

摄影工作总结 会议摄影工作总结(模板7篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

摄影工作总结 会议摄影工作总结篇一

从对摄影事业的态度来看，我主张把摄影家分成基本不同的两类：技术摄影家和主题摄影家。前一部分人迷恋于相机、镜头和复杂而又神秘的技术问题。他们的行动使人觉得相机好象是一种可爱的玩物，而不是拍照的工具。他们拥有最好的器材，并不断追求新型号。他们象一本摄影百科全书一样，引为自豪的是能把35毫米的底片放大成16x20英寸的无颗粒照片，对各种相机系列的优点无所不知。但是他们却难得拍出有价值的照片来，因为他们把全部兴趣集中在拍照的手段（器材）上，而不在目的（照片）上。那些兴趣在于作品，更准确地说，兴趣在于拍摄主题的摄影家，态度恰恰相反。他不象技术摄影家那样迷恋于零件和技巧，而是热衷于人物、街景、城市、风光、自然题材、现代建筑、古罗马的遗迹、体育比赛以及日常生活的各种场景。他对自己的拍摄目标极感兴趣，因而想把它以照片的形式记录下来。从而占有它，把这些照片带回家去，一遍又一遍地欣赏，并且和别人分享这种乐趣和爱好。对他来说，摄影仅仅是一种达到目的的手段，相机对他的吸引力最多不过象打字机对小说家的吸引力那么大。他觉得摄影技术几乎可以说是存在于他和他所喜爱的事物之间的一种“讨厌的必需品”。

业余摄影爱好者比起专业摄影家来，有着不可估计的优越性。你就是你自己的老板。你喜欢怎么拍就怎么拍。你可以只选择你喜欢的东西，也就是只拍那些吸引了你、感动了你、引

起你兴趣的东西。恪守下面的格言必定能大大提高照片的质量：除非主题引起了我的兴趣，否则就放过它，省下胶片去拍更好的东西。显然不能编制一份“有趣”主题一览表，因为一个人觉得颇有趣味的东西，另一个人可不感兴趣。兴趣是一种自我感觉。不管你的兴趣多么特殊（例如，我对破碎的海贝感兴趣，在这些海贝当中我看到了一种迷人的雕塑般的形式美，我拍了很多这种不寻常的东西），只要它是真诚的（并不是由于赶时髦而拍这样的主题），你的路子就是正确的，不管别人的反映如何，也应该继续干下去。记住这一点后，我想请你进一步区分一下下面两类主要的主题和被摄体：动态的和静态的非人工静态的和人工静态的然后再讨论一下其它几种被摄体和主题；上像的和不上像的摄影的和文学的摸得着的和摸不着的没意思的和摄影上老一套的不适宜拍照的你可能听说过“上像”这个词，也懂得上像的被摄体拍出的照片比不上像的要好。可是，你是否也懂得，是什么因素使被摄物成为上像或不上像的呢？在我列举最重要的上像与不上像被摄体的特性和技巧之前，我必须向你提供一些背景知识——为什么某些因素能使一个被摄物在照片上具有感染力，给人印象深刻，而另外一些因素却能使照片令人失望。

简单地说，这是因为人的眼睛和相机在“观察”方式上存在着根本的不同，例如，一枝红玫瑰可能以它鲜艳的色彩美使人感到愉快，可是用黑白胶片拍出来以后，现实中使我们陶醉的色彩在照片上成了灰色影调，红花和绿叶的颜色呈现相同的灰色，它们之间的反差没有了。照片中并没有留下被摄物原有的精彩之处，因而成了废品。原因在那里呢？因为眼睛和相机对同一刺激的反应不同，这里当然指的是颜色。

再举一个例子，假如你到过长满红杉的地方，你被这种树的壮观所折服，为了留作永久纪念，你拍了许多胶片。但当你放映这些幻灯片时，你会大吃一惊：现实中雄伟的大树看起来和普通树没有什么两样。这是怎么回事呢？原来你的被摄物缺乏比例感，照片里没有什么东西可以表明这些树

木的巨大尺寸——这本来是它们的最大特点，你是为此而拍照的。没有比例，它们似乎很矮小，在幻灯投影中它变小了，和其它树木一样了。这又是你和你的相机的观察方式不同的缘故。

第三个例子：你参观了一场汽车大赛，兴奋极了，情不自禁地拍了许多汽车以每小时 160 英里的速度从你面前呼啸而过的照片。为了使照片清晰，你用了最高的快门速度。从某一点上说，你是成功了，照片确实很清晰，没有错。但准确的说，它们是停止不动的。赛车的气氛、令人激动的场面以及“速度”这个要素没有了，现在只剩下一堆无用的东西，那就是没有鉴别价值、没有感情的照片。这仍然是因为你和你的相机对相同的比赛所作的反应不同。这里我想说明的是，你不能简单地把相机对准一个有趣的目标，按下快门，就期望得到一张获奖照片。

实际上，一张美丽少女的照片不一定就是一张美的照片。为什么呢？因为“美”不一定就是“上像”的特性，象前面提到的红玫瑰那样。拍出照片也不一定就有趣味，象赛车的例子就是证明。以上所举各个例子，不论是美的还是有趣的东西，或者是既美又有趣的东西，拍出照片来却都令人失望。那么，做为一个一心想拍出好的照片的摄影者应该从这里学到什么呢？从这可以学到的是，必须懂得有趣的主题和被摄物虽然是拍出好照片的前提，但它本身并不能保证这张照片必然是成功的。形象生动是一张好照片必不可少的。但是一个被摄体要在照片上表现的生动，除了它本身能引起观众的兴趣之外，还必须具有上像的特性。那么，使被摄体上像与不上像的那些神秘的特性是什么呢？很难用一个公式来回答。因为一定程度上它是随着提问人的艺术观点而有所不同的。用传统摄影家的眼光来看，金发碧眼、s 型曲线和惟形物体常被认为是上像的特征，但较少保守和兴趣广泛的摄影家考虑的范围就更广一些了。

摄影工作总结 会议摄影工作总结篇二

一：本月初，我社积极联谊院浅草通讯社，共同组织部员进行“你心目中的社团”的采访类视频征稿大赛，期间，两社团部员积极参加，热心投入。纷纷俩俩组合，共同合作。将各自的独特拍摄技巧，以及别样的采访方式相融合。上交了他们各自的努力成果。期间我们还特地采访了院党委书记方勤，院长陆长平等五位领导干部。最后我们选出最好的作品交由it协会进行进一步的剪辑工作。

江西财经大学现代经济管理学院摄影协会

财经大学现代经济管理学院首届“书法 绘画 摄影”展。

本次活动在宣传方面我们有商家赞助横幅，同时有学生会那边及时有效的通知到大一到大三各班的班群。同时我们还专门的建立了相关群，以便活动的实时信息能够及时有效的宣传，通知到位。

总结以上我们本月的活动内容来看，四月不仅仅对于我们社团是个繁忙的活动月，更是对于社团文化的一次大规模的发扬。完美的社团文化艺术节在开幕式晚会的结束后，我们社团文化正式启动，各个社团迅速办起社团活动，以响应我们的社团文化艺术节的到来。

摄影协会

2017.4.30

江西财经大学现代经济管理学院摄影协会

时光荏苒，日月如梭，过去的一学期里，在各级领导的关心和支持下，协会团结广大会员，取得了显著的成绩，得到了学院领导的肯定和广大同学的认同。

一、积极组织摄影活动和交流

（一）组织摄影活动是协会的一项重要任务。协会积极参与并组织摄影展，以便更好地带动协会走向活跃。

在2017年3月底，协会举办了首届“魅力校园 手机自-拍“摄影大赛。为了迎接学院一年一度的文化艺术节，鼓励同学们去参与并用镜头留下生活中的精彩瞬间，协会面向全校征集优秀摄影作品并由学生们自由选择拍摄主题。作品征集取得了良好的效果，收到来自校内多方的学生摄影作品，经筛选选出其中的16位同学的优秀作品进行展览与颁奖，作品深受观众好评。

（二）积极组织摄影创作活动，本学期组织会员外出拍摄，部分会员更是经常利用节假日时间外出摄影，以提高自己的摄影技术。协会组织会员到蠡湖中央公园进行实地采风，面对着独特的建筑与人文历史，会员们各展所长，用手中的相机将美丽的画面定格在大家的记忆长廊里。此次外出外拍，我们既带回了一些精美的’作品，也提高了广大会员的摄影水平，加强了会员之间的沟通。

二、进一步加强协会的自身建设

（一）为了创作更多更好的作品，提高会员的摄影技能，协会一

（1）尽管摄影协会在学校范围内接受的摄影任务较多，为达到相片工作效果平时只派经验丰富的骨干去参加摄影任务，导致其它会员摄影技术较为落后，摄影实践相对较少，这是个突出的问题。这个学期我们将会把工作重心转向会员摄影技术的提高和摄影实践能力的提高，以此来弥补以往工作的不足。

（2）各部门之间以及各部门内部的分工不够明确。并且部门

之间缺少必要的联系与配合，出现部门工作繁忙或部门工作不落实的现象，部长与部员沟通不到位。

一学年来，协会成员团结奋斗，齐心协力，迎难而上。展望新的学年，协会在学院党办、院团委领导，系领导下，将继续发扬我们优势，努力改进自身的不足，促进会员间的交流与协作，努力把我们的广角摄影协会做得更好。

摄影工作总结 会议摄影工作总结篇三

摄影助理顾名思义就是摄影师的助理，协助正式拍摄的摄影师完成拍摄工作。从中也可以学到不少的摄影技巧，今天本站小编给大家带来了摄影助理实习总结，希望对大家有所帮助。

孩童的时候，看着电视和电影里精彩的节目和演员的表演，心中的疑惑油然而生，那么小的电视机怎么会有这么丰富精彩的场面呢？到底里面的人和物是真的还是假的？这个问题确实在我的脑海里盘踞了好长的一段时间。这究竟是什么回事呢？随着年龄的增长，自己也开始揭开它神秘的面纱。。。。每次看电视看电影都会看到一些工作人员肩上扛着一个机器，我知道那是拍摄用的仪器。看着工作人员扛着它转一圈后就后就把所需要的东西拍下来了。看的时候挺容易的，也挺羡慕的，什么时候我也有机会过一下瘾呢。这个机会终于来了。原本计划的学期末的校外实习，因为甲流的流行，学校给我们安排了校内的实习的内容，就是我们这次的摄影摄像实训，在我们组所有成员共同努力下，我们的工作也进入了后期的制作过程，很开心，很高兴，又一部属于我们自己的电影即将面世了，虽然它比不上那些大导演拍摄的，比不上那些获奖的校园短剧，但是我们还是很欣慰，因为里面是我们成员的心血，我们为之付出很多，所以我们对我们的创作还是很满意的，即完成了学校留给的实践任务，又创作了属于自

己的电影，我们没有理由不高兴，下面就先简单谈谈我们电影的创作已经拍摄内容吧。

时间过得真快，转眼又到了学期末，每学期的实习还是正常进行，今年由一些特殊的原因，我们的实践要在学校完成，拍摄一部校园短剧，这对于我们不是什么难的事情，毕竟以前也拍摄过校园的短剧。但是老师要求说这次的拍摄不能再像以前那样，要求我们要比以前做的更好，做的更专业。有幸和我们组的其他几位同学分在一组，在大家的齐心协力下，我们的任务也完成的很顺利。

先说前期剧本的创作，老师要求我们要不落俗套，宣传积极向上的大学生活，由于以前拍摄的时候，大都是爱情的题材，所以这次我们几个决定宣扬一下大学友情，大家花了一个下午的时间，终于在网上找了一个关于友情的剧本，可是几都看着不行，于是，张冬和天骄把剧本给给的面目全非，可我们看来发现，她们改过的剧本才是我们正是生活的反应，所以我们的剧本也算是原创了。当把剧本发送个老师之后，老师说，我们的写的不符合要求，要有分镜头脚本，于是又一次大的改动，这也让我们后期的拍摄和制作轻松了不少。

剧本终于定了，我们几个面临的第二个问题就来了，那就是演员怎么办，还好，大家一起都拍过，在我们这个剧组第一次聚餐的时候就把演员给定了，每个人都有自己的任务，最辛苦的还是张冬了，既要导演，又要摄像，还得客串。终于开始拍摄了，才发现每次拍东西都不是那么简单的事情，毕竟我们没有接受过专业的训练，一切都是凭着自己的感觉去摸索，去前进，每天上周早早的起来，还有几天中午饭都顾不上吃，在餐厅看着饭不能去吃，因为要拍摄画面，大冷的天，要穿着毛衣进行拍摄，一个个都冻的不行，可我们快乐着，总是自己的事情感觉成就会更大，伴随着我们的剧本，走遍了学校的餐厅，图书馆，自习室，走进了女生宿舍，同样也让我们的导演第一次进了男生宿舍，走出来学校，去国际城，去我们曾经经常去的后街，为了一个不到几分钟的镜

头，我们组的人坐了三个小时的车，去郑州拍摄那不到三分镜头。不管别人说我们敬业还好，说我们追求完美还好，我们自己是快乐的，为了那一点点小小的成就感，有时候付出再多的努力也是值得的。

很多人都在苦恼自我鉴定怎么写，其实小编觉得特别简单，他就是一个总结过去，展望未来的过程，小编辛苦收集了很多自我鉴定的范文和模板，以下《摄影实习自我鉴定范文》由本站为您精心提供，欢迎大家参考。

一、实习安排

这次写生分为两周，第一周在市内实习，我主要只对古代留下的景观进行拍摄；第二周去养子沟和龙峪湾进行集中摄影实习。

二、实习要求

了解相机的性能，熟悉操作相机，在取景的角度和光线方面也要熟练地选择，提高拍摄作品的艺术性。

三、实习感悟

经过这几天的摄影实习，我明白了很多，自然界中很多优美、生动的形象，只要是通过丰富的光影、引人的情调，就可以从平凡的物体中揭示出一种隐含着静中似动、栩栩如生、意味深长的情景，使人看后兴奋、愉悦、联想，享受到一种别样的乐趣。我拍的《蝶恋花》、《寻梦》分别以蝴蝶和乌龟表达我对这两中生物的敬意；蝴蝶虽有沾花惹草之嫌，然而蝴蝶在与一朵花交流时是尽心尽力的，没有半点三心二意，可以说蝴蝶是在追求一种恋爱的过程，没有想要结果，忽略结果的生物是幸福的，它不用为前途发忧，因为前途快乐、以至于所有都在胸中；《寻梦》中的乌龟，迈动着笨拙的四肢在水里很用心的朝着目标走，我当时守在一边，一直看到小乌

龟走哦一朵荷花下，中途没有被别的乌龟引诱下来，停止自己的目标，而是一往直前，直到到达目的地。这两幅照片的构图格式都是三分法构图，主体物都在画面的三分之一的地方，这样整个格局显得大方得体。

在摄影的过程中，我深刻的体会到“世上不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛”，古语有“十步之内，必有芳草”的说法，身边的美在不起眼处就可以发现，只要合理运用，通过自己的细心观察，充分发掘被摄物体的美点，将其转化成为创造性的画面形象，就可以得到很美的照片；我在拍《风起云涌》和《镜花水月》的时候，都是起的很早，在平时不怎么引人注目的景色，只要有特定的条件都可以变得很漂亮；自然界的奇妙之处在与它的千变万化，不可捉摸，不同的景色在不同的角度、不同的时刻都会有不同效果的美；观景的最要注意的就是观赏位置和观赏时刻，还要充分发挥自己的想象力，赋予花草石木生命力，做到这三点，就会让一处平常的景色都会变得奇妙精彩。

在拍摄的过程中，摄影者可以通过一些无生命的物体有机地安排和组合在一起，在静态中加入个人意图和技法来表达一定的含义，赋予一定的形式感和艺术气息的摄影。摄影的艺术性不可忽视，好的摄影作品必须要高雅的艺术情趣，这样才会得到艺术爱好者的共鸣，摄影现在已经不是单纯的记实工具，更是一种艺术手段。

大自然的一切物体都是摄影者的题材选择内容，万物皆有灵性，而人作为万物之灵长，宇宙之精华，对自然界的物体虽说不能有生杀夺予的权利，但是和平的友好交流还是可以进行的；一切景物皆可以由摄影者自由选取和重新组合，只要是自然界的物体都是景物摄影的对象。但是一幅优秀的摄影作品应该有鲜明的主题。对于拍摄的任何一件物体，不管多诱人，都要估计一下它在这幅作品中起什么作用，整幅作品的目的是什么。不然乱无目的地胡拍，好的作品会很少，浪费电量。

在有了对一处景物的构思之后，摄影者的任务是找出可以产生另人满意的构图，将景物彼此之间以及与背景之间的关系进行协调安排，各个环节都不能粗心大意。在拍摄好照片之后，后期的剪裁、较色也是很重要的，也要引起拍摄者的关注。自然界的光源并不是完美无缺的，还需要作者手工调整一下，这样照片才会完美。

共2页，当前第1页12

摄影工作总结 会议摄影工作总结篇四

“小眼睛，大世界”摄影社活动小结

社团文化是校园文化的重要载体，在某种意义上反映了一所学校校园文化建设的层次和水平。健康活泼、文明科学、积极向上的社团文化，折射出一所学校特有的精神和品质。我校大力开展丰富多彩的学生社团活动，给学生一片属于自己的天空，让学生充分发挥自己的兴趣爱好和个性特长，从而达到了培养创新实践人才和实现人的全面发展的目的。为培养学生用镜头捕捉精彩瞬间的审美和技能，我校特举办了“小眼睛，大世界”摄影社团。

本学年，社团成员承接了两次大的拍摄任务。在校运会上，成员们用镜头触摸运动员们的飒爽英姿；用画面体会参赛者的悲从中来；用手指的快速按动定格拉拉队员们的呐喊助威；用独特的视角记录裁判员们的辛勤付出。两次宣传栏的摄影展都收到了如潮般的好评。看过学生们拍摄的作品之后，很多老师和学生都难以置信是小学生们的摄影作品，均感叹“太专业了”。

在六一系列活动中，成员们又一次以严谨的态度和强烈的责任感出色的完成了各项摄影任务。在各年段的特色活动中，成员们有计划有组织的分工合作，将二年级的水果拼盘活动拍得活色生香，将四年级的科技作品展示活动拍得神彩飞

扬,,,在“小眼睛看生活巨变”主题的摄影活动中,成员们又一次有序分工,分别从“衣、食、住、行、精神”等方面捕捉他们眼中发生的日新月异的“变化”。他们利用课余时间走街串巷,有的同学早上五点钟就到凤凰山拍摄老年人晨练的照片,以此表达精神追求的形式越来越丰富;有的同学为拍摄到莆田丰富的特色小吃不惜“血本”;还有同学为拍摄有价值的新旧街道的对比,跑进了规划局参阅资料,,,宣传栏的摄影展再一次印证了“有付出就会有收获”,社团成员们独特的视角给摄影作品增添了无穷的魅力。

孩子们在社团活动中学到的不只是知识与才干,更多的是创新意识上的长进和责任心的增强,使同学们在活动中具有了更为活跃的思维、创新的品格、远大的志向和高品位的素质与才干。

摄影工作总结 会议摄影工作总结篇五

让心灵回归自然,让数码拍出精彩!

使新学员用实际的摄影操作来巩固他们在课堂上所学的理论知识,同时加强他们之间的相互交流与协作,培养他们xxx共处,共进与互助xxx的为人处世能力。

20xx年10月24日(星期六)在古隆中和隆中植物园

襄樊学院在校大学生,以摄影艺术研究会会员为主。

- 1、使摄影艺术研究会新会员之间相互熟悉,增进相互之间的感情。
- 2、教新会员一些相机的基本知识,让他们懂得怎样才能照好像。
- 3、中间会穿插一些猜灯谜的游戏,让大家在活动中体验乐趣。

4、活动外拍，对外拍作品进行点评。

1、10月17日——10月20日由会长向二级学院申请活动及商谈相关事情（安全问题和如何组织的问题等）。

2、10月21日以海报的形式通知（新区四张，老区两张），具体由宣传部长负责。

摄影工作总结 会议摄影工作总结篇六

第一，创造性利用教学资源，上好每一节课。

为了适应学校课程改革，全面推进素质教育，结合综合实践活动课程的要求，我校综合实践活动课程的教学资源由学校教师自主开发，并与以往的综合实践活动资源包相结合。

因为综合实践活动没有固定的教材，也没有现成的教案，所以老师进行每节课都要费很大的脑筋。为了让每节课都更好，教师应该善于创造性地使用教材。

同时我们可以根据自己的特点和学生的实际情况开展专题教学活动。如本年度开展的“科技小发明，小生产”等研究性学习活动贴近学生实际，充分发挥了学生的主动性，培养了学生收集资料、动手实践、调查研究的能力，取得了良好的教学效果。

回顾这一年来综合实践活动课的教学工作，体会到收获的艰辛和喜悦。下年度继续发挥教研组优势，让我们在云峰初中的综合实践活动更加丰富有效。

二、存在的问题和困惑

虽然我觉得我在课堂上已经把学习任务安排的很清楚了，我也多次强调要按时完成，但是每次去检查完成情况都很失望。

我的学生不能自觉完成，我再三催促。虽然我也使用批评和激励措施，但许多学生仍然没有完成。可能是学生对这门课了解不够，因此提高学生的学习积极性是一个迫切的问题。

三、今后工作的方向和思路

1、加强理论指导，请教有经验的老师，向身边优秀的老师学习，大胆创新实践，多反思总结，积极参加各种学习、培训、竞赛活动，不断提高自己的专业水平和科研能力，让学生爱上综合实践活动课。

2、以身作则，组织带动其他综合实践活动教师积极参与研究，进一步完善综合实践活动评价机制，探索螺旋式、本土化的综合实践活动实施方式，更好地实现课程资源共享，促进综合实践活动的常态化、有效化发展。

摄影工作总结 会议摄影工作总结篇七

1、严格贯彻执行党的路线、方针、政策，坚持正确的舆论导向，注重理论学习与研究，紧扣时代宣传主题，为广大电视观众提供健康的精神食粮。

2、工作精益求精，尽可能的为广告客户提供方便，搭建客户与消费者的桥梁与纽带，以求借我媒介提升客户信誉与效益。

广告制作水*的高低直接影响到客户的利益与广告部的增收，为此，我们从广告制作上狠下功夫。对于每条广告片中的每个细节都力求做到精益求精，努力满足客户的要求。对广告中的每一个画面、每句广告词都认真推敲、仔细斟酌，确保了广告的质量，得到了客户的一致好评。我们用通俗易懂、简单明了的文字和丰富的图像，运用多种软件为客户们精心制作了主题鲜明、效果明显的广告宣传片，收到了良好的效果。在广告制作中，坚持实事求是，找准企业的亮点，精心策划广告词，丰富广告画面内容，突破传统宣传的模式，运

用大量新颖、个性的特技，避免了传统广告形式单一、画面单调的弊端，广告质量有了大幅度提高，增强了客户广告的可看性，受到了客户的好评。

3、根据上级台要求，积极主动进行广告审查和违规广告清理工作，净化了社会文化环境，提高了我台的社会公信力。

认真、仔细地检查梳理在我台播出的广告，严格审查拟播出的广告，坚决停播所有存在违规内容的广告，做到了违规广告坚决杜绝，普通广告正规合理播出，电视荧屏得到了有效净化。同时，寻找正规广告客户，把广告部损失降到最低，确保完成全年工作目标。

4、为提高我台的收视率，在电视剧选择上力求内容与质量和谐统一，吸引电视观众的注意力。

广告部一方面从省供片总站采购的电视剧中选取观众喜爱的题材播放。另一方面，与其他媒介合作寻找质量优、内容丰富的电视剧与电影，从而使收视率有了进一步提高，对广告业务的开展和广告领域的进一步拓展奠定了坚实的物质基础。

5、广告增收工作及其他工作情况。

注重广告增收工作，圆满完成局里下达的各项指标任务。广告文艺部承担着繁重的创收任务，为了完成年初下达的工作任务，我们两名同志克服人员少、困难多与压力大等诸多困难，加班加点，双休日只休息一天，特殊情况全天靠上，保证了广告节目按时保质地播出。千方百计地广辟增收渠道，在经济市场低迷的情况下，与各地客商及企事业单位积极联系和洽谈业务，确保了经济任务的圆满完成。

1、制作水*与客户的要求还存在一定差距。社会上大批大广告公司的出现，其作品我们无法与之抗衡，而客户时常拿他们的高水准作品来要求我们，目前我们的制作水*难以达到某

些客户的要求。

2、时下市场不景气，又恰逢广告清查，与一批比较稳定的客户中断了合作，难以发展新的广告客户，面对困难会有发愁情绪，对于如何打开工作局面难以下手。

3、广告费征收不规范，部分广告费拖欠时间长，要帐成为老大难问题。

20xx年下半年，广告部将调整工作思路及方法，改变现有不适宜的思想与工作模式，从点到面，逐个突破。1、继续加大广告审查和违规广告清理力度，杜绝违规广告的播出，确保电视荧屏得到持续净化。

2、继续做好“不利于未成年人健康成长广告”的审查工作，为未成年人营造一个良好的社会文化环境。

3、加强与各县区台广告部的学习、交流，提高广告制作水*和广告创作意识，努力满足客户的需求。

4、进一步加强与其他媒介合作，引进质量优、内容丰富的电视剧与电影，提高我台收视率，为广告业务的开展和广告领域的进一步拓展奠定坚实基础。

5、做好广告费征收规范化工作，从源头杜绝部分广告拖欠时间长，成为老大难问题情况的出现。

6、加大广告业务拓展力度，千方百计地广辟增收渠道，加强与正规广告客户之间的合作，积极与各地客商及企事业单位联系和洽谈业务，圆满完成好局里交办的各项目标任务，为广电事业的发展贡献我们全部的力量。