

音乐教学设计 中班音乐教学活动反思(大全6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

音乐教学设计篇一

幼儿园的韵律活动，是指跟随音乐进行的运用身体运动来造型的艺术表现活动，即通常所说的以身体运动为主的音乐游戏、舞蹈、律动以及歌表演当中动作表现的那部分。

在为这种活动选编材料的工作中，教师往往需要从三个方面来考虑“贴近（适应）”“离开（挑战）”幼儿原有经验的比例和度量的问题。这三个方面分别是音乐、动作和内容。说到韵律活动的开展，往往浮现在眼前的是老师满场又喊又跑的狼狈样。可结果也不尽人意，难免有些失落。

中班音乐活动《小雨和花》也是一节韵律活动，以春雨为背景，跟随音乐用动作表现出春雨活泼欢快的样子以及花朵在春雨浇灌后快乐的成长。体现了春雨对花朵的关爱和花朵对春雨的感激之情。

在活动准备中，为了让幼儿更好的感受乐曲的内容，形象的区分音乐的ab段落，于是我设计了课件《小雨和花》，在第一课时中，课件花朵的变化不明显，于是我进行了再次修改，第一段的开花改成花苞，等待小雨浇灌。在第二段小雨没有了，落到了泥土里，更便于幼儿表现小花的感受。比如花长大了，花变大了。

在活动中，我吸取了第一课时的不足，在活动中通过听一听，

做一做、演一演，循序渐进的引导幼儿表现音乐的内容。

在第一环节，我重点引导幼儿倾听歌曲的ab段落。由于课件的进一步修改，孩子能发现a段是小雨给小花喝水，小花在喝水□b段小雨落到了泥土里，小花喝足了水，开心的样子。

在第二个环节，动作表现中，第一段，引导幼儿跟着音乐表现小雨落下来的样子，小花喝水时，引导小花看着小雨做动作。在第二段，幼儿听着音乐表现小花喝饱了开心的动作。在活动中，孩子能用夸张的肢体语言，比如不同的小雨落下来的动作，花越来越大，慢慢长高了等等。我在第一段的结束的地方设计了导入语：“小雨落到泥土里，不动了。”形象的让孩子自然过度到了第二段，并且为角色表演活动做好了铺垫。

在角色表演中，我请孩子两两合作，让他们自由组合，分配角色，跟着音乐表演。在第一段和第二段转换间，我运用了一定的提示语。但是为了让孩子自己学会倾听，我提出了问题，让孩子发现表演中的困难，“如果我不提示，你怎么知道音乐的变化？”，让孩子自己去倾听，虽然有部分孩子还是有点听不出，但是他们愿意去倾听了。孩子自己发现如何听出不同角色的变化。

在活动中，我给了孩子充分表现的空间。在听一听、做一做、演一演的过程中，孩子能更积极参与，愿意聆听，乐于创编各种动作，体验了与同伴表演的乐趣。

音乐教学设计篇二

传统的教育只重视左脑的发展，到经现代国内外科学家研究表明：左右脑功能虽然侧重不同，但它们之间有几亿根神经相连，两半球大脑只有共同活动，互相合作，才能得到高度发展。伟大的科学家爱因斯坦从小喜欢音乐，他的“音乐”给了他最佳的思维能力。这足以证明音乐能促进大脑发展。

幼儿期是音乐智能发展的黄金期，因此我进行了音乐教学方面的积极探索，让幼儿喜欢上音乐，通过音乐促进幼儿个方面能力的发展。

对于学龄前的儿童说，他们还不具备为适应教师主动调节自己的意识和能力，他们学习的动力主要来自于兴趣，而年龄越小，学习和兴趣的关系就越大。因此，只有通过培养幼儿对音乐的兴趣，才能让他们喜欢上音乐，乐意主动地参与各类音乐活动，实施手段如下：

一个能歌善舞的民族，无论男女老少都能唱会跳；一个以歌传情的地区，人人皆能首好歌，可见社会环境对人具有潜移默化的影响。因此，要让幼儿对音乐感兴趣，就要为他们创设一个有利于兴趣发展的环境。所以除了有计划的每周两堂音乐课，我还注意将音乐融入幼儿的一日活动之中，如早上来园时播放一些轻松愉快的音乐；早锻炼时带领幼儿做一些有精神的韵律活动；进餐时播放一些抒情优美的曲子；每天下午利用5分钟播放一些儿童歌曲，让幼儿自由地随着音乐唱唱跳跳；在区域活动中设置音乐角、小舞台，让喜欢表演的小朋友在这里施展自己的才能；隔一阶段就利用每天看电视的时间播放一些儿童歌舞表演。慢慢地他们也喜欢看了，同时也喜欢跳了。就这样，我引导幼儿通过多种形式接触音乐，感受音乐，使他们和音乐交上了朋友。

幼儿时期是无意注意高度发展时期，有意注意正在逐步形成。如果要孩子象成人那样，光靠意志来参与活动，那将是非常困难的。因此，在教学中我注意加强教材内容的趣味性，引导幼儿在游戏中学习。如在教授蹦跳步时我选择《小狗乖乖》的音乐，通过模仿小狗的各种动作来练习蹦跳步为了避免内容的单调乏味，在教学中我合理安排教学内容，将唱唱、跳跳、画画、敲敲、听听有机结合，将丰富多彩的音乐活动呈现于幼儿面前，引导他们体验音乐活动的乐趣。

在音乐教学中，无论是学唱歌、舞蹈、或欣赏音乐，生动有

趣的教玩具都能吸引幼儿的注意，让他们觉得学习音乐是有趣的。如在教授歌曲《我和星星打电话》时，我借助一只玩具电话让幼儿玩打电话的游戏，从而体会该如何唱好歌曲。在创编舞蹈《小海军》时，又和幼儿一起制作了海军帽，引导幼儿创编动作。玩具、教具消除了老师与孩子上课时紧张的气氛，使幼儿能自然、愉快地学习音乐。

幼儿创造性音乐活动的真正目的是强调在活动过程中获得心智的满足，在挖掘音乐潜能中让幼儿释放能量，发展能力。因此在教学中，我遵循重“过程”不重“结果”的观念，营造自由创造的氛围，注重幼儿的自我表达和表现。

幼儿思维活动很大程度上受到情绪的影响，因此良好的心理环境是十分重要的。教师亲切的笑容，和蔼的态度会使孩子心理稳定，创造性思维也将处于最佳状态。在每次活动中，我努力做的到面带微笑，尊重鼓励孩子们的想象和创造，允许他们用多种方法来表现，尤其多关心胆小、腼腆、内向单位孩子，引导他们大胆地参与音乐活动，充分肯定他们的点滴进步，使他们从成功中获得信心。

每一首乐曲由于节奏、速度、力度的不同各有其特点，幼儿只有在理解音乐，感受音乐情绪的基础上，才能进行创造性的活动，而做教师的正是要帮助幼儿打开理解音乐之窗。如在教上果子舞时，首先我让幼儿倾听音乐然后配1生动的讲解和图画：美丽的秋天到了，果园里许多果子都成熟了，人们都高高兴兴地到果园去采果子，可以怎样来做摘果子的动作，该怎样来表达我们快乐的心情呢？然后再让幼儿随音乐来摘果子。活动中，孩子们想了很多动作，有挎个篮子一只手采的，有背个筐俩只手采的，有用拍手来表现快乐的，还有用转圈来表达的……不管动作是怎么做的，他们感觉都非常高兴，表现出了音乐欢快的情绪。

创造性思维中，想象是创造的桥梁，求异是创造的途径。因此在音乐活动中，我更的多地鼓励孩子开动脑筋，激励孩

子求异思维。如我常常会问：“你还有什么和别人不一样的看法吗？”“还有新的唱法吗？”“还有与别人不一样的动作吗？”通过类似的提问来启发幼儿的创造性思维。在创编舞蹈时，为了能让幼儿更后好的发挥，听音乐做动作，我采用了小组创编的形式。如在创编舞蹈《小树叶》时，我设计了一个活泼可爱的小树叶形象，鼓励每个小组自己动脑筋编动作动作，让小树叶跳起舞来。在整个活动过程中，幼儿自己想、自己编、自己跳，虽然编出的动作不如教师设计的那么优美，但却富有童趣，体现出孩子门独特的个性和创造才能。

儿时经常哼唱的歌曲《一分钱》至今还记忆犹新，

这首曲调曾在几代人中吟唱，使我们从小就懂得拾的到东西要交公。可见音乐是一种特殊的教育手段，具有形象性和情感性，使人们能在潜移默化中得到教育。

音乐中大量健康而富有情趣的歌曲，为幼儿提供了发展良好性格品质单位途径。因此我在教学时，注意选择一些有针对意义的教材，充分发挥其教育性。如歌曲《好朋友》表现了幼儿喜欢和人交往的特点，体现了幼儿与人的合作。《我的好妈妈》表达了小朋友对妈妈的关爱……这些歌曲通过教师充满赞美情感的演唱和语言的渲染，将帮助幼儿建立积极的情感体验，丰富幼儿的情感世界，造就美好心灵。

俗话说，世界各国人民的语言是不通的，但音乐是相通的，这说明了沟通人的心灵，促进人际交往具有积极作用。在音乐活动中，我经常鼓励小朋友找个伙伴一起唱歌，找个朋友一起跳舞。音乐活动为孩子们提供了沟通渠道，为幼儿提供了交往的机会，在优美的旋律中在轻松愉快的气氛中，引导幼儿敞开心扉，体验与人交流的快乐，学会理解、接纳、欣赏、帮助别人。

我国著名的教育专家陈鹤琴先生说：“我们将音乐的生气渗

透到幼儿生活中去，使幼儿无论学习、劳动、游戏时，都能意志统一，行动合拍，精神愉快地表现，使幼儿生活音乐化。”让音乐成为开启幼儿智慧的金钥匙，丰富情感，完善个性，使他们能身心健康、全面和谐地发展，这就是我工作目标和指南。

《拔萝卜》是一个歌表演活动，它主要是让幼儿倾听歌曲旋律和内容，感受生动有趣的音乐形象，尝试创编歌曲中各角色的动作。为了使幼儿更能理解音乐作品，在活动进行前我做了如下的知识经验准备：1. 考虑到小班幼儿对一首音乐的兴趣大多是由于具体情境、材料引发的，所以在事先在图书区角中我就投放了《拔萝卜》这本书意在让幼儿引发对这个内容的兴趣。并利用午间谈话时间给孩子们讲了《拔萝卜》这个故事。讲完后又一起讨论了故事中谁先拔萝卜，接着谁来了，然后又是谁，谁后面又是谁，最后是谁的人物出场顺序，使幼儿对故事有了更深一层次的理解。讲故事时，我发现幼儿对象声词“哎呦呦”很感兴趣。讲完这个故事后我观察到有这样的一幕：文杰小朋友在午睡时脱下鞋子后，也提着鞋子念到“哎呦呦，哎呦呦”。看到这个现象我很欣喜，欣喜到他把故事进行了仿编并表演。

《拔萝卜》的音乐版本有很多，人物出场的顺序也有很多种，所以我在网上尽量选择歌曲节奏较慢，歌词清晰，旋律优美的音乐且与故事人物出场顺序一样的版本进行教学活动。另外在物质准备上，我分别做了老爷爷、老奶奶、小姑娘、小狗、小花猫、小老鼠的头饰各一份。做好了这两项准备活动后，活动就正式开始了。我采取了先不听音乐用表演的形式将歌词贯穿在活动中进行表演，并请幼儿想象拔萝卜、请别人帮助等动作。教师在这过程中第一段哼唱，第二段、第三段、第四段、第五段师幼共同哼唱的形式，边哼唱边表演。随后再和幼儿边听音乐边表演。可是在接下来的环节时出现了一个问题：孩子们积极性很高，每个人物角色只有一个，而且一遍音乐就有两分多种，15分钟一会儿就要到了，考虑到孩子们的积极性还是这么高涨我就又请了几组进行表

演，15分钟的课整整上了半个小时。可还是出现了很多幼儿表演不到的现象，沮丧出现在了孩子们的脸上。

课后仔细回想进行这个活动的前前后后，我体会最深的就是孩子们对音乐、对表演的热情。虽然这个活动整整进行了半个小时，但在这半个小时中，孩子们的热情始终是非常高涨的。在进行这个活动前我就进行了这样的思考：如何让幼儿对一个完全陌生的音乐作品感兴趣呢？我觉得最直接的办法就是语言描述。特别是对小班幼儿来说，语言描述更加的直观、清晰，可以有效地增进幼儿对音乐的理解和对音乐作品情感的体验。歌曲《拔萝卜》，对孩子们来说很陌生，但我通过讲述故事《拔萝卜》，使音乐与文学互相渗透，有机结合，使音乐具体形象化，有效地增进了幼儿对音乐的理解。

幼儿对这种音乐欣赏方式非常喜爱，因为这种方式符合幼儿的思维、认知发展水平，符合幼儿的心理。但活动中还是出现了不能满足于幼儿兴趣的现象，我想如果我多准备几份人物的头像，采取分组进行表演的话，一定能满足更多孩子们对于表演的欲望。

幼儿音乐教育，是一门教育的艺术，她对孩子情感的陶冶、智力的开发、个性的张扬以及创新能力的培养，有着不可低估的作用。

唱歌是人们表达喜怒哀乐各种感情的方式，幼儿也是这样，唱歌是人的童年生活不可缺少的一个重要组成部分，幼儿通过他们甜美、清脆的童声来表达自己的欢快、喜悦等各种各样的心情，同时也是他们显示自己能力，获得成功体验的这样途径。因此，唱歌应该成为幼儿音乐启蒙的一个重要手段，成为学前儿童音乐教育的核心内容，使每一个幼儿都能享受到唱歌所带来的欢欣和愉悦。虽然幼儿天生喜欢唱歌，但并不天生就会唱歌，一首新歌必然有一个从不会到会的教学过程，如何来教幼儿唱歌？我觉得应从下面几个方面着手：

有些歌曲在正式教唱之前可以利用休息时间或语言活动美工活动等帮助幼儿预先熟悉歌词, 或者利用磁带放给幼儿听, 使幼儿在欣赏的过程中形成对歌曲的初步印象, 引起兴趣.

例如: 小班音乐春天可以在美工活动中把观察开阔的春天的特征画出来, 从而为学唱歌曲作准备, 丰富幼儿对春天的认识.

教唱新歌的方法多种多样, 教师可以根据歌曲的特点和本班幼儿的年龄特点灵活选用.

如小班歌曲我爱我的小动物只要先教会一段歌词, 由于歌曲的节奏旋律都比较简单很适合孩子们的年龄特点, 待第一段学会, 教师在把第二三段歌词告诉幼儿, 幼儿学起来也很快.

有些歌曲节奏鲜明, 歌词朗朗上口, 教师可以通过让幼儿掌握节奏, 按节奏学习歌词, 进而学会延长歌曲.

如小手爬歌曲旋律简单流畅, 则可用先教旋律的方法.

结构短小形象集中单一的. 歌曲可以采用整体教唱法, 例如小老鼠由于幼儿是在整首跟着唱, 幼儿必须自己动脑子去记忆, 一句唱完了, 下一句应该是什么? 这样可以促进幼儿音乐记忆力的发展, 与次同时, 幼儿的思维想象等心理活动也处于积极状态, 从而使幼儿能以主动的态度学唱新歌.

第四: 复习歌曲

在复习歌曲的过程中, 有着继续学习、不断提高增加新要求的因素, 幼儿应在愉快有兴趣的情景下复习, 避免单调的重复练习.

音乐教学设计篇三

忙碌又充实的教育教学工作也接近尾声了, 回顾一下自己在

这半学期的教育教学工作情况，下面我就从几个方面对我这学期的工作做以下总结：

一、思想方面

在思想上我积极向上，拥护党的各项方针政策，热爱教育事业，参加政治学习，认真做好笔记。我积极响应学校各项活动以及领导交给的各项任务，遵守各项学校的规章制度。

二、教学方面

在教育教学工作上，我利用学科特有的魅力来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。本学期，我担任1-4年级的音乐教学任务。我根据新的教学目标和学生实际情况备课。比如音乐欣赏课中，我利用视频和课件来完成，让学生在教育教学通过大屏幕直观的感受音乐所带来的智慧和魅力。在课堂开设了“小舞台”活动，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。注重学生学习习惯、学习方法的培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐。音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

三、考试：

为了使音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐。并且让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择自选一首歌曲和一首打击乐伴奏曲。各自50分。选班级优秀的'学生4位一起评分，最后取平均分作为学生的最后评定成绩。基本要求：歌曲要求是课本中或课外健康的歌曲(流行歌曲可以)。要求背唱歌曲第一段。

四、课外工作

我经常通过网络去收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。音准、节奏、表演了等在我的严格帮助和指导下，基本上达到我的教学目的。

五、努力目标

由于这几年的教学繁忙，对于自己的专业有所忽视，在专业技能的训练上时间花的少，今后我将努力训练自己的专业，在将来的日子里能不断的成长。

- 1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。
- 2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多做公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

六、不足方面

- 1、教学方面还不够精益求精，对于学生课堂常规教学抓的不够紧。
- 2、对自己的教学还不够严谨。

总之，本学期我能尽心尽力干好自己的本职工作，做到上课认真，勤勤恳恳，脚踏实地的工作。做好自己教研组的教研活动，能积极配合学校布置的各项任务。今后有待提高的部分，我将好好努力争取做到最好。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

音乐教学设计篇四

1、熟悉乐曲旋律，能合拍地做猫走路的动作，并学习根据歌词内容做相应动作。

2、在教师的提醒下，知道小猫躲好后控制好自己，不能随意走动，培养幼儿一定的自制力。

通过音乐游戏让幼儿感受音乐活动的快乐，培养幼儿的反应能力。

创编小猫走路的动作和躲起来的时候要控制自己的身体不能动。

1、活动前幼儿熟悉音乐旋律，学会“猫走路”的动作。

2、猫妈妈的头饰一个，小猫的头饰若干《找小猫》、音乐。

一、律动进场，引起幼儿学习的兴趣。

师：“今天天气真好，看那边有一片美丽的草地，妈妈带你们一起到草地上做游戏，好吗？”

二、学习游戏《找小猫》的第一段。

1、幼儿听教师唱歌曲第一段，初步熟悉歌曲的内容和旋律。然后教师提问，帮助幼儿理解歌曲的内容。

师：“孩子们，猜猜妈妈今天要和你们玩什么游戏呀？”

2、教师边唱第一段歌词边做相应的动作，并引导幼儿观察做了哪些动作。

师：“妈妈刚才都做了哪些动作呢？”教师带领幼儿边唱歌曲边做动作。

3、教师以捉迷藏的游戏情境，交代游戏规则。

师：“小猫躲好后能不能动呢？小猫为什么不能动呢？”在教师的指导下，幼儿扮演“小猫”练习按规则玩游戏。

三、幼儿学习完整地做游戏。

1、第一段音乐响起时，幼儿听音乐做第一段歌词的动作，当唱到“找个地方躲躲好，妈妈快来找”时，请躲到自己的小椅子后面不要动。

音乐教学设计篇五

本学期即将结束，我顺利地完成了教学任务，为了到达教学目的，培养学生有理解，有表情地歌唱和感受音乐的潜力，通过音乐的艺术形象，培养学生的革命理想，陶冶高尚情操，启迪智慧，使他们的身心得到健康的发展。我在教学工作中做出超多努力，现将这一学期的工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在必须基础上创造音乐。音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的潜力得到了锻炼。

为了使學生能簡單、愉快地上音樂課，多用鼓勵的方式使學生表現出良好的品質。努力做到用好的設計抓住學生的注意力。

不足：對於學生的肆意課堂的行為掌控力度不夠。以為學生不是惡意，只是不成熟的表现。所以給他們的環境較為寬鬆。

致使他們不能真正認識到自己的錯誤而有恃無恐。因此，今後應注意把握尺度。增強幽默力量。

為了使自己在教學水平及業務水平都有所提高，本學期，我加強了自身素質的培訓，先後參加了國培培訓、對音樂學科教學有了進一步的認識，首先，從每一節音樂課教學開始，我都以打造一節優質課這樣的理想來入手，對於每節課我都提前做了相當大、相當多的準備；其次，確定教研和科研專題，讓平時的教研反思，為科研鋪就平坦大道，教研圍繞科研，教學更要再此之外包含它，這樣有了內部的圓心，做多大的校驗和科研它都還像是一個圓。小學音樂教學工作總結總的說來，本學期的音樂工作做的比較滿意，雖然也還有不足之處，我想在今後的教學和科研的工作中，我會奮起直追、找出不足、認真改善、努力提高，我想我必須會把音樂工作做的更出色。

音樂教學設計篇六

1、聖誕節快到了，昨天夜里圣诞老人提前给我们班小朋友送礼物来了，你们猜猜是什么？（出示小铃铛）

2、老师和幼儿一共欣赏4|4音乐《铃儿响叮当》并用手铃作手腕转动状打节奏。

1、故事内容：太阳月亮和星星原来是一家人，可后来太阳爸爸沾上了喝酒的坏毛病，经常训斥月亮妈妈和星星宝宝。于是月亮带着小星星都藏起来了。白天太阳爸爸从东方一直找

到西方，天黑了只好回去睡觉了。这时，月亮就带着小星星们出来玩了。

2、分角色表演——配班老师带上头饰扮演太阳，主课老师带上头饰演月亮，幼儿则带着粘贴演小星星。

3、圣诞节快到了，太阳爸爸又出来找他的家人了，他怎么也找不到月亮和星星，

只好回家睡觉了。月亮妈妈带着小星星出来了，她们还唱歌跳舞呢。（唱《小星星》一遍并表演。

4、天亮了，太阳爸爸又出来了``````老师带幼儿藏起来。太阳爸爸只好又回家睡觉了。老师同幼儿出来，合唱《小星星》并表演。重复情景表演一次，重复合唱一遍。

5、太阳爸爸终于悔改了，他决心改掉坏毛病，做个好爸爸。月亮和星星都欢呼着同太阳爸爸一同唱起《小星星》，整堂课在愉快的气氛中结束。