

2023年全神贯注小学语文教案 全神贯注 教学反思(大全5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

全神贯注小学语文教案篇一

《全神贯注》这篇课文是一篇略读课文，生动地记叙了法国大雕塑家罗丹邀请奥地利作家斯蒂芬、茨威格到家里做客，自我却如痴如醉地投入到工作中，完全忘记了客人的事。作者的编写目的是让学生学习做事要有执著的态度和全神贯注的精神，培养一丝不苟、精益求精的作风；二是初步学习经过描述人物言行表现人物品质的方法。

本组训练的重点是：能把握课文的主要资料，留心人物的外貌、动作和语言描述的方法，体会人物的执著追求精神；能在学习的过程中提出不懂的问题讨论解决；还要学习经过具体的事例来描述一个人精神风貌的方法。

所以我是这样设定教学目标的：

1. 认识本课6个生字，体会词语的意思。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 体会并学习全神贯注的工作态度及经过语言、神态、动作描述表现人物品质的写法。

二、找准切入点，达成目标

本课的教学重难点是经过人物言行体会罗丹如痴如醉工作的情景，进而体会“全神贯注”的含义。

课文第二自然段叙述“罗丹一会上前，一会儿后退，嘴里叽哩咕噜的，好象跟谁在说悄悄话；忽然眼睛闪着异样的光，似乎在跟谁激烈地争吵。……”这些语言、动作、神态反映罗丹全神贯注地工作情景，是本课教学的重点段。

研究到本组课文都是写人记事的文章，正好能够引导学生结合课文，体会如果经过描述人物语言、动作、神态来表现人物品质的方法，为本单元习作做好铺垫，所以在教学中也有所体现。所以在教学中，我没有直接让学生找哪些句子里看出罗丹的全神贯注，而是从他如何修改女像入手，让学生在感受他的语言、动作、神态中去感受他的全神贯注，也从一个侧面让学生体会作者的写作手法。

不足：

1. 对于在教学中出现问题，没有及时调整，比如说让学生想象说话写话的时候，写完了，教师和学生来进行对话，当我们在争辩的时候，说到第三句，学生立刻停住了，当问及为什么时，他说到教师只要求写三句话，说完三句就好了，说明学生没有完全投入到争辩中去，而是完成一件教师布置的任务，而在设计教案时，如果加个省略号是不是会更好呢这样学生就会有更多发挥的空间了。

2. 对指导学生略读课文的方法还不够系统

全神贯注小学语文教案篇二

在《全神贯注》这节课上，可以看出学生们学习积极性非常高。课前出示名言，引导学生朗读、质疑、谈对课题的理解，充分地调动了学生的学习积极性；课中进行了“朗读比赛”，把学习的权利还给了学生，学生愿意按自己的理解去读，愿

意把自己的想法告诉别人；在“拓展运用，延伸课外”这一环节中，利用多媒体播放罗丹的雕塑作品，引来学生啧啧的称赞，再次激起学生对罗丹的敬佩之情；最后，教师赠送名言书签，学生读书签上的名言，感受老师寄予的希望，进一步融洽师生的关系，活跃了课堂气氛，也为全文作了巧妙而有意义的总结。板书设计图文并茂、形象直观、意蕴深远、极富创意。

孙秀峰

上课伊始，师生互赠名言，看起来、与所学课文毫无关系。其实这正是老师的高明之处；他从学生熟知的名人名言入手，有目的地营造一种愉状态。这正体现了老师重情趣的教学理念。

小课堂：《全神贯注》教学反思

《全神贯注》是一篇略读课文。文章生动地记叙了法国大雕塑家罗丹邀请奥地利作家斯蒂芬·茨威格到家里做客，自己却如痴如醉地投入到工作中，完全忘记了客人的事。通过本课的教学，要让学生认识6个生字，联系上下文理解“挚友、径自、猛然”等部分新词的意思；能正确、流利地朗读课文；体会描写罗丹全神贯注工作的句子，并指导有感情地朗读这些句子；学习罗丹全神贯注的精神。体会描写罗丹全神贯注的句子，理解课文最后一句茨威格的话是本课教学的重点。

本堂课的教学，我主要让学生在读中解决问题、读中感悟。第一遍读，让学生把课文读正确、流利。第二遍读让学生了解课文主要内容。第三遍读让学生读出感悟、读出理解、体会罗丹的全神贯注。为了能把握住重点，我对课文中的其它内容进行淡化处理，让学生集中精力去阅读课文的重点部分，也就是课文的第二自然段和课文最后一句话。第二自然段的教学，我重点指导第一句“罗丹一会儿上前，一会儿后退，嘴里叽哩咕噜的，好像跟谁在说悄悄话；忽然眼睛闪着异样

的光，似乎在跟谁激烈地争吵。”这个句子的朗读、理解、感悟，其他几个句子放手让学生同桌互相学习、分享。反馈交流时主要抓住句子中的“整个世界、痴痴地微笑”和表示时间的词来感悟罗丹工作的全神贯注、如痴如醉。

课文中最后一句话，是揭示道理的一个句子。就让学生读读句子，说说自己的感受，学生的理解往往只会空洞地停留在表面：我们做事情应该全神贯注。为了让学生切实体会到句子的含义，我设计了说话内容，让学生说说在日常的学习、生活中，有哪些事情值得我们全神贯注地去做的。联系生活，使学生情感得到升华。

全神贯注小学语文教案篇三

黑龙江省哈尔滨市香坊区香坊进修学校 郝国娟

上课伊始，师生互赠名言，看起来、与所学课文毫无关系。

其实这正是老师的高明之处；他从学生熟知的名人名言入手，有目的地营造一种愉悦的学习氛围，开启学生的心扉，诱发学生的求知欲望和求知兴趣，以问题为诱饵，让学生带着问题学习。达到“课未始，兴已浓”的状态。这正体现了老师重情趣的教学理念。

一个精彩的结尾与一个吸引人的开头有机结合，似锦上添花，使课堂教学始终扣人心弦，引人入胜。老师以名言揭题，又以名言结课。在名言的使用上走了个来回。但结课时让学生说的名言，是学生学完课文后的感想，是知识内化的结果。通过自己说名言，由此及彼，由课内到课外，这也体现了老师重迁移的教学理念。

广东省深圳市南山区南头城小学 杨桂婵

些都是在以后的课堂上应该继续发扬的。但是，在这课堂上，

我发现学生朗读时语气平淡，缺乏激情。尽管我在课堂上及时作了指导，但效果还是不明显。特别是在“把你自已认为最能表现罗丹工作时全神贯注的句子读出来”的这一教学环节中，不管是自由朗读，还是比赛朗读，听到的只是平淡的朗读声，根本没有把罗丹工作时的全身心投入、如痴如醉的工作作风表达出来。

其实我在备课时，就力求体现新课程标准“以人为本”的基本理念，想在课堂上营造一种民主、平等、宽松、和谐的氛围，把读的自主权还给学生，充分尊重学生的主体地位和主体人格，引导学生通过与文本、教师的对话，训练语感，陶冶情感。而事实上，学生这样的朗读大大出乎我的意料。我及时改变教学计划，增加了“教师范读课文第二段、学生看插图想象”这一环节。之后再引导学生齐读，这一次在学生个性化的朗读中明显有抑扬顿挫、轻重缓急的体现。这一点就足以让我深思，教师要善于及时调整教学思路，灵活运用教学理念。在阅读教学中，我们是应该充分尊重每个学生的主体地位和主体人格，珍视他们个性化的朗读。同时，也不能忽略教师作为指导者的角色。教师要创造机会，创设情境，以多种形式引导学生充分地读，读出声、读出意、读出味、读出情、读出神，读得如闻其声、如见其人、如临其境。要想达到这种效果，需要师生长期不懈努力，充分利用平时的早读、课堂进行有效地训练。同时，可以请家长配合，营造讲普通话的家庭氛围。长此下去，学生不但乐于朗读，还能善于朗读。

相同的是：

重视夯实语文基础的训练。重视教规律，教方法。

学生自主读书的能力从何而来？不是从天上掉下来，从娘胎里带出来的无师自通，而是伴随着学生一年级到六年级的成长，十二个学期的循序渐进，师生教与学的共同努力当中习得的呀！

为孩子们服务不应是一句空话，要真正为学生终身发展所需要的语言素养与能力考虑。现在强调多读，但并不排斥培养学生有理有据，语言流畅地表达自己的见解的语言训练，也不排斥引导学生体会作者的情感是怎样表达的，条理是怎样清晰的，立意、构思、选材、谋篇布局等方面有些什么特色，以及教给概括文章的内容和思想感情的方法，甚至小到标点运用是否正确，文字书写是否工整……如果我们不去有意识地这样咀嚼，训练，有些东西像过眼烟云，飘然而过，又怎样沉淀，内化为一种坚实的语言基础和能力呢？当然，这一切训练要从读书活动中自然渗透。

学习语言的确是一个艰巨而漫长的熏陶、训练、实践的过程，决不可以一蹴而就，更不可能“速成”，这是规律，也是科学。读读背背，圈点勾画，比较鉴别，翻翻查查，在我们的语文课堂上，这种重视语言品味的做法是应该提倡而决不能抛弃的。它与繁琐的分析与肢解文章完全不同。

这节课与前几年上的课相比，也有了一些新的尝试。

如，这节课体现了新课标中提出的尊重学生独特的体验与感悟，体现了个性化的阅读。你觉得哪一句最能体现罗丹的全神贯注就读哪一句，你觉得应该怎样朗读，由你所体会到的情感所决定，不必一个模式，一种腔调，你能猜出老师要提什么样的问题吗等等。

老师有给学生个性化读书和培养创新精神的意识。但其中也不乏老师的点拨与鼓励。再如，这节课也体现了新课标中提出的以读代讲，以读代答，读中感知，读中感悟，读中感情，读中理解，受到熏陶。在读中去与文本对话，生生对话，师生对话，老师完全成了参与读，参与对话中的一员。

这也使我体会到，新课标精神下的语文课堂，给了老师更大的自主和自由，但也对老师们提出了更高的要求。很多课堂上的生成是与预设不同的，需要老师不露声色，随机应变，

及时调整自己的教学。

《全神贯注》教学反思与再设计

黑龙江省黑河市第六小学 王 威

文、用语文的大教学观。

不过在实际教学中，也有很多不尽人意的地方，课后我们教研总结了以下几点：

1、在课前如果能回忆一下以前学过的写人文章，是如何通过语言、神态、动作来表现人物形象的。会对本课重难点的突破有很大帮助。

2、在学生制定每一环节的小目标时应该在细一些，如生字新词都掌握到了什么程度，还应该有个及时的反馈。

大。

4、最后的拓展是创设情景让学生进行写作训练，对于全神贯注的样子，学生能用上课文中的句子固然很好，那是学以致用，不过也要鼓励孩子们根据自己对生活的体验与观察大胆表达，也可让孩子们进行合理的想象一定会更生动。

全神贯注小学语文教案篇四

《全神贯注》这篇略读课文，生动地记叙了法国大雕塑家罗丹邀请奥地利作家茨威格到家里做客，自己却如痴如醉地投入到工作中，完全忘记了客人的事。文中对罗丹语言、神态和动作的描述，生动传神，使我们如临其境，如见其人，充分表现出了罗丹全神贯注的工作态度和对艺术执著追求的精神。

略读课文具有较明显的独立阅读的性质，在教材中安排略读课文主要是引导学生运用精读课上学到的阅读方法用于阅读实践，逐步培养学生独立阅读的潜力。个体自读、同伴交流是略读课文学习的重要方式，教师只需在教学中给予学生适当的点拨指导，从而把更多的时间，更大的空间留给学生自己。在教学《全神贯注》时，我就给足学生充分的自主阅读时间，引导学生初读课文，读通课文，之后让学生默读课文，又让学生自由读课文，划出罗丹全神贯注的句子。在充分接触文本的过程中，学生的感受也比较到位。

略读课文有着自身的教学任务和特点，不能够面面俱到。但是略读教学讲究“简”、“略”，并不是说就不需要有“精”、“细”的部分，最理想的做法是在教学中做到点面结合，粗中有细。在《全神贯注》的教学中，我精心选取了描述罗丹神态、动作的句子，引导学生细细品读、感悟、内化，使略读与精读互相融合。透过有层次、有取舍、有详略的阅读，在资料理解、情感熏陶、语言感悟与方法习得上到达比较理想的效果。课文中最后一句话，是揭示道理的一个句子。就让学生读读句子，说说自己的感受，学生的理解往往只会空洞地停留在表面：我们做事情就应全神贯注。为了让学生切实体会到句子的含义，我设计了说话资料，让学生说说在日常的学习、生活中，有哪些事情值得我们全神贯注地去做的。联系生活，使学生情感得到升华。

这节课我觉得存在的问题有，一是理解中的指导仍过多，二是小练笔写作方法渗透得不够自然。这一堂课下来，我想教学略读课文，教师更应放手让学生自主学习，要围绕课文的重点、难点，引导学生读书、思考、讨论。不要逐段讲读，不要把略读课文上成精读课文。要留给学生充分的自读时间和学习讨论时间，鼓励学生采用适合自己的方法学习，逐步提高自学潜力。略读课文的教学将教师推到一个更“隐蔽”的角落，学生站在更“亮”的舞台中间。

全神贯注小学语文教案篇五

《全神贯注》是人教版小学语文四下的一篇略读课文，文章通过描写罗丹修改女像这件事，反映了他做事专注的品质，从而让学生明白做一件事要做得好，就应该全神贯注。这是一篇略读课文，内容浅显，适合学生自学。

- 1、认识6个生字，读通课文。
- 2、通过重点句子的品读，感受人物的品质。
- 3、懂得做事要全神贯注，在以后的学习生活中能专注的做好每一件事。

抓重点句子的品读，感受人物的品质。

从句子中体会人物的情感变化，有感情的朗读。

有关罗丹的资料以及他的一些作品。

在教师的引领下充分发挥学生的主体地位，让学生自主朗读，自主感悟，读中理解，读中受到情感的熏陶，并且力求体现工具性和人文性的和谐统一。

一、激趣导入

二、整体感知

三、想像品读

四、拓展迁移

首先让学生欣赏罗丹的雕塑《思想者》并简单的介绍，在学生赞叹这幅作品的精湛时，老师以“你想不想认识这幅作品

的作者？今天就让我们去认识一位大雕塑家。”揭示课题，学生齐读课题。如果把儿童的情感比作“小河”要她漾起涟漪就需要外力的推动。雕塑作品和教师充满激情的引导语，就如一阵“春风”，把学生的注意力拉进文本，使学生产生一种阅读的期待心理。

在学生默读课文之后，让学生说说课文讲了一件什么事。在四年级阶段，学生已掌握默读的方法，而且默读能让学生注意力更加集中，边读边思考。概括课文主要内容也是新课标对这一学段学生的明确要求，交流课文主要内容是学生对文本整体的把握，也培养学生的概括和表达能力。

在整体感知了课文主要内容之后，让学生再次走进文本读一读，把自己认为最能表现罗丹工作时全神贯注的句子划下来，可在边上写写自己的感想和同桌互相交流。罗丹全神贯注的句子在第二小节较为集中，这部分内容就作为重点。对于这部分内容的教学我分为三个层次：1、感情朗读，在学生读、划、说之后进行全班交流，学生在交流句子时让他谈谈自己的感受，随即让学生带着自己的体会来读，指导学生进行有感情的朗读，在朗读的同时，让学生仔细观察这些句子，看看作者是抓住什么来表现罗丹的全神贯注的？从而明白人物的描写要抓住动作神态来表现。2、写话练笔，新课标要求语文要做到工具性和人文性的统一，抓住省略号让学生想象罗丹还会怎样修改女像进行写话，这既是一个及时的人物神态动作的描写练习，又使罗丹全神贯注的形象更加丰满。3、想象感悟，接下来让学生透过这些神态和动作想象罗丹心理的变化，四人小组讨论。教师逐句朗读，学生对应说出罗丹的心理想法，学生在一次次的品读、想象、感悟中体会到罗丹做事时的那种全神贯注的品质，这种体会又能指导学生的感情朗读，最后齐读整个第二小节。

在看了罗丹修改女像的过程，你有什么感想？茨威格又是怎样的想的呢？引入对最后一段的学习。读最后一句话，说说自己的体会。从文本迁移到学生的学习生活中，从而引领学

生今后的学习、生活乃至以后的工作，最后让学生欣赏罗丹的作品及成就，感受罗丹的成功源于他做事的全神贯注，学生的理解更深入，做事全神贯注这一品质也牢记学生心中。

全神贯注

动作

神态