

2023年摄影师心得 摄影培训心得体会(优秀9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

摄影师心得篇一

通过这次学习让我受益匪浅，基本了解了照相机的基本构造和基本常识、以及在今后摄影中需要注意的小的细节。在周忠华老师的精心指导下，使我对摄影有了深入的了解，同时也逐渐的提高了自己的审美意识，并让我意识到要想拍出好相片，拥有一部好的相机并非关键之处，更重要的是利用好自己手中的相机，提高自己摄影能力，当然提高个人的审美意识也是学好摄影的要点之一。对摄影有了深入的了解，并深深的体会到了摄影带给我的乐趣。以下是我学习的心得体会：

学摄影是一门需要理论和实践相结合的过程，通过学习我们知道了怎样能拍出一张好照片，我们要把所学的理论知识进行实践操作，让我们学以致用，以便加深映像，这样更有助于我们的学习。

摄影艺术是源于生活而高于生活，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做总结才能把事情做好。

俗话说细节决定成败，摄影也是如此。往往一副好的摄影作

品是来自于各种细节的把握。在自己拍摄的时候通常会忽略一些小的细节，导致画面的不完美。所以我们在学习摄影阶段，也要多注重对细节的把握。比如在人像拍摄的时候，我们要多去观察被摄者的妆面是否到位，服装是否平整，整体环境是否搭调，拍摄过程中被摄者的姿态、表情等等等等，都会影响到你整个画面的完整性。总之要拍好摄影作品，我们一定要从小的细节抓起，谨慎构图，合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美的一瞬间。

以上便是我对这次学习的一个总结。我非常感谢周忠华老师给我们提供的这次学习机会，给大家一个很好的一个交流平台，通过这次学习使我更加热爱自己的生活，我要用手中的相机去留住生活中最美的时刻。平时注意培养广泛的兴趣爱好，要不断的提高自己的人文素养和艺术修养，要做一个生活有心人。

摄影师心得篇二

通过此次培训我学到的东西还不少，一直闲置在家的相机真正有了用武之地。首先我弄摸清了相机的所有部件，理解了什么是快门、光圈以及iso感光度，学会了用快门的速度来拍运动中的物体，用大光圈或小光圈来拍摄人物、场景等等。

个人觉得网络培训的作用非常强大，网络课程可以为广大教师及学生同时使用，没有任何时间、空间、人员限制。所有成员都可以一起学习，发表自己的看法，将自己的资源加入到网络资源库中供大家共享。任何人既可以是信息的获取者，也可以是信息的发送者，从而享受合作学习的乐趣。将最大限度地实现学习者的自主性、灵活性和满足个性化的要求，使学习者真正做到主动地学、积极地学，使得增加学习的个性化和多样化。网络学习“将使学习成为一种大规模的各取所需的过程”，从而降低学习成本。

时间一晃就是一学期过去了，说到对上学期的认识，就不禁

让我深思。说实在的，对于我个人来说，上学期到底是怎么过来的，我至今还是无可奉告。似乎每一天都昏昏噩噩的，本来以为的漫漫长日，也在不经意之间就一大截一大截的转换着。

我以为我对摄影的偏爱已经远远超出了我的想象范围内，而在摄影组实训的那一段时间，却让我不得不对自己的原以为做出反思，后来的很长一段时间我都在自我纠结中。我想，也许，我还不够努力吧。

过去的一个学期里，虽然每周都会有一天晚上必须去工作室，但都是这样一下那样一下，似乎没有学到什么东西。尽管刚开始的时候觉得挺新鲜的，但这样久了，就觉得没什么意思了。造成这样，我想，跟我们不求上进有很大的关系。

但是，如果说什么都没有学到也不尽然。首先是关于拍照的。其实在工作室值班的时候我们碰相机的时间也并不多，但是也拍过一两次，知道了该如何根据场景去调整相机的设置。然后就是照片很重要的一个构图。以前拍什么东西总想着要把那个东西放在整个画面的最中间，现在才知道这很愚蠢的，用九宫格的构图法，就可以让整个图显得很自然，主体也不会偏离。还有以前没有注意到的拍头部不能只拍半截，头不能太顶了。这些都是很基础的知识。然后是照片离不开的一个ps了。之前也有接触过图片处理软件，但ps还真没用过。在学姐的指导下，我逐渐地了解ps了，回到寝室后在自己的电脑上马上装了个ps练习。从之前完全不懂这个软件的使用，到现在会用它来给照片调整明暗度，调整色调。还会把两张照片合一块儿。对于人物照中，还可以给人祛斑祛痘，就像美容一样神奇，还可以化妆呢。比如说头发染色啊，去斑点啊等等。这个自己平时没事的时候也可以琢磨的，想想其实也蛮有趣的时间流逝，我要学会珍惜。那么学好摄影，就是我接下来竭尽所能要达到的目标。所以加油，我知道一定行。

摄影师心得篇三

孩童的时候，看着电视和电影里精彩的节目和演员的表演，心中的疑惑油然而生，那么小的电视机怎么会有这么丰富精彩的场面呢？到底里面的人和物是真的还是假的？这个问题确实在我的脑海里盘踞了好长的一段时间。这究竟是什么回事呢？随着年龄的增长，自己也开始揭开它神秘的面纱。。。。每次看电视看电影都会看到一些工作人员肩上扛着一个机器，我知道那是拍摄用的仪器。看着工作人员扛着它转一圈后就后就把所需要的东西拍下来了。看的时候挺容易的，也挺羡慕的，什么时候我也有机会过一下瘾呢。这个机会终于来了。

原本计划的学期末的校外实习，因为甲流的流行，学校给我们安排了校内的实习的内容，就是我们这次的摄影摄像实训，在我们组所有成员共同努力下，我们的工作也进入了后期的制作过程，很开心，很高兴，又一部属于我们自己的电影即将面世了，虽然它比不上那些大导演拍摄的，比不上那些获奖的校园短剧，但是我们还是很欣慰，因为里面是我们成员的心血，我们为之付出很多，所以我们对我们的创作还是很满意的，即完成了学校留给的实践任务，又创作了属于自己的电影，我们没有理由不高兴，下面就先简单谈谈我们电影的创作已经拍摄内容吧。

时间过得真快，转眼又到了学期末，每学期的实习还是正常进行，今年由一些特殊的原因，我们的实践要在学校完成，拍摄一部校园短剧，这对于我们不是什么难的事情，毕竟以前也拍摄过校园的短剧。但是老师要求说这次的拍摄不能再像以前那样，要求我们要比以前做的更好，做的更专业。有幸和我们组的其他几位同学分在一组，在大家的齐心协力下，我们的任务也完成的很顺利。

先说前期剧本的创作，老师要求我们要不落俗套，宣传积极向上的大学生活，由于以前拍摄的时候，大都是爱情的题材，所以这次我们几个决定宣扬一下大学友情，大家花了一个下

午的时间，终于在网上找了一个关于友情的剧本，可是几都看着不行，于是，张冬和天骄把剧本给给的面目全非，可我们看来发现，她们改过的剧本才是我们正是生活的反应，所以我们的剧本也算是原创了。当把剧本发送个老师之后，老师说，我们的写的不符合要求，要有分镜头脚本，于是又一次大的改动，这也让我们后期的拍摄和制作轻松了不少。

剧本终于定了，我们几个面临的第二个问题就来了，那就是演员怎么办，还好，大家一起都拍过，在我们这个剧组第一次聚餐的时候就把演员给定了，每个人都有自己的任务，最辛苦的还是张冬了，既要导演，又要摄像，还得客串。终于开始拍摄了，才发现每次拍东西都不是那么简单的事情，毕竟我们没有接受过专业的训练，一切都是凭着自己的感觉去摸索，去前进，每天上周早早的起来，还有几天中午饭都顾不上吃，在餐厅看着饭不能去吃，因为要拍摄画面，大冷的天，要穿着毛衣进行拍摄，一个个都冻的不行，可我们快乐着，总是自己的事情感觉成就会更大，伴随着我们的剧本，走遍了学校的餐厅，图书馆，自习室，走进了女生宿舍，同样也让我们的导演第一次进了男生宿舍，走出来学校，去国际城，去我们曾经经常去的后街，为了一个不到几分钟的镜头，我们组的人坐了三个小时的车，去郑州拍摄那不到三分镜头。不管别人说我们敬业还好，说我们追求完美还好，我们自己是快乐的，为了那一点点小小的成就感，有时候付出再多的努力也是值得的。

拍摄的过程中，出现了很多意想不到的事情，有些是预料不到了，可是不管是什么困难，我们都能齐心协力的克服，总能顺利的进行下一步，在这个过程中，我们不但拍摄出来《火花》这个短剧，也让我们几个之间的友谊更进一步。

通过这次摄影摄像实训，让我们更多了解了关于摄影方面的知识，让我们知道我们所从事的职业并不是一项简单的职业，也让我们对未来有了更清晰的计划，很快就将进入大四了，进入我们大学的最后一年了，还庆幸我们还有机会在学校进

行这样的实习，不但丰富了我们的知识，也让我们同学之间有了更深入的了解。

虽然只是短短20多分钟的短片，但其中也让我们明白了很多知识，下面简谈下我对摄像的一些心得体会，虽然我们组的主摄像师是张冬同学，但是我还是帮了不少忙呢，就简单的说点吧。

第三：拍摄的过程中不能总是用固定的镜头，要学会镜头的推拉摇移，这样才能使我们拍摄出更优秀的画面。

总之，通过这三个星期的实践，让我们对摄影这个行业，甚至对演员这个行业充满了敬意，因为我们知道其中的艰辛与付出，就像那些电影明星，那些著名导演一样，他们的背后也肯定付出了很多，才有今天的成就的，也许我们中间的很多人最后不会充实摄影这个专业，但是这样的实践机会所留下经历以及其中的经验将使我们终身受益，将令我们终身难忘。

最后，感谢和我一起走过这三个周的五位好朋友，使我们顺利完成了我们的工作，也感谢聂伟老师对我们的指导，使我们在迷惑的时候有根可寻，我相信只要我们努力，只要我们付出，那我们就会得到回报的，我们都会成功，成为社会中的佼佼者。加油，我的朋友们！

摄影师心得篇四

春之娇娆，阳光明媚，人们都喜欢到大自然中沐浴阳光，捕捉春的气息，今天正是我们摄迷们大显身手的机会，总院20xx第十二届摄影比赛拉开序幕。

第一次外拍的失败让我吸取了不少经验和教训，这才真正的体会到摄影并不是当初所想象中的那么简单，摄影需要大脑和手指的协调，眼睛和心灵的默契。摄影更是一门艺术，更

是一门学问，与其它的众多门类有着千丝万缕的联系。如绘画，书法，文学，音乐等。所以在学习的过程中就不能单纯的只从摄影上入手，一定要培养广泛的兴趣和爱好，培养一种多生活深层次的洞察能力和对周边事物的理解能力。就是要不断的提高自己的人文素养，艺术修养和敏锐的观察力。生活是五彩斑斓的，生活中的人，尤其是爱好摄影的人，就更应该时时处处做一个生活有心人，积累生活，突破生活。

如果说我学摄影之前只会按快门的话，那么经过了一段时间的学习和研究使我真正的体会到摄影是一个美学的整合体，原来我的大部分休息时间是用在了朋友，战友聚会，看电视，睡觉上。自从拿起相机玩起了摄影之后，他也就成了我生命的一部分成了我生活中的另一个伴侣，形影不离。节假日以及休闲的时间书城成了我最好的去处，在那个知识的海洋中翻阅大量的摄影资料和相关的理论书籍，如《美国纽约摄影学院摄影教材》上下册，《中国摄影》《大众摄影》《摄影之友》《世界艺术史》上下册《中国摄影报》等等，在这些书籍中我感悟到了一些艺术的真谛吸取了很多的营养，才真正意义上懂得了要想拍好一张照片不是光靠按动快门和使用什么器材所能完成的，他靠的是你对作品的理解，也就是说你想要表达什么，或是你要告诉读者什么，这些不但需要经验更需要你各方面知识的积累，融各种元素与一张照片在让快门释放的一瞬间定格永恒。当然这其中也包含一些天时地利的幸运成份。

如果真的要做一个好的摄影者，一个字：累！“痛并快乐着”这句话我在摄影的过程中得到了真正的体验。

多学多看多拍，时间长了，一定能拍出好的作品。透过镜头用心看，世界如此美丽！

摄影师心得篇五

今年以来有比较多的时间去拍摄，也看了一些摄影方面的书

籍。感觉作为把摄影当作消遣和增加户外活动的动力为目的的业余爱好者，应该思考、理解和把握以下几个问题：

一、相机不是个冰冷的机器，它像笔一样，使用它的人有多出色，它就有多出色，它可以成为头脑和心灵的展现。

二、更重要的是思想，是镜头后面的头。决定照片好坏的是摄影师的头脑，摄影艺术作品优劣的决定因素不是器材的贵贱和大小，而是摄影者的素质和修养。摄影者的创作观念比器材本身更重要。摄影器材都是有灵性的，关键看用在谁的手里。其实在各种不同的档次都可以找到符合你使用的相机和器材，在花钱购买摄影器材以前，应该想想你是否已经将你现有的相机和器材发挥到淋漓尽致，是否物尽其用，然后再考虑应该如何去升级。

三、初级摄友比相机，中级摄友比构图，高级摄友比思想。

四、摄影难就难在太容易，所谓“易学难精”。好的照片是不要重复别人而别人也无法重复你的照片。摄影是集一生经验于瞬间爆发的艺术，是综合素质在平面选型中的一种经验。

五、摄影的魅力和特点在于其不可预见性，“拍摄照片要像鱼下籽一样”。“先取有，后取好”，量中求质。

六、好照片是走出来的，如果你拍得不够好，那是因为你离得不够近。

总之，要想拍好照片必须做到：善于学习（好书籍好照片）、勤于思考、多走多拍。

摄影师心得篇六

不知不觉在北京名人摄影化妆艺术学校半年的摄影学习已接近尾声，这次学习让我受益非浅，基本了解了摄影的历史、

来源，照相机的基本构造和基本常识、以及在今后摄影中需要注意的小的细节。在班主任孙老师的精心指导下，使我对摄影有了深入的了解，同时也逐渐的提高了自己的审美意识，并让我意识到要想拍出更多一点好相片，拥有一部好的相机并非关键之处，更重要的是利用好自己手中的相机，提高自己摄影能力，能做到扬其长而避其短，当然提高个人的审美意识也是学好摄影的要点之一。通过在北京名人学校这几个月的培训之后，让我一个从“零”开始的摄影门外汉对摄影有了深入的了解，并且深深的体会到了摄影带给我的乐趣。

以下是我这几个月学习的心得体会：

一、理论结合实践

学摄影是一门需要理论和实践相结合的课程，在这一点名人学校做的非常完善。通过上午老师对摄影知识的一些理论讲解之后，下午便对上午的理论知识进行实践操作，让同学们学以致用，以便加深映像，这样更有助于我们的学习。

二、多拍多看

在学习中孙老师经常讲到要多拍多看，从宏观上来讲就是多实践，多积累经验，多提高自己的审美意识。“多拍”其实就指我们在训练拍摄的时候尽量不要吝啬相机的快门，在不影响主拍的同学拍摄的同时我们可以选择各个不同的角度、位置去对被摄者进行一些旁拍，抓取一些精彩的瞬间，往往效果会令你意想不到。再指的广义一点就是我们在平时要多去记录一些生活中无意间遇到的美好的画面。记得孙老师跟我们讲过一句话“摄影艺术是源于生活而高于生活”，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。“多看”不用多说大家也应该知道，就是我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。

其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，

只有多做多总结才能把事情做好。

三、注重细节

俗话说细节决定成败，摄影也是如此。往往一副好的摄影作品是来自于各种细节的把握。很多摄影师在见到一些好的作品时会不由自主的说一句，“有这样的实景，这样的模特我也能拍出好的作品”，但是在自己拍摄的时候通常会忽略一些小的细节，导致画面的不完美。所以我们在学习摄影阶段，也要多注重对细节的把握。比如在人像拍摄的时候，我们要多去观察被摄者的妆面是否到位，服装是否平整，整体环境是否搭调，拍摄过程中被摄者的姿态、表情等等等等，都会影响到你整个画面的完整性。总之要拍好摄影作品，我们一定要从小的细节抓起。

以上便是我对这次学习的一个总结概括。临近毕业之际，我不得不感谢的是那些跟我一起学习，一起生活，互相帮助，互相勉励的半年班的同学们，感谢北京名人摄影化妆培训学校给大家一个很好的学习交流的平台，最后我要对我的班主任孙老师以及其他一些教育、帮助过我的老师们说声：“老师，你们辛苦了！”

摄影师心得篇七

通过一个月来对摄影基础及构图与用光的不断实践、不断学习，我逐步提升了自己的审美观念和画面(事物)的方法，这主要表现在以下几个方面。

认识水平略有提高。学习摄影以来，不断加强了自己对摄影的认识、认识水平，这主要体现在摄影的基础操作、构图与用光的实践练习、学习国内外摄影史。学习本来就是一个不断认识、不断发现、不断总结的过程，反复地学习和不断的总结会形成良好的学习方法和认识事物的能力。通过摄影基础课程的学习，我熟悉了相机的一些基本原理和简单的操作；

通过构图与用光的专业课程学习，我们在脑海中就形成了一个很好的意识：谨慎构图、合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美丽的一瞬间；还有通过国内外摄影史的学习，我们对摄影的历史和前身有了比较好的认识，也对摄影的未来有着明确的方向性。这只有在学习中才能体会到的，是一个认识的过程，需要我们用心地学，用心去领悟。

质与量发生着变化。唯物主义辩证法告诉我们，只有当量达到一定的积累的时候才会有可能引起质的变化。所以我们要真正的想去认识事物的本质必须要有个量化的过程，这正是我们教学所提倡的，因为这是一个提高认识的必要的途径。比如在洪江采风学习的两天，我拍了一些照片，在电脑上预览的时候才发现原来那些都有点暴光过度，所以整个画面显得苍白无力，缺少暗色调，一片迷茫的感觉。虽然我当时是采用的准确的暴光，但对这相机来说还是暴光偏高，这是我没有对本相机的一些性能有个全面的了解，只是按照常规的来，忽略了一些由于相机本身所产生的误差的特性，这是一个很重要的因素；还一个是因为我平时没有过多的尝试，没有去总结在拍摄过程中的出现的问题，也许是当时拍的时候根本没有发现问题，就没有了解决问题的可能。所以在今后的拍摄当中，我一定要勇于去拍、敢去尝试，并且发现问题之后及时总结出来，把弊端和好的方法也记载下来，以便下次的正确的操作提供一些理论依据，不断地知道自己前进。

形成自身独特的思维方法和艺术风格。这相对来说是一个比较艰难的任务，但作为一名摄影专业生来说，我们要尽早确定自己的发展方向、明确自己的目标，才能向着那个方向前进。因此，我们应当培养自己的思维方式，对待事物形成自己独特的见解并通过摄影的渠道很好地表现出来。纵观国内外的各位摄影大师，他们都有着自己的思维方式和独特的艺术表现形式，从而影响了世界摄影艺术的发展。如：罗伯特卡帕是以一名专职的战地记者而著名的，他拍摄了大量罕为人见的战争现场实况；卡蒂埃布勒松是以抓拍现实生活的普通

细节和感人场景而著称的摄影大师等等。我认为思维方法不只是摄影者选择的拍摄对象和角度等，还应该包含着摄影者的设计创意、设计元素和所要表达的思想情感。这方面，我们要多看下有名的摄影大师的一些代表作，从中我们就可以看出摄影师所要传递的思想，他的构图和取景方法，对光线的运用等。只有识多才能见广，通过不断地学习和实践加上自己的领悟就会自然而然地形成了自己的风格，也就是所谓的世界观达到了一定的认识程度。

最近我下了许多有关摄影的论文，开始看的时候比较茫然，不知道要怎么去学习，不知道从何下手，因为全是一些高见识者说的一些很专业的话，他们谈自己对摄影领域有关方面的自我认识，不过也谈的很客观，毕竟人家也是看了很多书籍杂志的，更何况还是比我们还专业的人士。看了一些以后，确实感觉到了这对自身的提高很有帮助，我们可以从中学习到很多知识，包括我们根本就不知道的还有那些模糊的，看多了以后，我觉得那是帮我们理清了思路，真正去读懂它、去理解它，那对我们来说也是一种积累，一种无形的量化积累。这样可以使自己少走很多弯路，虽然我现在看的不是很多，但是一天看一篇，只要坚持下去，那也是种自我学习的方式。

说到艺术，在摄影上一直有一个分歧已久的观念：摄影算不算艺术？我听到更多的回答是：“摄影不属于艺术”这样回答也是出自我现在的前辈和老师们的。在我看来，之所以这么说并不是没有道理的，尤其在数字摄影时代走进平民百姓的生活后，摄影这种看似艺术的行为被更多人都在运用。什么是艺术？艺术是文化的精髓！什么是精髓？这个就不用在更多解释了。很多人在搞摄影、在玩摄影，那么有谁创作出了代表文化的精髓呢？你是否能做到像海顿、贝多芬或是莫扎特等等那样可以通过自己创作的艺术能达到让你流芳千古的境界呢？如果不能，那么你创作的不属于艺术，如果在这个文化形式从事的人中能创作出文化精髓的比重是如此之小，那么也就不奇怪称这种文化形式是非艺术的了。但，这些并不能代表我

个人对摄影真正的看法，如果有人问我：“摄影算不算艺术？”我会说：“摄影是一种介于艺术和非艺术之间的文化形式，如果说它是非艺术的，就像我刚才说到这些一样，在这个文化形式行业中能创作出精髓的人群比重太少了，看似艺术的东西很多人在一生中都无法创作出来，那它肯定就不太适合被赋予艺术的头衔。但是，哪位资深的摄影家能自信的告诉我：“安塞尔·亚当斯，创作的”月升“不是艺术？他创作的摄影是不是一种影调视觉艺术的巅峰？他的作品是不是文化形式的精髓？这种文化形式是不是被人普遍确认为摄影呢？”既然是艺术，我们就要承认，像亚当斯这样的摄影文化巨匠还有很多，就像手工艺术一样，唐三彩可以在拍卖会上交到不菲的价格，也没有哪个笨人会上万的价格去购买一张消色的普通照片，当然国人爱炒作和炫富除外，艺术被不同的人群会有不同的看待，有人认为中国东北的二人转是艺术，有人认为公众下做与众不同的行为也是艺术，有人也会认为肖邦用波兰的民间舞蹈运用到钢琴作品后也是艺术。我也不是学艺术出身的，也没有整天钻研看似艺术气息很浓重的科目，例如哲学、文学等等。如果我给艺术下一个定义恐怕又会遭到艺术人士的批判，但是我有头脑会分析，我想这是我摄影作品创作的灵魂，什么是分析？分析就是独立的思考，不忙碌听从别人的意见，就像有人说：“这世界上有风，很多人相信，无论你们信不信，反正我是信了”。但是我会告诉你：“在这世界上，我一生从没看到过风，但是我依然坚信的原因是我看到了柳树被无形的力量所摇动，这种无形的力量就是人们常常被人描述中的——“风”。我为什么会知道这点？很简单：推理。物理学家也是通过数学模式作为推理来测量星系的距离的，只不过它看似更严谨些。说到这么多，那么什么是艺术呢？艺术就是一种文化的精髓体现。“文化”这个词在这里很突出很关键。

为什么谈到摄影我要提起艺术呢？这是很重要的标致性意义！接触摄影最首要的并不是拿起相机进行拍照，而是树立观念！这点是我非常想要对摄影人尤其是初学者要说的。当你拿起一个相机即将要创作一幅影像时，你要知道，通常这幅影像

只有两种结果：一种是被称作“照片”另一种结果是“作品”为什么要加通常呢?因为还有第三种可能：它有可能一下子就成为一幅作品，也有可能比普通照相出的照片看上去更糟糕，因为这种可能被叫做“测试”。如果在这三种可能出现的影像结果中，我想潜意识中我们几乎没有哪个人希望自己的拍出的影像会成为一张普通意义上的照片，但是实际上，却是如此。是什么导致了我们的照片沦为普通照片的结果呢?心态是关键!

我们明知道自己的照片不能成为一种艺术的结果，但是我们仍以艺术作为第一目标尽最大可能的进行创作，这就是一种摄影中的最佳心态!能否严谨的持有这种心态是摄影中是否可以决定一张好照片最关键所在。

摄影师除了要有严谨的心态，还要有独立的眼光，这样才能脱凡出俗，俗与不凡往往就差一线之间，平淡的光效够直接最简单，但是由于光线方向的直白性无法产生光影交织而形成的二维平面的立体视效，这无疑就是俗，只要改变光源位置或是被摄体就可以通过光影修饰在平面中产生视觉上更为立体的图像。这里更需要的就是要有独立的眼光。独立的眼光需要有独立的思考能力，摄影也是需要很强的思考能力的。

说到“独立”，这是当今摄影爱好者所普遍欠缺的能力之一。我有这种体会，我见过太多的爱好者都向我提出了一些很初级的问题，这让我回答时感到有些纠结。其实回答问题是非常简单的事情，但是这无助于培养摄影观察和思索的独立性。我刚才说到摄影是需要很强的思考能力。不是说在学习摄影时我们不该像别人讨教问题，有些问题我们得到的答案有利于我们参考和学习，这样的问题我提倡多问。而有一些问题是基本要掌握的，是基础，如果说我刚刚接触摄影才几天我请教学习这些问题是没有问题的，但是很多爱好者往往是手里有很好的器材从事了不短时间的摄影，从中也拍摄了很多张照片还是对一些基本概念的东西不明白而去讨教这就有点说不过去，更不应该的是那些对此问题连讨教想法都没有的，

没有问题和想法的人要么是他几乎都明白答案了，要么就是他仍在混沌中。当然仍有第三种可能：他无所谓，对此问题答案并不关心。我见过最不讨人喜欢的问题就是：“怎样才能照出一张好照片？怎样才能更好的从事摄影？”我想若不是在你心里早已经有了一个完善的答案在向别人去讨教吸取经验时，恐怕这种问题无疑对你的摄影是一种致命的问题，我也希望这是第一次提出也是最后一次你问到的问题。至少在我从事一年的摄影中我没有向别人问到这样的问题，因为通过我的独立思考，这样的回答几乎都会是：

“多思考多观察多实践多总结”这十二个字包含了摄影全部的学习方法。

摄影首先要思考是没有错的。我们为什么要摄影？有什么好处？为什么要拿起相机？为什么要拍摄？做摄影和做事做人其实是一样的。要有明确的目的性，这样你的人生才不至于茫然。多观察是基于多思考的前提上，想后必然要观察，洞察你想象的对象，从中发现它的特征，然后在继续思考它正常的状态和非正常的状态，都有哪种可能，其中哪些是你想要哪些是你应当去避免的。通过仔细的分析论证后才要去多实践。不要忘记想象和现实永远是会出现不相符的，所以我们要通过大量的在现实中的实践，去不断总结经验，最后筛选出最理想的结果。我想这是一套拍摄好照片的思路，其中“多思考”是最重要的！简单的三个字包含了太多人生的意义。摄影从始至终记录的都不是别人，而是你的人生。

摄影师心得篇八

不知不觉在北京名人摄影化妆艺术学校半年的摄影学习已接近尾声，这次学习让我受益匪浅，基本了解了摄影的历史、来源，照相机的基本构造和基本常识、以及在今后摄影中需要注意的小的细节。在班主任孙老师的精心指导下，使我对摄影有了深入的了解，同时也逐渐的提高了自己的审美意识，并让我意识到要想拍出更多一点好相片，拥有一部好的相机

并非关键之处，更重要的是利用好自己手中的相机，提高自己摄影能力，能做到扬其长而避其短，当然提高个人的审美意识也是学好摄影的要点之一。通过在北京名人学校这几个月的培训之后，让我一个从“零”开始的摄影门外汉对摄影有了深入的了解，并且深深的体会到了摄影带给我的乐趣。

以下是我这几个月学习的心得体会：

学摄影是一门需要理论和实践相结合的课程，在这一点名人学校做的非常完善。通过上午老师对摄影知识的一些理论讲解之后，下午便对上午的理论知识进行实践操作，让同学们学以致用，以便加深映像，这样更有助于我们的学习。

在学习中孙老师经常讲到要多拍多看，从宏观上来讲就是多实践，多积累经验，多提高自己的审美意识。“多拍”其实就指我们在训练拍摄的时候尽量不要吝啬相机的快门，在不影响主拍的同学拍摄的同时我们可以选择各个不同的角度、位置去对被摄者进行一些旁拍，抓取一些精彩的瞬间，往往效果会令你意想不到。再指的广义一点就是我们在平时要多去记录一些生活中无意间遇到的美好的画面。记得孙老师跟我们讲过一句话“摄影艺术是源于生活而高于生活”，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。“多看”不用多说大家也应该知道，就是我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。

其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做多总结才能把事情做好。

俗话说细节决定成败，摄影也是如此。往往一副好的摄影作品是来自于各种细节的把握。很多摄影师在见到一些好的作品时会不由自主的说一句，“有这样的实景，这样的模特我也能拍出好的作品”，但是在自己拍摄的时候通常会忽略一些小的细节，导致画面的不完美。所以我们在学习摄影阶段，也要多注重对细节的把握。比如在人像拍摄的时候，我们要

多去观察被摄者的妆面是否到位，服装是否平整，整体环境是否搭调，拍摄过程中被摄者的姿态、表情等等等等，都会影响到你整个画面的完整性。总之要拍好摄影作品，我们一定要从小的细节抓起。

以上便是我对这次学习的一个总结概括。临近毕业之际，我不得不感谢的是那些跟我一起学习，一起生活，互相帮助，互相勉励的半年班的同学们，感谢北京名人摄影化妆培训学校给大家一个很好的学习交流的平台，最后我要对我的班主任孙老师以及其他一些教育、帮助过我的老师们说声：“老师，你们辛苦了！”

摄影师心得篇九

对于摄影这方面，我小时候挺陌生可以说完全不懂的，但是还是有种莫名的喜欢。我觉得镜头下的每一个瞬间都是美丽的，我知道摄影能把美好的短暂的记忆留下，所以我对摄影有着一份特殊的说不清的感情。以前对摄影的了解也很少，仅仅觉得就是简单的拍照而已，以为只要一按下快门，可以随便拍出一张相片，也就是摄影的全部内容了，没想到学过才知道，才发现，从中竟然隐藏了这么多的知识、技巧、要领。

经过漫漫长假中的摄影拍摄练习，我明白了很多，生活中很多优美、生动的形象，只要是通过丰富的光影、引人的情调，就可以从平凡的物体中揭示出一种隐含着静中似动、栩栩如生、意味深长的情景，使人看后兴奋、愉悦、联想，享受到一种别样的乐趣。

在正常的自然光下拍的照片非常好，当天气环境发生变化，就会发现快门速度及照片的效果就不是很好，问题在于以下两个方面：

第一，当出现快门不够快的时候，就要看一下现在的光线是

否强，如果不够强请调下你的iso感光度，越高快门速度越快，当然也有他的弊端，那是什么了，这也就意味着图片的噪点越多，所以并不是什么都是最高的就好，根据你的需求来调节，天色有些暗用400左右，如果太黑就用800-1600，不过这样的照片就要后期降噪处下。

第二，光圈，这个时候很多朋友肯定知道光圈这东西，但是如何来合理使用，这个并不难，这样来理解，大光圈进光量多，快门速度快，虚化的背景漂亮，多用于人物特写，小光圈进光量少，快门速度慢，拍摄时间长，适合夜间拍摄风景照片，一定要用三角架，如果你感觉你能拿着相机一分钟站在那不会动的话，可以不用，这样就意味着照片特别清楚，没有虚化的背景效果，色彩饱满，这样你就知道在什么时候使用什么样的光圈大小，根据你想要的效果来调节。

第三，我还深刻体会到，不论拍摄什么题材，你首先要学会观察，要喜欢和尊重你的拍摄对象，使你的整个身心能与拍摄题材进行感情交融，做到“用心”拍摄；其次，要大胆打破构图法则，用更多的精力去把握作品的和内在的生命力，除了追求唯美的感觉和真实的自然以及努力提高作品的视觉说服力以外，还要学会用“情”拍摄。也就是通过镜头去表达自己的情感和理想。更重要的是，要从人文的角度去思考和观察，去提升文化，而且更应该有一种责任感和历史感，那就是对环境建设的觉醒、保护和经营。

对于我这一个拍摄者来说，在以后的摄影生活中，是需要培养耐心去观察周围的事物的，这样才能更好的将拍摄出来的事物更加的形象生动，让我在以后的拍摄生活中给予我提供了许多的基础知识，不像以前那么的盲目拍摄，至少我知道了自己拍摄这个东西是出于什么目的。这已经是让我受益匪浅，在这次的拍摄过程中，我觉得对我来说记忆深刻，或者说让我对摄影有了一个新的认识、新的了解。并且可以让我有去捕捉生活中的美。还可以提高我的摄影水平、提高摄影的基本功，还可以学会从多个角度分析每幅作品的优点与不

足，开拓视野，丰富了想象力、提高了自己的创造力，转眼间这个假期即将过去了，希望能在以后的学习和生活中能够拍到好的作品，同时以此来丰富自己的生活。