怀才可以这样默默的付出，可以苦自己，却不愿意自己所爱的人受苦，处处为爱的人着想，把最好的东西留给爱的人。

对于高加林我有恨也有同情。恨他无情的抛弃了真心真意他好的人，同情他来来去去最后又回到了黄土，落下一个不好的下场。他是一个才貌双全、文武兼备的高中毕业生，自信、有抱负、有思想，毕业后当上了民办教师，但是被人不公平的顶替了。他的心里很不平衡，是巧珍慢慢的安抚着他。给予了他无私的爱，让他感受到快乐。但是当他进城工作之后，渐渐的觉得自己与巧珍有差距，开始抛弃在农村的相好。记得那次巧珍到县城看他时，对他说他家里的猪生了十二个猪娃，被老母猪压死一个.....他表现出反感，不耐烦，这预示着这段感情快走到了尽头。加上黄亚萍对他的热烈追求，他更是动摇了。黄亚萍是一个城里的女人，有知识有文化，大胆、开朗活泼，对高加林穷追不舍。她与高加林之间有共同的文学爱好，这拉近了他们之间的距离。在这种情况下，最后高加林无情的丢下了巧珍，投向了那外一个女人的怀抱，我想换做现在的一些人也会这样做的。但是就像我们说的一样，任何事情有得必有失，有人告发了他进城工作是靠关系。他又回到了生他养他的那片黄土地，所有的东西顷刻之间又没有了，原有的爱人早已离开，邻居视他为负心汉。他的内心十分痛苦，世上没有后悔药，一切已来不及，只能认命了。我们不能把这些全怪罪在他自己身上，造成这种结局的也有社会原因。我们面对他这种情景时，也不敢保证不会像他那样做。在现实面前，有好多事情是被逼无奈。

到现在为止，看过路遥的好多作品，对《人生》和《平凡的世界》感触比较深。作为一个南方人，不太了解陕北的文化底蕴。但是黄土高原千沟万壑的印象是很深的。《人生》给了我很多想法和启示，其中有句话特别好“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。”是啊，人生这条路需要我们好好的走，要记得曾经对我们好

的人，不管在什么时候都不能忘了。做事要凭自己的良心，不能被自己所处的环境所变化，保留自己最真实的一面。在面对一系列艰难抉择的时候，好好的想清楚，不要伤害那些深深爱你的人，我们可能会失去一些机会，但是它还有可能会得到，有些人我们一旦错过了就不会再有。

结业在即，寻找事情的事情如翻江倒海的海潮肆意地鞭挞过来，在这个间不容发的关头，在这个风雨飘摇的时刻，我像浪尖上一只小船。统统于我是那么的无助，那么的艰难。

在这个风雨如晦、行动维艰的人生旅途上，我掀开了路遥的《人生》。原来，我在揭开主人公人生扉页的同时，也掀开了我自己人生的另一页。

“统统毫无办法，严厉的生存把他赶上了这条尘土飞扬的路。”

《人生》的主角叫高加林。和我们一样，他二十出头，有一定的学问，有满腔的热情，有高远的理想。总以为自己会像一只大鸟，扑腾着翅膀，在祖国的天穹飞翔。和很多屯子青年一样，他出生于山窝窝，怙恃都是“面朝黄土背朝天”的农人。苦命的怙恃含辛茹苦抚养孩子到县城读书，为的便是孩子以后能吃上一碗“公众饭”，去除身上的牛粪味。

为了生存，昔日为人师的他要提上篮子到集市上叫卖。那一刻，我深深感受到他的难过。

当高加林的民办教师工作被村里一把手明楼的儿子三星给无理的顶了，他对人生啊只有怨恨：三年前的高考落榜如果说是挨了一巴掌的话，那下岗无疑是一闷棍了。然而，落榜了起码还当上个民办教师，也算是生活补偿自己一个甜枣，心里不至于太绝望。况且这两年自己一边认真教学，一边刻苦学习，既赢得了学生娃的尊敬和全村老少的爱戴，又给自己继续上进打下了坚实的铺垫。一切都蒸蒸日上的时候，偏出

了这么一挡子事儿，心里能不难受么！可是生活好像永远会追求一种“中和”，不让苦命的人太悲惨。于是，村口路上，善良的姑娘巧珍的深情表白终于给了这受伤的心灵一块灵异的膏药，况且这膏药的愈合作用真好，好到可以让高加林放弃曾经的理想，甘愿作一个农民。在此时，生活似乎又归到了平静，却想不到，又一件意外的事情发生了。高加林的叔叔回乡当了领导，村里干部为了巴结他，走后门给加林谋了个城里记者的职位。高加林曾经的已经变灰色的梦想，又鲜活的闪在眼前了！这先抑后扬的手段用的真好，高加林对生活感恩戴德了，并且拼尽全力，很快闯出了一番事业，成了小镇的明星人物。生活的泡沫很容易迷失一些人的眼睛，让他们在缥缈的梦境中忘了自我，开始追求空中的楼阁。加林不就是这样吗？经历一番挣扎，他最终辜负了对巧珍的只跟她一人好的誓言，跟城里姑娘黄亚萍在一起了。一切似乎都异常的圆满，然而，正如前面提到的：“生活追求一种“中和”，不让苦命的人太悲惨”，它也决不让幸运的人太圆满。一纸状子，剥夺了高加林到手的一切，然生活转了一个圈子后，又回到了农村。好像黄粱一梦，虚幻一场，然而不同的是，物是人非，他已经失去了巧珍，那最可爱的姑娘，拥有金子般心灵的姑娘。

生活好会开玩笑，好像猫捉到老鼠，便玩弄它，玩够了再吃掉。究竟是多么强大的对手，在生活那头操纵这一切变局？难道人，永远只能作被动的承受者？抑或物极必反，中庸之美本是自然界和人类社会永恒的规律。聪明的人，知道适可而止，不过分贪图，不过分软弱，终于赢得美好而长久的幸福生活。无奈生活中总有一些不懂得知足的人，拥有了一些，便觊觎着更多。贪婪的心，就算倾尽太平洋的海水都填不满。总是盯着自己的空缺，却不注意自己的丰满，这样，即使很富足了都不会快乐，而且往往到头来，追求的东西到不了手，连已经拥有的都保不住！

你见过在在记忆里保持永恒美丽的昙花吗？她拥有一瞬间的精彩，而无法获得平凡的安宁。你见过路旁默默无闻的野花吗？

她失去了娇媚的身影，却赢得了可贵的自由。你见过山间奔腾的小溪吗？她时刻繁忙不停息，却怀着奔入大海的理想和勃勃不息的活力啊！人，不是神，没有超越一切的不可凌驾的力量，就不该有过分奢侈的理想和贪得无厌的心灵。拥有一些，注定要失去一些，不同的只是如何取舍。当数量无法改变时，质量便是唯一值得去追求的东西。