

撒野读后感 小说撒野读后感(优秀6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

撒野读后感篇一

“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候，都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。”

这是作者在文章末尾留下的话，而两个少年互相救赎的故事，听起来似乎并非什么太大的噱头，没有鲜花着锦烈火烹油，却偏似一团火引入我胸膛，眨眼便烧得不分西东。

文章读了一遍又一遍，惊喜与触动只增未减，以至于落笔的一刻，关于此书的字字句句便撞入脑海：那个脏乱喧闹的火车站，那座破败的小城，那张堆满了资料的课桌，那只吉他，那两个熠熠闪光的少年。

我想这可以算作一个爱与救赎并存的故事，却又不仅是如此，大抵可归结为：你我相遇于混沌泥沼，风声卷来以你为名的，可划破凝滞时空的刀锋。你始终有着傲气与挺拔的脊梁，眼中烧满夺九天覆黄泉的一线火光，那火焚出步伐的决绝与一颗永远滚烫的年轻的心，惊醒沉沦的我。胸膛烧出一抔沸腾的热血，过往茫然顷刻间瓦解得分明，黑暗中那线光自你眼中而来，光中是我的剪影。从今便勇往直前，逐风追月，关山难越又何妨？惟愿追随你脚印。

这两个踏碎迷惘的少年，像是终得相逢的剑与剑鞘，更是合二为一的圆。

先说说主角之一蒋丞吧。蒋丞选手，人称丞哥，非典型学霸，

精通滑板、弹弓、篮球、钢琴，爱尔兰哨笛业余演奏家，高考市状元省前十，人大法学院学子，是一束光，我所信仰的光。故事刚开始，他也只是个被养父母抛弃，站在破败小城火车站口，脚下似乎只踏着一团虚空的十七岁男孩儿。原生家庭的激烈矛盾，总是被否定，很少享受亲人的温暖，只身前往从未相处过的血缘家庭。而亲生家庭带来的却是更为冷漠的重击，父亲酗酒好赌，家人斤斤计较，他与钢厂这座城的格格不入都将人逼得喘不过气。

但蒋丞其自我意识里的骄傲，对自身对恋爱的责任感，他早已融入骨血的悍勇与狠劲儿，都使他一路上勇往直前，即便咬碎了牙和血吞，也下定决心要离开此地，不能烂在这毫无希冀的小城里。

而另一位主角顾飞，在遇见蒋丞之前，他一个人扛着畸形的家庭，一个不靠谱的母亲和一个精神障碍的妹妹，无际的黑暗与冲不破的枷锁将他禁锢于绝望的牢笼。或许是过早的背负一切与无尽的疲倦，他变成无人敢惹的钢厂小霸王，一个下手不要命的刺儿头。麻木是挣扎过后发觉徒劳的认命，心理问题使他隐藏所有的才华，永远把自己放在被动的，无须照顾的位置上。他从未设想自己的人生会能透进光，直到蒋丞带着摧枯拉朽的热烈出现于他的生命，或许就像顾飞后来的一句话：“生日快乐丞哥，希望你永远笑得像阳光，你是我的阳光。”

我想如果他们沒有遇到对方，大抵会一直被黏稠的黑暗所包裹而永难解脱。所以感谢命运；感谢火车站的初见；感谢那场篮球赛；感谢顾飞挥别过去的那场“危楼跨栏”；感谢那晚丞哥手持弹弓于晚风猎猎的天台，无处不在；感谢丞哥备战高考时大飞极尽温柔的陪伴；感谢暖阳春草下的一个眼神，一个拥抱，一句肺腑之言，让过往再多迷茫与苦痛都变得潦草。看着大飞放弃自己却从未放弃他的丞哥，看着丞哥即使被抛弃也从未迷失自我就此堕落，看着他们充满自信与骄傲，坚定与天真，看着他们热烈而纯粹，最浪漫也最动人。

这场意外的相遇，笑与泪、苦与甜，那些在四中、在出租屋的一点一滴，都是无法割舍的记忆，汇聚成只属于他们也只属于《撒野》的峥嵘岁月，更是我前行道路上最有幸拥有的一盏灯。蒋丞和顾飞让我不禁想到王小波曾写下的一句话：“当我跨越沉沦的一切，向着永恒开战的时候，你是我的军旗。”我想，这两个踏碎迷惘在彼此的青春与未来里会始终撒野奔跑的大男孩，也会是彼此唯一的盔甲坚硬，这份力量将让他们披荆斩棘，迎着光去有对方的那个前程似锦。

这是属于两个少年的故事，他们救赎了彼此，殊不知也将我从黑暗的泥沼中救出。一年多来不乏踽踽独行的时刻，路长路难，走到半途总容易向暗处与自我厌弃倒戈，摇摇欲坠时似乎真如顾飞所作的那首歌所写：“我一脚踏空，我就要飞起来了，我向上是迷茫，我向下听见你说这世界是空荡荡。”可正因为有丞哥，才能在千万次将要坠地时，想放手时咬牙抓的更紧。我因他们试着去碾碎所有恐惧同不可能，始终往前走去。我想丞哥他将一直会是我的骄傲，我的后背，我心之所向，是我人生当途的惊喜，身处无际黑暗莽野时紧握于手心的光。

撒野读后感篇二

“我一脚踏空，我就要飞起来了。。。。。”空灵的声音从耳机里传来，一曲完毕，歌词仍停留在我的脑海里，挥之不散。一曲《撒野》，一部《撒野》，成为了我枯燥无味的生活里一道温柔似水的白月光。如果用一句话来概括书中的内容，那就是“满怀希望就会所向披靡”。巫哲笔下的《撒野》，讲的是两个男孩互相救赎的故事。

破败的车站，破败的小城，干净的蒋丞被迫来到这里寻找自己的亲生父亲，意外遇到了被人欺负、迷路的顾淼，第一次见到顾淼的哥哥——钢厂少年顾飞。初到钢厂，蒋丞用满身的“刺”来掩饰自己内心的慌张和迷茫，是顾飞给了他一个温暖的归属。顾飞的出现给蒋丞带来了光，蒋丞的出现也成为

了顾飞的救赎。顾飞生在钢厂，扭曲的家庭束缚了他飞翔的翅膀，是困住他自由的牢笼，他的妹妹顾淼有自闭症，为了撑起整个家，顾飞不得不放弃自由与梦想，独自一人扛起一片天。蒋丞的到来，让他意识到他不是一个人。“我想，抬头暖阳春草，你给我简单拥抱。。。。。”每听到这句歌词，我眼前就会浮现一个闪光少年，抱着吉他，拨着弦，唱着属于他们的歌；凌晨两点还在为梦想拼搏的少年。阳光穿过树叶，光斑在纸上雀跃，讲述着温暖绵长，留下余温。“顾飞，跟着光”，是啊，跟着光，向前跑，满怀希望就会所向披靡。也许四中没有顾飞，也许人大也没有蒋丞，他们虽然是不存在的纸片人，但他们的光却照在了我的心头。曾经有读者说道：“我躲在断墙后面，偷看两个少年徒手摘光，星星映在他们眼底，光却洒在了我身上。”光很亮，也很暖，宛如雪夜里的烛火。

书上有这样一段话：“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候都要看向前方，满怀希望就会所向披靡。”是啊，跟着光，往前走，踩碎迷茫，走过时光，睁开眼你就会看到，梦想在前方。总会有人在你背后支持你，看着你撒野奔跑。

撒野读后感篇三

巫哲的《撒野》在晋江的排行榜上一直有着很好的人气，《撒野》的标签是成长文和救赎文。

“幸福的家庭都一样，不幸的家庭各有各的不幸”

《撒野》故事的开始讲的是两个高中生，蒋丞和顾飞。蒋丞从小被领养，但是领养也有退回的一天，高二的一天蒋丞被退回到他糟糕的亲生家庭，就这样蒋丞来到了钢厂。而顾飞从小生活在父亲家暴的阴影里，妹妹顾淼有自闭症，妈妈只想着恋爱，家里的重担全都在顾飞一个人身上，一个少年在钢厂复杂的人际关系中摸爬滚打，成了钢厂的小霸王。

蒋丞刚到这个陌生的地方，就碰到了顾淼，也因为蒋丞和顾淼的偶遇，让顾飞和蒋丞的生活有了交集，在相处中也产生了对对方的爱和依赖。

蒋丞的生父李保国是一个酒鬼加赌鬼，得了癌症也不想好好治病，依然想着赌博，大儿子也是个赌徒，在父亲跳楼死后把责任推卸给了蒋丞，更诬陷蒋丞拿了李保国的存折，顾飞骑着摩托借着钢厂小霸王的名号，替蒋丞赶走了他们，帮着蒋丞处理好了这个麻烦，顾飞陪着蒋丞复习，度过了平静的高三。

一个是学霸，一个是学渣，面临的现实就是两个人无法去同一座城市，顾飞拖着顾淼和母亲，从不敢奢望也不能够离开钢厂这个范围，两个人开始了异地恋。蒋丞一直认为顾飞和钢厂的氛围是格格不入的，希望通过解决顾淼的问题，带着顾飞一起追逐梦想。蒋丞拼命的学习、打工赚钱，希望可以帮助顾飞，而顾飞拖着镣铐生活的太久，他觉得“付出”是他的常态，也是他习惯的一种生活方式，而“接受”却会让他害怕，他害怕接受蒋丞的爱，害怕自己成为蒋丞的拖累，顾飞选择了放弃蒋丞。

122章看的很扎心，一个人爱到何种境地才会因为分手而产生应激反应呕吐不止，甚至失声。蒋丞没有了亲人，一直认为顾飞是他背后唯一的依靠，自己也是顾飞的希望，没想到顾飞会放弃。

还好最终，因为许行之的来到，也因为蒋丞的坚持，顾飞最终也鼓起了勇气，追逐蒋丞的步伐，两个人一起走向光明的未来。

可以抹平所有生活的苦楚。顾飞从小就很通晓人情世故，很成熟，会处理事情，但是内心依然有着一份怯懦，而蒋丞从小缺失亲人的关爱，习惯性的用暴躁去回应着生活，有了蒋丞的顾飞才会勇敢，有了顾飞的蒋丞才会理智和温柔。

《撒野》中描述的原生家庭的问题很现实，但是现实生活中却并非没有人都会遇到那个可以相互救赎的人，小说存在的意义就是希望文字可以传递一份爱与希望，现实生活中许多人其实都有着跟小说中很类似的经历，希望撒野不单是蒋丞和顾飞的相互救赎，也是广大读者的一份心灵救赎。

巫哲的文笔很朴实，《撒野》的描写很贴近现实，没有浮夸的人设，仿佛主角就真的存在现实生活中，让人感觉到丞飞的幸福就是我们所向往的那种平凡的幸福。遇见对方都是生命中最美好的事，希望生活中每个“蒋丞”和“顾飞”，都会找到自己的另一半。

撒野读后感篇四

“我一脚踏空，我就要飞起来了.....”空灵的声音从耳机里传来，一曲完毕，歌词仍停留在我的脑海里，挥之不散。一曲《撒野》，一部《撒野》，成为了我枯燥无味的生活里一道温柔似水的白月光。如果用一句话来概括书中的内容，那就是“满怀希望就会所向披靡”。巫哲笔下的《撒野》，讲的是两个男孩互相救赎的故事。

破败的车站，破败的小城，干净的蒋丞被迫来到这里寻找自己的亲生父亲，意外遇到了被人欺负、迷路的顾淼，第一次见到顾淼的哥哥——钢厂少年顾飞。初到钢厂，蒋丞用满身的“刺”来掩饰自己内心的慌张和迷茫，是顾飞给了他一个温暖的归属。顾飞的出现给蒋丞带来了光，蒋丞的出现也成为了顾飞的救赎。顾飞生在钢厂，扭曲的家庭束缚了他飞翔的翅膀，是困住他自由的牢笼，他的妹妹顾淼有自闭症，为了撑起整个家，顾飞不得不放弃自由与梦想，独自一人扛起一片天。蒋丞的到来，让他意识到他不是一个人。“我想，抬头暖阳春草，你给我简单拥抱.....”每听到这句歌词，我眼前就会浮现一个闪光少年，抱着吉他，拨着弦，唱着属于他们的歌；凌晨两点还在为梦想拼搏的少年。阳光穿过树叶，光斑在纸上雀跃，讲述着温暖绵长，留下余温。“顾飞，跟

着光”，是啊，跟着光，向前跑，满怀希望就会所向披靡。也许四中没有顾飞，也许人大也没有蒋丞，他们虽然是不存在的纸片人，但他们的光却照在了我的心头。曾经有读者说道：“我躲在断墙后面，偷看两个少年徒手摘光，星星映在他们眼底，光却洒在了我身上。”光很亮，也很暖，宛如雪夜里的烛火。

书上有这样一段话：“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候都要看向前方，满怀希望就会所向披靡。”是啊，跟着光，往前走，踩碎迷茫，走过时光，睁开眼你就会看到，梦想在前方。总会有人在你背后支持你，看着你撒野奔跑。

小说《撒野》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

撒野读后感篇五

“没有谁的生活会一直完美，但无论什么时候都要看着前方，满怀希望就会所向披靡。”

《撒野》是一个朴实无华的故事，它仅仅讲述了两个少年互

相扶持，共同进步，互相救赎的故事。

蒋丞，学霸，篮球，弹弓，滑板……精通样样，高考市状元，省前十，人大法学院学子，是一束光，我所信仰的光，但由于原生家庭的激烈矛盾，他却遭受了无数否定，被养父母抛回亲生父亲家中，不被认可的他，从未感受过家庭的温暖，也认为自己与这个世界格格不入；顾飞则拥有一个不完整的家庭，从小便成了家中的顶梁柱，也从未想过自己的人生会有光芒出现；当他们见面那一刻，结局就注定不平凡。

钢厂小霸王顾飞与妹妹顾淼，与初次来到这个破败的小城钢厂的蒋丞误打误撞相识。在那以后，他们成为了朋友，互相扶持。他们为了生活，走在自己的道路，又成为了彼此的光。

蒋丞知道自己与这里格格不入，他是在大城市长大的孩子，与这不同，他有梦想，有定力，自我意识里的骄傲，融入骨血的狠劲，让他生命有光，使他一路勇往直前，不想烂在毫无生气的小城；可顾飞不同，他也知道自己才华横溢，但家庭的重担缠绕着他，无际的黑暗和冲不破的枷锁，让他绝望。他的生命中没有光，也从未设想自己的人生能透进光，知道遇见蒋丞，将他从黑暗之中一点一点拉出。

这两个少年扛起来了三个人的未来，照亮了那个破败的钢厂，也将我从黑暗的沼泽中救出。一年来，爸妈的争吵，互相指责厌恶，让我渐渐在讨厌他们的同时，也开始厌恶自己，我害怕，我不知道他们会不会离婚，我不知道他们假如离婚，我会跟着谁，弟弟会不会和我分开，未来一片迷茫！学不下去了想想丞哥，活不下去了看看飞飞！因为这两个哥哥，我不再恐惧，我要阳光地活着，活成爸爸妈妈和家里的一束光，他们是我的骄傲，我的力量，我的惊喜！

正是这个故事，虽然它平凡质朴，却深深地影响了我。它在我心中燃起了一团不灭的光，让我明白，有些事不是像解一道题那样去解决，也并不是只有一个答案，无论过程怎样，

要做的，不过是不断地寻找寻找答案，所以只要满怀希望，看向前方，就会所向披靡。只要我向前走，就没什么拦得住我。

“像顾飞那样坚强，像蒋丞那样优秀。”“希望我们都像对方一样勇敢。”他们，让我心中有光！

撒野读后感篇六

我躲在断墙后面，偷看两个少年徒手摘光，星星映在他们眼底，光却洒在了我身上。——(题记)

破败的车站，不堪的小城，干净的少年，这是故事的开始。

成绩优异的蒋丞被迫寻找亲生父亲来到这座陌生的城市。初来的压抑重重地压在少年的身上，闷得他喘不过气。因为在车站捡到了迷路的顾淼，他结识了钢厂少年顾飞。

男孩的出现给少年带来了光，少年的存在也成了男孩的救赎。

顾飞生在钢厂，扭曲的家庭束缚了他的翅膀，也是他无法挣脱的牢笼。为了妹妹顾淼，他只能在这个本该享乐的年纪扛起整个家。直到蒋丞的到来，才让他逐渐明白他不是一个人。

文章写得很朴实，没有过于华丽的词藻，没有跌宕起伏的情节，却让人思绪万千。

提起笔来，脑海里便会浮现那个抱着吉他的闪光少年，那个凌晨两点还在为梦想拼搏的少年，还有那个小小年纪却隐藏自己内心的自闭女孩。

午后的阳光投射在纸上，不只是温暖的阳光勾起了我的回忆，还是这绵长的回忆让我觉得阳光如昨日般温暖。“顾飞，跟着光。”是啊，像这样，跟着光。文章读了一遍又一遍，惊

喜与触动只增未减，以至于落笔的一刻，关于此书的字字句句便撞入脑海：那个脏乱喧闹的火车站，那座破败的小城，那张堆满了资料的课桌，那只吉他，那两个熠熠闪光的少年。

或许四中没有顾飞，或许人大也没有蒋丞，他们虽然是连名字都是假的纸片人，却在我每个无法自渡的瞬间，成为那一束不可泯灭的光源。在网易云上看到过这么一句话：“蒋”通假“将”；“丞”是“拯”，拯救，救赎；“顾”有回头的意思；“飞”有“意外”的意思，所以连起来就是“我将是你意外回头时的救赎”。

我想如果他们沒有遇到对方，大抵会一直被黏稠的黑暗所包裹而永难解脱。所以感谢命运；感谢火车站的初见；感谢那场篮球赛；感谢顾飞挥别过去的那场“危楼跨栏”；感谢那晚蒋丞手持弹弓于晚风猎猎的天台，无处不在；感谢蒋丞备战高考时顾飞的陪伴；感谢暖阳春草下的一个眼神，一个拥抱，一句肺腑之言，让过往再多迷茫与苦痛都变得潦草。看着顾飞放弃自己却从未放弃他的丞哥，看着蒋丞即使被抛弃也从未迷失自我就此堕落，看着他们充满自信与骄傲，坚定与天真，看着他们热烈而纯粹，最浪漫也最动人。

这场意外的相遇，笑与泪、苦与甜，那些在四中、在出租屋的一点一滴，都是无法割舍的记忆，汇聚成只属于他们也只属于《撒野》的峥嵘岁月，更是我前行道路上最有幸拥有的一盏灯。蒋丞和顾飞让我不禁想到王小波曾写下的一句话：“当我跨越沉沦的一切，向着永恒开战的时候，你是我的军旗。”我想，这两个踏碎迷惘在彼此的青春与未来里会始终撒野奔跑的大男孩，也会是彼此唯一的盔甲坚硬，这份力量将让他们披荆斩棘，迎着光去有对方的那个前程似锦。

我或许读懂了“撒野”的意思，大抵是我低头抬头是你，睁眼闭眼是你，无论如何你都会在我身边，这便是我撒野的理由。

我想，抬头暖阳春草，你给我简单拥抱。

我想，踩碎了迷茫走过时光，睁开眼你就会听到。

我想，左肩有你，右肩微笑。

我想，在你眼里，撒野奔跑。

我想，一个眼神，就到老。