

# 西门豹教案第二课时 西门豹的教学反思(汇总8篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 西门豹教案第二课时篇一

《西门豹》是一篇颇具戏剧性的历史题材课文。课文写了战国时期，西门豹管理邺地时，破除河伯娶媳妇的迷信，惩治巫婆、官绅头子、兴修水利的事，歌颂了西门豹破除迷信，为民造福的业绩。

上完课后感受颇多。这节课有自我比较满意之处：教学重点能够把握，后半堂课气氛比较热烈，学生对第二段的想象丰富而合理，充分调动了学生的生活积累和经验。但也存在着一些遗憾：在讨论西门豹惩治巫婆和官绅的办法妙在哪里时，费了很大的周折！这与学生的知识面，概括本事有直接的关系。

## 西门豹教案第二课时篇二

《西门豹》讲述的是西门豹这个人利用自己的聪明才智，惩治贪官巫婆、造福百姓的故事。故事内容十分精彩有趣，结局也是大快人心，是一篇引人入胜的课文。本课教学的重点、难点是让学生理解西门豹惩治巫婆和官绅的方法及他的办法好在哪里，学习运用描写人物言行的词句体会人物品质，受到教育。而作者在叙述这一重点、难点时，是通过西门豹惩治巫婆、惩治官绅头子、惩治官绅们的言行来突出的。因此，教学《西门豹》时，我紧紧抓住“三惩”，并有机引导学生朗读体会，收到了良好的效果。

《西门豹》这篇课文很长，而课堂上的时间又是有限的，只有抓住重难点，敢于取舍、长文短教才有可能收到更好的教学效果。我对教材和学生进行深入研究，确定把西门豹是怎样利用送新娘的办法破除迷信的这部分做为重点，并以西门豹的言行为研究重点，引导学生读一读来深入理解，体会西门豹办法的巧妙。从而感悟到西门豹在破除迷信的过程所表现出来的智慧和机智。其次本文又可以分为三个阶段，其中，惩办巫婆和教训官绅是主要部分。

### 成功之处

- 1、我比较充分地发挥了学生学习的主动性和积极性，让学生自学字词，自己划分段落，学生积极投入到自学活动中，效果不错。
- 2、我还充分重视朗读和背诵积累的训练和指导，尤其是对话部分阅读，通过对话分角色朗读，激发了学生的阅读兴趣，使课堂气氛非常积极。

### 不足之处：

我运用视频播放的方法讲学生代入到故事情境中，激发了学生的想象和自我感悟的表达，只是学生过于沉浸于视频中，不容易尽快进入后边的教学环节。

在以后的教学中，我会继续注重提高学生的自学能力，同时积极推进类文阅读，拓宽学生视野，还要恰当运用现代化教学手段，激发学生想象。

## 西门豹教案第二课时篇三

1. 一曲《朋友》亲切导入
2. 结合自己能熟练运用信息技术的特点设计制作了了恰到好处

处的课件，这些课件在理解主要内容上恰到好处地点拨学生、启发学生。在创设情景上又起到了烘托气氛的作用。教学中多次播放《高山流水》音乐，那典雅流畅的琴音款款地浸润学生的心灵，学生在音乐声中朗读课文，不但更好地增强课文的表现力，而且让文言文那优美的韵味深深地植根在学生心中。可以说课件的运用使学生的情感得以升华为教学起到了很好的推动作用。

“读”在文言文教学中尤为重要，首先要读通、读顺，然后是在理解的基础上读出文言文的韵味。在教学过程中，我基本抓住“读正音——读好节奏——理解——读出感情——再朗读”的基本方法，多种形式反复朗读，范读到位，目标明确，层层提高，从而感受文言文的结构特点，感知文言文的韵律之美。

## 西门豹教案第二课时篇四

《螳螂捕蝉》是一篇寓言故事，讲的是春秋战国时期，吴王决定攻打楚国并不准别人来劝阻。千钧一发之际，一位少年巧妙地用“螳螂捕蝉”的故事劝说吴王，使他打消了攻打楚国的念头，警戒人们只看到眼前利益，不顾身后隐患是危险的。教学时，我引导学生抓住少年劝阻之“妙”，激发学生的探究意识，从而深入感受课文内容。

### 一、引起疑趣，发现其“妙”

教学时，我抓住课文的“因”与“果”，请同学们读读课文，看看吴王想攻打楚国，开始态度如何？最后怎么样了？在此基础上，我再加以引导。这里，通过对比，让学生发现疑点以引起注意，从而激发了学生探究事物的兴趣。

### 二、转换角色，感受其“妙”

在激起学生探究少年劝阻“妙在何处”时，我再让学生读课

文，感到少年讲的故事很妙，并启发学生通过生生朗读、师生朗读、分角色表演等方式把故事表现出来。学生以演促读，以读促理解，创设了一个自主学习、互相协作的氛围。从概括文章的主要内容，到了解少年是怎样一个人，以至后来理解寓言的寓意，层层深入。

### 三、复述故事，表现其“妙”

阅读教学以读为本，通过朗读内化“理解”，通过复述表现“感受”。我在作业部分就布置了这样一题，让学生通过内化吸收，进行行动的复述，把少年劝的妙处表现出来了，从某种角度上来说，这也是一种“运动”。既帮助学生理解了课文内容，又可以内化文中的语言文字，提高学生的综合的言语表达能力。

## 西门豹教案第二课时篇五

始终记得，上一次的县级研讨，南海学校夏老师的话：“你要教什么，要有一个最主要的目标！”接到教学比武的内容时，我首先翻到这一单元的单元导读，发现这个单元就是学习运用抓住描写人物言行的词句，体会人物品质及所蕴含的感情这一方法，巩固从内容中体会思想的训练重点。带着这个目标，我开始阅读教材，寻找资料。

《西门豹》是第八单元第二篇精读课文。叙述了西门豹破除迷信，将计就计惩罚坏人的事。文章主要运用人物的语言刻画出人物形象，表现了西门豹惩凶除害的决心和大智大勇，让学生受到尊重科学、反对迷信的教育。细细研究，发现这篇课文，重点有两个，一是通过对话，感受西门豹语言简练精辟却一针见血的到位；二是通过对话体会西门豹惩治巫婆官绅的方法之巧妙。而这两个重点殊途同归，都是为了一个目标，那就是体会人物品质和蕴含的感情。

纵观网上教案，发现存在误区，就是注重了西门豹惩治恶人

的经过和结果，却忽视了从语言和过程中感受”巧妙”的体会。于是针对我找到的重点，我将两课时的内容进行了划分：

第一课时的安排为：让学生走近西门豹，初步了解课文主要讲了一件什么事，重点理解课文1—9自然段，从西门豹向老大爷了解邨地田地荒芜，人烟稀少的原因的简洁对话中，感受西门豹的机智过人、有胆有识等品质。

而第二课时则安排为：理解西门豹惩治过程，体会”巧妙”，在熟读基础上复述课文。

在第一课时的教学中，我设计如下：通过后”魏王”曹操的遗言导入，引起学生兴趣，引出西门豹介绍，然后进入课文学习。通过小组合作，寻找四次对话中西门豹获得的讯息，从而产生对西门豹人物形象的认识，从第九段中西门豹的”一语双关”中初步体会他的机智过人和深谋远虑等。从整节课来看，教学任务只能算是大概完成，因为时间上的分配不均，导致了时间匆促而草草收尾，此为最大败笔。

后来听取了同年级三位平行班同仁的相同课型，细细反思，找出自己最大的几处不足：

导入和开篇，是创意的铺设，但是在检查字词时，拖沓了不少时间。三年级的学生，其实可以用更简洁的方式教学字词，尤其是领读已经没有必要。而进入真正课文学习时，时间已经过半，造成后面的教学重点和任务不能及时完成，留下尾巴要等到下节课再重温，是最大的失败。

导入后的第二步，是让学生归纳课文大意。谁知道学生卡了壳。这一次卡壳，影响了后面的积极性和课堂气氛，真是一个意料外的”绊脚石”。听了别人的课堂，顿时茅塞顿开，三年级学生自己组织语言去概括是有难度的，我完全可以设计填空形式，这样学生只需填词就可以得出大意，也不会影响学生参与课堂的积极性了。以后在教学中，应该更多地考

虑学情，从学生实际出发去考虑每个步骤，否则往往败于细节。

对比自己与同仁的合作单，发现设计上的明显不足。既然分配学生课前预习的任务，关于西门豹与老大爷对话的寻找可以放在前置性作业去完成，课堂上设计的合作，应该可以修改为”组内交流西门豹和老大爷对话，并探讨：‘西门豹这样问的目的是什么？’”这样，既可节约一部分时间用在理解感受上，又可以精简课堂环节，做到重点突出，还能分配一部分时间在朗读上。合作环节，未设分工，显得有点杂乱，可以感觉平时训练的不够。

虽然这部分中人物的语言平淡叙事为主，但一节没有朗读的课，总是缺乏生气和整齐的。所以课堂上，总感觉学生的参与度不高，教学环节之间不能做到紧紧相扣而张弛有度。

总之，这是一节失败的课。而反思自己的课堂，主次不分是造成失败的主要原因。后来第二课时中，我吸取了教训，紧抓住”巧妙”二字去学文，注重朗读体会人物性格和品质，效果还是不错的。当然，这是后话了。

## 西门豹教案第二课时篇六

在学习这一课时，我首先让学生带着问题快速地自由阅读全文，看看先写了什么再写什么，最后写了什么，学生先通过小组合作学习课文的第一自然段，然后说说读懂了什么。在教学第二自然段的时候，仍然让学生说说读懂了什么，然后再自行讨论，最后引导学生体会“砖放在哪儿都一样，而搬不搬对于乞丐来说可就不一样了。”

一开始，我就让学生“找出乞丐搬砖前后不一样的语句”，展开教学。学生找出乞丐在外貌、表情和神态的语句加以对比，在对比中逐步领悟尊严：如“可怜的独臂乞丐”变成“体面的独臂董事长”是因为找到了自己的尊严；“本来

以为搬砖是‘捉弄’他，看见女主人也用一只手示范时，却‘怔往’了”；“本来‘生气’的乞丐却变得‘感激’”等等，这都是因为女主人唤醒他的尊严：他明白了一只手也能干活，只有靠自己的力气养活自己，才能改变命运；“不搬砖的永远只能是乞丐。”（学生语）于是，理解女主人的话：“砖放在屋前和放在屋后都一样，可搬不搬对乞丐来说就不一样了。”体会“尊严”的深刻含义水到渠成。以理解女主人的话为主线，感受、感悟、理解尊严为暗线，两线相辅相成，教学脉络清晰，但在教学时教师没有很好地把握好学情，导致教学时间的分配存在偏差，同时教者对于课件不够熟练，两者导致教学时细读品悟这个环节，没能更好地抓住教学重点进行深入的分析，只是有一小部分学生得到了教育，而其他学生的教学效果就不那么明显了。

现在语文教学，不再是单纯地完成知识的教学，而是通过丰富多彩的实践活动，让学生独立自主地去学习让他们通过合作，交流，探究新知识，获得成功的喜悦，感受学习的乐趣，从而激发学习的热情。

我深知只有经过实践，反思，再实践，再反思的过程才能提高自身素质，只有用课程理念引领自己的教学实践，才能在不断教学反思与实践中获得提高。

## 西门豹教案第二课时篇七

《西门豹》一课选自义务教育教材第六册第八单元，主要讲的是战国时候，魏王派西门豹管理邺这个地方，西门豹巧施妙计，和群众一起破除迷信，兴修水利，带动当地经济发展。

这是一篇历史故事，学生感知度低，为教学的顺利实施带来了许多障碍；这篇课文原是入编高段年级的，现改编到中段年级的，这又为教学的各项任务完成设置了众多的难点。基于这两点，所以我在设计上力求做到：

## 1、直面感知

凭借教师的简介、课件、学生的描述等手段，让学生充分感知课文内容，以弥补历史故事与学生生活实际的时差。如教学“田地荒芜、人烟稀少”一处时，我采用的是想像当时的情境，以唤起学生的追忆，并通过学生的描述，进而强化“田地荒芜、人烟稀少”的荒凉情景。

## 2、缓陡难度

文中所呈现的许多名词，都是学生一知半解之处，如：巫婆、官绅、治理河水等，我在教学中，努力凭借文本信息，尽可能引领学生借助以知的或文中的语词进行点拨、指导，让学生在心理上去接纳这篇课文，从行为上去乐意学习这篇文章。

## 3、注重自主

《新课标》大力提倡自主学习，探究学习与合作学习。因此，我在设计时，十分注重学生的自主学习与探究学习。如：识字教学这一环节，对三年级学生来说，识字已有了较丰富的经验，特别是音、形这两点，可以说是比较会融会贯通了，但字形的书写则还有一定的难度，尤其是本文生字多，字形杂。因此，我把重心放在写上，并采取让学生挑选自己难写的两个字写两遍，当堂练习，当堂巩固。然后，在集体强化“灌溉”这两个字。

## 4、加强读悟

有人说，语文是读出来的；也有人说，语文靠悟出来的。我认为语文既是读出来的，又是悟出来的。所以，在整个教学流程中，我十分注重读，也十分注重悟，读中悟，悟中读，相得益彰。



## 西门豹教案第二课时篇八

《西门豹治邺》这是一篇传统的历史故事性课文，故事情节生动，人物形象鲜明。在本课的教学中充分调动了学生学习的积极性，遵循学生的学习规律，教师带领学生走进文本，走进人物。在教学过程中，我主要有以下几方面特点。

1、彻底扬弃了情节分析。多余的情节分析已被公认为现代教法所不取，但是如何从语言文字角度去教课文，却颇为棘手。我以学生的认知特点为纲，自主感悟人物语言为目，正确估计学生由简单到复杂，由易到难的感受知顺序，用一个发散式的探索提问，涵盖全文，组织起科学的教学程序，轻松地突破了感悟“语中有话”的难点，然后顺势拓展。这样便从课文中跳出来，站在语文的广度、高度上来把握教学策略，真正把语文课上成语文课。

2、综合训练了听、说、读、写。在本课的教学中，读、写能力得到了主动的发展，把“读——说——读”紧密地反复结合在一起训练。感悟西门豹的话中之话，必得读，而读出其语气，演得逼真又得通过说来暴露思维过程。最后的情趣作文又把听、说、读所得综合起来。这样语文素质得到了整体的发展。

3、在课堂教学的最后，设计了一个给西门豹送匾额的环节，让学生思考一下匾额上会写些什么，然后动笔写下来。旨在让学生动笔的同时揭示文章的主旨，丰满人物的形象。

4、让学生演课本剧。让学生在感受人物的同时，再让学生通过自己的肢体和语言表现出来。

联想是桥梁，想象是翅膀。在教学中，根据课文内容，引导学生合理想象，对提高学生的阅读能力和写作水平都是非常重要的。

## 《西门豹治邺》教学反思

《西门豹治邺》讲述了西门豹初到邺地，发现田地荒芜，人烟稀少。通过调查，了解到那里的豪绅和巫婆勾结在一起为害百姓，便设计破除迷信，大力兴修水利，使邺地繁荣起来的故事。

这是一篇故事性很强的课文，故事生动有趣，人物形象个性鲜明。就如陶行知先生所说：先生的责任不在教而在教学生学。所以在教学本课时，我努力地把教师的主导作用体现在引导学生“爱学”、“学会”、“会学”上，把主动权还给学生。教育本身是存在着缺陷的艺术，在本课的教学中，存在着以下几点不足：

一、课前老师没有做好谈话放松工作，学生比较紧张，没有完全放开，不敢大胆发言。

二、在教学过程中，教师的主导性体现得还不够，朗读的指导还要再下力度。

三、时间的安排上还不够合理。在评析课文细节方面，还要有待于提高。

四、在上课的过程中，有一部分学生没有积极参与其中，教师没有关注到部分学困学生。