

最新中班勇气教学反思 花的勇气教学反思 (实用8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

中班勇气教学反思篇一

《花的勇气》是人教版四年级下册中的一篇课文，节选自冯骥才的散文《维也纳春天的三个画面》。课文细致而又生动地描写了作者在维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受：从只见绿地不见花时的失望、见到花儿藏身于草下时的惊喜，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼。作者在爱花—寻花—盼花—看花的过程中，被小小的花儿傲风斗雨的精神所感染，闪现出思想的火花：生命的意味就是勇气。

这篇文章语言优美流畅。尤其是两段对花的描写更是精彩至极：“原来青草下边藏了一层花儿，白的、黄的、紫的；纯洁、娇小、鲜亮；这么多、这么密、这么辽阔！它们比青草只矮几厘米，躲在草下边，好像只要一用劲，就会齐刷刷地全冒出来……”“迎着细密的、凉凉的吹在我脸上的雨点，我看到的竟是一片花的原野。这正是前几天那片千千万万朵花儿藏身的草地，此刻花儿一下子全冒出来，顿时改天换地，整个世界铺满全新的色彩。虽然远处大片大片的花已经与蒙蒙细雨融在一起，低头却能清晰地看到每一朵小花，在冷雨中都像英雄那样傲然挺立，明亮夺目，神气十足。”瞧，有色、有形、有动作、有想象，修辞手法的运用恰到好处……虽然未能亲见那些花儿，但读了这些文字，花儿的形象早已跃入脑海。

为了能让孩子们对课文的脉络有个清晰的认识，我设计了以下填空题：

初见草地，我感到，因为；

拨开草看，我感到，因为；

离开之前，我感到，因为；

雨中去看，我感到，因为；

体会小花气魄时，心头，因为。

先各自想一想，再同桌进行交流。这其实是帮助学生理解“作者在看花、寻花这个过程中有那些情感变化？为什么会有这些变化？”学生通过自主阅读，合作探究来解决这个问题，对整篇文章的学习起了很好的梳理作用。

语文教学应以读为主，本课的教学我还特别注重朗读的指导，让学生有感情地朗读相关句子，体会作者感情的变化：失望——吃惊——遗憾——惊喜——震撼。在看到花的原野时，学生第一次朗读并不好，我就让学生看图片感受，那一声声惊叹之中，我已经知道，他们下一遍肯定会读得更好，果然如此。通过反复诵读课文，体会作者的感情变化，认识到生命的意义。最后点题，无需多费口舌，孩子已领会作者的感悟：小小花儿居然有如此气魄，在冷风冷雨中傲然挺立，这是花的勇气，是生命的勇气。

中班勇气教学反思篇二

《勇气》是美国作者狄斯尼的一篇小说。它讲述的是第二次世界大战后期，盟军在法国诺曼底登陆时发生的一个故事。一个美国伞兵被误投到了敌占区，他向空投地附近的法国农妇求救。德军发现法国农妇救助了那位美国伞兵就枪杀了她

的丈夫。美国伞兵被俘后设法逃了出来，奔向树林。德军立即围追他。走投无路时，美国伞兵“振作”起来，“押了这一注”，他折身回跑，再次向法国农妇求救。法国农妇毫不犹豫地再次救助了他。三天后，诺曼底地区解放了，他得以重返部队。至此，作者称赞道，是两种勇气打败了敌人，即“青年伞兵智胜的勇气和法国农妇毫不犹豫地为美国伞兵提供了第二次机会的勇气”，并借一位空军将军之口，对这两种勇气作了画龙点睛的诠释。按传统教法（导入课文——介绍背景——分析情节人物——归纳中心——概述艺术特色），条理虽然清晰，教学步骤虽然完整，教学内容也很全面，没有什么遗漏，但这种面面俱到的教学方式给学生提供有价值的值得回味的东西恐怕不会太多。若换种思路，打破常规，大胆尝试，把传统教法与开放式教学结合起来，抓住文章情节，围绕文章重点、难点展开探究，或许能改变目前语文教学中一张面孔，一种腔调，一个模式带来的单调沉闷，使探究的内容丰富多彩，课堂教学异彩纷呈。

文章的情节发展可以用四个“两”来概括，即两次求救——两次救助——两次评价——两种勇气；文章的重点是对两种“勇气”的理解，难点是怎样认识“她是一个幸福的女人”。据此，教师可以在情节高潮处设置情景引导学生思考文章的重点，即对两种勇气的理解，或在情节发展结合部——两次评价处由教师直接提出下列问题展开探究：

中班勇气教学反思篇三

《花的勇气》选自冯冀才的散文《维也纳春天》的三个画面。课文生动描写了作者在维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受，从只见绿地不见花的失望，见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼。作者在爱花——寻花——盼花——看话的过程中，被小小的花儿傲风斗雨的精神所感染，闪现出思想的火花，生命的意义就是勇气。

本课教学的重点是引导学生体会含义深刻的词句的意思，教学的难点是理清作者感情变化的线索，理解变化的原因。

失望 没有花的绿地是寂寞的

遗憾 花藏在草下

惊奇 冷风冷雨中冒出来

震撼 花的勇气

在讨论的过程中，我还配上了画面，在情景互动中，完成了课文的教学活动，使学生的感情和作者的感情融为一体。此外，在教学的过程中，我还抓住了句子的理解，如：“我的心怦然一动，这一震，使我明白了生命的意味是什么，是勇气！这是全文的中心句。是作者对生命的感悟，我们以后如果遇到困难和挫折也要勇敢的面对。让学生自然而然的受到教育。

中班勇气教学反思篇四

1、《勇气》是一篇典型的体现西方人文价值观的文章。今天坐在教室中的学生，不仅是明天民族经济的建设者，而且是明天世界经济甚至是地球经济的创造者。作为教育工作者，我们要深知自己所处的时代和身上肩负的这个责任，在教育过程中，我们要自觉关注学生的生命成长，把一切为了学生的终身发展作为教育的终极目标来追求。

2、在教授这篇课文时，常常有教师认为美国伞兵的生存是建立在别人的死和痛苦的基础之上，是极不道德的行为，这样的生存是一种耻辱。美国伞兵的生存意识、生存技能是他得以生存的基础，生存的目的和意义才是美国伞兵的勇气的精髓，“他胸前佩戴的那些闪耀的勋章授带”不就是对他生存目的和意义的高扬吗！在学校教育强调关注学生生命成长的

今天，《勇气》不失为一个引导学生探索人生意义、感悟生命真谛的上好文本，我们要好好开发它，利用它。文本相同，解读迥异，“一千个读者有一千个哈姆雷特”，关键看教师接受了什么样的教育理念，用什么样的教育思想指导教育实践活动。狭隘只会让人封闭，包容才能促进交流。

中班勇气教学反思篇五

1、《勇气》是一篇典型的体现西方人文价值观的文章。今天坐在教室中的学生，不仅是明天民族经济的建设者，而且是明天世界经济甚至是地球经济的创造者。作为教育工作者，我们要深知自己所处的时代和身上肩负的这个责任，在教育过程中，我们要自觉关注学生的生命成长，把一切为了学生的终身发展作为教育的终极目标来追求。

2、在教授这篇课文时，常常有教师认为美国伞兵的生存是建立在别人的死和痛苦的基础之上，是极不道德的行为，这样的生存是一种耻辱。美国伞兵的生存意识、生存技能是他得以生存的基础，生存的目的和意义才是美国伞兵的勇气的精髓，“他胸前佩戴的那些闪耀的勋章授带”不就是对他生存目的和意义的高扬吗！在学校教育强调关注学生生命成长的今天，《勇气》不失为一个引导学生探索人生意义、感悟生命真谛的上好文本，我们要好好开发它，利用它。文本相同，解读迥异，“一千个读者有一千个哈姆雷特”，关键看教师接受了什么样的教育理念，用什么样的教育思想指导教育实践活动。狭隘只会让人封闭，包容才能促进交流。

3、这种以文章主旨为中心的开放、探究，不仅开阔了学生视野，活跃了学生思维，而且能让学生在体悟生命意义的过程中，情感受到陶冶，思想受到启迪，灵魂得到净化，境界得到升华。

中班勇气教学反思篇六

《花的勇气》节选自冯骥才的《维也纳春天的三个画面》，作者通过对话描写了四月的维也纳：开始见不到花，一阵雨之后，五颜六色的花齐刷刷地冒了出来，在冷风冷雨中傲然挺立。这种坚强的气魄给了作者强烈的震撼，使作者明白了生命的勇气。

《花的勇气》是人教版第八册的一篇略读课文，选自当代著名作家冯骥才的散文《维也纳春天的三个画面》。这篇课文细致而又生动地描写了作者在维也纳寻花的经过，以及由此产生的心理感受：从只见绿地不见花时的失望、见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼，进而闪现出思想的火花：生命的意味就是勇气！对课文中不少含义深刻的句子的理解，这是教学的重点；通过对课文的研读，体会作者由物及情的变化，并升华自己的感情，这是教学的难点。

在教学时，我首先引导学生披文入情：在初读课文的基础上，按照阅读提示的要求，说一说作者在维也纳先后看到了哪些景象；然后画出表现作者情感变化的词语，联系上下文想一想为什么会有这样的变化。在学生了解课文内容、理清情感线索的基础上，引导学生认真研读课文：把自己喜欢的部分多读几遍，细细体会作者的内心感受；找出自己认为写得好的词语反复品味，感受作者用词的精妙。在品读教学感悟作者内心情感变化这一环节中，我注重对学生的朗读指导，引导学生通过朗读，品出言中之意，悟出言中之理，感受言中之情。在通过对草地的，绿色泛滥的绿地、藏满花的绿地、花的原野三个不同场面的对比进一步感受作者从失望—吃惊—惊奇的内心情感变化，从冷风冷雨中的小花身上感受到生命的意味。学生也与作者一起从其他一些植物或生命中感受生命的意味。

整节课教学下来，我收到了老师们的一些中肯的建议，结合自己对教学后的感受，整理出以下几点：

《花的勇气》是篇略读课文，应放手让学生自己感悟。然而我在教学中却有很多环节并未体现这点，如在感受作者看到四月的维也纳哪些景象？学生汇报与我原先预设并不一样，我就直接把我的意想告诉了学生。在体会作者内心感受时也有类似的情况。为什么会这样呢？不是不知道以学生为主体，而是教师对学生不够放心，不敢放手，担心学生说不到。我们在教学中总是怕学生答得不好或答得不全，以至于有时候不敢将课堂时间放给学生。殊不知，正因为我们过于追求知识的终极结果，往往忽视学生作为主体的思维探索过程。学生的思维得不到肯定，久而久之，学生就丧失了学习的信心，失去了学习的动力。事实上，语文教学有其本质的特点：工具性与人文性的统一，即有很强的主观性。对同一问题不同人可能会有不同的见解和观点。对事物的感悟因人而异，对文章的分析受生活的影响。但是，一个人的思维只要存在合理性，并在这个过程中得到发展，就已经达到了教学的目的，因此，我们在教学上必须尊重学生的主体认识，并且鼓励学生的自我认识。只有这样，才能确保学生主体地位的确立。

课堂语言应该生动形象是语文教师应该具备的素质，然语言的精确，简洁也是课堂教学必不可少的。这样可减少课堂内的罗嗦现象。我在教学中虽然听课教师肯定我的教学语言形象生动，富有激情，但我还是有语言不够简洁，罗嗦的问题，对提问的目标指向性不明确。这是我该多向优秀教师学习，学习他们对课堂语言的精心设计，做到简洁凝练而准确。

“教给学生的知识必须是正确的”，这是每位老师都心知肚明的。然而，我在不知不觉中却把错误的知识印在了学生的脑海中。在教学词语时“改天换地”一词，在学生发现了我的错误“改天换日”，我在极力掩饰这一错误时却四次把这个词读错，虽然这不是我故意的但在学生读词甚至在我错误的引导下，也会浅意识的把错误记在脑中。教育是来不得半

点马虎的。教师教给学生的知识必须是正确的。

《花的勇气》是一篇独立阅读课文。按常规应该一课时结束。而我虽然扎实地引导学生读了，读懂了，但拖沓现象还是比较严重。关键原因还是自己备课时不甚明了，边讲边明晰。理清了自己和学生阅读的思路，对字词句段摸着走了一遍。精髓的部分，需要升华的地方没有凸现出来。

第二节课，针对另外一个班，我又做了适当的补充，可是结果却截然不同。同样由“失望”到“遗憾”到“惊讶”，在阅读中学生的思路不由自主的形成了前后文章的对比：失望和惊讶。很明显的对比出了作者惊讶于小花改天换地勇气一冒出来的勇气，顶着风雨拔地而起的勇气。顺着思路觉得花的勇气不仅仅在于冷风冷雨中的傲然挺立，明亮夺目，神气十足。

教学虽然结束，但我对文章最后一段，作者的结尾产生了疑问小花有如此的气魄，什么气魄？在文中小花体现出了哪些勇气？带着这些疑问，应该再细细地读文，去品味。相信，对花的勇气会有更进一步的感悟。

课后，我给学生朗读了《一个普通灵魂能走多远》。希望靠我的朗读弥补我的遗憾。遗憾我没有找到原文来读一读，遗憾自己课前没有准备的再充分一些。匆匆，太匆匆。

1、教师自身对文本体悟挖掘不到位，不能够敏锐的抓住文本的精妙之处。

2、教师对教学中的轻重之处处理不当，导致拖沓，重点不够突出。

3、教师在日常教学中，对于学生的读书的方法和阅读习惯培养不够。其实，教师自身的读书方法和阅读习惯也不够好。需要学习和培养。

如果说优点的话，应该是关注的了学生需要和面对了大部分的学生。对学生有着真诚平等的态度。

如何提升自我，准确感知把握文本。

阅读方法和阅读习惯的探究和培养。

中班勇气教学反思篇七

《花的勇气》这篇课文选自冯骥才的散文《维也纳春天的三个画面》。课文细致而又生动地描写了作者在维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受。学习本文，一是引导学生体会花儿在冷风冷雨中怒放的气魄，领会作者对生命的感悟；二是引导学生通过对语言的感受、领悟，不断吸收和积累语言。

教学本课的重点是引导学生体会含义深刻的词语的意思，感受作者语言的优美。教学的难点是理清作者感情变化的线索，理解变化的原因。我觉得这篇课文除了完成教学任务外，更重要的是引导学生欣赏优美的词句，进行作文方面的指导。

如：个人感受的词句：“没有花的绿地是寂寞的。”“小小的花儿居然有如此的气魄！”“我的心头怦然一震，这一震，使我明白了生命的意味是什么，是——勇气！”这些文章的中心句，表达了作者对生命的感悟。这些纯心理感受的句子没有亲身体验是不能有感而发的。要鼓励学生也能用自己的语言写出自己的感受。

对花的细节描写的句子尤其使人赞不绝口：“我用手拨开草一看，原来青草下边藏着满满一层小花，白的、黄的、紫的；纯洁、娇小、鲜亮；这么多、这么密、这么辽阔！它们比青草只矮几厘米，躲在草下边，好像只要一使劲儿，就会齐刷刷地冒出来……”“白色、黄色、紫色，在车窗上流动。”“此刻那些花儿一下子全冒了出来，顿时改天换地，

整个世界铺满了全新的色彩……”“在冷雨中，每一朵小花都傲然挺立，明亮夺目，神奇十足。”多么美的句子，不愧是大师的手笔！把花的颜色，神态，动作描写得栩栩如生。在这里就应该教会学生多观察，多思考。

这些优美的，令人感动的句子，要让学生多读多感悟，激发他们的灵感，在自己的作文中也写出如此美的语言。

中班勇气教学反思篇八

《花的勇气》是一篇略读课文，选自冯冀才的散文《维也纳春天》的三个画面。课文生动描写了作者在维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受，从只见绿地不见花的失望，见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼，被小小的花儿傲风斗雨的精神所感染，闪现出思想的火花，生命的意义就是勇气。

本课教学的重点是引导学生体会含义深刻的词句的意思，教学的难点是理清作者感情变化的线索，理解变化的原因。因此我在教学此课时，首先按照阅读提示的要求让学生初读课文，说一说作者在维也纳经历了一件什么事？然后画出表现作者情感变化的词语，联系上下文想一想为什么会有这样的变化。

在学生了解课文内容、理清情感线索的基础上，引导学生细读课文，体会作者的内心感受，抓住重点词句反复品味。这篇课文的语言准确生动，耐人寻味，如“我用手扒开草一看，原来青草下边藏着满满一层小花”“我想它们刚冒出来时肯定很壮观”“我看到的竟是一片花的原野”“此刻那些花儿一下子全冒了出来，顿时改天换地，整个世界铺满了全新的色彩。”等，教学时，我让学生找出自己喜欢的词句进行品读赏析，与学生进行交流探讨，感受本文语言之美，领会作者用词造句的精妙。教学时应以读为主，特别要注重朗读的

指导，让学生有感情地朗读全文，体会作者感情的变化：失望——吃惊——遗憾——惊奇——震撼。

通过反复诵读课文，体会作者的思想感情，认识到生命的意义就是勇气。课文的最后，我让学生谈谈对勇气、生命的感悟。

这节课虽然没有我想象中那么完美，可是在每个孩子心目中确实印象最深的一节课，因为，在他们心中不在是靠别人支配，自己是学习的主人。

课堂上存在着这样或那样的问题，而我发现这些问题的出现主要在教师自身。这就要求我平时还要加强对学生自学的有效引导，谨慎走好每一步，这样学生们才会在课堂上有话可说，有情可诉。但是，从这节课当中，我也发现了很多具有亮点的东西，比如学生的思维普遍很活跃，他们的想象力很丰富，个别学生的语言也很优美，如果引导到位，学生们在写作、讲话方面很具有发展潜力。

课堂上需要严格规范地管理，学习步骤上需要扎实稳健地实施，这是我和我的学生们下一步需共同努力的方向。