

# 红楼梦经典好句(汇总18篇)

运动会将是一场盛大的竞技盛宴，让我们一起参与吧！运动会中需要注意哪些安全问题？我们为大家准备了一些动感十足的运动会宣传语，赶紧来看看！

## 红楼梦经典好句篇一

•• “天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

•• 与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是悲剧的起因，还不如把责任轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的爱情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我可以感受到一个失去至爱的男人的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身面对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

•• 还有要说的就是薛宝钗的爱情悲剧了。看到黛玉的郁郁而终，依然那么难过。可待到读完，听甄世隐说着什么“兰桂齐芳”

## 红楼梦经典好句篇二

偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。

花开易见流浪寻，阶前愁杀葬花人。

月窟神仙缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕。  
娇羞默默同谁诉，倦倚西风夜已昏

### 菊花诗

黛玉(潇湘妃子)

### 咏菊

无赖诗魔昏晓侵，绕篱欹石自沉音。  
毫端蕴秀临霜写，口角噙香对月吟。  
满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心。  
一从陶令平章后，千古高风说到今。

黛玉(潇湘妃子)红楼梦林黛玉诗句

### 问菊

欲讯秋情众莫知，喃喃负手叩东篱：  
孤标傲世俗谁隐，一样花开为底迟？  
圃露庭霜何寂寞，鸿归蛩病可相思？  
休言举世无谈者，解语何妨话片刻？

林黛玉葬花辞

花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？  
游丝软系飘春树，落絮轻沾扑绣帘。

闺中女儿惜春暮，愁绪满怀无释处。  
手把花锄出绣闺，忍踏落花来复去？  
柳丝榆英自芳菲，不管桃飘与李飞。  
桃李明年能再发，明年闺中知有谁？  
三月香巢初垒成，梁间燕子太无情。  
明年花发虽可啄，却不道人去梁空巢也倾。  
一年三百六旬日，风刀霜剑严相逼。  
明媚鲜妍能几时，一朝飘泊难寻觅。  
花开易见流浪寻，阶前愁杀葬花人。  
独倚花锄泪暗洒，洒上空枝见血痕。  
杜鹃无语正薄暮，荷锄回去掩重门。  
青灯照壁入初睡，冷雨敲窗被未温。

### 红楼梦经典好句篇三

红楼梦其中的故事各个耐人寻味，一个个人物栩栩如生，宝玉、黛玉的真挚爱情更令人唏嘘不断，每一个阶段读《红楼梦》，都会有不同的理解和感受。你是否在找正准备撰写“红楼梦经典读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

在红楼梦的世界里，描写人物的一个小小细节都能品味出不同的味道，而且是多面立体的，不是线性，单一的。这些人

物描述，展示出差异化性格。而每一个性格背后，作者都无比耐心地描述了各自的来龙去脉和背景。而基于这样的背景和来龙去脉，不同个性的个体，背负着自己的宿命，在各自生活的轨迹上演绎各自的生命故事。

着眼并遵循这样的视角，宝玉，金陵十二钗，甄士隐，倪二，贾璉，贾芸，卜世仁，丫头小红，平儿，贾政，焦大，贾环，等等，这些人物都因此得到了理解，包容，甚至是同情。简单的批判和否定荡然无存。

人是一种很特别动物，有时候云淡风清，可以捧着一杯茶发呆，什么也不想，可以活得很简单。但有时候，人性在不同诱因不同环境不同条件下，又可以变得很复杂。立体的，而不是扁平单一的去体现人性，这正是红楼梦的魅力所在。

借助曹雪芹的启迪，我们可以想象，可能我们身边的某个人，在某种场合，就是黛玉。在某种场合，我们会遇到王熙凤，再换一个场合，我们可能又会遇到妙玉。于是，我们的身边，来来往往的人群中，就不乏冷子兴，贾雨村，薛蟠，贾芸等等这些《红楼梦》里出现的人物，或者我们熟悉的一个人身上，他(或她)可能就同时集中了红楼梦里几个人物的不同个性。

曾经以为《红楼梦》”大皆不过谈爱情”，也曾为了宝之悲，黛之惨而愕腕叹息。如今再细细品读一遍，忽觉爱情不过是其中不可或缺的一味香料。

贾府其实就是当时那个时代的社会缩影，在这个微型社会中，每个都是一个社会人，并且百色各异。

贾母看似慈善，对刘姥姥施恩有加，实则自吹自擂，不过是出”携蝗不嚼”的闹剧，在”上层”人物中最吃得香的秦氏，拍马手段，黛玉视之，指出那些是”贫嘴贱舌”。极善奉承迎合旁人的王熙凤，在黛玉看来，不过是”放诞”，”无

礼”。自命清高的“槛外人”妙玉，黛玉也一眼识破了她卸却红妆的虚伪。就连被王夫人认为“识大体”的袭人，蒙得过湘云，却也逃不过黛玉的眼睛。黛玉一语点破她的本质——“我只拿你当嫂嫂待。”于是，黛玉被认为“小性，多心，心窄”，没有大家闺秀风范，不能入选“宝二奶奶”，终成了“世外仙姝寂寞林”。

黛玉虽为“主子姑娘”，却又被称为“小鸡肚肠”，但她除了一颗痴心外别无其他。她是不谙人情，是恃才傲物，但“芙蓉吹断秋风狠”，不要过份指责她的“多心”，那实则不为她之过，周遭使她不得不多多考虑。

众钗中可与黛玉之才相比的非宝钗莫属，她家私雄厚，善于处世，这两点胜过身世可悲而又叛逆的黛玉。她是大家闺秀的典范。她没有木石前盟，却相信金玉良缘。

初到贾府，便“连下人也都多与宝钗亲近”，赵姨娘也称她厚道。生日会上，她知贾母“喜欢热闹戏文”，“爱吃甜烂之物”，使“依着意思”去说。蘅芜院她布置得素净简单，给人以恬静的淑女之感，让人觉得节俭。金钏投斗，她帮王夫人解除心中梗结。宴席上众人嘲笑乡下人刘姥姥，独无描写宝钗之笔，是曹翁忘了这号人物，并不然，只是她维持了大家闺秀的仪态。一方面她让王熙凤认为“不干己事不张口，一问摇头三不知”，一方面又让老太太，王夫人觉得“小惠全大体”。对黛玉的讥讽听若惘闻，让人以为她从不记恨，又在扑蝶误听小红与坠儿的谈话时，扯出与黛玉捉迷藏之谎。她处世的高明与黛玉的清高形成鲜明对比。于是，宝钗被认为“大家闺秀，温顺，识大体”，选上了“宝二奶奶”，终成了“山中高士晶莹雪”。

对于宝钗，我一直无法喜欢，从情感上无法接受她与宝玉的婚姻。她的处世圆滑，她的性格温顺，在我看来皆是虚伪之举。借由一些小事拉近与黛玉的关系，让黛玉认为与她“情同姐妹”。对待宝玉，更是好之又好，顺之又顺，全然不同

与黛玉的猜忌。

黛玉死时，只说了半句”宝玉，你好……”，便命丧黄泉。如果要我填满这句，我想必当是”宝玉，你好狠。”为何狠心抛弃黛玉，另娶宝钗，这令黛玉情何以堪，一个空有痴心的女子，如果连痴心也化为灰烬，又如何撑得下去。殊不知，这只是王夫人的掉包计，宝玉并非无情，只是一直认为迎娶的是黛玉。

再说那宝钗，堂堂公侯女，千金小姐，竟顶别人之名嫁给一个不爱自己的男人。宝玉掀开红盖头之后，发现林妹妹成了宝姐姐大失所望，就那么把宝钗冰在那儿，不再理会，这叫宝钗又情何以堪。原本”任是无情也动人”，竟落得个独守空闺的下场。思及至此，忽觉宝钗也是受害者，真正害人的则是吃人的封建礼教。

这时，我方可看出作者曹雪芹是想要通过《红楼梦》，揭示当时封建社会的黑暗，表达他的生不逢时，怀才不遇的不满与愤怒。

《红楼梦》是四大名著之一，读完它我的感触很深。它讽刺了我国古代封建恶势力独霸一方的丑态，与它最终将会走向灭亡的必然命运。

《红楼梦》里的人物各有各的特点。给我印象深刻的有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等。贾宝玉从小过着被捧在掌心里的日子，再加上衔玉而生被他的祖母视为珍宝。每日与女孩子玩乐嬉戏，不顾学业，而且软弱无能，但也是因为这样，他的父亲贾政才会不喜欢他，当然，贾宝玉也很惧怕这个父亲。虽然大观园里的人尽是心灵肮脏，争权夺利的人，不过也有真情在，贾宝玉和林黛玉两情相悦，真心相爱，却也逃不过封建社会的婚姻父母之命，媒妁之言的命运。

林黛玉是个多愁善感的人，她经常落泪，都说她心眼小，可

是她只有贾宝玉这个知己了。林妹妹身体弱，经不起折腾，每天都喝药，都快成了药缸子了。她最后死的太可怜了。不仅芳魂早逝，而且死的时候都是带着遗憾和悔恨。

薛宝钗在大观园里可算是最有心机的女孩了。她为人处事都很能干，蒙住了很多单纯人的眼睛。她人缘极好，却得不到宝玉对她的真爱，她极力讨好每一个人连贾母也不在话下。她最终嫁给了贾宝玉，又怎么样，终究得不到他的心，最后还不是独自一人。

读完《红楼梦》让我见识了人世间的美与丑，善与恶，让我懂得了人与人之间并不只有美好的事物，也有肮脏与丑陋的灵魂。

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜。”一首《葬花吟》让多少人心悲意恸。一曲《红楼梦》，唱出了一个时代的悲喜兴衰。当大雪落的白茫茫一片真干净时，以往的繁华富贵仅有留在薄薄的书页中了。

一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。“这是的时代，这是最坏的时代。”国运昌隆，皇恩永续，似乎一切都欣欣向荣，万象争辉。少有人看到，整个社会从最底层至最上流，皆是一番淤泥拥阻，浑浊不堪的景象。底层百姓失田弃地，难以维持生计。不愿受辱遭害的，毅然别过人间。硬挣着命活下来的，不是被官府算计，就是被大家族盘剥，最终也免不了悲惨的命运。大家族间更是利益纠葛，为了钱势互相倾轧，争权夺势，与官府沆瀣一气，弄得民不聊生。就是家族内部也是无休止的勾心斗角，最终还是难逃家破人亡的结局。

依今葬花人笑痴，他年葬花知是谁？林黛玉喟叹的不止是她一个人的悲哀，也许不久后的他年，不光是这倾城倾国的林妹妹，就是这天下无二的大观园内的一草一木也怕是不知何处去了吧。世间的欢乐终归于幻灭，回想起来，也可是是做了一场梦而已。纵使清纯洁净如妙玉之类，也终究落得个狼狽

退场。在那个污浊不堪的时代，有谁能够出淤泥而不染呢？个人的悲剧如流沙攒聚，渐渐汇成无限的沙漠了。他年葬依知是谁？不知。慢慢风尘把它们都埋葬干净了。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。这是最凄凉的一句联，也是林黛玉对自我结局的最为精准的预测。《红楼梦》是一出悲剧，剧中的每个人都被牢牢困在命运的蛛网上。有的人在奋力挣扎，筋疲力竭。有的人早已放弃抵抗，迷迷糊糊地等待毁灭的到来。他们的悲剧并非巧合与偶然，而是与整个社会的沉沦密不可分的。预言从一开始宝玉梦游太虚时就得见端倪。不然，高鹗何以续作后四十回？何不读出大团圆的皆大欢喜的结局？宝黛二人是天上仙灵转世，死后自会幻化作仙灵重归天界，可那些血肉之躯呢？还是一朝春尽，终归尘土。

由此看来，一部《红楼梦》的内涵太丰富，叫人无法全部参透。一首《葬花吟》又怎能概括得尽？真真是红楼一世界。

《红楼梦》是我国四大名著之一，我读完它感触颇深。它讽刺了我国古代封建恶势力独霸一方的丑态与它最终将会走向灭亡的必然命运。

《红楼梦》刻画了两百多个人物，他们各具特色。给我印象深刻的有贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等。

贾宝玉这个人由于从小被祖母与母亲溺爱而造成每日与女孩儿们玩乐，不顾学业，而且多愁善感的性格特点，但也是因为这样，他的父亲贾政才会不喜欢他，宝玉也很惧怕他的父亲。虽然大观园里的人尽是心灵肮脏，不过也有真情在，贾宝玉与林黛玉真心相爱，最终却套不过封建婚姻父母之命、媒妁之言的命运。

林黛玉也是多愁善感、经常落泪，都说她心眼小，可是只有她才拥有贾宝玉这个知己。薛宝钗在大观园里可算是最有心机的一个了。她为人处事很能干，蒙住了很多单纯人的眼睛，

她人缘极好，却得不到宝玉对她的真爱，她极力讨好没一个人连贾母也不在话下。

王熙凤是最泼辣的一个了，不仅办事干练，而且心直口快，常噎得人说不上话来，她处处不吃亏，人们称她“凤辣子”，却逃不过早逝的命运。

大观园里的人物我喜欢的要数探春了，他心机不如宝钗，文学功底不如黛玉，可是她为人爽朗，而且冷眼看一切，或许她有一点孤高自诩，可是能在混浊的世界里冷眼看一切的又有几个呢？但她的命运同样也是远嫁，离开家乡，离开父母。

贾母可算是仁慈的了，她疼爱孙子孙女们，甚至连与自己毫无血缘关系的小孩子也疼爱，可是她的话何尝不暗藏玄机呢！黛玉刚进荣国府时，贾母让她做上座，她不肯，贾母说了句“你是客，本应如此。”暗示了她从来没有把黛玉当成是自家人，虽然表面上和谁都很亲切，可是她不过是假慈悲罢了。

读完《红楼梦》让我见识了人间的美与丑、善与恶，让我懂得人们之间并不只有美好的事物，也有肮脏与丑陋的灵魂。

## 红楼梦经典好句篇四

我虽不喜欢《红楼梦》这本书，但我喜欢薛宝钗这个人；我虽没看完《红楼梦》，但我深知薛宝钗的可悲之处。

我对薛宝钗的了解，只源于几个描写她的片段和老师的介绍，也许正因为这样，我个人认为这可能比较公正些。

大部分《红楼梦》的读者不说林黛玉的尖酸，却说薛宝钗地虚伪，因为他们和曹雪芹是同一阵地的。他们把太多个人情感投在了林黛玉的身上，而薛宝钗是与林黛玉唱反调的，自

然是不讨人喜欢的。但从我这个旁观者的角度来说，薛宝钗身上也有许多闪光的地方。

宝钗足以与曹操媲美，他们虽不是同一时代的人，但他们同是自己时代的“乱世枭雄，治世良相”，唯一的差别就是须眉之身。

宝钗讨人喜欢的本事就更不用说了。赵夫人对她得评价是“宝丫头是最妥当的”。王熙凤也自叹不如地说她“是拿定了主意，不关己事不开口”。

宝钗在哥哥入狱后主持薛家大局，就这一点林黛玉就根本不能与之相提并论了。

所以在贾府人的心中，这个玩世不恭的薛宝钗是无可挑剔的！

群芳谱上，宝钗抽的签是“任是无情也动人”。

她姓薛（雪），住的地方像雪洞，吃的是“冷香丸”，可爱的是她身上挂一块金锁……

看这段“只见脸若银盆，眼月水杏，唇不点而含丹，眉不画而横翠，比黛玉又一种妩媚，不觉又呆了”。怎样，薛宝钗的相貌可谓沉鱼落雁，追西施，赶貂蝉啊！她不仅漂亮，而且她不爱化妆，这是一种良好的心理素质，对自己充满自信！

宝钗她不像林黛玉那样多愁善感、时哭时喜；她善于交际，却喜文静、素雅的氛围。

有一套“金陵十二钗”的邮票上面有“宝钗扑碟”，“黛玉葬花”，这是对两人的性格的最好展现，黛玉只会葬花，不懂得悼念死了的东西，挽留往昔的美好，这样的人怎么会有出息？年纪轻轻就对活生生的东西不抱希望，不早死才怪！而宝钗却懂得去把握有生机的活物，黛玉与之相比就如一个

天一个地！

## 红楼梦经典好句篇五

白玉堂前春解舞，

东风卷得均匀。

蜂围蝶阵乱纷纷：

几曾随逝水？

岂必委芳尘？

万缕千丝终不改，

任他随聚随分。

韶华休笑本无根：

好风凭借力，

送我上青云。

汉苑零星有限，

隋堤点缀无穷。

三春事业付东风，

明月梅花一梦。

几处落红庭院？

谁家香雪帘栊？

江南江北一般同，

偏是离人恨重！

## 红楼梦经典好句篇六

- 2、曹操吃鸡肋无味的食物，弃之可惜
- 3、诸葛亮戴一顶帽子以成就大事
- 4、周瑜的妙计是让天下失去妻子和军队
- 5、关公吃酒看不见；面条不会变色
- 6、关云昌刮着骨头，若无其事地下棋
- 7、关羽随曹操下曹，入曹，入汉
- 8、张飞虎敬德剃的胡子不是个好胡茬
- 9、诸葛亮的妻子想到了自己的事业
- 10、诸葛亮有很多方法可以成为一个战略家

## 红楼梦经典好句篇七

无材可去补苍天，枉入红尘若许年。此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

女娲炼石已荒唐，又向荒唐演大荒。失去幽灵真境界，幻来亲就臭皮囊。

好知运败金无彩，堪叹时乖玉不光。白骨如山忘姓氏，无非公子与红妆。

惯养娇生笑你痴，菱花空对雪渐渐。好防佳节元宵后，便是烟消火灭时。

天不拘兮地不羁，心头无喜亦无悲，却因锻炼通灵后，便向人间觅是非。

可叹你今日这番经历：粉渍脂痕污宝光，绮栊昼夜困鸳鸯。沉酣一梦终须醒，冤孽偿清好散场！

未卜三生愿，频添一段愁。闷来时敛额，行去几回头。自顾风前影，谁堪月下俦？蟾光如有意，先上玉人楼。

时逢三五便团圆，满把晴光护玉栏。天上一轮才捧出，人间万姓仰头看。

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了！古今将相在何方？荒冢一堆草没了。世人都晓神仙好，只有金银忘不了！

终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。世人都晓神仙好，只有姣妻忘不了！君生日日说恩情，君死又随人去了。

世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了！痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了？

陋室空堂，当年笏满床，衰草枯杨，曾为歌舞场。蛛丝儿结满雕梁，绿纱今又糊在蓬窗上。

说什么脂正浓，粉正香，如何两鬓又成霜？昨日黄土陇头送白骨，今宵红灯帐底卧鸳鸯。

金满箱，银满箱，展眼乞丐人皆谤。正叹他人命不长，那知自己归来丧！训有方，保不定日后作强梁。

择膏粱，谁承望流落在烟花巷！因嫌纱帽小，致使锁枷杠，昨怜破袄寒，

今嫌紫蟒长：乱烘烘你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣

无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通世务，愚顽怕读文章。

行为偏僻性乖张，那管世人诽谤！富贵不知乐业，贫穷难耐凄凉。可怜辜负好韶光，于国于家无望。

天下无能第一，古今不肖无双。寄言纨绔与膏粱：莫效此儿形状！

方离柳坞，乍出花房。但行处，鸟惊庭树，将到时，影度回廊。

仙袂乍飘兮，闻麝兰之馥郁，荷衣欲动兮，听环佩之铿锵。靥笑春桃兮，云堆翠髻，唇绽樱颗兮，榴齿含香。

纤腰之楚楚兮，回风舞雪，珠翠之辉辉兮，满额鹅黄。出没花间兮，宜嗔宜喜，徘徊池上兮，若飞若扬。

蛾眉颦笑兮，将言而未语，莲步乍移兮，待止而欲行。羡彼之良质兮，冰清玉润，羡彼之华服兮，闪烁文章。

爱彼之貌容兮，香培玉琢，美彼之态度兮，凤翥龙翔。其素若何，春梅绽雪。其洁若何，秋菊被霜。

其静若何，松生空谷。其艳若何，霞映澄塘。其文若何，龙游曲沼。其神若何，月射寒江。应惭西子，实愧王嫱。

奇矣哉，生于孰地，来自何方，信矣乎，瑶池不二，紫府无双。果何人哉？如斯之美也！

宝黛：可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。

元春：二十年来辨是非，榴花开处照宫闱。三春争及初春景，虎兕相逢大梦归。

探春：才自精明志自高，生于末世运偏消。清明涕送江边望，千里东风一梦遥。

湘云：富贵又何为，襁褓之间父母违。展眼吊斜晖，湘江水逝楚云飞。

妙玉：欲洁何曾洁，云空未必空。可怜金玉质，终陷淖泥中。

迎春：子系中山狼，得志便猖狂。金闺花柳质，一载赴黄粱。

王熙凤：凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。

巧姐：势败休云贵，家亡莫论亲。偶因济刘氏，巧得遇恩人。

李纨：桃李春风结子完，到头谁似一盆兰。如冰水好空相妒，枉与他人作笑谈。

可卿：情天情海幻情身，情既相逢必主淫。漫言不肖皆荣出，造衅开端实在宁。

袭人：枉自温柔和顺，空云似桂如兰，堪羨优伶有福，谁知公子无缘。

香菱：

根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。自从两地生孤木，致使香魂返故乡。

勘破三春景不长，缁衣顿改昔年妆。可怜绣户侯门女，独卧青灯古佛旁。

## 红楼梦经典好句篇八

是九月，秋意渐浓。

有风从墙外自由的天空吹入贾府，那四角的天空，终被风慢慢吹成了秋天。

风从竹篱吹过，浸入即将盛开的菊花的经脉中，唤醒了枝头上贮藏了一春一夏的蓓蕾，以常人看不懂、也看不清的方式缓缓张开慵懒的蕊，清凉的香气，不知不觉在微凉的空气中弥漫开来。

只不过，会有人看懂，只不过，时间未到罢了。

只好格格不入。满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心？

那是个怎样的女子啊。如冰雪般晶莹剔透，如玉般纯净无暇。从小寄人篱下，“风刀霜剑严相逼”，而她只是想与心爱的人在一起罢了。她那样的孤标傲世，可又有几人懂她？人们常把女子比作花，却很少把女子比作菊花。的确，那淡泊疏野、那孤标傲世、那顽强清高的菊，怎会和纤弱的女子联系在一起呢？千年之前，有一个叫陶渊明的男人，把菊花的魂升华到了百花之外；千年之后，那个不食人间烟火的林黛玉，用她纤纤玉手摘下了菊花沉睡千年的魂。花的魂魄和她的灵魂就这样契合在了一起。因为她本是这样的人啊！

不禁想起爷爷的大书柜。从那里，我翻出了多少书？犹记得那四本《红楼梦》啊，浅青色的封面、老式的线装本，微微泛黄的纸，连“梦”字都还是繁体。旧旧的样子，犹如一位在岁月里模糊了背影的女子。然而，那金陵十二钗却活灵活现地在纸上浮动了。那么多的人物，那么多的哀伤，让我一时不禁莞尔，一时不禁落泪。在别人大叫读不下去时，我无可救药地爱上了《红楼梦》，和那个，孤傲脱俗的女子。

会忍不住想象，她在一百多年前某个睡不着的夜晚，怎样的落寞，怎样的黯然神伤。口齿噙香对月吟。无人懂。

那样的孤独无助，让人不禁隐隐地心疼。在秋后的某个午后，徘徊在满园清香中，听伶人们唱道：“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？”偶抬头，迎风一笑，那样的林黛玉一定冷到了极点，孤到了极致，犹如一枝秋菊俯视那早已成为春泥的落红。那一刻的清香，逍遥了整个秋天，逍遥了她的一生。

想，潇湘馆那里的竹篱是否日日被黛玉那沉静悠然的喃喃细语所敲打？黛玉又是否常坐在那石上，看着书，轻念一句“花落水流红，闲愁万种。”还是，如后人所道，潇湘妃，枉凝眉，千古红楼梦一回。还是如往常一样，不悲不喜。

或，面对那菊花，轻拢水袖，漫展柔荑，轻捻一朵菊，念道：“孤标傲世偕谁隐？一样花开到底迟。”

庭院深深，没有回答，只有回音。

## 红楼梦经典好句篇九

??【经典情节】：黛玉葬花：某天宝玉去找黛玉，偶然说了一句：若得你多情小姐共营帐，怎舍得叫你叠被铺床？惹怒了黛玉，二人便“生分”了，第二天傍晚，黛玉去找宝玉，但由于叫门时晴雯当时心情不好，没有给她开门，黛玉以为是宝玉不给她开，便更加生气了。第二天，宝玉去找黛玉，黛玉冷遇了宝玉，一个人独自去“香冢”葬花，葬花的同时吟出了〈葬花辞〉，宝玉偶然听到，不觉痴倒……（见第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红）湘云醉卧：一日，大家聚在一起行酒令，湘云表现的非常积极，所以贪杯不少，当大家热闹的时候，她已经喝醉了，便离了众人，独自卧倒在芍药茵，用纱巾包了芍药当枕头，睡着了，众人寻她不见，这时有个小丫头来说，湘云醉了图凉快睡倒在大石

凳上了……大家找到她时，芍药已经落了一身……（见第六十二回 憨湘云醉眠芍药茵 呆香菱情解石榴裙）晴雯撕扇：一日，晴雯失手将一把扇子的骨架摔坏了，宝玉正因黛玉当时心情不好，便迁怒于晴雯，晴雯是个心比天高的人，便和宝玉吵了起来，袭人来劝驾，结果晴雯连袭人一起“骂”了，宝玉说“把你送出去吧”宝玉从“薛大爷”那里回来后，看见床上躺个人，以为是袭人，便一面在榻沿上坐下，一面推她，晴雯说“何苦来，又招我！”宝玉才发现是晴雯，他心存愧疚，便讨好晴雯，晴雯说她太听撕扇子的声音，宝玉便把自己的扇子撕了，当麝月来了时，把麝月的扇子也撕了……宝玉笑道：“古人云，`千金难买一笑……（见第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星）宝钗扑蝶：一日，宝钗与众姐妹在园内玩，不见黛玉，宝钗说我去找她，便独自往潇湘馆去了，到了门口看见宝玉刚刚进去，想着“宝玉和林黛玉是从小儿一处长大，他兄妹间多有不避嫌疑之处，嘲笑喜怒无常，况且林黛玉素习猜忌，好弄小性儿的。

1、 开到荼靡花事了，尘烟过，知多少？ ——曹雪芹 《红楼梦》

2、 才自清明志自高 ——曹雪芹

3、 弱水三千只取一瓢饮。 ——曹雪芹 《红楼梦》

7、 如花美眷，怎敌似水流年。 ——曹雪芹 《红楼梦》

9、 青灯古殿人将老 ——曹雪芹 《红楼梦》

11、 闲处光阴易过 ——曹雪芹 《红楼梦》

1 花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？

2 花开易见落难寻

3花落半身埋

4侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁

5一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。

6茜纱窗下，我本无缘。黄土垅中，卿何薄命。

7天尽头，何处有香丘？

8质本洁来还洁去，一掬净土掩风流

9乱哄哄你发唱罢我登场

反认他乡作故乡

都是为他人作嫁衣裳

10欲洁何曾洁，云空未必空。

11机关算尽太聪明，反算了卿卿性命。

12一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。

13偷得梨蕊三分白，借得梅花一缕魂

14 尔今死去奴收葬，未卜奴身何日丧。

15得意浓时易接济，受恩深处胜亲朋。

16满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味。

17都云作者痴，谁解其中味！

18满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心

19孤标傲世偕谁隐，一样开花为低迟？

20侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？

21真做假时假亦真，无到有时有还无。

22花落人亡两不知！

23试看春残花渐落，便是红颜老死时。

24世事洞明皆学问，人情练达即文章

25娴静处若娇花照水，行动处似弱柳扶风。红楼梦

假做真时真亦假，无为有处有还无

华在其表，败在其内

满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味？

花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？

花开易见落难寻

花落半身埋

侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁

茜纱窗下，我本无缘。黄土垅中，卿何薄命。

天尽头，何处有香丘？

质本洁来还洁去，一掬净土掩风流

乱哄哄你发唱罢我登场 反认他乡作故乡 甚荒唐 到头来 都

是为他人作嫁衣裳

欲洁何曾洁，云空未必空。

机关算尽太聪明，反算了卿卿性命。

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。

偷得梨蕊三分白，借得梅花一缕魂

尔今死去奴收葬，未卜奴身何日丧。

得意浓时易接济，受恩深处胜亲朋。

满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味。

都云作者痴，谁解其中味！

满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心

孤标傲世偕谁隐，一样开花为低迟？

侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？

真做假时假亦真，无到有时有还无。

花落人亡两不知！

试看春残花渐落，便是红颜老死时。

世事洞明皆学问，人情练达即文章

娴静处若娇花照水，行动处似弱柳扶风。

第62回

落霞与孤鹜齐飞，风急江天过雁哀，却是一只折足雁，叫的人九回肠，这是鸿雁来宾。

榛子非关隔院砧，何来万户捣衣声。

奔腾而砰湃，江间波浪兼天涌，须要铁锁缆孤舟，既遇着一江风，不宜出行。

这鸭头不是那丫头，头上那讨桂花油。

泉香而酒冽，玉（上为苑字下部，下为皿）盛来琥珀光，直饮到梅梢月上，醉！

### 第63回

### 第64回

一代倾城逐浪花，吴宫空自忆儿家。

效颦莫笑东村女，头白溪边尚浣纱。

肠断乌骖夜啸风，虞兮幽恨对重瞳。

黥彭甘受他年醢，饮剑何如楚帐中。

绝艳惊人出汉宫，红颜命薄古今同。

君王纵使轻颜色，予夺权何畀画工？

瓦砾明珠一例抛，何曾石尉重娇娆。

都缘顽福前生造，更有同归慰寂寥。

长揖雄谈态自殊，美人巨眼识穷途。

尸居余气杨公幕，岂得羈縻女丈夫。

## 第70回

桃花帘外东风软，桃花帘内晨妆懒。

帘外桃花帘内人，人与桃花隔不远。

东风有意揭帘栊，花欲窥人帘不卷。

桃花帘外开仍旧，帘中人比桃花瘦。

花解怜人花也愁，隔帘消息风吹透。

风透湘帘花满庭，庭前春色倍伤情。

闲苔院落门空掩，斜日栏杆人自凭。

凭栏人向东风泣，茜裙偷傍桃花立。

桃花桃叶乱纷纷，花绽新红叶凝碧。

雾裹烟封一万株，烘楼照壁红模糊。

天机烧破鸳鸯锦，春酣欲醒移珊枕。

侍女金盆进水来，香泉影蘸胭脂冷。

胭脂鲜艳何相类，花之颜色人之泪；

若将人泪比桃花，泪自长流花自媚。

泪眼观花泪易干，泪干春尽花憔悴。

憔悴花遮憔悴人，花飞人倦易黄昏。

一声杜宇春归尽，寂寞帘栊空月痕！

岂是绣绒残吐，卷起半帘香雾，纤手自拈来，

空使鹃啼燕妒。且住，且住！莫使春光别去。

空挂纤纤缕，徒垂络络丝，也难绾系也难羁，一任东西南北各分离。

落去君休惜，飞来我自知。莺愁蝶倦晚芳时，纵是明春再见隔年期！

### 第76回

香篆销金鼎，脂冰膩玉盆。

箫增嫠妇泣，衾倩侍儿温。

空帐悬文凤，闲屏掩彩鸳。

露浓苔更滑，霜重竹难扞。

犹步萦纡沼，还登寂历原。

石奇神鬼搏，木怪虎狼蹲。

(贝下边并列两个贝)(尸下加前面一个字)朝光透，罌(四下加思)晓露屯。

振林千树鸟，啼谷一声猿。

歧熟焉忘径，泉知不问源。

钟鸣栊翠寺，鸡唱稻香村。

有兴悲何继，无愁意岂烦。

芳情只自遣，雅趣向谁言。

彻旦休云倦，烹茶更细论。

## 第78回

(女危)(女画)将军林四娘，玉为肌骨铁为肠，

捐躯自报恒王后，此日青州土亦香。

红粉不知愁，将军意未休。

掩啼离绣幕，抱恨出青州。

自谓酬王德，讵能复寇仇。

谁题忠义墓，千古独风流。

恒王好武兼好色，遂教美女习骑射。

(禾农)歌艳舞不成欢，列阵挽戈为自得。

腥风吹折陇头麦，日照旌旗虎帐空。

青山寂寂水潺潺，正是恒王战死时。

雨淋白骨血染草，月冷黄沙鬼守尸。

纷纷将士只保身，青州眼见皆灰尘，

不期忠义明闺阁，愤起恒王得意人。

恒王得意数谁行，(女危)(女画)将军林四娘，

号令秦姬驱赵女，艳李(禾农)桃临战场。

绣鞍有泪春愁重，铁甲无声夜气凉。

胜负自然难预定，誓盟生死报前王。

贼势猖獗不可敌，柳折花残实可伤，

魂依城郭家乡近，马践胭脂骨髓香。

星驰时报入京师，谁家儿女不伤悲！

天子惊慌恨失守，此时文武皆垂首。

何事文武立朝纲，不及闺中林四娘！

我为四娘长太息，歌成(乍余)意尚傍徨。

天何如是之苍苍兮，乘玉虬以游乎穹窿耶？

地何如是之茫茫兮，驾瑶象以降乎泉壤耶？

望(乡散)盖之陆离兮，抑箕尾之光耶？

列羽葆而为前导兮，卫危虚于旁耶？

驱丰隆以为比从兮，望舒月以离耶？

听车轨而伊轧兮，御鸾(左医右殳下加鸟)以征耶？

问馥郁而(卅下加爰)然兮，纫蘅杜以为(乡襄)耶？

炫裙裾之烁烁兮，镂明月以为(王当)耶？

籍葳蕤而成坛畸兮，檠莲焰以烛兰膏耶？

瞻云气而凝盼兮，仿佛有所覩耶？

俯窈窕而属耳兮，恍惚有所闻耶？

期汗漫而无天阕兮，忍捐弃余于尘埃耶？

倩风廉之为余驱车兮，冀联辔而携归耶？

余中心为之慨然兮，徒(激中彳 换为口)(激中彳 换为口)而何为耶？

君偃然而长寝兮，岂天运之变于斯耶？

既窳窳且安稳兮，反其真而复奚化耶？

余犹桎梏而悬附兮，灵格余以嗟来耶？

来兮止兮，君其来耶！

## 第79回

池塘一夜秋风冷，吹散芰荷红玉影。

蓼花菱叶不胜愁，重露繁霜压纤梗。

不闻永昼敲棋声，燕泥点点污棋枰。

古人惜别怜朋友，况我今当手足情！谢花飞花满天，红消香断有谁怜？

2花开易见落难寻

3花落半身埋

4侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁

5一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。

6茜纱窗下，我本无缘。黄土垅中，卿何薄命。

7天尽头，何处有香丘？ 3花落半身埋

4依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁

5一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。

6茜纱窗下，我本无缘。黄土垅中，卿何薄命。

7天尽头，何处有香丘？

8质本洁来还洁去，一掬净土掩风流

## 红楼梦经典好句篇十

《红楼梦》气氛悲伤凄凉，让人常常想哭，里面有那么多诗，让人印象深刻。难怪这么多人在研究《红楼梦》。

皇帝和孩子们喝酒玩乐，衣食无忧，而老百姓吃了最后一顿饭却没有吃下一顿饭。生活的痛苦难以想象。难怪一次又一次的起义“造反”。灾难的命运在于皇帝。这场悲剧让人心寒愤怒，让人不禁痛恨古代的苛捐杂税。他们一步一步地把老百姓推到火坑边，真让人深恶痛苦。

## 红楼梦经典好句篇十一

1、万两黄金容易得，知心一个也难求。

2、玉体易枯，红颜易老。好景不长，放下趁早。

- 3、面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，鼻如悬胆，睛若秋波。虽怒时而似笑，即瞋视而有情。
- 4、俊眉修眼，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。
- 5、我所居兮，田埂之峰；我所游兮，鸿蒙太空；我所逝兮，吾谁与从；渺渺茫兮，归彼大荒。
- 6、春梦随云散，飞花逐水流；寄言众儿女，何必觅闲愁。
- 7、得意浓时易接济，受恩深处胜亲朋。
- 8、开辟鸿蒙，谁为情种，都只为风月情浓，奈何天伤感日，寂寥时试遣愚衷，因此上演出这怀金悼玉的红楼梦。
- 9、此步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，唯恐被人耻笑了他去。
- 10、一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。
- 11、红尘滚滚，奈何不了一往情深。人欲横流，唯简单笃定不乱一心。
- 12、天然一段风骚，全在眉梢，平生万种情思，悉堆眼角。
- 13、春梦随云散，飞花逐水流；寄言众儿女，何必觅闲愁。
- 14、春恨秋悲皆自惹，花容月貌为谁妍。
- 15、一场幽梦同谁近，千古情人独我痴。
- 16、草木也知愁，韶华竟白头！
- 17、纵然生得好皮囊，腹内原来草莽

18、滴不尽相思血泪抛红豆，开不完春柳春花满画楼，睡不稳纱窗风雨黄昏后，忘不了新愁与旧愁。

## 红楼梦经典好句篇十二

2、香魂一缕随风散，愁绪三更入梦遥。——背景为林黛玉逝世一事

7、论起荣华富贵，原不过是过眼烟云，但自古圣贤，以人品根柢为重。——宝钗对宝玉语

14、紫鹃道：“我只当是宝二爷再不上我们这门了，谁知这会子又来了。”宝玉笑道：“你们把极小的事倒说大了。好好的为什么不来？我便死了，魂也要一日来一百遭。妹妹可大好了？”

16□谜语：一池青草青何名 谜底：蒲芦

21、圣人看见人不肯好德，见了色便好的了不得。殊不想德是性中本有的东西，人偏都不肯好他。至于那个色呢，虽也是从先天中带来，无人不好的。

## 红楼梦经典好句篇十三

1 花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？

2 花开易见落难寻

3 花落半身埋

4 侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁

5 一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。  
6 茜纱窗下，我本无缘。黄土垅中，卿何薄命。  
7 天尽头，何处有香丘？  
8 质本洁来还洁去，一掬净土掩风流  
10 欲洁何曾洁，云空未必空。  
11 机关算尽太聪明，反算了卿卿性命。  
12 一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。  
13 偷得梨蕊三分白，借得梅花一缕魂  
14 尔今死去奴收葬，未卜奴身何日丧。  
15 得意浓时易接济，受恩深处胜亲朋。  
16 满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味。  
17 都云作者痴，谁解其中味！  
18 满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心  
19 孤标傲世偕谁隐，一样开花为低迟？  
20 侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？  
21 真做假时假亦真。无到有时有还无。  
22 花落人亡两不知！  
23 试看春残花渐落，便是红颜老死时。

24 世事洞明皆学问，人情练达即文章

25 娴静处若娇花照水，行动处似弱柳扶风。

## 红楼梦经典好句篇十四

《红楼梦》，一部含笑的社会人生杯具，反映了一个封建大家族的方方面面，是一部现实主义和浪漫主义高度结合的伟大杰作。贾宝玉，一个号称怡红公子的灵魂人物，从小和众多女子们天天在一齐吟诗作对，然而在众多金钗之中，有两位非提不可，那便是薛宝钗和林黛玉。

林黛玉生性孤傲，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，黛玉闻讯气死。尽管高鄂在很多方面跟不上曹雪芹的思想，但他至少让黛玉死了，管她登仙还是辞世，至少她别了宝玉，很好很好。

我不是天生喜欢看别人的杯具，只是觉得对于黛玉这样一个脆弱的封建少女来说，死是她的解脱，是她所有杯具的终结，是她的幸福。

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。

也许黛玉确实就应泪尽证前缘，这样不是更好吗她牵挂着宝玉，用她全部的热情为这一知己痛哭，怀着深深的思念，这样的死，何尝不是高贵神圣的。所以能带着回忆离开他，是一种幸福。看看宝钗的下场，更不得不说黛玉是幸福的。以前我是很厌恶薛宝钗的，到最后的成亲，我一向都觉得她是一个既冷酷又自私的人。但是此刻，我竟然不由得同情她了。

可叹停机德，堪怜咏絮才！玉带林中挂，金簪雪里埋。

在这样一个封建社会，大观园中的男男女女们不能掌握自己的命运，虽然林黛玉琴棋书画无不精通，才情气质人人夸赞，可到头来，年纪轻轻就郁郁而死；宝钗凡事稳重，识大体，诗词赋会样样精通，原是金玉良缘，可偏只念木石前盟，可叹端娴处子，到底误终生；迎春才貌双全，可叹却遇中山狼，一味骄奢淫荡，叹芳魂艳质，一载去悠悠……才情万种的红楼儿女们散的散，去的去，以前的繁华人生如一场梦！

林黛玉和薛宝钗都只是封建礼教的牺牲品而已。而曹雪芹先生也正是想抨击当时封建礼教的罪恶，并非单单描述剧中人物性格的杯具，感情的杯具，则是反应了一个时代杯具和社会杯具！

## 红楼梦经典好句篇十五

《红楼梦》的作者是曹雪芹，但现通行的续作是由高鹗续全的一百二十回《红楼梦》。今天小编整理了红楼梦经典语句摘录供大家参考，一起来看看吧！

- 1、我就是个多愁多病身，你就是那倾国倾城貌。
- 2、女儿是水作的骨肉，男人是泥作的骨肉。我见了女儿，我便清爽；见了男子，便觉浊臭逼人。
- 3、寒塘渡鹤影，冷月葬花魂。
- 5、空对着山中高士晶莹雪，终不忘世外仙姝寂寞林。叹人间，美中不足今方信；纵然是齐眉举案，到底意难平。
- 6、娴静处若娇花照水，行动处似弱柳扶风。
- 7、秋阴捧出何方雪，雨渍添来隔宿痕。却喜诗人吟不倦，岂

令寂寞度朝昏。

8、原来宝玉在家并不戴冠，只将四围短发编成小辫，往顶心发上归了总，编一根大辫，红绦结住。自发顶至辫梢，一路四颗珍珠，下面又有金坠脚儿。

9、想眼中能有多少泪珠儿？怎经得秋流到冬尽，春流到夏。

10、三春去后诸芳尽，各自须寻各自门。

11、我那里照管得这些事！见识又浅，口角又笨，心肠又直率，人家给个棒槌，我就认作‘针’。脸又软，搁不住人给两句好话，心里就慈悲了。况且又没经历过大事，胆子又小，太太略有些不自在，就吓的我连觉也睡不着了。我苦辞了几回，太太又不容辞，倒反说我图受用，不肯习学了。殊不知我是捻着一把汗儿呢。一句也不敢多说，一步也不敢多走。

12、那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃，况又有“美中不足，好事多磨”八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空，倒不如不去的好。

13、满纸荒唐言，一把辛酸泪！都云作者痴，谁解其中味？

14、这女人两个字，极尊贵，极清净的，比那阿弥陀佛，元始天尊的。这两个宝号还更尊荣无对的呢！你们这浊口臭舌，万不可唐突了这两个字，要紧。但凡要说时，必须先用清水香茶漱了口才可，设若失错，便要凿牙穿腮等事。

15、痴男怨女，可怜风月难偿债。

16、虽不曾会面，然一个在潇湘馆临风洒泪，一个在怡红院对月长吁，却不是人居两地，情发一心！。

17、大事化为小事，小事化为没事，方是兴旺之家。若得不

了一点子小事，便扬铃打鼓的乱折腾起来，不成道理。如今将他母女带回，照旧去当差。将秦显家的仍旧退回。再不必提此事。只是每日小心巡察要紧。

18、作诗不过是起承转合，当中承转是两副对子，平声对仄声，虚的对实的，实的对虚的，若是果有了奇句，连平仄虚实不对都使得的。

19、幸于始者怠于终，缮其辞者嗜其利。

20、假作真时真亦假，无为有处有还无。

22、甚荒唐，到头来竟为他人做了嫁衣裳。——曹雪芹  
《红楼梦》

26、那庄农人家，无多房舍，妇女无处回避。那些村姑野妇见了凤姐、宝玉、秦钟的人品衣服，几疑天人下降。凤姐进入茅屋，先命宝玉等出去玩玩。宝玉会意，因同秦钟带了小厮们各处游玩。凡庄家动用之物，俱不曾见过的，宝玉见了，都以为奇，不知何名何用。

29、嫩寒锁梦，因春冷芳气袭人是酒香——秦观《红楼梦》

30、重帘不卷留香久，古砚微凹聚墨多。——陆放翁《红楼梦》

32、满纸荒唐言，一把辛酸泪！《红楼梦》

33、昌明隆盛之邦，诗李簪缨之族，花柳繁华地，富贵温柔乡。《红楼梦》

34、里面的原是早已痴了，画完一个又画一个，已经画了有几千个“蔷”。《红楼梦》

35、假不假，白玉为梦金做马。《红楼梦》

36、开到荼蘼花事了 。 《红楼梦》

37、莫笑东家效颦女，白首溪边尚浣纱！ 《红楼梦》

38、我所居兮，青埂之峰。我所游兮，鸿蒙太空。谁与我游兮，吾谁与从。 《红楼梦》

39、寒夜匿鹤影，冷月葬花魂。 《红楼梦》

1. “你先别急，我原说错了。这有什么的，筋都蹦起来，急得一脸汗。”

3. 林黛玉听了，怔了半天，方说道：

4. “我有什么不放心的？我不明白这话。你倒说说怎么放心不放心？”

5. 不想如今忽然来了一个薛宝钗，年纪虽大不了多少，但品格端方，容貌丰美，人都说黛玉不及。而且宝钗做事豁达，待人随和，不像黛玉孤高自许，所以深得下人之心。

6. 只见宝钗正坐在炕上做针线，头上挽着黑漆油光的发髻，身上蜜合色的棉袄半新不旧的，看去不见奢华，惟觉雅淡。

7. 黛玉用手轻轻地笼住束发冠儿，将笠沿掖在抹额之上，把那一颗核桃大的绛绒簪缨扶起，颤巍巍露于笠外。

8. 路旁彩棚高塔，设席张筵，和音奏乐，居是各家路祭。

9. 宝玉举目望去，见北静王面如美玉，目似明星，好个秀丽人物。宝玉忙抢着上来参见。北静王从轿内伸手搀住，见宝玉面若春花，目如点漆。

10. 满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心。

11. 不料自己未张口，只见黛玉先说道：“你又来做什么？横竖如今有人和你玩，比我又会念，又会作，又会写，又会说笑，又怕你生气拉了你去，你又做什么来？死活凭我去罢了！”

12. 宁国府，荣国府，金银财宝如粪土。吃不穷，穿不穷，算来总是一场空。

13. 说到辛酸处，荒唐愈可悲。由来同一梦，休笑世人痴！

14. 衔山抱水建来精，多少工夫筑始成！天上人间诸景备，芳园应赐大观名。

16. 宝玉正自发怔，黛玉将帕子摔了过来，正碰在眼上，倒唬了一跳，问是谁。

17. 黛玉摇着头笑道，“不敢是我失了手。因为宝姐姐要看呆雁，我比给他看，不想失了手。”

18. 宝玉揉着眼睛，待要说什么，又不好说了。

19. 凤姐陪笑道：“我不过是奉太太的命来，妹妹别错怪我。何必生气。”

20. 因命丫鬟们快快关上。平儿丰儿等忙着替待书等关的关，收的收。

21. 传说远古时候，天原来不整齐，女娲氏在大荒山无稽崖炼五色石补天，共炼成十二丈高、二十四丈见方的顽石三万六千五百零一块。

22. 一日到了京都，街市的繁华，人烟的昌盛，自非别处可比。那贾府更是气度非凡：街东的宁国府与街西的荣国府，两宅相连，竟将大半条街占了。

23. 淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕。

24. 傲世也因同气味，春风桃李未淹留。

25. 可巧凤姐正在上房算了输赢帐，听见后面一片声嚷，便知是李嬷嬷老病发了，又值他今儿输了钱，迁怒于人，排揎宝玉的丫头。

26. 杏帘招客饮，在望有山庄。菱荇鹅儿水，桑榆燕子梁。一起春韭熟，十里稻花香。盛世无饥馁，何须耕织忙。

27. 只见一个个歌有裂石之音，無有天魔之态，虽是妆演的形容，却做尽悲欢的情状。

28. 我心里想着潇湘馆好。我爱那几竿竹子，隐着一道曲栏，比别处幽静些。

29. 只见已进来了一位年轻公子：头上戴着束发嵌宝紫金冠，齐眉勒着二龙戏珠金抹额，面若中秋之月，色如春晓之花，脖子上挂着金螭璎珞，又有一根五色丝绦，系着一块美玉。

30. 两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似喜非喜含情目，态生两靥之愁，娇袭一身之病。娴静姣花照水，行动似弱柳拂风。

31. 高情不入时人眼，拍手凭他笑路旁。

32. 莫嫌此地风波险，处处风波处处愁。

33. 帘外蕉叶竹梢之上，雨声淅沥，清寒透幔。

34. 其为质则金玉不足喻其贵，其为性则冰雪不足喻其洁，其为神则星日不足喻其精，其为貌则花月不足喻其色。

35. 乱哄哄，你方唱罢我登场，反认他乡是故乡；甚荒唐，到头来都是为他人作嫁衣裳。

36. 可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。

37. 枉自温柔和顺，空云似桂如兰，堪羨优伶有福，谁知公子无缘。

38. 明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。

39. 亲戚们不大走动，都疏远了。知道的呢，说你们弃厌我们，不肯常来，不知道的那起小人，还只当我们眼里没人似的。

40. 根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。自从两地生孤木，致使香魂返故乡。

1、把这韶华打灭，觅那清淡天和。

2、那宝玉恐黛玉饭后贪眠，一时存了食，或夜间走了困，身体不好；幸而宝钗走来，大家谈笑，那黛玉方不欲睡，自己才放了心。

3、天然一段风韵，全在眉梢；平生万种情思，悉堆眼角。虽怒时而似笑，即瞋视而有情。

4、白玉为堂金做马。阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。丰年好大雪，珍珠如土金如铁。

5、镜里恩情，更那堪梦里功名！那美韶华去之何迅！再休提绣帐鸳衾，只这带珠冠，披凤袄，也抵不了无常性命。虽说是，人生莫受老来贫，也须要阴骘积儿孙。气昂昂头戴簪缨，气昂昂头戴簪缨；光灿灿胸悬金印。威赫赫爵位高登，威赫赫爵位高登；昏惨惨黄泉路近。问古来将相可还存？也只是虚名儿与后人钦敬。

6、大凡一个人不可有奇处。二哥哥生来带块玉来，都道是好事，这么说起来，都是有了这块玉的不好。若是再有几天不见，我不是叫太太生气，就有些原故了，只好譬如没有生这位哥哥罢了。果然有来头成了正果，也是太太几辈子的修积。

7、虽怒时而若笑，即瞋视而有情。

8、黄叶无风自落，秋云不雨长阴，天若有情天亦老，摇摇幽恨难禁，惆怅旧欢如梦，觉来无处追寻！

9、贾不假，白玉为堂金作马。阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。丰年好大雪，珍珠如土金如铁。东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。

10、一帆风雨路三千，把骨肉家园齐来抛闪。恐哭损残年，告爹娘，休把儿悬念。自古穷通皆有定，离合岂无缘？从今分两地，各自保平安。奴去也，莫牵连。

11、其素若何，春梅绽雪；其洁若何，秋菊披霜；其静若何，松生空谷；其艳若何，霞映澄塘；其文若何，龙游曲沼；其神若何，月射寒江。应惭西子，实愧王嫱。

12、霁月难逢，彩云易散。心比天高，身为下贱。风流灵巧招人怨。寿夭多因毁谤生，多情公子空牵念。

13、金紫万千谁治国，裙钗一二可齐家。

14、花谢花飞花满天，红消香断有谁怜。游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘。

15、人有聚就有散，聚时喜欢，到散时岂不冷清？既冷清则生感伤，所以不如倒是不聚的好。

16、玉在椟中求善价，钗于奁内待时飞。

17、头上戴着洁白簪缨银翅王帽，穿着江牙海水五爪坐龙白蟒袍，系着碧玉红鞢带，面如美玉，目似明星，真好秀丽人物。

18、林姐姐那样一个聪明人，我看他总有些瞧不破，一点半点儿都要认起真来。天下事那里有多少真的呢。

19、琼浆满泛玻璃盏，玉液浓斟琥珀杯。

20、小红心神恍惚，情思缠绵，忽朦胧睡去，遇见贾芸要拉他，却回身一跑，被门槛绊了一跤，唬醒过来，方知是梦。

21、父母若在，南边的景致，春花秋月，水秀山明，二十四桥，六朝遗迹。不少下人伏侍，诸事可以任意，言语亦可不避。香车画舫，红杏青帘，惟我独尊。

22、如此看来，人生缘分都有一定，在那未到头时，大家都是痴心妄想。乃至无可如何，那糊涂的也就不理会了，那情深义重的也不过临风对月，洒泪悲啼。

23、凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。

24、男子是泥做的，女子是水做的。女子见了男子便浑浊了。

25、天地间正邪二气互搏，男女偶秉此气而生者，若在富贵公侯之家，则为情痴情种；若在诗书清贫之族，则为逸士高人；纵是生于薄祚寒门，亦必为奇优名倡，一样不是俗物。

26、奇而不奇，俗而不俗，真而不真，假而不假。或者尘梦劳人，聊倩鸟呼归去；山灵好客，更从石化飞来，亦未可知。

27、我的五脏都碎了，你还只是哭。

28、三春过后诸芳尽，各自须寻各自门。

29、无材可去补青天，枉入红尘若许年。

30、什么金玉良缘，我看是木石姻缘。

31、偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。

32、芳情只自遣，雅趣向谁言。彻旦休云倦，烹茶更细论。

33、好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净。

34、人有聚就有散，聚时欢喜，到散时岂不清冷。既清冷则生伤感，所以不如不聚的好。

35、宝玉总没听见这些话，只闻见一股幽香，却是从黛玉袖中发出，闻之令人醉魂酥骨。宝玉一把便将黛玉的衣袖拉住，要瞧瞧笼着何物。

36、满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心。一从陶令平章后，千古高风说到今。

37、人有聚，就有散，聚时欢喜到散时岂不冷清？既冷清则生伤感，所以不如倒是不聚的好，比如那花开时令人爱慕，谢时则增惆怅，所以反倒是不开的好。

38、试看春残花渐落，便是红颜老死时。

39、田舍之家，虽齏盐布帛，终能聚天伦之乐；今虽富贵已极，骨肉各方，然终无意趣。

40、早知人情比纸薄，我懊悔留存诗帕到如今。万般恩情从此绝，只落得、一弯冷月照诗魂。

## 红楼梦经典好句篇十六

岭上未消残雪，枝头已绽芳菲。暗香一缕透帘帏，闲品闺中滋味。

窗外菱花偷觑，案前烛影还睨。落笺犹作翠微思，谁把东君绊系？

### 赏春

簇簇绿芽疯长，层层粉蕊频裁。游丝纤柳一排排，慵懒随风摇摆。

幽峡翠屏烟笼，穹窿澄碧霞来。峰峦犹自两边开，览尽千山澎湃。

### 迎春

燕子剪长纤柳，莺声啼绽鹅黄。水桃红遍大坡梁，处处清风送爽。

万壑奔流宣泄，千山屹立舒张。复苏万物恋青阳，绿润湖波荡漾。

### 戏春

陌上频开娇蕊，湖中微漾清波。彩云追月几回歌，不记谁之功过。

桃杏红消香淡，樱花又醉颜酡。春风尽惹是非多，哪管枝头结果。

### 望春

细雨飘零悲悯，青烟又笼凄凉。一朝离别断肝肠，天国平安无恙？

古树永恒思念，新枝点缀彷徨。故园小径百花芳，捻作幽联挽帐。

### 隐春

雾里蕴含无限，风中一展妖娆，回眸山坳紫霞飘，宛若群仙窈窕。

不与百花争艳，悠然独享寂寥。碧空望远挽云遥，傲视红尘纷扰。

### 醉春

薄雾徜徉堤畔，晓烟留恋河东。丝丝弱柳绊行踪，只为盈盈娇宠。

妩媚一湖香蕊，含羞十里嫣红。樱花灼灼戏清风，漫把山城舞动。

### 梦春

清露凋零残粉，紫烟重缀梧桐。樱花不问叶葱茏，只做垂帘幽梦。

窗外竹摇疏影，笺中诗韵香风。无边落蕊入浮尘，别去匆匆谁送。

### 惜春

点点落红香断，丝丝垂柳纤长。喧嚣暖意慰轻裳，难解眉头惆怅。

风皱一湖银浪，云牵几缕柔肠。春痕渐远亦如常，唯有笺中守望。

殇春

风扫一阶残蕊，露凝几处香痕。娇容已许十分真，怎奈频遭霜刃。

无意常留春住，有心难系缤纷。开开谢谢不由人，嫁与东风怜悯。

## 红楼梦经典好句篇十七

作者：

曹雪芹

原文：

铁甲长戈死未忘，堆盘色相喜先尝。

螯封嫩玉双双满，壳凸红脂块块香。

多肉更怜卿八足，助情谁劝我千觞。

对兹佳品酬佳节，桂拂清风菊带霜。

注释：

（1）铁甲长戈：

比喻蟹壳蟹脚。宋代陈郁为皇帝拟进蟹的批答说：

“内则黄中通理，外则戈甲森然。此卿出将入相，文在中而横行之象也。”见《陈随隐漫录》。

（2）色相：

佛家语，指一切有形之物。借用来说蟹煮熟后颜色好看。

(3) “多肉”句：

即“更怜卿八足多肉”。上一联已说螯满、膏香，故这句用“更”字说蟹脚多肉。怜，爱。卿，原本是昵称，这里指蟹。

(4) “助情”句：

意即“谁劝我饮千觞以助情”。觞，酒杯。助情，助吃蟹之兴。

(5) 兹：

此。佳品：

指蟹。酬：

报答。这里是不辜负、不虚度的意思。佳节：

指重阳。

(6) 桂拂清风：

即“清风拂桂”。

赏析：

而且，这种情况也不只限于正面人物。第二回贾雨村闲谈之中所发的“正”“邪”二气的大议论即其例。咏蟹诗也是作者借以寄托自己思想的。小说中有一段值得注意的话，就是众人的评论：

“这方是食蟹的绝唱！这些小题目，原要寓大意思才算是大

才。——只是讽刺世人太毒了些！”这里明白地告诉读者，咏蟹诗一是以小寓大——《红楼梦》以儿女之情的“假语”，说政治问题的“真事”，即是“以小寓大”；二是旨在骂世，借咏蟹的诗来巧妙地骂几句世人，很像只是一时“为文造情”，更能起到打掩护的作用。其实，它是一首以闲吟景物的外衣伪装起来的讽刺诗。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 红楼梦经典好句篇十八

恒王好武兼好色，遂教美女习骑射；

秣歌艳舞不成欢，列阵挽戈为自得。

眼前不见尘沙起，将军俏影红灯里；

叱咤时闻口舌香，霜矛雪剑娇难举。

丁香结子芙蓉绦，不系明珠系宝刀；

战罢夜阑心力怯，脂痕粉渍污蛟绡。

明年流寇走山东，强吞虎豹势如蜂；  
王率天兵思剿灭，一战再战不成功；  
腥风吹折陇中麦，日照旌旗虎帐空。  
青山寂寂水淅淅，正是恒王战死时；  
雨淋白骨血染草，月冷黄昏鬼守尸；  
纷纷将士只保身，青州眼见皆灰尘。  
不期忠义明闺阁，愤起恒王得意人；  
恒王得意数谁行？婉姬将军林四娘；  
号令秦姬驱赵女，秣桃艳李临疆场。  
纺鞍有泪春愁重，铁甲无声夜气凉；  
胜负自难先预定，誓盟生死报前王。  
贼势猖獗不可敌，柳折花残血凝碧；  
马践胭脂骨髓香，魂依城郭家乡隔。  
星驰时报入京师，谁家儿女不伤悲！  
天子惊慌愁失守，此时文武皆垂首。  
何事文武立朝纲，不及闺中林四娘？  
我为四娘长叹息，歌成余意尚傍徨！

## 2、《作者题绝》

满纸荒唐言，一把辛酸泪！

都云作者痴，谁解其中味？

### 3、《太虚幻境楹联》

假作真时真亦假，无为有处有还无。

### 4、《好了歌》

世人都晓神仙好，惟有功名忘不了。

古今将相在何方，荒冢一堆草没了。

世人都晓神仙好，只有金银忘不了。

终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。

世人都晓神仙好，只有娇妻忘不了。

君生日日说恩情，君死又随人去了。

世人都晓神仙好，只有儿孙忘不了。

痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了。

### 5、《终身误》

都道是金玉良姻，俺只念木石前盟。

空对着，山中高士晶莹雪；

终不忘，世外仙姝寂寞林。

叹人间，美中不足今方信。

纵然是齐眉举案，到底意难平。