

最新灭法国读后感 法国中尉的女人读后感 (通用5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

灭法国读后感篇一

在查尔斯与萨拉的这段禁忌之恋中，无疑是有引诱的成分在的。萨拉有精神疾患。格罗根医生对她的诊断就是：她刻意表现羞辱以博取同情和关注。不难看出萨拉去海边悬崖散步正是在给查尔斯“下圈套”，引他上钩。但她其实也不算罪大恶极，因为她的举动有如溺水者的垂死挣扎。萨拉美丽，聪慧，却命运多舛。其实像很多精神贫瘠的人一样，她只是渴求爱和关怀，而这实在不算伤天害理的罪行。

查尔斯会陷入这段感情，他自己也难逃其咎。明察秋毫如格罗根医生，查尔斯会爱上萨拉除了与对她的怜悯与敬仰有关以外，更多与“性”有关。尽管在维多利亚时代，人们压抑、避谈与“性”有关的事，但本能欲望并不会因此而减退。因而，尽管查尔斯在未婚妻欧内斯蒂娜面前表现得仪表堂堂，在萨拉面前他还是没能控制住如潮水般汹涌的兽欲。原因在于萨拉在他面前伪装成了一个放荡的女人，使他无所顾虑。萨拉聪慧、敏感、又极具洞察力。她的所作所为都有戏谑命运的成分在。在查尔斯强暴她时，她表现温顺，却将头撇向一边。这表明了她心里隐隐的抗拒。正如她自己坦言，她“牺牲一个女人最宝贵的东西，去满足男人一时的欲望”“是为了把自己永远变成另一个人，从过去的自己中挣脱出来”。但其实她并没有如愿以偿，即使后来她离开了查尔斯、成了艺术家的助手、衣着巨变、诞下孩子。

苦苦搜寻几月无果后，查尔斯终于知悉了萨拉的地址。当查尔斯万分激动地与她会面时，萨拉却以冷静到近乎无情的方

式拒绝了眼前这个深深着迷于她的男人。她声明“自己变成了一个厌恶人类者”，“不想结婚”，并且对自己现在的生活很满意。这番谈话让查尔斯渐渐醒悟了，他发现了萨拉真正的可怕之处：她的让步实际上是为了更深层的占有，并且“她现在所谓的幸福是又一谎言。在她内心深处，她仍然以同以往一样的方式在受苦”。她像流沙一样将查尔斯渐渐吞噬，却在最后时刻无情地抽离。

其实他们俩有这样的结局也并不奇怪，因为两人之间一贯存在不和谐现象。萨拉的坦率与聪慧远非查尔斯能理解。书中写到了萨拉两次神秘的微笑。首次是在两人目睹萨姆与玛丽偷情时，“她那双大眼睛忧郁、悲伤、坦率，流露出一种冷嘲的神态”。第二次则是在两人重逢后，查尔斯被她的言辞激怒时，那微笑带着“讽刺”的意味，仿佛在“告诉他对待生活不要太认真”。查尔斯从她的眼睛里“找到了一种精神，一种除了它自身以外一切都准备放弃掉的精神——为了保存它自身的完整，准备放弃真理，放弃感情，甚至放弃女人的端庄稳重”，但同时“背后隐藏着恐惧”。从此我才对萨拉的真正面目有所了解。尽管外表坚强，她也只是个精神不健全的可悲的女人。她的不愿让步恰恰证实了她的懦弱。这种懦弱使她无法真正获得尘世的幸福。

灭法国读后感篇二

这个暑假，我读了一本昆虫记，它的作者是法国的“法布尔”。这本书里写了很多昆虫的生活习性，使我从中学到了很多知识。我对蜘蛛特别感兴趣，它很聪明，挖掘的洞穴虽然不深，但是有好多个连接处。下雨时，它会很快将洞口堵住，使雨水不能流进洞穴中。蜘蛛织网很有一手，不同的蜘蛛织的网不一样，根据自己的捕捉食物的大小织网。

我平时比较胆小，我要向蜘蛛学习他的勇敢，他见到强大的猎物不后退，想方设法攻击猎物，使猎物动弹不得，成为自

己的食物。我要学习他，见到比我强大的人不退缩，要勇敢面对。老师上课让发言时，我有时有点害怕，不敢发言，说话不流畅，以后我要锻炼自己，上课踊跃发言，并使自己说话尽量通顺，成为积极发言的好学生。

我要向它们学习，做一个不怕困难的，勇敢的人，遇到困难敢于面对。有一次，我一生病，就躺在床上，一动不动，也不敢下床，吃药还哭，还怕打针，我的这种行为是不对的，我以后一定要改，做一个勇敢的人。

灭法国读后感篇三

“一个人的生命是宝贵的，但当你不珍惜它的时候，生命将变得毫无意义。”这句话说得多么确切呀！这是我看了法国大作家小仲马的成名作《茶花女》之后所悟出的道理。

《茶花女》这本书主要写的是：一个出生在法国巴黎的美丽少女玛格丽特被诱成为交际花，人称“茶花女”。她由于环境而堕落得了肺病。她曾经三次立志要把病治好，重新做人，但最终都失败且离开人世。

读过这本书的人可能都会同情书中的女主人公茶花女悲惨命运，或是对那个冷酷的社会表示不满。可我觉得书中的茶花女也有错，因为她指把生命看得太没意义了。就算她的命运十分悲惨，那也不能如此糟蹋生命，自暴自弃！

生命的价值如何是自己决定的。那么，就让我们都来珍惜生命，感受生命的价值吧！

灭法国读后感篇四

今天我读了《昆虫记》这本书，感觉受益非浅，从中学到了

不少的知识!

这本科普书籍是法国昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，是一本不朽的世界名著!书中主要写了昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争。

然后作者以其观察所得记入详细确切的笔记，最后编写成书。

通过它细致入微的描写我们才得以真正的了解这些平凡的昆虫。

就拿平常我们经常看到的萤火虫来说吧：漆黑的夜里我们常常看到这种小小的昆虫飞来飞去，身体发出微弱的光芒，就像路灯一样给人希望。

在我们的感觉里这种小昆虫是可爱的，可是当你看过这本书后知道了萤火虫是怎样吃饭的后你一定不会再这样认为了!萤火虫的主要食物是蜗牛，看到这你一定和我一样惊奇吧，小小的萤火虫能吃和它一般大小甚至比它还大的蜗牛吗?可是事实就是如此，萤火虫先把毒液注进蜗牛的肉里，将蜗牛的肉质转化成了清汤，然后再将汤吸进肚里。

读到这里我不仅惊叹昆虫界是这样的不可思议。

更不可思议的是法布尔能将萤火虫观察的如此细微，可见他是花了多少心思啊!而且我从法布尔的身上看到他虽然只是在做观察昆虫这一件小事，可是没人比他更花精力和心思，所以法布尔才能完成这个著作!可见只要认真、仔细终究也能变成大事的。

我如饥似渴的读完了这本书，它不仅让我学到了很多昆虫的小知识，还告诉了我许多道理。

我喜欢这本书!

近日，我读完了《昆虫记》这本书，感触很深。

这本书的作者通过仔细观察，多次实验，细致描写了各种昆虫的生活习性、繁殖和捕食的方式，向读者展现了一个奇妙的昆虫世界。

作者写得生动有趣，读者读得兴趣盎然。

整本书所写的昆虫都使我感到有趣之极。

这都要归功于作者的仔细观察，细致描写。

如：螳螂的大腿下面生长着两排十分锋利的'像锯齿一样的东西。

在这两排尖利的锯齿后面，还生长着一些大牙，一共有三个。

“为首的那条松毛虫一面探测，一面稍稍地挖一下泥土，似乎在测定土的性质”等，这些只有仔细观察才能写出来。

光是仔细观察还不够，还要细致描写，读者才能看懂，又如“这小筒的外貌，有点像丝织品，白里略秀一点红，小筒的上面叠着一层层鳞片，就跟屋顶上的瓦片似的”等，这些细致描写，使整本书写得更加生动、具体，引人入胜。

昆虫世界非常奇妙!在我没读这本书之前，我不知道管虫会穿“衣服”，不知道松蛾虫会预测天气，也不知道小蜘蛛会用丝线飞到各个地方。

现在我全知道了。

有些动物的思维方式比人还高，例如赤条蜂给卵留食物时，是把毛毛虫弄得不能动，失去知觉，而不是杀死毛毛虫，这样，就可以给食物“免费”保鲜。

又如舍腰锋给卵捕蜘蛛时，是只捕小的，这样每只就可以使小虫只要一顿就可吃完，每顿就可吃到新鲜的，怎么样？聪明吧！

作者写出这些都是因为他仔细观察，而我，则是一个不太会观察生活的人，因此，老师叫我写作文时候，我总想不到题材。

不过有一次例外，一次去上课的路上，我发现了一队蚂蚁正在搬食物，经过观察我发现，蚂蚁是先把食物切成小块，然后顶在头上，搬回窝里，然后原路回，再搬。

这次我虽然仔细观察了，但这是对我感兴趣的事。

现在我明白了：不能只对我们感兴趣的事仔细观察，应该对周围的所有的事仔细观察，才能做到无处不文章。

瞧，小小的昆虫也蕴含着大学问呢！

生活是写作的源泉，只有仔细观察周围的一切，才能了解世界的奇妙。

这是读完《昆虫记》后，我深刻体会到的。

灯下，我静静地坐在书桌前，一手拖着下巴，一手握着一支钢笔。

桌上放着已经翻阅了无数遍的《昆虫记》。

一个人耗尽一生的光阴来观察、研究昆虫，已经算是奇迹了；一个人一生专为昆虫写出十卷大部头的书，更不能不说是奇迹。

而这些奇迹的创造者就是法国著名昆虫学家法布尔。

他的《昆虫记》使我辗转反侧，难以成眠。

《昆虫记》是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作，不仅是一部文学巨著，也是一部科学百科。

《昆虫记》中详细介绍了许多昆虫，介绍了它们的本能，习性，劳动，婚恋，繁衍和死亡。

《昆虫记》是一部很吸引人的著作，因为这部科学百科同时也带有文学色彩，文中的一字一句，都体现了作者的感情，同时也展现了昆虫的独一无二的个性。

杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾服；小甲虫“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食的动作慢了，它甚至回像婴儿般哭闹”。

多么可爱的小生灵！难怪鲁迅把《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”的楷模。法布尔对昆虫有着浓厚的兴趣，因此他的《昆虫记》也让我在读时仿佛自己就是一只旁观的昆虫。

每一只昆虫都有人一样的情感。

如：“已经慌了神的蝗虫，完全把‘三十六计走为上策’这一招忘到脑后去了。”

《昆虫记》是法布尔以一生的时间与精力，他仔细地观察了昆虫的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争，并将观察所得记入详细确切的笔记，最后编写成书。

《昆虫记》十大册，每册包含若干章，每章详细、深刻地描绘一种或几种昆虫的生活：蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀等等。

也因为多种文字出版，所以他被誉为“昆虫诗人”，也翻译出版了他自己的大量作品。

其中《昆虫记》被译成许《我国昆虫记》作者被当时法国与国际学术界誉为“动物心理学的创导人”。

在晚年法布尔出版了《昆虫记》最后几卷，使他不但在法国赢得众多读者，而且也在欧洲各国。

在全世界《昆虫记》作者的大名也已为广大读者所熟悉。

文学接尊称他为“昆虫世界的维吉尔”。

但是可惜没有等到诺贝尔委员会下决心授予他这仪大奖，这位歌颂昆虫的大诗人已经瞑目长逝了。

灯光下，字行里，我又回到了家乡。

大师的身影与我的重叠……

灭法国读后感篇五

暑假期间，我读了很多书：《亲爱的汉斯先生》和《马小跳》……但是《昆虫记》让我爱不释手。

这本书的作者是法国著名的昆虫学家和天文学家法布尔。他研究大自然，热爱大自然，把一生的精力都投入到昆虫的研究中，写下了科普大片《昆虫记》。书中有许多故事，昆虫世界的食肉巨妹，聪明的捕食者，残酷的爱情……其中，巨大的螳螂给我留下了深刻的印象，因为螳螂逃离蚂蚁，逃离蜈蚣……死后，终于长成了一只巨大的螳螂，经过一场危险的婚礼，终于生下了一个巨大的巢，巢里有无数的小螳螂，真的是一个伟大的母亲。

这本书也把我带入了昆虫世界，让我了解了很多昆虫。它们可爱、聪明、活泼、聪明，是昆虫世界的精灵，多么可爱啊！

关上书，我仿佛变成了螳螂，和朋友们在草地上玩耍，有的比谁用镰刀割下的桃子多；有的比谁先抓住蓝蝴蝶；还有的比谁跳得最远……我玩得很开心，忘了我不是螳螂！