

小学生经典诵读比赛朗诵稿 小学生诵读经典的演讲稿(实用10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学生经典诵读比赛朗诵稿篇一

大江东去，浪淘尽，千古风流人物

古来多少英雄是非成败，犹如大浪淘沙转眼成空

宇宙永恒，英雄功业，恰如夕阳，美好短暂

明代文学家杨慎的一首咏史之作《临江仙》，

作为《三国演义》的开篇，家喻户晓，耳熟能详。

豪放中有含蓄，高亢中有深沉。

基调慷慨悲壮，读来令人荡气回肠、回味无穷，平添万千感慨。历古千年，是非荣辱，你争我夺，不过如此！

小学生经典诵读比赛朗诵稿篇二

一、优势之处：

1、贵在持之以恒。

每天早晨利用早到学生的空余时间，坚持诵读20分钟，以积累古诗佳作，增加学生的文化底蕴。

2、赛出古诗风采。

积极举行诵读各种比赛活动，挑战赛、积累赛、运用赛、展示赛，还有部分学生自创的经典诵读表演赛等等，极大地调动了学生的背诵积极性，丰富了他们的校园生活。

3、画出华丽篇章。

结合美术教育，我们还创设了经典诵读黑板报、手抄报、诗配画、书法作品等课外活动，学生经常乐不此比，收获颇丰。

二、不足之处：

1、孔子云：因材施教。不同学生存在很大的差异，部分学生因为受到理解记忆能力的限制，不能准确无误地背诵，也不能跟上其他同学的学习进度，还需要老师更多的耐心引导和督促。

2、古诗既然是传统文化，部分诗文的理解就需要联系当时的文化政治背景，也是现在学生所不能参悟到的，需要更多的时间去消化、沉淀。

总之，从小就让学生近距离接触古诗文化，弘扬中华优秀传统文化，是振兴中华民族文化的必走之路，更是我们老师责无旁贷的必需之事。

小学生经典诵读比赛朗诵稿篇三

西双版纳的凤凰花开了，傣族人民迎来了一年一度的泼水节。

这一天，人们提着桶，端着盆，早早地来到了大街上。大街的两旁早已准备好了清水，

清水里有的滴上香水，有的撒上花瓣。开始泼水了，大家互

相追赶，你拿瓢往我衣领里灌，

我端盆向你身上泼。老人、孩子、姑娘、小伙儿，个个身上湿淋淋，人人脸上笑开了花。

清水是吉祥如意的象征，谁身上泼的水多，就意味着谁得到的幸福多，怎么能不高兴呢！

地上铺满了火红的凤凰花瓣，空中回响着欢乐的象脚鼓点。大家唱着歌，跳着舞，赛起了龙舟，放起了烟火，直到深夜还不肯离去。

小学生经典诵读比赛朗诵稿篇四

主要内容：

甲：尊敬的各位领导、各位老师！

乙：亲爱的同学们！

合：大家早上好！

甲：在中华五千年浩瀚的历史中，古诗文就像是一颗璀璨的明珠，在文学艺术的星空中熠熠生辉，又像是一股升腾了千年的香气，在文学艺术的长廊上弥漫、缭绕。

乙：那一首首动人心弦的诗词给了我们美好的享受，那一篇篇脍炙人口的佳作给了我们无尽的教益，让我们在吟诵中斗志昂扬！

甲：经典浸润童年。

乙：智慧点亮人生。

甲：今天在这里，我们诵读经典美文，传承华夏文明。

乙：今天在这里，让我们登上这多彩的舞台，共读经典，聆听书韵！合：现在__第六小学“国学经典，周周诵读”活动现在开始。

甲：秦时明月汉时关，边战不断，国无良将，多少男儿战死沙场，留下多少悲剧，只能希冀“龙城飞将”出现。请欣赏一年级二班带来的诗歌《出塞》。

乙：天真稚子，临水垂钓，露着几分纯真、一些专注、无限童趣。请欣赏二年级二班带来的诗歌《小儿垂钓》。

甲：仁者见仁，智者见智。横看侧看、远看近看，角度不同，收获不同。一首富有哲理的小诗激起人们无限的回味和深思。请欣赏三年级二班带来的诗歌《题西林壁》。

乙：一场春雨沾湿了轻尘，青青的柳树格外清新。面对即将分别的老友，又是怎样的离愁。请欣赏四年级二班带来的诗歌《送元二使安西》。

甲：草叶碧绿，芳草萋萋。碧波之上，小船悠悠，稚气儿童，以伞做帆。请欣赏五年级二班带来的诗歌《舟过安仁》。

乙：春天寂静无声，桂花悄然凋落，寂静沁透山林，月光惊动小鸟，鸟鸣回响山涧。请欣赏六年级二班带来的诗歌《鸟鸣涧》。

甲：最是书香能致远，好书伴我们一路远行。

乙：让我们在记忆力最好的时候感受古今诗文之美。

甲：让我们学诗，用诗，赏诗、写诗。

乙：让我们生活有诗意，心中有诗情。会生活，懂生活，爱

生活。

甲：让我们

合：把经典诗文诵读融入生活的每一天，让我们展翅高歌飞向未来。__六小本周“国学经典，周周诵读”活动到此结束，谢谢大家的观赏！

小学生经典诵读比赛朗诵稿篇五

每到春天，红得如火的木棉花，粉得如霞的芍药花，白得如玉的月季花竞相开放。它们有的.花蕾满枝，有的含苞初绽，有的昂首怒放。一阵阵沁人心肺的花香引来了许许多多的小蜜蜂，嗡嗡嗡地边歌边舞。

《早春南征寄洛中诸友》

宋·欧阳修

楚色穷千里，行人何苦赊。

芳林逢旅雁，候馆噪山鸦。

春入河边草，花开水上槎。

东风一樽酒，新岁独思家。

《绝句》

宋·僧志南

古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

《春兴》

唐·武元衡

杨柳阴阴细雨晴，残花落尽见流莺。

春风一夜吹乡梦，又逐春风到洛城。

《题都城南庄》

唐·崔护

去年今日此门中，人面桃花相映红。

人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

《绝句》

唐·杜甫

迟日江山丽，春风花草香。

泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯。

《江畔独步寻花》

唐·杜甫

黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。

留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼。

《送元二使安西》

唐·王维

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

《江南春绝句》

唐·杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。
南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

《游园不值》

宋·叶绍翁

应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开。
春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

《村居》

清·高鼎

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。
儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

《春思》

唐·李白

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。
当君怀归日，是妾断肠时。

春风不相识，何事入罗帏？

《春望》

唐·杜甫

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

《春宿左省》

唐·杜甫

花隐掖垣暮，啾啾栖鸟过。

星临万户动，月傍九霄多。

不寝听金钥，因风想玉珂。

明朝有封事，数问夜如何？

《赋得古原草送别》

唐·白居易

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，凄凄满别情

《钱塘湖春行》

唐·白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

《相思》

唐·王维

红豆生南国，春来发几枝。

愿君多采撷，此物最相思。

《春晓》

唐·孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。

《春词》

唐·刘禹锡

新妆宜面下朱楼，深锁春光一院愁。

行到中庭数花朵，蜻蜓飞上玉搔头。

《春思》

唐·皇甫冉

莺啼燕语报新年，马邑龙堆路几千。

家住层城临汉苑，心随明月到胡天。

机中锦字论长恨，楼上花枝笑独眠。

为问元戎窦车骑，何时返旆勒燕然。

《咏柳》

唐·贺知章

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

《泊船瓜洲》

宋·王安石

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。

春风又到江南岸，明月何时照我还？

《春日》

宋·朱熹

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

《玉楼春》

宋·辛弃疾

风前欲劝春光住，春在城南芳草路。

未随流落水边花，且作飘零泥上絮。

镜中已觉星星误，人不负春春自负。

梦回人远许多愁，只在梨花风雨处。

小学生经典诵读比赛朗诵稿篇六

1. 常格不破，人才难得。(包拯)
2. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。(范仲淹)
3. 精诚所至，金石为开。(明，凌蒙初)
4. 留得青山在，不怕没柴烧。(明，凌蒙初)
5. 知无不言，言无不尽。(苏洵)
6. 非淡泊无以明志，非宁静无以致远。(诸葛亮)
7. 鞠躬尽瘁，死而后已。(诸葛亮)
8. 盲人骑瞎马，夜半临深也。(刘义庆)
9. 成人不自在，自在不成人。(宋，罗大经)
10. 蚍蜉撼大树，可笑不自量。(韩愈)

11. 出污泥而不染，濯清涟而不妖。(周敦颐)
12. 日薄西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。(李密)
13. 循序渐进，熟读而精思。(朱熹)
14. 群贤毕至，少长咸集。(王羲之)
15. 位卑未敢忘忧国。(陆游)
16. 疑则勿用，用则不疑。(陈亮)
17. 丈夫有泪不轻弹，只因未到伤心处。(明，李开先)
18. 宁为太平犬，不作乱离人。(冯梦龙)
19. 踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫。(冯梦龙)
20. 天下兴亡，匹夫有责。(顾炎武)
21. 公则生明，廉则生威。(清，朱舜水)
22. 千军易得，一将难求。(马致远)
23. 善有善报，恶有恶报，不是不报，时辰未到。(元杂剧)
24. 海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。(吴承恩)
25. 弃燕雀之小志，慕鸿鹄之高翔。(丘迟)
26. 推赤心于天下，安反侧于万物。(丘迟)
27. 鱼游于沸鼎之中，燕巢于飞幕之上。(丘迟)
28. 暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞。(丘迟)

29. 天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤。（王安石）

30. 一朝权在手，便来把令行。（朱湾）

31. 勤学如春起之苗，不见其增，日有所长；辍学如磨刀之石，不见其损，日有所亏。

小学生经典诵读比赛朗诵稿篇七

教育的过程，充满着探险的旅程，它是发现意外的通道，是饱览美丽风景的旅途。那么它必然也是一个身体和精神都在路上的过程。而教学机智就是它充满欢乐、和谐、奋发向上情绪的保障。

教学是针对人的活动，它必定会有许多不确定性。教师和学生本身的千差万别，教师和学生每一天的情绪千变万化，教师和学生关注点的瞬息万变，让教学充满着不可知的变化。即使师生已经相互适应，缺乏新奇感但仍然需要教学机智，教学机智的最高境界是没有意外，制造意外。

教学机智，体此刻因势利导的变化。如果学生在课前准备不充分，经过一些小游戏，让学生把注意力回归课堂。经过一些肢体活动，动一动脚，拍一拍手，活跃一下学生的情绪，从而奠定欢乐学习的基调。比如很多开公开课的教师，都会做一些小游戏，让每个学生参与其中。拉近了与学生的距离，还让学生感觉到教师的亲和力，感觉到这节课与平时课堂的不一样。课堂常常会飞进一些蜜蜂、黄蜂、蝴蝶之类的小动物。有些同学因为害怕，有些同学正好趁机表现。这时候教师的处理方式，第一招：在发现蜂蝶第一时刻，告知学生：我们教室来了可爱的不速之客，接纳学生的各种情绪。第二招：请靠窗的同学打开窗户，其他同学不要动。第三招：背诵有关蜂蝶的古诗句，也能够是课文中描述上课有小动物来的段落，例如：《我们的民族小学》中的“上课了，不一样民族的小学生，在同一间教室学习。大家一齐读课文，那声

音真好听！这时候，窗外十分安静，树枝不摇了，鸟儿不叫了，蝴蝶停在花朵上，好像都在听同学们读课文。”第四招：请出蜜蜂和蝴蝶进行自我介绍。能够是网络上的信息，也能够是请同学作为蜜蜂蝴蝶自我介绍。经过这四招，蜜蜂蝴蝶应当已经安分下来，悄悄离开了。学生的注意力，也从害怕，好玩，转变为知识的积累与活动的参与。

教学机智，体此刻决策的果断性。如果这节课学生参与度较低，听课兴致不高。则要转变教学资料，或教学形式。比如当讨论的问题，出现冷场，很有可能是学生准备不充分，或者这个问题学生不理解，思维出现卡壳。那么迅速确定是因为准备不充分的话，再进行课文诵读，熟悉课文，了解资料。如果是对问题不理解，则降低问题难度，设置不一样梯次的问题，给学生抓手和思维方向。在学生情绪不高时，如果采用竞赛、评比的形式，学生的自觉性和参与度都会明显提高，同伴之间的相互影响也会增强。这是教学形式的变化。也可在教学资料上进行改变。把一些难度较大的资料，调整到下节课，而着重解决一些，能让学生体验到成就感，提高参与度的学习资料。

教学机智，体此刻目标的指向性。不管是如何发散性思维，必定要收拢到你的教学目标，有的教师让学生提问的时候，被学生牵着鼻子走，而不是有效地总结和提升学生的问题，让它集中关联到本课的教学难点和教学重点，从而导致课堂零散。有的教师纠结在某个环节，在时间的分配上出现不均衡，让课堂的指向性不明。在课前或者能够让学生明确本节课的目标，学生在学习的时候，能发挥自我的能动性，简便完成学习任务，再加深程度，用各种听说读写训练，让优等生充分训练，后进生选择练习，从而都获得提升。此刻提创一课一得，学生在这堂课的获得到底是什么？这种获得需要由量化到质变，教师既是引领学生穿越到达目的地的曲折小径的引路人，更是在穿越过程中不断制造惊喜和让学生看到鲜花的魔术师。

总之，不管是哪一种教学机智，都应以保护学生的兴趣，学习进取性，自尊为前提。我们要像呵护荷叶上的露珠一样呵护学生的自尊。教学机智是对他人的关心。也就是对学生的关心。

我们在路上，身体和精神在路上，投入全部的洪荒之力，让自我既获得专业上的成长，又完善和看护好自我心理和身体的健康。这就是培训和学习最大的意义。

小学生经典诵读比赛朗诵稿篇八

以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。我泱泱中华上下五千年历史沧桑的沉淀，孕育出华夏光辉灿烂的文化篇章。我们是最早的文明古国，我们堂堂中华曾被四方来贺！

春去秋来，千载的长风吹散了千年的往事，亘古不变的流水冲走了沉睡千年的记忆。但历史的印记，文化的传统，却牢牢的融入到这片土地里，融入每一位炎黄子孙的血液里。

阅尽翰林书三千，千古佳句岂等闲。空留悲歌沧桑尽，春风经年忆流年。

你可知道有一个盛世被称之为汉唐？你可知道有一家学说被称之为儒家经典？

数千年来，传统文化的魅力在于它经得起历史的考验，它是千百年来祖先们智慧的结晶，它是祖祖辈辈精髓的传承。她有拨开历史风尘的睫毛，她有看透岁月篇章的瞳孔。

《诫子书》有云“君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远”。如今的我们，面对中华民族千百年来传统美德的传承和发扬，我们显的漠不关心，勤俭节约被更多的忽视，淡泊明志被看成没有上进心的表现，宁

静致远成为一句遥不可及的神话！我们尚且不谈为社会做巨大的贡献，也不谈为国捐躯，但是我们必须明白我们中国人的根基是什么。我们应当一边读着“修身齐家治国平天下”的豪言壮语，一边担负起自己对社会、对家庭以及对工作的责任，用我们对自身的严格要求去重新诠释传统文化的内涵。

在今天的工作和学习中，每当遇到困难的时候想想彭端淑的《为学》“天下事有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣。人之为学有难易乎？学之，则难者亦易矣；不学，则易者亦难矣”，道理非常的浅显明了。面对工作上的困难我们是坚持做还是放弃，面对学习上的问题，我们应当是积极主动的对待还是消极的逃避。在传统文化不被重视的今天，我们工作和学习中，应当用积极的心态去感受它的魅力所在。听听韩愈《师说》中的那句“是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也”。看看今天的我们，在面对学习的过程中，又还保留了几份谦虚？孔子曰“三人行，必有我师”，强调在学习过程中要懂得虚心学习。而现实的生活中，我们又有几人能够做到？面对嘈杂的世界，我们将自己的脸面过分的看重，不断地忽视自身整体能力和素养的提高，这对学习和传承传统文化来说是一种严重的阻碍。我们应当静下心来反复思之。

中国的传统文化是中华民族几千年的沉淀。传统文化起源于过去，但是传统文化又将不断的融合现在，面对未来。传统文化对我们的价值观取向的影响有着重要的意义，作为一种意识形态的文字记载，传统文化中的精华元素，丰富的营养已经深深的影响到了中华民族的千百代人。在迈入二十一世纪的今天，传统文化中所传递正能量，爱国情怀、修身养性原则、立志为学态度甚至为人处事方式，都对我们今天构建和谐和创造四个现代化未来有着积极的影响。

你听，一个声音还在回荡“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”。那声音千百年来号召着无数的英雄豪杰战死沙场不惧

马革裹尸；你看那汨罗江畔的诗人正写下“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的诗句，这诗句千百年来激励着有志之士不断的进取。

小学生经典诵读比赛朗诵稿篇九

日子一天天从指间滑落，走过了春天，送走了秋天，冬天已经姗姗来临，应对日益变暖的天气，大雪已经久违了我们这座南方之城。好几年都没见过雪了，真的十分怀念大雪纷飞的日子，那种大雪夹裹着风张牙舞爪的样貌，我很享受，我很想在大地张开双臂迎接它的到来，我也喜欢在雪地里行走，足迹所至两行深深的印记，好似自我的人生之路，渐行渐远，我多么渴望见到它的身影，可它始终不肯降临。

我们欣赏了春天的`烂漫与多情；夏天的狂热与繁荣；此刻我们好好感受冬天的寂寞与孤独。许多的树已经光秃了，树枝上还零星的飘着几片叶子，仅有树干还傲然挺立，树上偶尔还有几片枯黄的树叶飘然而下。

听说庐山下雪了，我们几个相约去庐山脚下的索道乘缆车去庐山欢赏雪景。我们坐上缆车随着缆车缓缓而上，缆车越滑越高，但十分的平稳，几乎感觉不到它在向上移动，缆车越来越高，山上的树木都尽收眼里，缆车把人已经带到高空，我都不敢往下看，山上密密麻麻的松树，郁郁葱葱满山遍野，越往高处温度越低，在山上照不到太阳的地方，树上披着一层薄薄的白雪，太阳所到之处看不到雪，估计已经化了。

七分钟就到了庐山，庐山真似世外桃源，树上银装素裹，风景分外迷人，所有的树就似一棵棵冰雕，被冰所包裹十分迷人，在太阳底下褶皱生辉，山上、山下真是天上人间，温差有十度，人明显感觉到这种冰冷刺骨的寒意。突然想起郑燮的《山中雪后》的诗句，晨起开门雪满山，雪晴云淡日光寒。檐流未滴梅花冻，一种清孤不等闲。此景只因天上有，人间难得几回瞧。

山上络绎不绝地来了许多游客，冷静清幽的山上一下子活跃了起来，许多游客在大树下拍照留念，树上结满了冰晶在太阳的照耀下闪闪发光，小树、小草上的露水垂在在叶尖上凝结着仿佛许多的钻石，在太阳的照射下显得格外耀眼，我随手搞下一颗冰晶晶莹剔透，拿在手里冰凉冰凉，丝毫不化。太阳仿佛近在咫尺，但太阳光软绵绵的十分温柔完全没有夏天的火热情怀。

我漫步在这银色的世界，这种感觉是如此真实，又似很遥远，这种深入骨髓的冰冷已经多年没有领略到了，在记忆的深处，我记得小时候有过一次，天空下着鹅毛大雪，我穿着单薄地衣服坐在独轮车上，爸爸在后面推着我，我坐在车上瑟瑟发抖冷得想哭，这个画面已经镌刻在我的脑海挥之不去。

漫步在这庐山的雪景，领略了庐山的冬日之美，感受了一把冰冷刺骨的寒意，虽然冰冻还未曾消溶，这冰冷深入骨髓直达心底，当我们把昔日的完美慢慢地变成一种回忆，变成一种永远定格的画面，就让我们漫步在冬日的阳光下，感受这大自然的鬼斧神工，让心灵放逐在这片林海雪原。

小学生经典诵读比赛朗诵稿篇十

敬爱的老师，亲爱的同学们：

大家好！

我是来自五(13)班的__。今天，我演讲的题目是《读经典，学礼仪，修内涵，塑操行》。

《弟子规》等国学经典，是中华民族智慧的载体，华夏民族的文脉；是中华儿女智慧的结晶，是中华民族五千年文明史的积淀，是我们的祖先给后人的宝贵文化遗产。作为新世纪的接班人，在我们成长的黄金阶段，应该多读经典，勤修内涵。时刻不忘亲近《弟子规》，并以此作为我们的行为准则。只

有这样，我们才能记住中华血脉的印记，守住我们的精神家园。唯其如此，我们的民族才不会失去雄厚的文化根基，博大精深的中华文化才能源远流长地蓬勃发展下去。

《弟子规》的作者原是清康熙年间的一个叫李毓秀的秀才所作。他当时是将其作为儿童启蒙教材，原名为《训蒙文》。后经清代大儒贾存仁修订，改名为《弟子规》。《弟子规》的整篇精神皆依据《论语》的基本精髓而编写的。《论语学而篇》第六条曰：“弟子入则学，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁，行有余力，则以学文。”

《弟子规》依其要义，以三字一句，两句一韵的形式编撰而成。其内容主要是教育我们在家、出外、待人、接物、求学等做人的基本礼仪与规范。

去年，我刚刚步入这个美丽如画的校园，耳濡目染地是《弟子规》的谆谆教导，那字字句句语重心长的教导，似一股清泉，轻巧巧地滋润了我的心田。我跟着学校广播，跟着老师、同学，读那流传百年的经典话语，心里涌荡着一波又一波的涟漪。那琅琅上口的三字一句，那耳提面命的礼仪规范，那通俗易懂的行为准则，让我的一言一行有了努力的方向，是我前进的标杆，让我三省吾身之时，有了一个最美好的参照物。

记得以前，心情不好，一个人躲在屋子里生闷气，父亲母亲喊我，我任性地以沉默抗议，任凭他们喊破喉咙，我也坚决不吭一声；甚至，在父亲母亲辛苦工作了一天，下班回家的时候，让我倒一杯茶，我也全凭自己一时的心情做事，爱搭理就搭理，不高兴就充耳不闻。父亲母亲要是看不过眼了批评我两句，我就顶嘴对抗，甚至大哭大闹地耍赖，完全没有意识到自己的坏习惯导致的做人的失败以及为人儿女的不孝顺。父亲母亲总是摇头叹气，拿我的大小姐脾气没办法。

但，读了《弟子规》之后，一切都变了！你听，父母呼，应勿

缓，父母命，行勿懒；父母教，须敬听，父母责，须顺承……每读一次，我就脸红一次；每背一回，我就低头一回。真为自己以前的任性淘气感到羞愧呀！就这样，不知不觉之间，我的言行举止、待人处世发生了翻天覆地地变化。渐渐的，渐渐的，我的举手投足有了温文平和的诗意优雅。爷爷夸我懂事了，父亲赞我长大了，母亲说我乖巧了。老师更欣赏我的通情达理了，同学更喜欢我的温和礼让了。一部《弟子规》让我蓦然发觉，天更蓝了，花更香了，世界更和谐了，而我的生活也日益美好了！

同学们，从今天起，从此刻起，让我们时刻牢记《弟子规》的教导，时常诵读《弟子规》的教诲吧！早读的时候读一读，课间休息的时候读一读，同学相处的时候想一想，待人处世的时候想一想，扎扎实实地践行《弟子规》，做一个文明礼貌、人见人爱的好孩子吧！读经典，学礼仪，修内涵，塑操行。让我们带着《弟子规》踏上我们美好的人生之路，奔向光明温暖的未来，做一个纯粹的人，优雅的人，一个真正知书达理的中国人吧！

我的演讲完了，谢谢大家。

诵读经典主题的演讲稿作文