

2023年央视主持人大赛主持词开场白台词 (汇总10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

央视主持人大赛主持词开场白台词篇一

本期比赛中，来自湖北卫视的刘熙烨让人印象深刻。热爱传统文化的她在三分钟表演中将“全场最大道具”编钟带到了现场，传统文化传承的故事在她的口中娓娓道来，行走间主持的她很平稳，该着重的点也都展现出来，整体文艺气质让人看了很舒服。

来自陕西广播电视台的沙海波，拥有迷人声线和主持人独有的亲和力，言语诙谐，风格鲜明，气氛带动得很好。虽然比赛过程中出现了一些口误而遗憾被淘汰，但是他的选题和表现让人感受不一样的主持魅力。

蔡紫一枝独秀获得最高分

第一期的比赛中，新闻组别中出现了王者气质选手邹韵，第二场的比赛中，文艺组别也出现了冠军气质选手——蔡紫。康辉说她很有亲和力，董卿称赞她有天真的气质，这位32岁的妈妈主持人也用抢眼的表现征服全场。

作为一名6岁孩子的妈妈，蔡紫带来的是三分钟主题是文化传承。她从参观博物馆的奇妙感受出发，通过自身对孩子的引导和教育，将中华文化的传承娓娓道来。整个讲述如春风拂面，把人带入故事中。

央视主持人大赛主持词开场白台词篇二

俗话说“技多不压身”。我们曾经或是出于兴趣，或是被父母逼迫，掌握的一门技能，学的时候，我们不知道它会用在哪儿。可它只要成为我们身心的一部分后，它就总会在我们人生的某个时刻，无意间带给我们意外收获。

《主持人大赛》第四期，文艺类选手苗霖，他就因为在大学时候与单田芳先生的一次邂逅，然后每个周末去单老师家学习评书。从此，他把评书这门技艺，融入到了自己的主持生涯里。在这期《主持人大赛》的舞台上，他又把这种技艺作为一个杀手锏，杀入到了这届大赛的文艺类前15名中。

他的开场相当的吸睛，一句“有道是身穿大褂说南北，云遮月里听惊雷”，字正腔圆，情绪饱满，我立马被圈粉了。

还有他三分钟自我展示的时候，眼睛特别的炯炯有神，镜头切换到第二现场，第二现场的选手们忍不住说，看到苗霖的眼睛里有光。这时候我看视频的弹幕里，也有很多被苗霖的眼睛吸引的话，说在苗霖的眼睛里能看到星辰大海。

这个比喻，大概是对苗霖出场的最最盛情赞美了，他的眼睛里确实是充满了内容。这种光，在如今很少见到，以前在戏曲相声等一些演员的眼睛里，倒是经常见到。

所以说，苗霖的闪亮开场，是他学习评书所塑造出来的那种神韵，给了他莫大的帮助。他的三分钟自我展示的内容，说的正是他的恩师单田芳先生。

对于单田芳先生，他也是我听评书的启蒙者，记得第一次听到他，还是小时候在同学家的收音机里，听他说《白眉大侠》。所以对于苗霖的讲述，我是非常非常感兴趣的。

也许是因为太熟，也许更是因为对恩师的太念念不忘，他讲

述的情绪越来越激动，越来越无法控制，声音也甚至变得急切起来。他也许是太想表达出对恩师的一腔深情，导致他一时忘记了他是在参加主持人大赛。

所以后半截，让我有点说不出的感觉。这时候，看到弹幕里也有很多相同的声音，说苗霖的讲述太过了，根本就是走错场，甚至有的表示是看不下去了。

既然是比赛，肯定是要控制好自己情绪的，甚至要注意一部分主持技巧的。

也不知是苗霖故意的，还是太无法自控，感觉他三分钟的后半截，自己的语言就完全是被自己的情绪牵着走了，伴随着情绪的升起，他的声音也越来越高，一直到最后甚至开始声嘶力竭，有种拿命来比赛的意味。

他的90秒即兴就相对好了点，抽到的题目是厨王争霸赛决赛中，关于“妈妈的味道”的菜肴，来一段主持。

他又发挥了他的特长技艺，一开始用强大的“报菜名”的内功，马上引出“妈妈的味道”的主题。然后他就开始讲述，什么是妈妈的味道，其实就是家的温暖的味，最后还不忘扯出选手刘梦瑶。

他其实这时候，与刘梦瑶竞争关系的，刘此时是第三名，若他的分数超过刘，就意味着他能晋级，而刘梦瑶就要止步了。这就有点小心机了，不过也可能是他说的太嗨了，根本没有考虑太多。

结果他的一句“请第一位选手刘梦瑶登场”，一下子把刘梦瑶送到了止步选手里。在后面的采访里，他也说有点对不起刘梦瑶。这期的比赛，刘梦瑶是最最令人惋惜的选手。

她做的美食节目的展示，真的是把每个人的味蕾都调动得足

足的，我以为她会得第一的，谁知最后连晋级都没有。

然而造成刘梦瑶没有晋级的直接原因，就是苗霖晋级，所以我到最后，对苗霖也有点埋怨呢！

我是一个很主观的观众，太喜欢用感情用事，希望大家保持理智哦！

可是苗霖到底好不好呢？我又想听听董卿姐姐怎么讲，结果是我一听了董卿姐姐的点评，我立马又释然了，我感觉他对苗霖的总结也是绝了。董卿姐姐具体说了什么呢？且看下文。

当评委们正在打分的时候，董卿开始说话了。

她笑语盈盈，温柔的先夸苗霖。“苗霖你好，可以看出，评书对你的影响，是相当深刻的。这呢，有它好的地方，你的情感很饱满，你说话掷地有声，语言很有节奏感。但是有利也有弊，你说对不对？”

为董卿的猝不及防转弯打满分，我一般最喜欢听她说“但是”之后的内容。苗霖开始连连点头说“对对”，董卿马上换了口气问：“那你认为弊端在哪里呢？”

董卿的说话能力真是不让人佩服不行，自己不说选手的弊端，开始让选手自己说，省得再有人说她苛刻挑刺，也变相促使选手自查。

其实只要放下姿态，最了解我们的还是我们自己，苗霖因为董卿的话，他就立马坦诚的说：“其实可能就是太‘评书’了，然后这个主持状态，没有完全的展现出来！”

一听完，董卿就笑了。因为她早已猜出苗霖肯定知道自己的缺点，接着她就缓缓的补充说：“对，表演和主持，它一定也是两码事嘛！表演的语言，它是有特定情境的，一旦过度

强化了之后，你可能就受限于它了。不要在所有的节目里，都显现出一个特点来，把它为你所用，而不要被它给羁绊住了！”

听董卿说话点评，真是一种很美的享受，她永远的温情脉脉，但是又往往给我们传递出了最一针见血的内容，这样的语言魅力，真是绝了。

也希望苗霖能够充分的领悟董卿的话，一点点的改进，找到适合自己的主持风格，让他的主持事业更上一层楼。

他试图把主持和评书这两门技艺融合起来，这个尝试很好，但是怎样把它们融合在一起，毫无一点的违和感，肯定是要狠狠下一番功夫的。

当初历尽辛苦学成的一门技艺，就如董卿说的，要为我们所用，不能成为我们的羁绊！这一点不单单是对苗霖说的，同样也适合所有的你你我我！

央视主持人大赛主持词开场白台词篇三

“20xx中国视频节目年度掌声·嘘声发布暨论坛”在北京大学英杰交流中心举办，以掌声和嘘声的方式，表达独立的学术立场、独特的社会发现、独到的专业评论，发出学人富有社会责任感和北大精神气质的价值选择、专业判断与学术观点。

“年度掌声”向本年度有突出的业界影响、强有力的价值引领和在公共事务中有特殊贡献的视频节目实践与原创节目致敬。20xx年度在全国几百档视频节目中仅评选出6个“掌声”节目，其中，由中央广播电视总台央视综合频道和央视创造传媒制作团队共同打造的《故事里的中国》及《中央广播电视总台20xx主持人大赛》双双收获“年度掌声”大奖。另外四个获得“年度掌声”奖的分别是东方卫视《闪亮的名字》、纪录片《手术两百年》、广东卫视及《众创英雄汇》等20xx创新节目群和爱奇艺《乐队的夏天》。

《20xx主持人大赛》于今年6月6日开启报名通道，10月26日在央视综合频道首播，成为20xx年度最受关注的节目之一。节目总策划、中央广播电视总台央视综合频道副总监许文广曾透露本届大赛选手知识层次普遍较高，年轻富有朝气的80后、90后新生力量成为主力军，各地广播电视台和不同领域的冒尖儿人才踊跃参赛。“这样的选手构成，一定会给大家奉献一次精彩的大赛。”随着大赛播出，拥有不同专业背景和人生阅历的选手以过硬素质和独特风格实力圈粉，网友感叹：“每位选手都是老师，让人感受到语言的魅力”。

作为《20xx主持人大赛》专业评审的一员，北京大学新闻与传播学院副院长、北京大学电视研究中心主任俞虹教授说：“我和节目始终是保持距离的，我在观察这个节目，看它究竟想做什么。节目播出后有意想不到的收获，就在刚才宣布最后一个压轴‘掌声’奖时，现场的年轻人顿时响起掌声，这说明年轻人也在关注这档节目。”

中央广播电视总台央视著名主持人敬一丹为《20xx主持人大赛》宣读致掌辞：“在融媒体环境里为主持人搭建了展示的平台，多层次多维度考核选手的媒介素养和呈现能力，以包容开放的心态拥抱新技术，使大众评审以‘虚拟形象’的方式实现积极在场，使观众在参与中带来满足感。大赛传播的内容主流而多元，形式严谨而灵动，既彰显主持人个性色彩，又呈现新时代主持人的群体阵容。大赛使主持人对职业更具敬重之心，提升了职业认同感，引领着专业价值追求的未来走向。同时，内容为王，品质为强，大赛让传统竞赛节目重焕青春，吸引观众再启荧屏约会，形成良性互动。”

论坛上，北京师范大学艺术与传媒学院院长胡智锋、主持人敬一丹为节目颁奖，并同节目总策划、央视创造传媒总编辑过彤，节目制片人、总导演卢小波、左兴就节目制作展开对话。

过彤表示，制作推出《20xx主持人大赛》是中央广播电视总台

积极贯彻高质量发展理念，加快融合发展，奋力打造具有强大引领力、传播力、影响力的国际一流新型主流媒体，节目全面创新工作的重要组成部分。截至大赛播出的第七期，节目相关话题阅读总量已经超过74亿，全平台相关视频播放量超9亿，微信10万+稿件120篇，可以说是中央广播电视总台的“顶流”综艺节目。获得“年度掌声”奖的《故事里的中国》和《20xx主持人大赛》皆出自同一个团队之手。这个平均年龄29岁的年轻团队是由央视综合频道和央视创造传媒联手打造的，这支团队近几年先后为央视综合频道制作了《挑战不可能》《经典咏流传》《加油！向未来》《欢乐中国人》等匠心精品。

敬一丹坦言大赛举行之初，自己心里没数，因为大赛已经八年没有举办，历经八年媒体巨变之后，还会有多少人参加比赛，他们又会呈现什么模样，观众会有什么样的反应？直到节目播出后看到观众的热烈反馈还有些意外，就连最近去高校都有同学们主动谈起大赛。

时隔多年再次重启《主持人大赛》这一老牌节目，卢小波用“小心翼翼”和“如履薄冰”来形容自己的创作感受：“对于我们整个团队来说，每走一步都会反复掂量。我们有一颗非常真诚的心去做节目，策划好每一步，希望真正做一个给人看的节目。”左兴也表示让优秀的老品牌焕然一新，最重要的就是坚持“呈现主持人应该有的样子”这一核心标准。

胡智锋指出：“主持人是电视中人际传播的符号，也是人对人的关键桥梁。”在媒体融合发展及技术更迭下，“主持人”这一职业面临着巨大挑战。当被问及“主持人是否会被人工智能取代”时，左兴说：“比如与白岩松‘同声’的ai小白，就永远无法替代白岩松的睿智和温度，虚拟主持是建立在观众对真人主持的认知和喜爱上的。目前虚拟主持还只是一个程序，把对人的情感附着在上面，所以一旦离开了人，它就难以成立。”

过彤对主持人的未来充满信心：“在这个人工智能看上去可以取代一切的时代，主持人这个群体有朝一日可能会过时，但优秀的主持人永远不会过时，因为这是一个更加注重人际化、人格化传播的时代，真人的价值会被无限放大，在某种意义上，对那些优秀的主持人，这也是一个最好的时代。”他希望这届大赛能够让观众看到中国新青年的风采，这一届大赛选手站在新时代的平台，他们有着更好的学习背景，更宽广的视野，更壮阔的格局，也有着面临社会多元化冲击下更多的思考，当然，他们也有着这一代人应有的使命与担当。

作为国内主持界顶级赛事，《主持人大赛》为具备良好政治素养、高超业务能力的新时代主持人搭建展示平台，见证他们为梦发声。在业界肯定和观众支持下，大赛将怀揣初心继续前行！

央视主持人大赛主持词开场白台词篇四

10月26日播出第一期后，节目迅速登上了热搜，主持人撒贝宁、评委董卿、康辉以及12位选手的优秀表现，被网友戏称为“神仙打架”。

与近几年流行的慢综艺不同，主持人大赛一开场就气势如虹，节奏快到你不敢快进。撒贝宁开场仅用了五分钟，不仅介绍了全大佬阵容的评委，还讲解了一遍比赛规则。

紧接着第一位选手上台进行3分钟自我展示，然后是90秒即兴。讲真这个即兴考核也太即兴了，留给选手的思考时间，只有撒贝宁读题干时的那十几秒。如此紧张刺激的综艺节目，让观众看得比选手还紧张。

第一期上场的12位选手均实力不俗，但最让观众影响深刻的，却是董卿温和大方、智慧从容的点评。

“医生是在看人的病，记者是在看病的人”

“有时候不在于唱得有多好，而在于合适”

“驭文之首术，谋篇之大端，一切的一切，最后我们都要听出你在说什么意思，这才是最重要的”

……

董卿的点评客观公允，直切要害，既能点明问题又不会让选手难堪。能得到董老师的亲口点评，对选手们来说想必也是不小的收获。

在如此紧张刺激的赛程下，12位选手从容应战，为节目贡献出了许多金句。

央视主持人大赛主持词开场白台词篇五

最近，有这样一档节目，一开播就夺下收视第一，选手评委都登上热搜，还被友称为“当今中国主持界的最高水准”。

更“良心”的是，该节目节奏神速，毫不拖沓。

一开头，2位点评嘉宾和17位专业评审的“神仙”阵容，不到2分钟就介绍完了，紧接着就是比赛规则。

开场5分钟，选手出场了。

自我介绍?过往成绩?背景详述?和主持人唠嗑?通通都没有。

不废话，直接开始主持……

3分钟自我展示结束，90秒即兴考核马上来，观众题目还没看完，就“321，开始”。

你说完了?那打分了。

一句话点评完，好了，下一位。

全程毫不拖泥带水，出分过程没有广告没有悬念背景音，直接开始去掉最高分去掉最低分，平均分还取到了小数点后三位，让看多了“注水综艺”的友直呼：“太吓人了！”

这档被称为“神仙打架”的节目，就是《中央广播电视总台20xx主持人大赛》。这是央视时隔8年再次举办主持人大赛，也是中央广播电视总台组建后首次举办的主持人大赛。有友不禁感叹，“上次看这个比赛的时候，撒贝宁还是选手。”

据了解，撒贝宁是20xx年的选手，此后04、07、11年还举办过3届。

八仙过海 各显神通

10月26日晚□20xx央视主持人大赛迎来首轮对决。经过海选，来自全国各地的60位优秀主持人集结于此，分为5组开始比拼，第1轮比赛每组晋级6人：新闻类3名，文艺类3名，直接刷掉一半，竞争十分激烈。

02:57

这届比赛，除了评委嘉宾，选手阵容也是专业中的专业，首期12位选手可谓藏龙卧虎。

新闻类首位出场的姚轶滨，是来自中央广播电视总台中国之声的主持人，曾获央广第四届十佳播音员主持人比赛最佳新人奖。

在即兴主持环节，右上角的倒计时出现后，大家都为他捏了一把汗，没想到他流畅自如说完最后一句，掐点在最后1秒完

美结束。

而文艺类首位出场的尹颂，年纪轻轻就已经担任过20xx年央视春晚井冈山分会场的主持人，台风镇定自信的他，在面对“家乡的思念”这一即兴考题时，从容不迫地将主题提到家国高度，背完《乡愁》，就虚拟请出一位“为国防事业做出突出贡献但21年没有回家”的嘉宾，以悬念踩点结束。

女选手方面，也是颜值与实力并存。

24岁的文艺类选手迟茜“腹有诗书气自华”，在即兴考核环节古诗词信手拈来，切合“家乡的亲人”这一主题将思乡这一“游子的本能”，用从古至今都存在的论证方式娓娓道来。

新闻类的央视驻北美分台记者邹韵，面对老人“勿需让座”的暖新闻，把老年人拒绝让座和年轻人主动让座的行为形容成“情分和本分的相互交融”，提炼出中华民族能够经历五千年风霜的原因之一：就是这些“高贵的大智慧的复杂的精神”。

这段表现也让cgtv主持人刘欣忍不住夸赞：“在国际上，我们真的太需要像你这样能够为中国发声的主持人和记者了。”

除此之外，湖南广播电视台的李莎旻子、浙江广播电视台的付琰、安徽广播电视台的孙鹏飞等各地方电视台的预备“一哥”“一姐”也相继亮相。

10月26日节目一播出，选手们花样登上热搜。

友：真·神仙打架！

“随变一出口就是一篇申论范文啊。”

精彩点评 妙语连珠

除了可圈可点的选手，董卿和撒贝宁的妙语连珠也掀起了友的点赞狂潮。

董卿表示，能说出这些问题，才能表达出“骄傲”的主题。

“其实主持人说这个主持稿，就是写文章，写文章什么最重要？立意呀，驭文之首术，谋篇之大端，一切的一切，最后我们都要听出你在说什么意思？这才是最重要的。”

点评精彩纷呈，主持也是妙语解颐。

选手尹颂上场后，现场欢呼声高涨，撒贝宁调侃，这一定是因为尹颂的颜值，尹颂听后，往撒贝宁边上一站，笑称“咱俩在一起，不就是颜值与实力嘛”，随后撒贝宁自黑道：“让我最开心的是，你也没比我高多少。”这一来一往，让比赛现场紧张的氛围轻松了不少。

除了金句频出，作为第三届央视主持人大赛金奖的获得者，撒贝宁的思维能力也令人称赞。

即兴考核环节，选手张安琪抽到的题目是《19岁女收费员被赞“最敬业变脸”》，新闻讲述了高速收费员翁芯在被驾驶员误解骂哭后，下一秒面对顾客时仍坚持微笑服务的故事。

在这一主题面前，23岁的张安琪表现沉稳，她用“变脸”作为关键词，从态度、角度和温度来讲述主人公的敬业，临场发挥令人惊艳，但随后撒贝宁的一番表述，让观众见证了什么叫“山外有山，人外有人”。

这段点评让友直呼：“姜还是老的辣。”

一档主持人比赛节目，能获得如此多的关注和赞赏，在各种

综艺节目被“批”上热搜的今天，实属难得。

市场的审美一直在线，观众的标准也从未降低。央视主持人大赛的“火”并不是偶然，它向我们说明了，以真态度和高标准来制作节目，才能“真心换真心”，让观众发自内心地赞赏和喜欢。

央视主持人大赛主持词开场白台词篇六

有着20xx年从业经验的“主持老将”周瑜，在三分钟自我展示中讲述自己初为记者时，前往甘肃舟曲报道泥石流灾害的经历。

当时食物短缺，一位陌生大姐送了她3块饼，这一暖心举动令她百感交集。

“希望当年的大姐能看见今天的节目。”周瑜表示，从大姐手中接过饼的那个瞬间，明白了新闻人的职责是关注新闻背后每个人的境遇。

周瑜的真情流露引起康辉共鸣：“我也希望那些平常可能会被大家忽略的人们，能够通过我们的关注，让他们的生活发生一点一点的变化。”

央视主持人大赛主持词开场白台词篇七

历时3个月的央视主持人大赛结束了，经过激烈的角逐，新闻类和文艺类的金、银、铜奖都已经尘埃落定、名花有主了，总想说点什么，不吐不快！与激烈比赛的选手相比，当评委嘉宾的央视主持人董卿和康辉却因他们专业的精彩点评而让观众印象更加深刻！他们的点评是那么的有深度和切中要害；那么的文采飞扬和画龙点睛；经常使得观众不禁为之鼓掌赞叹！他们的点评有时是那么的温暖、体贴，在选手遇到困难的时候，积极鼓励参赛选手，让参赛选手听后十分受用；有

时又能恰当地点出选手的盲点，使得参赛选手茅塞顿开。

这几乎是国内最顶尖的语言类节目，热度之高无人能及，确实是信息量非常之大，每位参赛选手都不是等闲之辈，他们或是地方台资深主持人或是传媒大学的专业学子，他们的专业素质是毋庸置疑的，例如普通话一级甲等，口齿清晰流利，语言组织能力等这些硬件条件都通过了专业的考试，才能站在今天的舞台上，并在此基础上，央视又对他们的“四力”（脚力、眼力、脑力、笔力）提出了更高的要求。他们每个人出场都是口若悬河、妙语连珠、新见迭出，比赛场面更是烟花烂漫、精彩纷呈！20年前的1999年撒贝宁夺冠的那届主持人大赛我至今还历历在目，可见，好的语言类节目对那时年轻的我们有怎样的影响！20年后的今天，我们虽然少了些许激情，但对比赛的热爱却更加笃定。认真观看每一期比赛的我，几乎对每位选手都打过分，基本与场外400位大众评审所给的分值不相上下，算是比较切合和中规中矩，并和家人争相评论每一位选手的临场表现。与大家最为关注谁是大赛最后的冠军相比，我更为注重的是每位参赛选手争当优秀主持人背后的动机和初衷，最最关心他们成长的心路历程。因为只有这才能决定他们在这一个行业能够走多远，最后的成绩有多大。

我们不能听到每位选手当初选择这个职业的心曲，因为根据比赛的规则，有资格在舞台上吐露自己心声的只有走到总决赛最后一轮的两强选手：新闻类的邹韵和王嘉宁、文艺类的蔡紫和尹颂。

康辉对自己欣赏却又遗憾离场的选手心有不甘的说道：“十年以后再见！”，也有选手在比赛结束后，遗憾离开舞台时说，“人生是马拉松，这次比赛只是一场百米赛，要分出胜负，还早着呢！”是啊！有多少已经当上了令人羡慕的央视节目主持人，而后因为各种各样的原因又离开这个岗位，这样的，不也是大有人在吗？这源于对这个行业的理解和认知的不断深入，更源于人们对这个行业是否真心的热爱！

有长度的热爱就是要将个人命运与祖国和人民的命运结合在一起，担负起时代赋予我们的责任，也只有这样，才能激励我们勇往直前，不舍昼夜！我们也才能有绵绵不绝的动力！

树高千尺根深在沃土，所有的一切都来源于生我养我的这片热土，来源于我们生活和工作的祖国和人民，我们也只有这样时刻牢记这份使命和责任，是祖国和人民的代言人，我们才会有使之不尽用之不竭的动力和源泉。

祝每位选手不忘初心、脚踏实地、坚定前行！

央视主持人大赛主持词开场白台词篇八

奋斗有我，为梦发声。《中央广播电视台20xx主持人大赛》10月26日迎来首轮对决，主持人由曾经获得第三届主持人大赛金奖的撒贝宁主持，董卿、康辉作为点评嘉宾，专业评审包括主持人敬一丹、朱迅、高博等，以及来自学界的大卡人物等，阵容堪称行业顶级。

节目规则，3分钟自我展示加90秒即兴主持，选手们争分夺秒展现台风、应变能力、语言组织能力和现场感染力。第一轮比赛每组晋级6人，直接刷掉一半，竞争十分激烈，节目看的我比选手还紧张！

康辉这次走下主播台，一改播报新闻时的严肃，不仅以精准到位的点评为选手指点迷津，还与小撒斗智斗勇，展示出接地气的一面。董卿真的太美了！她引经据典的点评透漏出真挚细腻的情感，洋溢着睿智的思想光芒。她温和又有力的语调，让人舒服的节奏，善意的夸奖，无不让人如沐春风。并且，她能一针见血的说缺点，掷地有声，娓娓道来让人叹服她的专业与智慧，而且没有一点评委的架子，果然是腹有诗书气质华！

在此播报一下，今晚八点，央视一套，主持人大赛第二期开

播，你我不容错过。

重点我想说说参赛选手们，他们中原本就在各大广播电视台当主持人的我就不说了，龚凡的出场惊艳到我了，我明明看到她来自IT业，一个女神级理工科学霸来参加主持人大赛，太诡异了吧！跨界？俗话说，隔行如隔山啊！她能行吗？真为她捏把汗！她的表演开始了，我挺直了腰板，更靠近电视一步，双眼紧盯屏幕想认认真真的看她演这出戏。

不得，她的创新主持得到了前辈董卿的高度赞赏。名副其实的主持人龚凡，你也太厉害了吧！

龚凡的成功，引起了我的好奇，接下来还会有哪路神人来参加主持人大赛呢？据了解在本次大赛的全国60名选手中，有在校学生、金融精英、资深程序员等跨界选手不在少数。由此，我想到了20xx年很流行的一个词汇斜杠青年。斜杠青年大多是工作之余发展成就第二职业；一方面工作，空余时间根据自己的爱好发展自己的方向，娱乐身心健康的同时增加第二收入。说白了，只要你勤奋，就能做自己喜欢的事儿，成为斜杠青年中的一员，过上一种更接近人类原本生活状态，自主的，更多元的和有趣的，同时又能经济独立的生活。

今年夏天，某小朋友帮我滴滴打车去上班，车一来，我明显的看到了该车有四个圈的标识，我不懂车，但我知道这是奥迪车，应该很贵的。

央视主持人大赛主持词开场白台词篇九

从20xx年6月6日正式启动央视20xx主持人大赛到现在已经6个月的时间过去了，转眼间这些全媒体、全球化、复合型主持人才已经经过了海选、复赛、决赛第一阶段的5场比赛和决赛第二阶段的3场比赛。

选手数量也从最初参与复试的113位选手，经过激烈的厮杀和

角逐，达到决赛第三阶段的也就只剩下了18位选手，被称为20xx主持人大赛18强选手。这些选手都具有大学本科以上学历，形象端庄、身体健康，无违法违规不良记录，并且热爱节目主持工作。选手整体素质普遍较高，呈现出“高”、“新”、“尖”三大特点，而且不局限于播音与主持专业背景，不拘一格。

20xx年9月，节目组发布了晋级决赛的全国60强选手名单，第一阶段比赛共分为五场进行，全国60强选手分为新闻类（30位）和文艺类（30位）两条赛道，决胜出了30强选手，在第一阶段比赛中的高人气文艺类选手迟茜却意外爆冷。

第二阶段比赛共分为三场进行，全国30强选手分为新闻类（15位）和文艺类（15位）两条赛道，每场比赛共有五位新闻类选手和五位文艺类选手参与，决胜出了18强选手，比赛更加激烈，承载极高人气的新闻类选手周瑜也止步下一阶段的比赛。

经过了8场决赛之后，18强选手正式诞生，新闻类和文艺类各有9名选手。分别是新闻类的刘妙然、王嘉宁、果欣禹、白影、田靖华、刘仲萌、冯硕、邹韵和姚轶滨，以及文艺类的蔡紫、李七月、尹颂、龚凡、王帆、俞熙雯、依利米努尔·艾麦尔江、张舒越和李莎旻子。

根据第二阶段的总体分数进行排名，可以发现文艺类的当前分数排名前三的选手是尹颂、蔡紫和李七月。新闻类的当前分数排名前三的选手是冯硕、白影和邹韵。

根据第二阶段比赛结束后18强选手的人气排名可以发现，网络人气新闻类的前三是邹韵、刘妙然和姚轶滨。网络人气文艺类的前三是龚凡、李莎旻子和蔡紫。

通过取交集可以发现，新闻类的邹韵和刘妙然获得两榜单的前列，文艺类的蔡紫和李七月获得两榜单前列。另外，龚凡、

冯硕也总能给大家惊喜，夺冠的希望也很大。

央视主持人大赛主持词开场白台词篇十

在各大搞笑综艺，剧情综艺盛兴的阶段，一档名叫《主持人大赛》的央视综艺冒出头来。这是一档几大央视主持人担任评委坐在一起的主持人比赛，看完之后只想说一句：“太吓人了！”这不，昨日，词条“央视主持人大赛神仙打架”空降微博热搜。

在看惯了那些流程拖沓的注水综艺，再来看这档综艺只觉得脑子真的不够用了。节目主持人是撒贝宁，评委是康辉董卿敬一丹等，这样的阵容你害怕么？而在节目中撒贝宁的口才再度让人震惊，以前只知道他能说会道，但现在更明白撒贝宁的反应速度非常人般敏捷，所找的角度也常常不同于常人。

八年的时间，一直在路上的撒贝宁

现在的《主持人大赛》并不是第一次组织，早在20xx年的时候央视就已经采取了这样一种独特的方式组织过这种比赛，当时的撒贝宁还是一个选手。那时候的他看着不如现在一般成熟，但其语言表达却一直非常明确。那时候，他凭借着自己的实力，在众多优秀的语言艺术家里面摘下桂冠，拿下了一等奖。

八年之后，《主持人大赛》再度开播，比赛形式也与以前不一样了。撒贝宁再次站上舞台，只是现在的他不再是那个“毛头小子”，而是蜕变成一个优秀的主持人。从选手到主持人，撒贝宁一直都不曾停下脚步，朝着自己所热爱的方向前进着，发光着。

北大还行的撒贝宁

还记得几年前的《吐槽大会》上，有一期题目是“北上广爱

来不来”，撒贝宁对它的解读角度就与旁人不同，与其说“北上广爱来不来”，倒不如直接说“北上广你爱留不留”。在脱口秀中，撒贝宁讲述的那段关于自己上北大的故事一度被人“羡慕嫉妒恨”。

94年，还在读高三的撒贝宁，因参加一次冬令营，唱了一首《小白杨》，直接打动了当时的评委老师，就那样，他的艺术水平过关了。而同时撒贝宁的文化水平也还不错，于是乎，他被保送了北大。“去吧，离家太远；不去吧，北大也还可以。”这是当时撒贝宁的解释，当然这句话是经过艺术加工的。但保送北大对他来说确实是带点儿惊喜的，后来撒贝宁被北大的法律专业录取，这也奠定了他日后的工作发展方向。

站在舞台上直抒胸臆的撒贝宁

从小撒贝宁就很爱演讲，4岁时就能够站在台上朗诵诗歌而毫不怯场，撒贝宁就是为语言而生的。小小年纪的撒贝宁就开始穿梭于各大演讲的舞台，与他一起比赛的人都自动把自己归为“亚军往后”。后来成名后的撒贝宁回忆起小时候的事情时，他说到自己喜欢演讲，喜欢与人分享观点的时候，而且谈到演讲他整个人都是神采奕奕，自信满满的。

在刚进入大学谁都不认识谁的时候，老师为刚刚成立的广播电视台寻找主持人，当时班上只有撒贝宁一个人举手。老师问他干过什么，他也毫不胆怯，告诉老师自己中学当过播音员，最后他如愿以偿。

与《今日说法》邂逅的撒贝宁

在大四那年，撒贝宁去应聘《今日说法》的主持人，当时的他瘦瘦小小的他就像一只小猴子，毫不起眼。但就是这样毫不起眼的猴子，竟然在那个小小的演播厅打下了自己的一片天下。在研一那年，撒贝宁一边要忙着学业，一边还要待在演播厅录制《今日说法》。

有时候一坐就是一天，在高强度的工作与学习压迫这下，他也生病过。但为了不耽误进度，他扛着发烧，咬紧牙关坚持着。撒贝宁的成功不只是他自身专业素养过硬，更重要的是他对这份职业的热爱与坚持。在主持人方面无疑他是成功的，央视常年的常驻节目《今日说法》也是成功的。

一身绝技超有梗的撒贝宁

走在《今日说法》的演播厅里，撒贝宁可以是严肃端庄大方的男主持人，而站上综艺节目的舞台，他又可以放飞自我，耍宝不停，金句频出。在《明星大侦探》中，撒贝宁总是有很多高能的瞬间，他讲起各地方言来也是超溜，身为侦探，却在投票时总爱跑票。虽也是找凶手，但这与《今日说法》完全不一样。

大侦探中的撒贝宁总是带起大家欢乐的人，就连何老师都说，在节目中有很多高能的瞬间都是真实的，傻的时候也是真的傻，随后还cue上撒贝宁。而其实搞笑并不是节目上的撒贝宁才有的状态，在现实生活中，撒贝宁也是一个极爱耍宝，幽默风趣的人。他是一个“行走的段子手”，与他在一起的朋友们都说他是个乐天派，与他在一起总是很开心。

像孩子一样爱着妻子的撒贝宁

20xx年，小撒与加拿大女友李白结婚，在结婚典礼上，他对妻子许下诺言，想要同她一起看遍世界的美好。

要像一个孩子一样爱着她，一起去冒险，这不就是爱情最美好的样子了吗？在婚后的撒贝宁对妻子体贴入微，工作时也常带着妻子一起，观众席上常常会有李白的身影。每一次的节目录制结束，他都能整理好自己的心情，将工作与生活分开，把自己的温柔留给妻子，或许这就是生活与事业最好的平衡了吧。

撒贝宁把生活中的每一件事情都当作重要的事情看待，他对生活有着敏锐的思考，也在不断提高自己，提高生活品质的道路上越走越远。