

# 千人糕反思教学反思(优质10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 千人糕反思教学反思篇一

《火烧云》是一篇写景的文章，描写的是晚饭过后，火烧云从上来到下去的过程中，颜色和形状的变化，表现了作者热爱大自然、热爱生活的思想感情。在设计本文的教学过程时，我力求在各个教学环节中体现学生在学习中的主体作用。

一、抓住一个“读”字，锤炼语言美。

《火烧云》一文是著名女作家萧红写的。课文描写了日落时晚霞的美丽景象，以“变”字统领全篇，且节节有“变”，使自然之美、人与物之美在“变”中表现得淋漓尽致。比如“天空的云从西边一直烧到东边”一句，一个“烧”字，道出了火烧云的范围之大，气势之宏，色彩之艳。文中还用了很多叠音词，如“笑盈盈”“红通通”“金灿灿”“偏偏”以及“跑着跑着”“恍恍惚惚”等，不仅增强了语言的音乐感，而且形象地描绘出火烧云的色彩、形状变化及人物的情态。所以，在教学时，注重学生的朗读，让学生在朗读中感悟火烧云的美，从而激发学生对火烧云乃至自然景观的喜爱。

二、抓住一个“多”字，领略色彩美。

第三自然段主要写了火烧云的颜色多，变化快。为了感受火烧云的颜色美，让学生圈出描写火烧云颜色的词语：“红彤彤、金灿灿，葡萄灰、茄子紫，半紫半黄、半灰半百合色”，并配以图片认识这几种颜色，给学生以直观的感觉，边读边

想象加深对颜色的理解，体会火烧云颜色美。而后引导学生发现这3组描写颜色词语的规律，从学生的回答中不难发现其规律：第一组为“abb”形式，第二组为“事物+颜色”，第三组为“半……半……”。接着点拨学生说说这种形式的描写颜色的词语。短短的几分钟，他们就说出了多个不同形式的描写颜色的词语，既加深了对火烧云颜色美、变化多的理解，又发展丰富了学生的语言。

### 三、抓住一个“奇”字，想象形状美。

在教学火烧云的形状时，让学生找出描写形状变化的语句：“一会儿，天空出现一匹马”“忽然又来了一条大狗”“接着又来了一头大狮子”配图想象火烧云的样子，然后让学生发现课文是按照“动物出现——样子变化——消失”的顺序写了火烧云的形状奇特，变化快的特点。通过这样的方法，让学生了解段落结构，这为后面的拓展训练作了铺垫。最后设计了一个练写的内容：天空中还可能出现什么样的火烧云？学生们一个个争着展示自己的作品，情绪非常高涨，课堂气氛又一次达到高潮，此时，他们主动地实实在在地进入了语文学习和语言思维的锻炼中。通过学生的言语表达能力，来促使学生的想象越来越丰富。

我觉得做得不足的地方有几点：第一，重点段落读的时间还不够。本课重点是形状的变化，但是学生对云的形状怎样变化的，理解的不够透。第二，时间的利用欠妥，没有在预设的时间内完成任务。在今后的教学中要注意充分利用课堂的有效时间完成教学目标，使教学活动即扎实又灵活。

## 千人糕反思教学反思篇二

1. 本文写故宫主要从建筑艺术和珍贵文物两方面介绍，前者详细，后者简略。在理解课文时，重点引导学生去感悟描述建筑的第二部分，对于描述文物的第三部分可作略处理。

2. 学习3-9自然段时，提醒学生注意表示空间位置转换的句子，去把握作者介绍故宫建筑的行文顺序。如：“过了太和门，就到了紫禁城的中心……”“由南往北依次是……”

3. 在阅读中，让学生注意重点描写了哪些宫殿，为什么把三座大殿（尤其是太和殿）作为重点详写。引导学生抓住重点语句，交流读后的印象、感受，鼓励他们用自己的语言表达自己的认识。

4理想象描绘一个宫殿或按空间顺序法写一处建筑是本课“写”的训练好内容。

### 千人糕反思教学反思篇三

阅读是一个很重要的环节，鼓励学生多读多看，同时开设小小读书交流会或是让学生写读书笔记。既能培养学生的口语交际的能力，让他们向同伴介绍自己看过的书；又能帮助学生更好地学好三年级的新增内容——作文，让他们把写读书笔记当成习惯积累，也当成一种练笔。

### 千人糕反思教学反思篇四

《千人糕》是部编版教材第四册第二组中的一篇看图学文，这篇故事共有十一个自然段，浅显易懂。课文通过爸爸地话，告诉我们一块普通的米糕被称为千人糕的原因，从而使我们懂得：任何一样东西都是成千上万人共同劳动的成果，我们只有共同努力，互相合作，才能使我们的社会更美好。课文的重点是认读生字、学会生字，有感情地朗读课文，了解一块普通的米糕被称为千人糕的原因。难点是任何一样东西都是成千上万人共同劳动的成果，我们只有共同努力，互相合作，才能使我们的社会更美好。我讲的是本课第一课时。

#### 一、我的教学流程

环节一揭示课题。

板书课题。我指导课题中“糕”读音，了解形声字“糕”，引导学生联系自己日常生活经验理解“糕”，达到音、形、义的结合。读准课题的读音。学生看课题质疑，走进文本。

环节二初读课文感知大意。

我出示默读的具体要求，默读课文，生边读边想：一块普通的米糕被称为千人糕的原因，指名看插图交流。

经过皇甫主任对我课的点评和指导，我明白了有默读方法的具体指导很好，落实了本课课后习题的要求，但在低段教学的初读课文时最好采用自由出声朗读的形式，这样可以有效巩固生字的读音，默读可以放在第二课时文段理解中处理。另外，学生初读课文后在看插图交流“了解一块普通的米糕被称为千人糕的原因”时应给足学生交流的时间，尊重并重视学生独特的阅读感受。

环节三随文识字、读通课文。

活动一学习第一至五自然段。指名读一至五自然段，学生说出这部分内容所含生字，师出示标红，相机指导。

出示选一选，在具体语境中识字区分“买与卖”。出示园地课后习题两句话，根据语境体会相同词语的不同意思。

遗憾的是我在教学区分形近字“买与卖”时，对本课生字“买”进行了追本溯源，出示该汉字的甲骨文，但没有对“卖”进行同样形式的讲解，就出示生活中具体语境让学生进行选择，有重视语用的意识，但比较突兀，练习缺乏梯度。

活动二：老师范读第六至十一自然段。学生听读。集中识字，

夹米糕游戏、小猴过河游戏等多种形式会读“糕、特、嘛、”等十六个生字。通过给生词组词，达到对文字的运用，正确认读十六个生字。多种识字形式，学生比较喜欢。

环节四识记字形指导书写。

通过生观察识记、师范写、生练写、评价等方式，正确、规范、端正书写“能、桌、味、买”4个字。

在生字教学中，通过反思我明白最好随文识字的同时进行书写，这样可以保证生字音、形、义的完整性。

二、教学目标达到了吗？

这篇课文第一课时的学习目标是：

1. 正确认识“糕、特、嘛、买”等16个字。正确、规范、端正书写“能、桌、味、买”4个生字。
2. 正确、流利地朗读课文。
3. 能结合插图，说出课文大意，初步了解一块普通的米糕被称为千人糕的原因。

皇甫主任评点我的课时提出，整体来说识字教学比较扎实有效，不足时学生朗读的时间少、互动交流的时间少，这点我将在今后的教学中着重调整改善。

三、怎样完善课堂？

基于皇甫主任的点拨，我意识到了小学语文是需要“读出来”，我需要把大量的时间交给学生，这样学生才能真正“流利地朗读课文”，才能通过不断的练习来“有感情地朗读课文”。同时，我会多建立一些奖励机制，例如：给表现好的学生奖励红花，给积极回答问题的`学生贴表扬贴纸等

等，这样学生才会更加积极主动的听老师讲课，课堂气氛活跃起来。

## 千人糕反思教学反思篇五

本文作者朱自清是现代著名作家。毛泽东主席曾赞扬过朱自清的骨气，说他：“一身重病，宁可饿死，不领美国的‘救济粮’”。我本人对朱自清先生也很敬佩。因此，我很认真地备了这节课。我让学生朗读，并试着背诵。

本课文质兼美，是学习语言的典范。我教学本课以读为主线，以读激情：时间匆匆而逝的无奈之情，没有把握好时间的惋惜之情、自责之情；以读感悟，“你在……的时候，……从……过去”，练习说话，创新运用，以表达学生读文后的独特感受；并尽量展示课外的有关时间方面的资料，延伸拓展，让学生进一步体会人生的匆匆，及时抓紧努力，度过一个有意义的人生。

进行这一课的教学，我认为做得较好的是：

- 1、整体把握了作者的感情基调，在读中使读者与作者、文本对话。
- 2、和学生一起欣赏、品味了文章的语言美及探究了它的表现美。
- 3、使阅读中领悟到的语言表现形成迁移到了写作。不足之处：朗读指导和语言的感悟还不是很到位。

## 千人糕反思教学反思篇六

《匆匆》是一篇脍炙人口的散文，文字优美，含义深刻，适合朗读。我利用欣赏读，配乐读，抓重点词句品读等方式使学生深刻地体会到时间来去匆匆，一去不返。顺利地完成了

教学重难点。现在我以教学重难点处问题的有效性为主，浅谈自己的一些想法。

我以“看到燕子去了再来，杨柳枯了再青，桃花谢了再开，作者一定会想——”和“你的一生有几滴这样的水？你已经用了多少了？”这样的问题，引起学生的认真思考，使学生从阅读的内容想开去，展开联想，体会到了作者对逝去时光的渴望和留恋，同时学生也感受到了时光匆匆而逝，既对所学内容进行了感悟，又渗透了学习方法，突破了教学难点。

的主要内容。有的学生的感受以内容为主，感受到了时间匆匆，有的学生感受到了散文的`优美，这一点令我出乎意料，但也让我同时领悟到这也是这一课的知识点，随即记录下来，作为备课的资料。可是为什么会出现这样的情况呢？我反问自己，原因就是我的问题过于笼统，指向不明，这也是我们在平时教学中常犯的一个错误，问题如果能直截了当，离题进一步，就会减少学生学习的障碍。

例如我在教学第一段时提出了这样一个问题：你从第一自然段中发现了什么？由于小学生初次接触散文，所以学生只从时间一去不返谈发现，却没有谈字词和句式方面的发现，令我失望。我决定改变问题再试。第二次试讲时我将问题改为“从这一段中你体会到了什么？学到了什么知识？”可是学生的回答仍以内容为主，而未有其他的收获，此时我真有些苦恼，这说明我的问题不够明了，表意不明，不准。怎样才能让学生既能体会到时间一去不复返，又能发现其中的排比句式和对比手法，从中领略散文的韵味呢？第三次试讲，我又将这个问题改为“你喜欢这一段中的哪些句子？这时，有少许学生发现了句子中的对比手法，可我仍然觉得不尽人意。课后，我苦苦思索，怎样设计这个问题才能让学生直接发现这些知识财富呢？首先我质问自己，提这个问题的目的是什么？猛然间我发现自己竟然在和自己捉迷藏，为什么想让学生发现却又不问呢？平白设置了师生交流的障碍。不如直截了当，需要学生发现什么就引导什么。所以后来我将

问题设置为”你喜欢这一段的开头吗？说说理由。这样一来，学生发现了排比句，美美地赏读了一番，又从文中的问句“但是，聪明的，你告诉我，我们的日子为什么一去不复返呢？读出了作者的追问，发现了时间与前面几种自然现象间的对比，体会到作者对逝去的时间的留恋，看着他们尽情地发现，交流，真令我心中畅快。可见，准确地提出问题，既可以帮助学生学会知识，还可以疏通学生的学习道路，使他们顺畅地到达知识的彼岸。

在理解了句子“我赤裸裸来到这世界，转眼间也将赤裸裸地回去吧，但不能平的，为什么偏要白白走这一遭啊。”我顺势抛出问题：你们知道怎样才算留下了生命的痕迹，没有虚度此生？举一个你敬佩的人来说说。学生列举了一些伟人，却忽视了身边默默奉献的人，我发现他们思想中的偏颇后，教育全体学生即使是平凡的人，只要他们对家庭，对社会对他人作出了有意义的事，就活得有价值。这样借助这个问题既巧妙地帮助学生树立了正确的人生观，又为下一个问题“那么你们知道朱自清先生以后是怎样做的吗？”作好准备。

精心设计问题，提高问题的有效性是提高教学效率的一个重要而有效的手段。今后，我将在平时的教学中扎扎实实地作好有效问题的设计，努力提高教学质量。

## 千人糕反思教学反思篇七

在新课程中，教师的变化最大，教师将不再只是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。学生的学习方式从传统的接受学习向自主学习转变。要让学生学会学习必须要让学生先学会预习。语文预习简单而实用，编首打油诗，只有二十字：读思存疑问，课前十分钟。用心能坚持，等同半天功。具体分析有：

(一)细读。课前认真阅读每一篇文章，读准字音，读清字形，



读明字义，读对节奏，读懂情感，读出诗文的音乐美。“书读百遍，其义自现”，“读”是学习语文的基础。

(二)深思。预习中边读边思，读后深思，由表及里，理清文章的层次，总结文章的内容，鉴赏文章的技法，思考文章的哲理和蕴含的情感。

(三)疑问。学生在预习中发现了课文里的问题，提前在心中存留疑问，然后在课堂上有心听讲，有的放矢，就能解决预习时发现的问题。如此这般，容易和老师互动交流，就能够达到事半功倍的效果。

“凡事预则立，不预则废”，学习也是如此。预习的好处很多：能够强化听课的针对性，以便抓住重点和难点，提高听课效率；能够提高课堂笔记水平。当学生学会如何预习时，那么他们的自主学习能力也将有所提高。

## 千人糕反思教学反思篇八

如何上好这节课，对今后的文言文教学非常关键。为了消除学生对文言文学习的畏难心理，教学中我采用了变序教学的方法，先图文结合学习第二自然段，学生通过观察插图，实现图文对接，用插图为文言文和现代汉语之间架起了一座沟通的桥梁，然后再进行与第一段内容相仿的第三、四自然段的学习，把较难的第一自然段放在最后学习，有了三件趣事的铺垫，学生的学习兴趣高涨，在此时引导学生从事到理趣探究文意，既符合学生的认知规律，又使教学的难点得到轻松的突破。

在教学中我通过引导学生观察课本自带插图，利用课文自带的注释帮助学生突破文言文学习中的翻译课文关，使学生手头的现有资源——教材得到充分合理应用。

在教学第二、三、四自然段的时候没有都由教师讲解，而是

利用第二自然段进行了示范导读，通过学生举例演示自己的学习所得和发现，引导学生自己归纳方法、掌握方法。然后让学生用自己学到的方法自主学习第三、四自然段，在实践中进一步培养运用已有方法解决问题的能力，做到举一反三，实现学法引领。

## 千人糕反思教学反思篇九

《那个星期天》是史铁生的长篇小说《x笔记》第四章《童年之门》中的一部分。课文写了一个小男孩在一个星期天里等待母亲带他出去玩的经历。一开始他既兴奋又满怀期待后来因为母亲一拖再拖而焦急万分，最后因母亲没有兑现而失望、委屈乃至“绝望”。课文通过大量的细节描写，细腻而生动地表现了小男孩的心理变化过程。

在导入阶段，我从《盼》这一课入手，回顾这一课的主要内容，在学生发言之后引出：这是一个小女孩的盼望，也有一个男孩，那是他平生第一次盼望，具体是怎样的呢？今天，让我们一起走进《那个星期天》。

接下来，从课题中的“星期天”入手，询问同学们星期天会做什么，学生发言很积极。紧接着我询问，课文中的`男孩盼望星期天去做什么——去动物园玩。进而，我们认识作者史铁生，走进文本之中。

首先，我请同学们默读课文，用自己的话说说课文讲了一件事。在事情三要素的帮助下，加上引导学生能够发言说出主要内容。紧接着了解文章的写作顺序，借助表格，按时间顺序梳理文中“我”和母亲的具体行为以及“我”不同的心情。

知道文章各个段落写什么内容之后，学生能够较准确地找到相应段落寻找答案，提取关键句，摘录关键词。对于“我”心情的变化也有同学能够较准确地说去。

但对于语文要素“体会文章是怎样表达情感的”，我在引导学生具体学习“我”的心情变化时自己讲的仍旧过多，反而学生没有很多机会和时间思考文章是如何表达情感的，之后我对此的总结也不到位。为了联系生活实际我在讲到“我”和母亲的形象时，有意引导学生回顾自己和家长们的情况，给了他们发言或者说“吐槽”的机会，同时也委婉地告诉他们如果有委屈可以及时沟通，也简单交流了遇到负面情绪会怎么排解。

对于最后的环节我绕得稍微远了点，下一次可设计将作者“史铁生”的介绍放到最后展示，以此加深学生们的印象，同时激发学生们深入了解作家作品的兴趣。

## 千人糕反思教学反思篇十

《燕子》这是一篇散文。课文描写了燕子的外形和它在烂漫无比的春天从南方赶来，在天空中、湖面上飞行，在电线上休息的情景。本文语言清新明快，描写准确生动。燕子活泼可爱的外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活...燕子活泼可爱的外形特点、追赶春天的候鸟习性、轻快灵活的飞行姿态、文静优雅的休息场面，都一一跃然纸上，动静结合、有声有色，字里行间流露出作者对春天和燕子的喜爱之情。

我引导学生咬文嚼字，品味其内涵的.滋味。我主要要抓住重点词语，指导学生反复朗读，在读中理解，在读中想象、品味、欣赏，直至背诵，促进学生语言的积累和内化。本来以为学生很容易进入角色，可是学生在课堂上发言积极性不高，文章只有几个愿意发表自己的见解，课堂显得没有生气。有可能是开学初，学生还没有进入学习的氛围中。就如体会小燕子飞行这一段内容时，我引导学生谈谈自己的体会。学生能抓住“斜着身子”、“掠过”、“一转眼“横掠”……等体会到燕子飞行的轻快有的也能从中体会到燕子喜欢春天，高兴了，还会变着花样飞行。

课堂中，总有几个学生是课堂的主导，大部分孩子没有参与性，如何吸引学生主动学习，是我要反思的。通过光彩夺目的春天气息，表达的情爱情节，没有体会出来。

多点名，让大部分学生有参与能力。