

# 2023年稻草人的富翁读后感(精选5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 稻草人的富翁读后感篇一

自从我看了《稻草人》这本书之后，让我明白以后应该多帮助别人。文中稻草人亲爱的主人——一位可怜的老太太。老太太的丈夫和儿子都死了，家里只剩下她。她一想到丈夫和儿子就伤心地哭起来。久而久之也变成了一种毛病。眼睛被哭伤了，稍远一点就看不见。自己老了，没力气了。可是还得努力耕田。蛾子是稻子的仇敌也是老太太的仇敌。蛾子落在稻叶上，稻草人想到如果它上面生活，那将不堪设想。稻草人试着向它扑去。可是他办不到，他和树木一样插在泥土里动不了。

我们过着不愁穿、不愁吃。而在流浪的人比我们不要艰苦，我们应该帮助他们，让他们过上幸福快乐的生活。帮助他人，你也会快乐的！稻草人不能动，而我们人类能动，我们应该多做一些好事，帮助别人。

我有过这样的经历：一次，走过两个在路边乞讨的小男孩。我看到走过的行人没有一个同情他们。我连忙走过去，掏出五十元给他们，他们连忙对我说谢谢。

其实，帮助别人一点也不难，同情、施舍流浪的人，他们会感激你的。等他们过上幸福快乐的生活时，他们也一样会报答你，帮助他人的。只是你帮助他人，他人也一样帮助你。如果人人都帮助别人，那人人和睦相处。没有仇恨，没有烦恼，人人都有爱！

只要帮助别人，人人都献出一点点爱，那世间将变成充满爱与和平、美好的人间！

## 稻草人的富翁读后感篇二

在我六年级的时候，我读了叶圣陶老爷爷所写的《稻草人》。叶圣陶是中国现代童话创作的扩荒者。《稻草人》也当然是构思新颖独特，描写细腻逼真，富有现实内容的的啦！

稻草人是农民亲手造的，他的骨架子是竹园里的细竹竿，他的肌肉、皮肤是隔年的黄稻草。破竹篮子、残荷叶都可以做他的帽子；帽子下面的脸平板板的，分不清哪里是鼻子，哪里是眼睛。他的手没有手指，却拿着一把破扇子——其实也不算是拿，不过用线拴住扇柄，挂在手上罢了。虽然他造的并不是十分精致、美观，但他十分负责，比马啊，狗啊好多了。

他虽然不能动，也不能说话，但是心肠很好，一心想帮助那些受苦受难的人。我读后，十分感动，心里酸酸的，心中充满了沉闷和压抑，稻草人的形象在我心中永远挥之不去。

可怜的老妇人啊！不仅死了丈夫，连唯一的儿子也得了白喉去世了，她只有孤零零的一个人。可老天仍不眷恋她，她又落下了心痛这个毛病，老了，没有力气了，还得耕地。可是接着两年闹水，稻子都淹了。还好今年稻子长得壮，雨水也不多，像是能丰收，可是没过几天，飞来了许多肉虫落在稻叶上疯狂地吃着稻子，渐渐的，一片片绿油油的稻叶全没了，只剩下光杆。他心痛，不忍心再看，想到主人的辛苦又只能换来眼泪和叹息，他低头哭了。

读了这个故事，我才知道现在我们生活的美好和来之不易。和过去的生活简直是无法相提并论。现在我走到家乡的田野上，现在的稻草人可神气了。就像一个战士一样，在绿油油的田野上站岗，也变得有鼻子有眼了，换上了一顶崭新的帽子，穿上了专属他的战服，这样看上去看得更加高大了，

更加挺拔了，但是他的品质没有变，依然站在自己的岗位上兢兢业业的，没有半点倦怠。

## 稻草人的富翁读后感篇三

前几天，我的完了一本童话书，名叫《稻草人》。

稻草人不吃饭、不睡觉，但很尽职。它像一位农民，守护着田园。小鸟来了，它就轻轻扇动着扇子，小鸟以为是个人，就吓跑了。

读完这本书，我心里非常激动，稻草人是多么善良啊！如果稻草人会动的话，就不会发生这么多悲剧了。全国人都像稻草人一样善良，那我们国家就没有贫穷人民了。很快就能过上小康生活。就像汶川地震一样，全国各地都是有钱捐钱，有物捐物。

我坚信，我们国家一定能更加强大、发达！

## 稻草人的富翁读后感篇四

《稻草人》这本书的作者为叶圣陶，其中里面有许许多多的散文，比如“小白船”这篇文章。

《小白船》主要讲了：小男孩和小女孩因为一场大风，随着所乘的`小白船来到了一处旷野，四面没有人，也没有房屋……突然远远地有个高个子人跑来了，声称可以送他们回家，但有三个条件，“1. 鸟儿为什么要唱歌?2. 花为什么香?3. 你们为生么乘小白船?”聪明的男孩和女孩的纯洁使她们又回到了家乡。

读后感：三问三答，告诉我们爱、纯洁和善良是这篇文章所要表达的主题，生活中，不论我们在哪，都要保持着有一颗爱、善良和纯洁的心灵，这样才会使我们相文中的小男孩和

小女孩一样可爱，这种高尚的品质是值得我们学习的。

积累：

1. 小溪两岸的花和草，跳舞的拍子越来越快了，水面上也起了波纹。
2. 小白船像一条飞鱼，在小溪上一直向前飞。

## 稻草人的富翁读后感篇五

我读了叶圣陶的《稻草人》里面的内容让我陶醉！

里面主要讲的就是叶圣陶的田野中的稻草人。

文中第一段让我十分，描写的是文章是这样写的。田野里白天的和情形，有诗人把它写成美妙的诗，有画家把它画成生动的画，到了夜里诗人喝了酒有些醉了，画家呢，正在抱着精致的乐器低低的唱，没有功夫的田野来了。这一段让我十分喜欢描写田野的风，田野的风景！

写了诗人还写了画家！有中间稻草人见小儿落下来心里非常着急看，可是他的身子跟数目一样定在泥土里。想往前移动半步也做不到扇子，尽管扇动思想而却就稳稳的歇着，他想到来田里的情形，显到主人的和杨幂的脸。一想到准的心里像刀割一样，但是那小额事先定了，不管怎么改就是不动。

这里体现了这个稻草人的着急。他想把想赶走。但是自己的又不会动，如果不把小鹅飞赶走的话，主人就会受伤。

所以我喜欢这篇的文章，就是因为有这两段存在，所以我非常喜欢他。