

最新诵读古诗心得体会 诵读古诗词的心得 (大全10篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

诵读古诗心得体会篇一

校要求每位教师要参加国学经典的网络学习。我们有幸聆听许多教授名师的经典言论，真的是受益匪浅。

身坐于电脑前，面对名师大家的当面讲解，犹如坐在一个古色古香遗韵绵长的建筑中，忽听幽幽仙乐，再闻四溢茗香，聆听老师讲读经典是非常享受的。那情那景，仿佛我们已经穿越了时空的隧道与先哲们进行了心灵的交流。

记得初学经典时老师教我们的是《弟子规》，学习《弟子规》，首先要从自身做起。我们要时时怀着一颗感恩的心，包容之心，善待自己也善待他人。与人为善，也与己为善。

在这些老师的课堂上没有压力、没有烦恼，更没有烦冗的作业。他们的课是生动的，是有色彩的，是情景交融的。当老师教到“勿践阈勿跛倚”时，老师告诉我们因为在古时候人们大多都用木头做成门槛儿，如果我们天天踩，门槛儿过不了多久就会被踩烂了。我深深记住了老师说的话，我以此来教育自己的学生。学生从此不再踩门槛儿，不仅如此，他们看见别的小朋友踩门槛儿时也会劝他们不能踩。这在我记忆中是印象最深的一次。

在随后的日子里，老师还教了《笠翁对韵》、《论语》、《朱子家训》、《礼运大同篇》、《大学》等经典。通过抑

扬顿挫的诵读，我的记忆力、乐感方面都得到了很大的发展。当听到别人跟我说我记忆力真好，我的口头表达能力也很强时，我真高兴，我深知这都是在老师的教导下，学习经典的结果。

现在我的女儿也越来越懂事，知道孝顺父母，三八妇女节的那天，她放学回来后跟我说：“今天是妈妈的节日，她每天上班很辛苦，我帮她洗洗脚吧。”我很感动。《弟子规》教我们“见人善即思齐”，想想自己对父母的关心实在是太少了，以后一定要多注意。

近来，不知该说是我陪女儿学习，还是女儿在陪我学习。“家长来补课，孩子来学习”，这是老师们常说的一句话。现在我深刻的体会了这句话的含意。和孩子一起学习，不仅增强了我和女儿之间的亲子关系，也让我懂得了许多为人处事的道理。

虽然在学习的过程中，有一段时间我因工作的原因没坚持带女儿一起学习，落下的功课，自己很懊恼。工作顺利些，我定会带女儿继续把经典学下去。

“饮其流者怀其源，学其成时念吾师”，老师们您辛苦了！在此还要感谢市教委的领导，是他们给我们提供了这么好的读经典环境，让我们能在其中得到圣贤文化的熏陶。

诵读古诗心得体会篇二

参加古诗文诵读讲座是一种怎样的体验？诵读古人诗文，仿佛能跨越时空，听见他们倾吐真情，感受他们对人生的领悟。最近，我参加了一次古诗文诵读讲座，让我深刻地领悟到了古人诗文的魅力，也让我看到了当代人们在传承和借鉴古诗文方面的不足。接下来，我将分享我的心得体会。

古代诗人能够用简短的语言，表达出变幻万千的情感，令人

应接不暇。在诵读古人诗文时，我深刻感受到了这种魅力。它们构思奇妙，意境深厚，语言精炼，吸引力强大。在朗诵《离骚》时，我仿佛置身于楚国边陲的烽火戏诸侯之中；在吟咏唐诗时，我听见了长安旷远的钟声，感受到了唐代盛世的荣耀。这些诗文将我带入了一个个充满诗情画意的世界，让我不由自主地流连忘返。

第三段：当代人传承古诗文的不足

虽然古代诗文有着如此的魅力，但我们当代人在传承和借鉴古诗文方面却存在不足。首先，很多人喜欢口诵古诗词，但很少有人真正地理解其中的内涵和精髓。很多人强调用中国传统文化熏陶孩子，但却忽略了让孩子真正理解中国传统文化中的内含价值。其次，我们现在的教育体系中，缺乏对古诗文的全方位教学，很少有人能够对古诗文的内容和背景有深刻的认识。这要求我们应该重视传承和借鉴古诗文的过程和方法，让古诗文真正铭刻在我们的灵魂深处，成为我们人格形成和人生观塑造的重要参考。

第四段：如何传承古诗文

如何传承古诗文？在我看来，我们可以通过多种方式来实现这一目标。首先，我们应该通过制定科学的教学计划，针对不同层次的学生，进行系统化和全方位的古诗文教育。其次，我们可以开展传统文化讲座、研讨会和展览等活动，将古诗文的思想精髓普及到社会各个层面。最后，更为重要的是，我们应该让古诗文进入生活，让其成为我们生活的一部分，例如在餐桌上聊聊古诗词的典故，或者在文艺节目中增加相关的节目内容。其实，只要我们愿意，就能够在各个方面实现古诗文的传承和发扬。

第五段：总结体会

参加古诗文诵读讲座的体验，不仅仅让我领略到了这些文学

经典的魅力，同时也让我看到了当代人们在传承和借鉴古诗文方面的不足。因此，我们应该加强古诗文的传承，让其成为引领我们的人生观世界观的指路明灯。让我们把古诗文的魅力传递给更多的人，让他们在古诗文的海洋中畅游，从中汲取思想营养，让我们共同致力于传承中华文化。

诵读古诗心得体会篇三

汉语言文学讲审美、体验、感悟、直觉，体现了汉民族独特的心理结构和思维方式。用方块字连缀而成的中国古典诗词，一直洋溢着一种独具魅力、生生不息的灵性风韵。灵性是古典诗词的一种鲜活气脉，故非吟诵不足以入其境、得其神、品其韵。“感人心者，莫先乎情，莫始乎言，莫深乎义。”学生在教师指导下口诵心悟，咀嚼体会，共鸣感奋，润养身心，化育灵魂，铸造人格的支柱，积蓄精神的原动力。古典诗词教学需要激情，需要陶醉，需要发现。吟诵创造了令人陶醉、充满激情的学习情境，促使主体与主导、作品与读者进行深刻对话，激励学生探索的热情和责任感。因此诗词教学就该多一些声并茂的诵读，少一些学究解经式的分析；多一些陶情冶性的快乐，少一些正襟危坐的严肃；多一些联系自我的体验，少一些微言大义的挖掘。

中国古典诗词言约意丰，贵在含蓄，非联想、想象不能领悟其意境、意趣。“春风又绿江南岸”“红杏枝春意闹”“云破月来花弄影”，一字风流，境界全出。老师就要启发学生通过联想、想象，再现春江碧透、柳绿桃红、蜂蝶翩跹、莺飞鸟鸣或者月影姗姗、风来花动、含羞逗影的情景，才能领会诗句深邃的意蕴和含蓄的感情，获得阅读欣赏的愉悦和二次创造的满足。古诗词浸润着汉民族的审美意趣，多借景抒情、体物写志、咏史寄兴、即事感怀，又多用映衬渲染、虚实相生、动静互见、拟人比喻等表现手法，这些更需要也更能培养学生的联想、想象能力。“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”读者只有放眼广袤的天地，想象漫天飘雪、千山皆白的寥廓凄清的背景烘托下的一叶孤舟、

一竿鱼钩和一个孤苦老头，才能走进一个在宦海中虽几遭打击几度浮沉仍痴守节操、孤寂愤怨的灵魂深处，实现跨越千年的灵魂对话。

老师的讲析代替不了学生的联想、想象，学生也不可能通过老师的联想和想象走进诗词的意境、诗人的世界。学生只有在教师启发下进行联想想象才能实现读者与文本的对话。读者阅读的过程，就是以自己的全部生命体验、生命情感和生命意识与文本背后潜藏着的生命对话的过程，就是实现读者自我生命成长和提升的过程。联想和想象是这个过程的催化剂和通衢大道。

一般来说，学生的知识经验越丰富，他们对诗词的领悟就越丰富深刻。因此教师要让学生夯实作为新知识生长点的知识基础。这个基础包括作品积累、诗词常识、鉴赏方法、背景知识以及一些主要诗歌流派的风格特点等。

- 1、注重作品积累，严格要求学生背诵一定量的课内外作品，在背诵中丰富积累，在吟咏中感悟陶冶。
- 2、引导学生收集资料，掌握诗词的一般常识。比如诗词的题材类别、意象、意境、风格、表现手法、朗诵技巧等。
- 3、推荐并指导学生阅读诗评名家赏析诗词的文章，让学生走进经典、走近名家大师，这样既有助于对所学诗词内容的理解，又能从中学到赏析诗词的方法。
- 4、指导学生课外阅读诗人传记，走进诗人的情感和精神世界，感悟时代风云、生活遭际、理想情感、品性情趣在作品中的反映，从而提高诗词赏析水平，并能从中感悟人生的真谛和生活的哲理。

新课程标准提倡自主、合作、探究的学习方式，这又是诗歌教学的重要形式之一。在探究式教学中，教师主要应在三个

方面给予学生帮助和指导：一是帮助学生确定探究的问题。如“诗的意象与诗的情感主旨”、“诗词中的联想和想象”、“诗人的风格与诗词的主题”、“诗词中常见的表现手法”等方面的问题。在具体的教学中，这些问题应该分为更具体更小的问题，以便于学生的学习。二是从资料的来源、搜集、取舍等方面对学生给予指导。三是组织和指导学生把学习的结果进行交流。

总之，诗词的教学有别于实用文体的教学，应该把鉴赏美的语言、培养美的情感放在突出的位置。教师在教学中，要注意激发学生与文本对话的兴趣、欲望，鼓励学生积极参与到对话的过程之中，诵读，联想，感悟，赏析，评价，探究，让学生在诗品、诗意、诗情、诗格、诗韵汇成的大海中遨游。只有这样，古诗词的教学才抓住了根本。

诵读古诗心得体会篇四

古诗诵读是中国文化的重要组成部分，它是中国文化瑰宝中的一颗明珠。作为一名中国人，我们有责任和义务去传承和推广经典古诗，让更多的人了解和欣赏。在诵读经典古诗的过程中，我感受到了古人的智慧和情感，体会到了中国文化的博大精深，也增强了我对祖国的热爱和自豪感。

第二段：古诗能给人带来的思考

古诗中蕴含着深刻的哲理和人生智慧，它不仅仅是一种文学表达形式，更是一种对人生意义的思考和探索。通过诵读诸如《静夜思》、《登鹳雀楼》等经典古诗，我感到自己仿佛置身于诗人的生活场景中，与他们共同体会到了时间的流转、人生的变迁以及人类情感的纠葛。古诗让我对人生的痛苦和喜悦有了更深刻的理解，也让我更明白了自己的定位和责任。

诵读古诗不仅是一种思考和探索的过程，也是一种艺术的享受。古诗中独特的韵律和美妙的音韵可以直抵人心，让人在

阅读的过程中产生一种心灵共鸣。比如杜甫的《月夜忆舍弟》中的“戍鼓断人行，边秋一雁声”让人感受到了边地的荒凉和血雨腥风；而李白的《静夜思》中的“床前明月光，疑是地上霜”则给人带来了一种宁静和清凉的感觉。这些美妙的语言和形象让我仿佛与诗人共舞，沉浸在诗歌的世界里，感受着其中的美与情。

第四段：古诗对当代社会的启示

虽然古诗是在古代创作的，但它对于当代社会仍然具有深远的启示和教育意义。古人的思想、价值观和人生哲学在古诗中得以表达，这些思想和价值观也同样适用于今天的社会。比如杜甫的《登高》中的“大漠沙如雪，燕山月似钩”告诉我们勇往直前的精神，鲁迅的《且介亭杂文·狂人日记》中的“我想真正沉到泥土中去”的人生态度都给予了当代人以启示。古诗教会了我如何正确面对当下的困境和挑战，为我的人生指明了方向。

第五段：持续学习和传承的责任

经典古诗是我们瑰宝库中的一部分，它不仅展示了中华民族的文化底蕴，更是一部承载思想和智慧的宝典。我们要时刻保持对古诗的学习和研究，不断提高自己诵读古诗的能力，同时也要积极传承和推广古诗文化的瑰宝。作为一名年轻人，我愿意肩负起这个责任，将古诗传承下去，让更多的人了解和欣赏古诗，让中华民族的文化瑰宝继续发光发热。

总结：经典古诗诵读的体会不仅仅是诗歌的语言和形式，更是一种对生命的思考和探索。通过诵读经典古诗，我们可以感受到古人的情感和智慧，增强对中华文化的认同感和自豪感，并从中获得艺术的享受和启示。古诗的学习和传承是我们每个人的责任，它是中华民族文化宝库中的一颗明珠，值得我们用心去发现、品味和传承。

诵读古诗心得体会篇五

为全面展示我校教师与时俱进的时代风采，积极营造诗情画意的校园氛围，丰富教师课余文化生活，提高教师的艺术素养，促进教师身心和谐发展；同时，为繁荣民族文化，弘扬中华绘画艺术，充分展示我校教师良好的精神面貌，我校决定举办“教师诗配画大赛”活动，让教师充分展示自己的绘画才能，活跃校园文化，营造浓厚的书香校园氛围。

诗韵飘香书香校园

全体教师

2012年4月6日下午第三节

- 1、任选一首古诗进行配画。
- 2、绘画作品要紧扣诗文主题，应做到主题鲜明，构思生动，能够用画笔表达诗文意景。
- 3、在统一纸上绘画，绘画形式不限；画面色彩和谐、线条流畅、有层次性。
- 4、在画纸背面书写教师姓名。
- 5、在规定的30分钟内完成。

本次活动教师作品设一、二、三等奖，评选一等奖1名、二等奖2名、三等奖3名，分别给予表扬及奖品奖励。

诵读古诗心得体会篇六

语文古诗文是中国文化的瑰宝，也是我们学习语文的重要内容。在学习过程中，我深深感受到了古诗文的美丽与魅力，

它不仅让我领略到了中国古代文化的博大精深，也提高了我的语言表达能力和审美水平。以下是我在诵读古诗文过程中的心得体会。

首先，通过诵读古诗文，我体会到了古人的智慧。古人生活在一个比现代社会更简朴的时代，他们没有像我们这样的科技设备，但他们的智慧却是无限的。通过古诗文，我们可以看到古人对自然、人生、情感等方方面面的深刻思考和独到见解。比如，杜甫的《登高》中写道：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”这句诗以简洁的语言描写了壮丽的自然景色，令人心生敬畏。古人的智慧经过岁月的洗礼仍然闪耀着光芒，我们应该不断学习古人的思想和经验，将其运用到现实生活中。

其次，诵读古诗文让我感受到了语言的美丽和力量。古诗文中的语言优美动人，使用了丰富多样的修辞手法，如比喻、倒装、排比等，使古诗文在语言层面上具有韵律感和节奏感。例如，白居易的《赋得古原草送别》中写道：“离离原上草，一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生。”这首诗以简练凝练的语言表达出了人生无常的道理，给人以深深的启发和思考。诗歌是一种特殊的语言形式，通过诵读古诗文，我们不仅能够领略到诗歌的魅力，也能够锻炼自己的语言表达能力。

再次，诵读古诗文有助于培养我对美的审美能力。古诗文中表达出的美，不仅是对自然美的赞美，也包含了对人文美的追求。通过诵读，我可以感受到古人对美的敏感和追求，进而培养了我对美的敏感度和鉴赏能力。例如，李白的《静夜思》中写道：“床前明月光，疑是地上霜。”这句诗以简练的语言表达了对月色美的赞美，展现了诗人对自然美的独到感悟。通过诵读古诗文，我能够更加敏锐地体会到身边的美，提高自己的审美水平。

此外，诵读古诗文还有助于培养我对中华文化的认同感。古诗文是中华文化的重要组成部分，它承载着丰富的文化内涵

和历史记忆。通过诵读古诗文，我进一步了解了中华文化的博大精深。例如，白居易的《长恨歌》唱出了唐玄宗和杨贵妃的爱情悲剧，透露出了丰富的历史背景和文化信息。这些古诗文不仅让我感悟到了中华民族的优秀传统文化，也让我对自己的民族文化产生了自豪感和认同感。

总之，通过诵读古诗文，我感受到了古人的智慧，体验到了语言的美丽和力量，培养了我对美的审美能力，同时也让我更加认同和热爱中华文化。古诗文虽然有千年之久，但其魅力和价值仍然如今天一般生动鲜活。在今后的学习中，我将继续深入研读古诗文，进一步提升自己的语文素养和心灵境界。

诵读古诗心得体会篇七

为落实广昌县教育局2011年中小学办学特色教育实践活动实施方案，我校结合学生实际情况，决定围绕“中华经典诵读”这一主题开展活动，为将此项活动顺利进行，特制定本方案。

一、指导思想

通过“中华经典诵读”这一特色活动，把我校教师的思想统一到转变教育观念，创新管理机制，推动科学发展的认识上来，把力量凝聚到实施素质教育，提高教育质量，增强办学效益的行动上来，努力办好人民满意的教育。

二、目的与意义

1、传承中华文化。通过开展中华经典诵读活动，初步学习、感悟优秀传统文化经典作品，使小学生从阅读经典中感受中华文化的源远流长，汲取民族精神的丰富营养，不断增强对民族优秀文化的认同与自信。

2、弘扬人文精神。与经典同行，与圣贤为友。在诵读中提升境界、丰富内涵、开阔眼界、净化灵魂、启迪智慧，培养学生的爱国情操、崇高志向、自强人格、诚信品质等，让中华民族智慧的精华引领学生的生命追求，促进和谐发展。

3、加强思想建设。通过“中华经典诵读”教育教给学生做人的道理，提高学生的自身修养；在学生心灵中产生潜移默化的作用，陶冶其性情，开启其智慧，让学生吸取不竭的精神营养。

4、推进素质教育。通过诵读拓展学生的知识层面，感受汉语语言的魅力，培养学生对文学的爱好，打下扎实的文字功底，提高学习能力，为终生发展奠定基础。

三、组织领导

1、领导小组

组长：饶明辉

副组长：曾祥瑞

成员：吴和平魏一伟何洪李爱贤王在胜张文英陈国辉钟国辉

2、具体实施小组

组长：吴和平

副组长：何洪陈国辉

成员：李爱贤王在胜张文英钟国辉全体语文教师。

四、活动要求

中华经典诵读教育活动是对新课程的补充和完善，也是我校

致力打造文化校园的一项重要举措。各班要利用好课前、课余、活动课及课外活动课等时间开展好此项活动。诵读资料准备各年级要做好分工安排，每班都要有较详实的诵读资料，做到人手一份。

- 1、每日晨读10分钟诵读形成常规，每班选一名普通话好的学生做带读的小老师。
- 2、充分利用语文课时间，进行经典吟诵、演讲，分组背、个别背、接龙背、默背,,,等学习游戏活动。
- 3、利用学习园地、手抄报等多种形式，展示经典佳句，营造诵读的氛围，使学生走进经典，耳濡目染中华优秀传统文化，陶冶情操。
- 4、设立经典诵读评价卡。使经典诵读持久、有效地进行。
- 5、每月举行一次诵读擂台赛，评选班级“诵读能手”、“每月一星”，以此激发学生们的诵读热情。
- 6、开展一次经典诵读主题活动或读书节。
- 7、学生每班每周安排一节诵读课。
- 8、家庭每晚亲子阅读15分钟。动员、指导家长每晚亲子阅读不少于15分钟。
- 9、建立学生的诵读档案，积累好实验的一系列过程资料，如：学生诵读情况分析、家长意见征询、班级活动方案、记录照片、好做法经验推广等。
- 10、每周语文教师对诵读内容及诵读情况进行记载。
- 11、创新诵读形式，诵读形式要多样化，或个人读，或小组读，或全班读，可表演，可吟诵，可配经典音乐读，学生自

主选择。要积极将诵读活动科学地融入广播操、游戏、节目表演、书法、绘画等学生喜闻乐见的活动之中，使诵读活动丰富多彩，进而激发学生的诵读兴趣。

12、班主任是诵读各项活动的领导、组织、实施的负责人，语文老师是诵读活动业务指导的负责人，班主任和语文教师要协调分工，落实到位，打造出精品。

13、少先队利用校园广播室，每天播放“中华经典诵读”录音，营造校园经典诵读氛围。

五、活动时间安排

1、宣传发动（5月初——5月底）。根据教育局的实施方案，制定本校具体的实践教育活动实施方案，召开师生动员大会，部署活动事项，组织教师学习方案，安排落实各项工作。

2、开展活动（6月初——2012年3月底）。各班根据本班实际情况，紧扣活动主题，周密安排，精心组织，扎实推进，开展诵读活动。各指导教师步步跟进，悉心指导学生。

3、成果展示（2012年4月初）。各班接受学校诵读领导小组检查，及时总结经验，梳理问题，做好迎接县局的评估。

六、活动考核及奖励

对于学生个体经典诵读的成果评价，采用形成性评价（过程评价）和最终成果性评价相结合的方式，充分发挥评价的鼓励作用，调动学生诵读的积极性和参与性。

1、每周评价

采用学习小组自评法，评价组员一周的诵读进度和记忆水平。由各班诵读小组的组长担任检测组长，在每周的周末逐一检

测本组的同学，并将检测情况报告班长或老师。老师进行抽测并作相应的调整或要求。

2、学期评价

采用学期达标升级评价法。在每学期的期末，由各班的语文老师负责评价本班学生的诵读水平：能够背诵或诵读指定篇目并达到质量要求的学生，发给通过该篇目的达标证书。为确保诵读质量，学校对通过达标的学生进行必要的抽查，不合格率超过10%的班级，将重新组织达标验收。

学生的达标证书共分为四级。采用由低到高的升级机制。达到四级的学生，由学校颁发经典诵读“金钻小博士”荣誉证书。

诵读得分：60——69分水钻小状元

70——79分铜钻小学士

80——89分银钻小硕士

90——100分金钻小博士

3、跳级评价

学生根据自己的诵读水平，可以打破年级界限，在每学期末向所在班级的语文老师自主申报评价篇目和等级，由语文老师初评通过后，报教导处统一组织评价。通过该等级评价的学生将获得相应的等级证书。应鼓励有能力的学生参加跳级评价，但必须以学生和家长自愿为前提，不得作为硬性规定，更不能因此而加重学生的课业负担，防止挫伤学生经典诵读的积极性。

4、对验收合格的班级给予“经典诵读达标班”荣誉称号，给

予该班语文教师“经典诵读优秀指导老师”称号。

八、成果总结

1、尝试编写适合我校校情的经典诵读校本课程。

2、加强校园经典诵读资源库建设，建成富有特色的经典诵读资源库。

3、开展经典诵读比赛活动。组织师生积极参加，通过比赛促进自身的诵读水平。

4、与元旦活动相结合，举办首届赤水小学“中华诵·经典诵读”节。

a□大型集体诵读：以年级为单位整体展示，并辅以队形变换、伴奏、伴舞等艺术表现形式。

b□小型集体诵读展演：以班级为单位整体展示，并辅以队形变换、伴奏、伴舞等艺术表现形式。

c□小型诵读展演：以情景剧表演、诗剧表演、亲子诵读等形式，展示教师、家长、学生在参与诵读经典上获得的喜悦与成绩。

d□将经典诵读内容与书法、绘画等融合，创作作品。

诵读古诗心得体会篇八

自古以来，中华文化中的诗歌是璀璨的珠玉，其中古诗词更是被誉为文学之花。古诗词语言简练、意蕴深刻，能够给人带来心灵的启迪。而古诗词的学习掌握，则需要我们深入琢磨、不断诵读和赏析。在过去的学习中，我通过诵读和赏析古诗词，收益颇多，从中获得了不少启示和感悟。本文将结

合我的学习经验，分享我对古诗词诵读和赏析的体会和心得。

古诗词诵读，是将文字化为声音，通过音乐之声诠释文字，让诗意更加深刻、真切，同时也让我们对古代文化更有深刻感悟。一般来说，古诗词的音乐配合都是相当精妙的，往往能够将诗中的意境完美地表达出来。而在诵读过程中，我们也可以根据语音语调以及音节的变化修改自己的发音方式，从而让音乐与声音达到一种和谐的统一。因此，通过诵读，我们可以更加深入地了解古诗词中的文化元素以及其深刻的思想内涵。

第三段：对古诗词赏析的体验

古诗词的赏析则是通过文字来体验其中所表达的思想、情感、人文和自然美，通过读懂古人的诗歌，我们可以更好地了解中华文化的精髓。同时，赏析古诗词还能够让我们了解作者的背景、生平、世相和作品风格。经过赏析之后，我们会发现古诗词的深奥和悠久，从而更好地感受到其中的深刻内涵。

第四段：掌握古诗词的方法

其实，要掌握古诗词既需要诵读又需要赏析，在掌握方法上，我们可以从以下几个方面入手。首先，我们需要掌握古诗词的韵律和音美，以此来更好地表达诗文的意境和气氛。然后，我们可以通过背诵、默写古诗词来加深理解，并且获得更亲密的感受和体会。同时，也可参加唱诗会、朗诵和演讲比赛等古诗词的演出活动，从而增强自己的掌握能力。

第五段：古诗词带给我的启示

通过对古诗词的学习和掌握，我深刻感受到了其中所表达的思想与情感。尤其是在苏轼的《赤壁赋》中，表现出的志士仁人在真实与现实之间的抉择困境，让我这个青年学生，对热爱与责任更有了深刻的认识。在《登高》中，王之涣

的“海角天涯，涉足皆洛阳”更是让我对旅游文化有更深刻地认识。这些古诗词蕴含着太多的文化因素，令我感受到古人思想与智慧的独特魅力。

总之，通过诵读和赏析古诗词，既可以丰富我们的文化素养，也可以让我们看到更多的世界和生命。古诗词的学习是一个长期的过程，在诵读和赏析中，我们不断地领略到其中的魅力和智慧，也在不断地提升着自己的情感与认识。希望我们不忘初心，坚持文化素养的学习，尽情地享受历史文化的魅力。

诵读古诗心得体会篇九

一、指导思想：

中华五千年文明源远流长，博大精深的优秀传统文化给我们炎黄子孙留下了宝贵的财富，为弘扬和培育学生的民族精神，培养一代新人，结合学校的养成教育和书香校园活动，开展“古诗文诵读”活动，努力将古诗文教育与培养学生良好习惯、高尚情操、优秀品格的人文教育有机地融合，着力打造新时代的优秀少年。

二、活动目的：

- 1、培养学生从小热爱祖国传统文化，了解祖国优秀文化，增加自身人文素养。
- 2、提高学生的朗读能力，培养学生的朗读兴趣和习惯。
- 3、构建学习型校园，更好地营造学习氛围。

三、参加对象

全校学生

《小学生必读古诗70首》和《三字经》《论语》《百家姓》《增广贤文》等中的优秀句段。

（各年级具体诵读内容见附页）

五、诵读时间：

每天早读前15分钟为我校早读法定时间，由各班语文教师负责组织。

六、活动安排：

第一阶段：宣传发动。在师生中进行宣传发动，由学校组织语文教师搜集整理部分经典中华古诗文，作为诵读重点篇目。

第二阶段：学习、诵读。以班级为单位，广泛开展诵读活动，开展比诵读篇目多少、比背诵篇目多少的竞赛活动，保证每位学生都能学习更多的经典古诗文。

第三阶段：组织校内“古诗文诵读”竞赛活动。

七、实施要求：

1、想方设法，营造氛围。全体语文教师积极参与和投入该活动的实施过程中，想方设法，为学校营造书声琅琅的良好诵读氛围。

2、保证时间，有所创新。阅读活动要在时间上给予确保，更要在方法上有所创新，要通过小型而灵活多样的方法不断地激发学生的诵读兴趣。建议语文老师在班内开展“优秀诗文朗诵会”、“诵读小小擂台赛”、“知识大考场”、“读书小能手”等活动。在活动中，教师要大胆创新，不断探索，丰富读书与积累的形式。让学生读准读通读熟的过程中，组织学生通过小品、故事、歌咏、表演等多种形式，调动学生

阅读的积极性，采取学生集体背与单独背、必背与自选篇目相结合，配合学校开展活动，让诵读活动成为学生的最爱。

3、争取支持，深入开展。要着重面向家长进行相关的宣传，争得家长的理解和更多支持，多向家长征询意见和建议，形成校内校外的合力，促进诵读活动卓有成效地开展下去。

诵读古诗心得体会篇十

古诗诵读是中国传统文化的瑰宝，也是培养幼儿语言和情感发展的重要手段。在幼儿园的教育实践中，我参与了幼儿古诗诵读的活动，并从中获得了一些宝贵的心得体会。

首先，幼儿古诗诵读可以培养幼儿的语言表达能力。中国古代诗词以其优美的语言和深刻的意境，给人一种美的享受。通过诵读古诗，幼儿不仅能够接触到优秀的文学作品，也能感受到诗歌中的意境和情感。这对幼儿的语言表达能力非常重要，因为语言是幼儿表达自我内心世界的重要工具。在古诗诵读的过程中，幼儿可以通过模仿诗歌的语调、语感和节奏，提高自己的语音语调、词汇量和修辞手法，从而培养幼儿的语言表达能力。

其次，幼儿古诗诵读可以培养幼儿的审美意识。古人所作的诗词，不仅有着优美的语言，还蕴含着深奥的文化内涵。通过诵读古诗，幼儿不仅能够欣赏到诗歌中蕴含的美感，还能够通过感悟古人的思想感情来提升自己的审美意识。幼儿通过诵读和理解古诗，可以开拓自己的视野，培养对美的敏感性和鉴赏能力。在诵读时，幼儿可以通过学习古人的语言技巧、修辞手法和意象构想，提升自己的审美能力。

再次，幼儿古诗诵读可以培养幼儿的情感发展。中国古代诗人的诗作往往通过语言表达自己的思想感情，诗中蕴含着对生活、自然和人生的感悟。幼儿通过诵读古诗，可以感受到诗中的情感，培养自己对生活和自然的热爱和感悟。在幼儿

诵读古诗的过程中，教师可以引导幼儿从诗中找到共鸣，通过诗歌表达自己的情感。在课堂上，我们可以通过配以音乐、表演等方式来激发幼儿的情感体验，并帮助幼儿通过诵读古诗，释放内心的情感。

最后，幼儿古诗诵读可以培养幼儿的记忆力和观察力。古诗的语言独特而深奥，让人难以忘怀。通过反复诵读古诗，幼儿可以提高自己的记忆力和观察力。在幼儿园的教育实践中，我们可以通过诵读古诗来培养幼儿的记忆力。同时，在诵读古诗的过程中，幼儿可以通过观察语言中的形象描写、事物比喻等手法，培养幼儿的观察力。通过诵读古诗，幼儿可以提高自己的对生活和自然的观察力，并培养自己的注意力和观察技巧。

综上所述，幼儿古诗诵读是一项非常有益的教育活动。通过诵读古诗，幼儿可以培养自己的语言表达能力、审美意识、情感发展以及记忆力和观察力。这些方面的培养对幼儿的整体发展和成长非常重要。因此，在幼儿园的教育实践中，我们应该重视古诗诵读的活动，将其作为一种重要的教育手段，并结合幼儿的实际情况进行教学，使幼儿受益于诵读古诗的乐趣和成果。