

# 说课稿美术 美术桥评课稿(大全10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 说课稿美术篇一

李老师的课，每一次都能给我们留下深刻的印象，昨天，听了李老师教学的《桥》一课，有以下几点感触：

一、教学每一环节都围绕“桥”展开。从开始的“回顾课文中的桥”到“直奔有形之桥”再到“探索无形之桥”、“感悟生命之桥”，每一个大环节，小环节都围绕桥进行，并点出了“党支部书记就像一座桥”，这样的设计既巧妙又合理，同时给学生留下了深刻的印象。

二、走进人物内心。特别是小练习“父亲从队伍里揪出儿子，说儿子啊——”，“儿子瞪了父亲一眼，说父亲啊——”，等不仅使学生对课文内容有了更深的理解，感悟了人物的内心世界，同时培养了学生的说话能力。

三、教师注重对学生的朗读训练。对比句子读、三个感叹句的多次读、理解读、教师抓住了重点字、词、句来引导学生如何正确的朗读，不仅朗读的多，而且教给学生朗读的方法。非常值得我学习。

## 说课稿美术篇二

1、教学基本思路：

a教材主要处理的是艺术家的自我认同跟社会环境的关系，也就是说，艺术家究竟怎样看待自己的职业？教师可以通过历史的透视和具体美术作品的分析，来理解艺术家的自我跟社会角色之间的关系。在某种程度上，艺术家的自我和社会之间存在着一定程度的矛盾。社会试图分派给艺术家一个明确的身份：工匠、杂役、职业画师、艺术家；但艺术家却往往把自己看做一个完整的”人“，游离于各种身份之间。画家或雕塑家仅仅是一种通常的称谓和职业身份，不能反映某个具体艺术家的个性特点。而艺术家更重视的，可能正是自己的人格和个性。在教学过程中，可以把这条中心线索跟对美术作品的分析联系起来，层层深入地体现这条线索，并且贯彻到教材提供的两个”活动建议“当中去。

## b□教学材料分析

教材提供的美术作品可以分为三组，反映出艺术家表现自己的不同方式：《拉斯科岩画》和《埃及墓室壁画》是通过匿名的手段来表现自我的。这几件作品年代较早，艺术家还没有充分的自我意识，并且社会也没有给予艺术家很高的地位，不允许他们过于明显地突出自己。严格说来，在这些作品创作的时期，还没有我们现在意义上的”艺术家“，原始时期的”艺术家“实际上是巫师，而在古埃及和中国的商周时期，”艺术家“的准确身份是工匠，甚至是奴隶。

第二组作品，是14世纪以来的一些艺术家的自画像。教材中的几幅自画像已经涉及到这个问题。我们可以看到，除了阿尔泰米西亚·真蒂莱斯基之外，其他画家的自画像都没有用作画的工具来暗示自己的画家身份。相反，丢勒像基督，普桑像贵族，金农像隐士，而伦勃朗则把自己画成一个真实、朴素、平凡、有血有肉的市民。

真蒂莱斯基的自画像稍微有点特殊，或许因为她是一个女画家。实际上，当时女画家的自画像往往也不把自己画成画家，而是画成淑女。

除此之外，真蒂莱斯基和金农都是用的侧面像，这也具有某种心理暗示的意味。一般而言，在正面像中，艺术家可以和观众达成交流，而侧面像则似乎表明画家更愿意自行其是，因而其个性也更加孤僻和鲜明。

第三组作品是处于创作或生活场景中的艺术家。在这里，艺术家的工作环境也具有一定的含义。委拉斯贵支的画室是在皇宫，侏儒、侍女、小公主和镜子里的国王和王后清晰地表明这个场所的性质。画家本人是”宫廷画师“，负责记录这些人物和事件。而维米尔却是耐心地坐在自己那狭小的画室里描绘一位抱乐器的姑娘。跟《宫娥》相比，这是一个再平凡不过的地方。委拉斯贵支自画像面前那块巨大的画布表明他记录的是重要的事件和宏伟的景象，而维米尔那块小画布则说明他更专注于普通生活的细节。

2、教学目标：了解艺术家社会地位的变化以及这种变化同文化、经济、政治因素的关系；了解创作者的自我意识在作品上的表现方式；学会把特定的视觉图式以及风格特点跟艺术家的生活、生存环境联系起来，以一种历史的观点来看待艺术作品。

3、教学重点、难点及确定依据：重点：艺术家社会地位的历史变化；自我和社会的关系。本课的难点：引导他们深入理解自我和社会的关系。

#### 4、三维教学目标及确定依据

知识与技能：学生要在学习中了解分析类似的美术现象的方法，学会举一反三。初步掌握基本美术欣赏语言的表达方式和方法，来表达自己的情感和思想。形成美术基本素养。

过程与方法：学生能以个人或集体合作的方式参与欣赏讨论，丰富视觉审美经验，发展美术鉴赏能力。

情感态度与价值观：学生能体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；激发创造精神，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

## 5、课程资源的开发及有机整合

a□教材或课程所需图片的多媒体课件。在制作的课件中，教师可以提供一些有特点的自画像或肖像画作品供学生参考，领会塑造、表现性格的一些方法。将观察的内容一一地加以列举并比较，引导学生将观察与分析科学化、系统化，并运用教材所介绍的知识对比较的结果进行分析。

b□在课前，请同学们从网上或者书中查阅一些关于肖像刻画（绘画、摄影），然后到课堂上与同学们分享。

## 二、学法指导

学情分析：高中生已经具有一定的认识能力和判断能力。但由于高中阶段学生的社会意识以及生活经验的局限，可能对本课的主题理解的不够深入，所以教师在教学中手段要尽量多样化，在课前，让学生去查找一些这方面的资料或者故事拿到课堂上与同学分享。

心理调节的方法指导：充分发挥学生的主动性和积极性，鼓励他们查找资料，大胆想像和发表自己的意见并能体会美术作品的美术语言与形式特征。

知识建构的方法指导：从学生对艺术家工作和生活的想像入手，结合具体美术作品的分析，来逐步引导学生理解教材的主要思想和内容。一方面发挥学生的想像力，另一方面通过历史背景的讲解来加深学生对艺术家的自我与社会的关系这个问题的认识。适当运用启发式教学和相互讨论的方式来促进学生的思考。

### 三、教学方法及手段

教学方法的选择及依据：主要采用”比较鉴赏法“，提问法，讨论法、观察法等。适当运用启发式教学和相互讨论的方式来促进学生的思考。

理论依据：〈〈基础教育课程改革纲要〉〉中指出：倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手，培养学生收集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流与合作的能力。

借助多媒体课件、图片等资料进行教学。

### 四、教学程序

创设问题情景导入、激发兴趣诱发探究

#### a□图片欣赏导入

1. 图片欣赏：每个艺术家即使在表现同一个对象时，也会具有自己鲜明的特点，并且还欣赏过金农的作品《月》。（出示图片）

2. 提问：请同学们想像一下，画《月》的这位艺术家是一个什么样的人？学生口头描述对金农的想像。）

#### b□讲授

1. 思考提问：现在我们来看艺术家本人对自己的描绘。（出示金农的《自画像》）

看看跟我们想像的有什么不同？艺术家为什么要这样画？  
（学生讨论）

小结：美术家对自己的看法可能和我们想像的不一样。

2. 作品欣赏：《拉斯科岩画上的手印》、《埃及工匠正在制作狮身人面像》。

思考：这几件美术作品表现的是什么内容？有没有艺术家留下的痕迹？怎样留下来的？

进一步思考：这些作品是什么时候留下来的？当时属于什么样的历史时期？艺术家处于什么样的地位？（学生讨论，教师进行适当的讲解。）

3. 作品欣赏：三幅《自画像》（丢勒、普桑、真蒂莱斯基）。

这是一组自画像。仔细观察画面，回答下列问题：

a.是正面还是侧面？男画家还是女画家？年轻还是年老？

b.你是否知道这些艺术家的相关背景？他们分别属于什么时期？

c.画面是否暗示出创作者本人是一位画家？通过什么方式来暗示的？如果没有这种暗示，那又是为什么？（结合学生回答的情况，教师进行必要的讲解。）

4. 完成第61页的”思考与交流“：伦勃朗的三幅自画像。

这些自画像各自反映出作者什么样的心情？（中年以后的伦勃朗接连遭受不幸，晚年竟然落到靠救济金度日的地步，自画像也表现出一种浓厚的沧桑感。）

c[]集体讨论：对比分析《宫娥》和《画室》。

1. 画家所在的环境或场所有什么区别？ 2. 画家自己是以什么

方式出现在画面上的？

3. 能否看出画家对自己职业的看法？

d□分组讨论：1. 讨论和分析对象：《听琴图》、《西园雅集图》。

2. 思考□a.画的是什么样的. 场景□b.作者是以什么身份在画画？

（教师讲解：在中国古代，纯粹的画家地位很低，被称为“工匠”；而文人兼画家这一身份却具有很高的地位。）

## 五、总结

在各个历史时期，美术家的社会地位不同，他们对自己的看法也不尽一致。例如《听琴图》，宋徽宗是一位画家，但又是一位皇帝。这件作品既体现了他对绘画的兴趣，也表明了他至高无上的身份。

活动交流：课下完成”活动建议一”，教师选出一些作品进行评议、交流。

## 说课稿美术篇三

今天，听了来自陕西宝鸡的名师刘武宏老师完整的的两课时的《跨越海峡的生命桥》，内心比较震撼，不禁产生疑惑：这样的课高效？但是，孩子们精彩的展示让我们不得不折服。这一堂看似波澜不惊，实则暗流涌动的课堂，令我们大开眼界，耳目一新。在第一课时里，大家期待已久的“精彩、热闹的课堂”并没有出现，课堂静悄悄的，除了刘老师偶尔的几句提醒，孩子们的自学时间占去了大部分的课堂时间，会场不禁有些骚动。

但是，在接下来的第二课时的孩子们的展示交流中，我们欣

喜地看到了孩子们的精彩呈现，当各种个性化的学习汇报单出示在屏幕上时，我相信，许多在场的老师惊讶的表情不亚于我。第一次完成学习单的孩子竟然能做得如此用心、如此出色，第一次的尝试，便绽放出异样的光芒！这，实在让我们始料不及。可想而知，在老师长期的训练下，孩子们会更精彩！由此，我不禁想起一句名言“给孩子一个舞台，他们会还你一个惊喜。”也许，这种开放式的教学，才是真正把自主权还给孩子、高效的课堂！

## 说课稿美术篇四

### （一）教材分析

我说课的内容是《迷彩服》。《迷彩服》是人教版小学美术三年级下册第六课。它主要是通过对动物的基本认识和对花纹、图案的观察进行联想，经过剪、贴、画等各种方法为动物们创造出各具特色绚丽的服装。

《迷彩服》这一课是属于3年级学段的学习领域中造型、表现、设计、应用的这一内容。主要是让学生初步认识形、色等美术语言，学习使用各种工具，观看不同媒材的效果，通过看一看，画一画，做一做等方法表现所见所闻，所感所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

根据美术课程标准要求，逐步培养小学中年级学生的动脑、动手操作能力。同时让学生在观察中学会想象，充分表现出自己最感兴趣的动物和爱好，以此来激发学生对美术的兴趣。

### （二）教学目标

教学本课时我制定了以下的教学目标：

- 1、学生能够收集不同类型所需要的材料



2、能通过观察，充分展开想象，用学过的各种手法（如绘画、拼贴等）将收集到的材料为动物们穿上绚丽的迷彩服。

3、通过学习，培养学生的观察力，想象力，实践能力和语言表达能力。

### （三）教学重、难点：

教学重点：根据本课内容和小学中年级学生心理特点，我把如何利用学到的各种手法将收集到的材料为动物穿上绚丽的迷彩服为教学的重点。教学难点：我把如何利用不同的制作方法为动物们穿上绚丽的迷彩服并涂上不同的颜色作为本课的教学难点。

## 二、说教法，学法

教学本课我坚持以老师为主导，学生为主体的相互原则。所以在课堂教学中我主要采用了“观察法”，“讨论法”，“评比表扬法”和“演示法”等教学方法。

在学法上我采用“观察”、“联想”、“设计”、“评价”、“拓展”的几个环节来完成本课。

教具学具准备：

准备多媒体出示动物图画，森林里的景物。（教师）

油画棒、水彩笔、彩色卡纸、动物形状、毛线和剪刀。（学生）

## 三、说教学过程

本课的教学过程分五个环节进行。

### （一）观察

## 1、导入

孩子们对一些新颖的物体注意力很容易集中和对一些动物的喜爱非常热心，为了使孩子快速走进课堂中，我设计了这样的语言导入：

“小朋友们，快来呀！森林里要举办一场动物联欢会，小动物们都想穿上一件新颖，别致的迷彩服参加联欢会。动物们高兴极了，但是它们有些担心：谁来为它们设计制作服装呢？”我想你们一定会愿意帮助它们吗？我想你们一定不会让它们失望的。（引出课题：迷彩服）

2、在大家设计之前我们先来看看动物身上的花纹都有哪些特点？这时我用多媒体显示动物图像让学生观察动物。说说哪些动物是由点、线、面组成的。（课件展示豹子、斑点狗）、刚刚是以一组不同的漂亮的点组成的动物花纹，（斑马）这一组是由流畅的线条组成的，大家看看最后一组图片有什么规律？（奶牛）是由块组成的，也就是不规则的面。教师总结：动物身上的花纹是由点、线、面组成的。

### （二）联想

看完动物的花纹后再来欣赏一下作品：打开课本上的图片，讨论一下，这些作品是如何表现的？同时找出动物身上哪些是由点、线、面组成的，（分四人为一组讨论，说出点、线、面的图片）口头表扬观察仔细的学生。接下来过度提问：老师这里有一种给动物们装上漂亮衣服的特别方法，非常简单，你们想学吗？在这一环节中，我利用提问的方法来激发学生勤动脑、动口说出自己的想法共同交流，并在交流中获得各种适合的制作方法来设计一套绚丽的迷彩服，以此进一步的培养学生勤于动脑、动手的良好习惯。

### （三）动手制作

教师板书示范步骤：1、用纸对折。2、一边画动物的斑纹，一边剪出动物的外形。3合上后便可以剪出（鱼的外形）。

老师还帮动物们设计几套迷彩服，举例说说蝴蝶和斑马它们的主色调（五彩色和黑白色）。

同学们，我们的小动物已经等不及了，你们马上用你们的小巧手为它们设计不同的迷彩服，可以直接画（点、线、面），也可以用老师刚才讲的方法或者用手中的材料拼贴在动物的身上（学生讨论任选一种）

学生开始制作，教师巡回辅导：1、利用不同的材料勾画出不同的外形。2、绘画的学生要注意色彩的搭配。3、制作的学生要注意动物的大小，用过的废纸不要随地扔。

#### （四）作品评价

分组评价（自评、学生评、老师评），最后，每组选一副漂亮的“迷彩服”粘贴黑板上，动物有了漂亮的迷彩服一定会非常高兴的。

#### （五）拓展

大家帮小动物们打扮的漂漂亮亮的，它们一定会感谢你们的。通过这节课的学习，你们懂得了什么？在今后的生活中，我们怎样对待这些动物们呢？将你这节课上学到的本领运用到我们的生活中的其他方面，如桌布、衣服.....会有什么我们意想不到的结果呢？回去试试看吧！

#### 四、板书设计

我的板书是体现在制作作品所需要的材料和制作的步骤，这样让学生一看就明白所需要的材料和制作的先后步骤。我的设计能够培养学生的观察能力和思维能力。

## 说课稿美术篇五

### 一、评林老师的课：

1. 教师紧扣本文，整体把握，利用关键词，理解课文内容。教师抓住重点词句，适当的引导，学生兴趣盎然地读书、思考、品析，达到较好的教学效果。
2. 林老师充分利用教学资源通过播放地震视频，并深情读出地震带来的伤害及损失，情景交融，为学生领悟海峡两岸的血脉亲情进行酝酿，做了铺垫。
3. 角色采访这个教学环节很有特色，通过师生的互动，体会两岸人民的深厚感情。
4. 搭建想象平台，落实生活，读写结合，突出了本课的教学重点。

### 二、评钟老师的课：

1. 钟老师语言准确，很有亲和力。这节课中，钟老师充分挖掘课文的情感元素，抓住重点，关键词句反复品味，教师语言精炼，在教学过程中抓住学生的兴趣所在。
2. 教师整合学习资源，帮助学生入情入境。教师利用地图，课文插图，地震的图片，引导学生反复朗读，探究人物内心的活动，体会人物的心情，感受人物的高尚品质和两岸的亲情。
3. 钟老师把学习的主动权交给学生，教给学生学习的方法，让生活学活用。

## 说课稿美术篇六

《再别康桥》是新月派诗人徐志摩的传世之作，有极高美学价值，它所抒发的离愁别绪是人类共同的情感经历，通过诵读容易将学生带入诗境，唤醒他们沉寂的真情，从而引起强烈的共鸣。

### 一、说教材地位

大家好，我今天说课的内容是《再别康桥》，《再别康桥》是人教版高中语文教材第一册第一单元第二篇课文《中国现代诗三首》中的第一首。《再别康桥》是徐志摩最重要的代表作品，这首使诗人获得巨大声誉的诗作，感情真挚，形象生动鲜明，语言优美洗练。它以美的语言，美的旋律，美的物象表达了诗人对康桥的无限眷恋和那似清烟如微波般是离情别绪，犹如一首忧伤的小夜曲，轻柔舒缓，令人回味无穷。鉴于本诗的这些特点，我制作了带有蓝天白云，岸边垂柳，潺潺小溪等画面的课件，再配上轻柔的具有欧洲田园风情的曲子，首先为学生营造出自然景物与个人自由天性相融合的氛围，并以诵读法贯穿教学全程，使学生通过反复诵读感受其别具一格的意境之美，进而加深对诗歌的理解。

### 二、说学生

作为高一学生，他们往往对那种纯粹的、原始的、本真的感情体会较肤浅，并且缺乏一定的鉴赏诗歌的能力，常常拿着这样一首诗歌，他们觉得很美，却不知道为什么会有这样的诗意美，无法品味诗歌的意境，所以我将训练学生诵读、鉴赏诗歌的能力，使得他们能够把握诗歌的独特意象，品味诗歌的意境，领会诗人的思想感情。

### 三、说教学目标

根据新课程标准中对学生的素质要全面发展的要求，我的教

学目标包括：知识目标、能力目标、德育目标。

知识目标：

1. 了解徐志摩的生平简介和这首诗歌的写作背景
2. 咀嚼诗歌语言，把握诗歌意象，体会诗人感情
3. 感知《再别康桥》的建筑美、音乐美、绘画美

能力目标：

1. 继续训练学生诵读诗歌的能力
2. 培养学生通过意象鉴赏诗歌的能力
3. 通过学习这首诗歌，了解现代诗的特点

德育目标：

1. 鼓励学生热爱大自然，珍惜生活中的人情美
2. 培养学生发现美，感知美的能力
3. 培养学生良好的读诗趣味

四、说教学重点

2. 把握意象的含义和作用，品味诗歌的意境
3. 体会诗人的思想感情

五、说教学难点

1. 从诗歌的意象和形式等方面入手赏析诗歌

## 2. 把握诗歌的意象，品味诗歌的意境

### 六、说教学方法

诵读法：诗歌是情感的艺术，具有一定的抽象性，多诵读将有助于学生很好的把握诗歌内容，理解诗人感情，从而使学生获得自我的情感体验，与诗人发生情感上的共鸣，这样可以加深学生对诗歌的理解。同时，诗歌的语言是独特的、优美的、精练的，诵读也有助于学生品味诗歌的语言美。

拓展阅读：《再别康桥》三美

一、音乐美：富有节奏感，旋律回荡。音韵美：

节奏轻快，韵律柔和，抑扬顿挫，朗朗上口。第一节的.前三句采用复沓的修辞手法，通过连续使用“轻轻的”这个状语，为诗歌开篇奠定了一种反复演唱般的音乐效果，最后一节的两个“悄悄的”也是一样的效果，并且“轻”和“悄”声母一样，从发音上讲，首尾形成呼应，从内容上讲，都突出道别时动作的轻柔，表现对康桥的珍爱和不忍惊动，意思上也构成了回环。这便是首尾两节令人印象深刻的原因。我们再来看看整首诗的音乐特点。第一二三六七节中，各自的偶数句韵脚是一致的，各节诗在押韵方面既有内部的统一，又有整体上的关联，同时各节还有区别，读起来既能令人感受到舒畅爽朗的音乐美，不会觉察到其间有刻意的押韵讲究，藏高超的作诗技巧于不动声色中，确实证明了闻一多所说的“越有魄力的作家，越是要戴着脚镣跳舞才跳得痛快，跳得好”。《再别康桥》音节抑扬合度，全诗构成一阕完整的乐曲，在艺术上达到了炉火纯青的境地，是对闻一多三美诗论中音乐美的最好实践。

二、绘画美：

色彩鲜明，具有流动的画面美。诗的语言多采用有色彩的词

语：云彩、金柳、夕阳、波光、艳影、青荇、彩虹、青草、星辉斑斓。巧用动词，流动的画面美：招手、荡漾、招摇、揉碎、漫溯、挥一挥《再别康桥》的绘画美，主要体现在第二节到第五节，意象特征由温暖妩媚到清凉璀璨，视角由河畔到水底，再将天上地下合二为一，抒情特点由含蓄缠绵到纵情高亢，可以说这四节是本诗的精华部分。第二节中出现的“柳”是第一个重要意象，我们很容易被这第一个意象俘虏，在柳枝缠绵的美景中陷入留恋不舍的情绪中。而徐志摩将柳比作新娘，顿时赋予了本身婀娜多姿的柳树更多的娇艳柔美，在夕阳的金光灿烂之下，柳树的身姿同波光里的倒影交相辉映，犹如梳妆镜前盛装的新娘，这个光彩夺目的场景作为回忆中的第一个画面，令人沉醉。除此以外，“新娘”这个喻体还有更值得玩味的地方，若是为了表现娇艳柔美，比作“美人”不可以吗？为什么偏偏是新娘？这里面有更为强烈的爱恋，诗人对剑桥大学的深情，恐怕唯有以新郎对新娘的爱，方可比拟吧。第二个场景着意突显的是水草的油润舒展，不为惊艳夺目，只求逍遥自在，“软泥上的”“油油的”“柔波里”这些修饰语加重了水底青荇柔软的特质，除了在视觉效果上令人感到舒适愉悦之外，自由飘动的水草也容易令人理解诗人身处母校，犹如孩子在母亲的怀中一般恣意快乐，因此“青荇”这个意象与“柳”一样，兼有美化视觉效果和抒情两方面的作用。诗歌的第四五节可以合为一个场景，诗人撑着长篙，在榆阴下的潭水中漫溯，由彩霞满天的黄昏时分，直到夜幕上张满了星辉。潭水是揉碎了彩虹，倒映着满天的斑斓星辉，人似乎是在宝玉珠翠中前行，天上地下，都透着晶莹的清光，更加如梦如幻。这两节是视觉效果最美的，也是抒情最强烈的，诗人已有起先的轻轻招手，禁不住开始放声高歌。

### 三、建筑美：

诗行有变化，但又相对整齐。节的匀称和句的整齐：四行一节，错落排列，字数相近，回环呼应。全诗共七节，每节四行，每节四句，字数上形成6767、6767、7878、7868、7868、



6878、6767的格式，呈回环格局又暗藏波动。此外，诗人将每节的偶数句缩进一格，形成参差错落的布局，视觉上赏心悦目，诵读时也会形成自然的气势。诗行排列两两错落有致，于参差变化中见整齐，给人以建筑的美感。

## 说课稿美术篇七

### 1、教学目标

#### (1) 知识目标

回忆童年、观察童年的生活，感受童年的快乐。

#### (2) 能力目标

会表达自己对童年生活的感受，会描述不同时期童年生活的情况，学会通过观察童年体裁的艺术作品，体会不同艺术表现形式的魅力。

#### (3) 情感目标

培养学生珍惜现在，珍惜美好童年生活的情感。

### 2、教学重点

(1) 通过欣赏、感悟不同历史时期童年生活的差异性。

(2) 认识中国画、油画、雕塑、摄影等不同艺术表现形式，体会不同表现形式给人的不同美感。

(3) 描述童年的生活内容及自己对童年的理解，感受作品的思想内涵。

### 3、教学难点

童年,不同艺术表现形式的特点及对艺术作品相关历史背景的了解。

## 二、说教法

根据三年级学生的知识储备情况和接受能力,针对和利用小学生形象思维发达的特点,本节课我主要采取了创设情景、观察欣赏、思考讨论、延伸比较等方法进行教学,并运用多媒体课件这一小学生喜闻乐见的教学形式,充分调动童年学生的学习积极性,把枯燥的讲解变为生动直观的课件展示,来提高学生的学习积极性。

## 三、说学法

在欣赏美术作品时,形象是切入点,是关键,这节课我放手让学生主动探究,自己提出问题,通过讨论自己解决问题,教师作为引导者,疑点难点师生一起研究解决。从而让学生逐步走进作品,感悟作品所表达的思想感情和艺术技巧。

## 四、说教学过程

### 1、游戏引入,激发学习兴趣

学生边唱边做《丢手绢》的游戏,游戏之后每人拿出自己最珍贵的童年纪念品,给同桌讲讲童年的故事,并请一两名同学给大家讲讲自己童年的故事。

(这样设计是创设情景,利用游戏激发学生的学习兴趣,并通过同学之间的交流,引发学生对童年美好时光的回忆,为后面对童年的深入理解做铺垫。)

### 2、初步感受,提出欣赏要求

教师针对童年学生的发言进行小结:我们的童年生活是美好

的、幸福的，艺术家们用他们特有的方法为我们展现了一幅幅鲜活的童年景象。多媒体逐个出示教材中的作品。说说你最喜欢那幅画。

（这样做使学生很快的进入审美情景，对所欣赏的作品有一个大致的了解。）

### 3、分组学习，交流审美心得

（1）学生根据自己喜欢的作品分成六个小组。

（这样做，是为了让学生抓住第一感觉，为自主学习做铺垫，通过自愿分组的形式，体现自主学习的初步尝试。）

（2）分组之后，教师把每组的问题发给组长，由组长带领组员讨论。

a□□《瑞阳婴戏图》组：作品最吸引你的是什么？你想了解作品哪方面的知识？

（所提的问题都很有针对性，比如说：你最想了解作品那方面的知识？欣赏作品后你感受到了什么？这些问题涉及到了作品的内容和思想，可以通过引导学生观察作品中人物的神态、动作、衣着来体会，另外，让学生通过表演的形式，去揣摩人物的情感，还有些问题是关于作品的艺术形式，这些问题的设计突出了本节课的重点。）

（3）小组讨论后，组与组之间交流，教师针对艺术形式重点引导，比如，国画、年画、油画及雕塑的不同特点，为了加深学生的认识，在欣赏《战斗中成长》，播放电影《小兵张嘎》片段，在欣赏《翻身奴隶的儿女》时播放《农奴》片段，让学生身临其境地体会社会历史的变迁。

（通过组级交流，使全体学生共同分享各组的学习体会，提

高小组化自主学习的实效性。)

#### 4、教学延伸，珍惜美好童年

(通过作品间的横向比较，使学生初步认识到国画的一般特点，从而使他们养成健康的审美情趣，形成珍惜优秀民族艺术的态度。)

(通过解读作品中“快乐与幸福”的内涵，培养学生珍惜和热爱美好生活的感情，体现美术教育的人文性。)

(3) 试着把这六幅作品按年代排序、并说出理由。

(这是一种纵向排序，使学生透过艺术作品了解时代的变迁和社会历史的发展，并使他们认识到艺术作品是时代的反映与生活的记录。以上设计通过作品之间的对比，突破了本课的教学难点)

(4) 联系自己的童年生活，谈谈感受。

(提升学生对美术作品的认识，培养学生珍惜美好童年生活的情感。)

#### 五、说板书设计

一个好的板书有“微缩教案”之称，这节课我设计的是一种框架型的板书，把教材中要欣赏的六幅作品的名称按年代排序写下来，并在后面注明它的艺术形式，设计简单明了，涵盖了本节课的教学重难点。

小学美术课《童年》说课稿

# 说课稿美术篇八

## 一、说教材：

线描画：线描画是用线条的变化来描绘对象及其形体结构的绘画方式，是最古老、也是最原始的一种绘画方式，也是我国传统绘画的方式之一。线描画的绘画工具比较简单，可以用勾线笔、铅笔、油画棒、钢笔等，利用点、线、面来进行绘画，既可以对物象进行细致入微地刻画，也可以对物象进行简单地艺术处理；既可以进行造型训练，亦可作为艺术家表达情感的一种表达方式。

我班幼儿在通过简笔画的训练基础上，再进行线描画的练习，会使其绘画的精细方面和手眼协调方面，有很大发展。不仅提高幼儿的绘画能力。同时能提高幼儿专心做事的能力。更能激发幼儿的绘画兴趣。

幼儿在欣赏、工程部工作总结发现、感受线条美的同时，大胆进行创作，不仅能将幼儿零碎的经验加以提炼，而且与《纲要》中提倡的“教育生活化、生活教育化”的理念相吻合，同时在大班开展线描画，能引导幼儿通过“观察-想象-发现-表现-创造”系列活动，有意识地锻炼和培养幼儿的观察力、想象力，促进个性的发展。所以，我把线描画作为这学期我班美术特长训练的主要内容。由此我设计此次活动。

## 二、说目标

- 1、学习用线条的形状变化和疏密排列来装饰鱼。
- 2、鼓励幼儿按自己的想象大胆创作，20\_\_党建工作总结发展幼儿的初步的创新能力。
- 3、向幼儿进行人与自然和谐相处的环保教育。

活动重点：学习用线条的形状变化和疏密排列来装饰鱼。

活动难点：鼓励幼儿大胆想象和创作。

### 三、说活动准备：

1、多媒体课件《海底世界》

2、画好的线描画作品、其他小朋友画的线描画鱼

3、欣赏老师的作品

4、白纸，铅笔

### 四、说教学方法：

选用适当的教学方法，能起到事半功倍的效果，依据《纲要》的精神和本班幼儿的年龄特点，我采用以下的教法和学法：

2、观察比较法。观察法即运用观察进行教学的方法。通过观察，幼儿既形成准确的形体印象，又把握局部的细节特点。而在观察中进行比较，则能让幼儿更加直观地感受不同的创作手法带来的不同效果。本次活动中，为了让幼儿直接感受点、线、面的疏密变化和规律性对装饰效果的影响，我采用观察比较的方法，让幼儿在观察比较三幅特征明显的线描画作品中，发现装饰过于繁杂、无规律，装饰手法单一、缺少变化都不能给人带来美的享受，从而有效地突破本次活动的重难点。

3、欣赏评价法。欣赏评价法指的是将幼儿不同特点的作品进行对比评价，肯定各自的特点。在本次活动的最后环节，我采用欣赏评价法，在欣赏的同时围绕两个问题展开点评：

问题1、“你最喜欢哪个鱼宝宝？为什么？”使幼儿在审美的同时自然地习得经验，为下次经验迁移做准备。

问题2、“你是用怎样的线条和图案来装饰鱼宝宝的？”让幼儿用语言将自己的装饰意图表达出来，达到分享和交流的目的。在这一环节，教师和同伴的欣赏与评价能让幼儿体验到活动带来的愉悦感和成就感。

## 说课稿美术篇九

教学目标：

1. 体会欧阳修寄情山水、与民同乐的情怀。
2. 感受文章流畅婉转、抑扬错落的语言风格。学习本文精练优美、流畅自然的语言。

教学重点、难点：

- 1、引导学生深入品悟欧阳修“与民同乐”的政治思想。
- 2、品读课文，感受优美的语言，鉴赏本文的意境美、结构美，提高鉴赏能力。

设计思路：

《醉翁亭记》是庆历六年欧阳修因支持范仲淹的政治改革被贬为滁州太守时所作。全文仅有四百多字，却意蕴丰厚——景美、人美、情美、文美——创造出一种诗一般的意境美！所以学习本文打算从两方面入手：

其一，抓住21个“也”字，25个“而”字，反复诵读，体会音韵美。

其二，抓住10个“乐”字，拎出相关语句，深入品析，体会思想美。

教学过程：

## 一、复习导入

(出示幻灯片，检查学生知识掌握情况)

### 1、解释加点字

环滁皆山也

有亭翼然临于泉上者

云归而岩穴暝

至于负者歌于途

杂然而前陈者，太守宴也

名之者谁

不知太守之乐其乐也

### 2、一词多义

临有亭翼然临于泉上者临溪而渔佳木秀而繁阴

秀望之蔚然而深秀者佳木秀而繁阴

归云归而岩穴暝太守归而宾客从也

乐人知从太守游而乐而不知太守之乐其乐也

霏日出而林霏若夫淫雨霏霏

### 3、词类活用



山行六七里杂然而前陈者

而不知太守之乐其乐也故自号曰醉翁也

#### 4、成语

[醉翁之意不在酒]：醉翁的兴趣并不在于喝酒。形容人别有意图，言在此而意在彼。

[水落石出]：水落下去，石头就露出来。比喻真相大白。

二、故事导入，感受语言精练美。

1、朗读课文，找出描写简练的句子。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。

野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。

2、大声朗读写景的句子，读出醉翁的欣喜、热爱之情。感受用语的凝练。

三、自读课文，思考：本文的音韵美表现在什么地方？

(1) “……者……也”判断句式的运用，整齐而富有节奏。

(2) 21个“也”字，24个“而”字，回环往复，韵律独特。

(3) 骈散结合，富有变化，摇曳多姿。

活动：大声朗读，读出节奏，读出变化，读出韵味，读出感情，录下自己朗朗的读书声。

## 四、寻找快乐源

1、四人小组合作学习，找出文中包含“乐”字的句子，并给出翻译。

答案明确：

(1) 山水之乐得之心而寓之酒也。——山水之乐

(2) 朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。——山水之乐

(4) 树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。——禽鸟之乐。

“山水之乐”、“宴酣之乐”、“禽鸟之乐”、“游人之乐”、“太守之乐”……

这么多的乐趣从何而来？因何而乐？下面请同学们同位两人交流学习。

更多

## 说课稿美术篇十

老师们：下午好！我说课的内容是湘版美术教材第七册第2课《花手帕》。我今天的说课将采用“五说”的说课模式。即一说教材、二说教法、三说学法、四说教学过程、五说课后反思。理论根据将贯穿在以上流程中。

### 一、说教材

我国民间传统的手工艺百花齐放，其中历史悠久的“染缬”就是奇葩之一，是唐代最为发达的一个印染品种，印染的图案纹样神奇多变，色泽鲜艳明快，图案简洁质朴，具有令人惊

叹的艺术魅力。本课的设计汲取了染缬这一民间艺术的营养，并将其与学生生活相联系，巧用身边易取之材料，仿民间艺术染制一方手帕。本课将学习任务分为两个活动。我所授的内容为活动一——染制纸手帕。

“活动一”即以吸水性较强的纸为媒材，凭借折叠构成的原理，利用纸纤维的吸水性能和渗透作用，从而形成既有一定格律和节奏，又色彩鲜艳、变化生动活泼，呈现不同纹样的一方纸手帕。

根据《美术新课程标准》所确立的阶段目标，《花手帕》一课属于“设计·应用”学习领域，在学习活动过程中，学生要使用纸材和水性颜料等媒材进行实践操作，根据材料的特点，要能有针对性地、合理地选择适当的方法进行加工制作，感受和理解印染工艺的美感、功用和社会人文价值。因而在备课上我结合课改提出的“从学生的兴趣爱好出发，关注学生的合作参与意识”的要求以“快乐求知”为目标，打破原有的单纯讲授示范的教学模式，力求为学生构建一个“自主、平等、合作、竞争”的课堂教学体系，充分调动学生的积极性、主动性，使学生在轻松愉快的氛围中不知不觉中获取知识，真正体验到求知的快乐。

教学目标：我根据学生的特点和对教材的理解制订了以下教学目标。

认知领域：了解染缬工艺的特点和历史，以及图案的基本知识。

操作领域：掌握染制纸手帕的基本方法和要领，在实际操作中感受色彩及图案的变化与韵味。

情感领域：培养学生耐心、细致的学习态度和对民间传统艺术的热爱。

明确了教学目标，本课的重、难点就显而易见了：

教学重点是：启发多种折叠方法，染制出色彩图案美丽的纸手帕。

教学难点是：折法多样，色彩搭配合理。

那么在教学中，怎样更好地突出重点、突破难点呢？

## 二、说教法

本课的教学过程主要结合学生的生活经验展开教学活动，将学生设计意识和实践能力的培养贯穿整个学习过程中，并保持学习过程中的自觉性和趣味性。教师只是作为学生主动建构知识的帮助者、促进者，而不是知识的传授者、灌输者。基于以上我对教材的理解和分析，因此本节课的基本设计思路就是教学过程中学生的自主探究知识能力的培养，让学生保持高度的探索欲、尝试欲，并通过与实际生活的联系，更多地体验一种成就感，进一步激发他们强烈的创造欲望。本课的基本教学程序如下图：欣赏感受——方法指导——观察分析——自主表现——评析交流。

在教学中我主要运用了以下方法：1. 启发法 2. 演示法 3. 交流法

## 三、说学法

学生是学习的主体，要让学生能主动积极地学习，选择方法是很重要的。人文主义心理学家罗杰斯的人性观认为：在优化的人文环境、心理环境中人会全面发展自己的潜能。因此我采用下面两种方法为主进行学法指导，在为学生创设尊重，平等，理解的人文环境的基础上，通过启发教给学生赏、做、评的学习方法。学生在思维真正获得解放的状态下自然会展开想象进入美术创作的境界。

## 1、自主探究学习法

前苏联霍姆林斯基说过：“在人的心灵深处都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。而在儿童的精神世界中，这种需要特别强烈。”因此，在教学中，运用探究式学习方法培养学生自主学习能力，训练学生发现问题、解决问题的能力。在教学本课难点——折法多样。引导学生自主探究，寻找多种折叠纸巾的方法。

## 2、合作交流法

在学习活动中，让学生通过相互交流，大胆表达自己的感受，目的是给学生之间提供不同的学习对象，听取不同的看法意见，分享彼此的经验，拓宽学生思路，达成教学目标。

## 四、教学过程

《美术课程标准》提出：“美术课程应特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得到发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新观念转化为具体成果的能力。”因此，教师必须精心设计一堂课的每一个环节，使全体学生都能够在视、听、说、做、思等行为环节中体验美术的过程，体验审美的快乐，促进学生在多种形式的学习活动中形成创新意识，培养个性。为了顺利达成教学目标，突出重点，突破难点，我设计的教学流程具体如下：

### （一）欣赏感受

#### 1、展示实物布手帕，引导学生欣赏感受纸手帕的特别之处

以前的布手帕是我们的常用物品，很少有人会仔细欣赏其图案美。现在取而代之的是用过之后就随手丢弃的白色纸巾。于是，我在教学一开始就展示了几块实物布手帕，而后又出

示了用彩色水浸染出各种美丽图案的纸巾，纸手帕的艳丽花纹一下就吸引住了孩子们的目光。正在他们诧异布手帕和这种手帕的不同之处时，我让几个孩子上台自己触摸两种手帕，感受材质上有何不同，()通过体验学生说出了此手帕的材料是纸材。从贴近学生生活入手，引导学生观察、对比，激发学生也想亲自动手制作一方美丽“纸手帕”的强烈愿望。

## 2、引出本课课题——《花手帕》。

### (二) 方法指导

1、在让学生了解纸手帕的制作步骤有哪些时，我采用了与学生一起合作演示的方式：首先我很随意的拿出一张纸巾折叠了几下，请一位同学上台自行用彩水染制。通过很明显的分工，学生自己得出结论：折——染。

## 2、折法启示

1) 将以前学过最基本的两种折法田字格和米字格通过课件直接展示，学生回顾并跟着课件的演示动手折叠。

2) 折完基本折法后，提问学生：你能在这两种折法的基础上折出其它不同形状来吗？小组间同学进行折法演变的探讨和尝试。请代表上来演变不同的折法。

3) 学生演示后，老师小结：在这两种基本折法的基础上稍加变化原来还可以折出这么多形状。课件展示老师演变基本折法后折的几种形状，如在田字格基础上演变出的“川字格”“州字格”“井字格”；在米字格基础上演变出的“双米字”“两端辐射”“中心辐射”等折法。引导学生观察不同的折法所产生的不同染形。

## 3、染法示范

1) 老师用浸染、点染的方法示范染纸，让学生分析折叠后的纸巾哪些部位适合用浸染、哪些地方需要用到点染。并且观察浸染时间的长短对染色有何影响。

2) 师生共同总结染制纸手帕的要点：

a□要注意色彩的控制，以一种颜色为主，与其它色彩要注意深浅的搭配；

b□染色时要注意时间控制，浸的时间长则吸色多，染色面积大，反之则吸色少，染色面积小。

### （三）、观察分析

欣赏课件里纸手帕作品（优劣对比）。提问：你喜欢哪块纸手帕？为什么？

### （四）、自主表现

1、学生分小组动手制作纸手帕，每人分别折叠出三张不同折法的纸巾，然后在彩色水中浸染或点染，制作三块美丽奇特的纸手帕。

2、教师随堂巡视指导，及时发现问题提请注意，浸染得好的叫学生适可而止。

### （五）、评析交流

1、将学生作品张贴展示。

2、提问：

1) 你最喜欢哪一块？说说喜欢的理由？

2) 告诉大家你是怎么做的，怎么想的？

总结：灵巧的手加会创新的脑，平凡也能幻化出神奇。

## 五、课后反思

这节课按教材是推荐用生宣纸和皱纹纸染色完成，在准备前期可以说我是花了很多心思来尝试各种纸材的折叠染色效果，因为当我发现生宣纸在染色干透后色彩即会变暗哑；而皱纹纸吸水性较差，纸面不平整的缺点后。我就想用餐巾纸是不是会更合适。首先餐巾纸本身的意义就是手帕；再者学生身边随处可取，失败了还能自行反复尝试。在染制了范品之后，我就觉得效果非常好，彩水的鲜艳性在纸巾上丝毫没有减弱，而且吸水性恰到好处。因此在课堂上完成作业的效果也是很不错的。学生在展开纸手帕发现美丽得出乎他们意外时，我看见他们是异常兴奋的，在我总结全课话说到一半“我们只要有一双灵巧的手，一个善于创新的脑……”一个学生在下面脱口而出“我们就能将平凡幻化为神奇！”。学习的热情也在这种成就感中得到了极大的激励。