

巴黎圣母院读后感 五年级巴黎圣母院读书心得(优质7篇)

请示是一种主动寻求帮助和建议的态度，有助于个人成长和职业发展。在请示时，我们应该明确自己的期望和目标，以便对方能够给出和我们期望一致的答案。以下是一些请示时应注意的礼仪和沟通技巧，希望对大家的职场表现有所提高。

巴黎圣母院读后感篇一

呵，我站在世人的眼光之上，眺望着窗外黯黑的风景。书中震慑的情节蚕食着我的心，内心的情感在翻腾，却无言去宣泄，语言在此竟然显得苍白无力。

善人们受刑的那一幕幕画面在眼前一一浮现，我对此是那么地不忍，仿佛一直陪我成长的亲人们正离我而去，在地狱里挣扎冤号着。

艾丝美拉达在巴黎圣母院广场美丽的舞姿在我瞳仁里闪过，道貌岸然的主教弗罗洛阴险的笑貌尽显眼前，卡西魔多在神鬼石像间唉声叹气，虚伪的浮比斯在马匹上向窗台上的人挥着利剑，聋子法官残忍的心被肉体的罪行折磨的震颤着。

整个庞大的故事情节将我包裹其内，仿佛有一个强大的恶魔立在我的眼前发出阴险的冷笑，那时的社会是如此混乱！我又一次无言地呜咽了，作为那个世界的外人在审视着每一个人孱弱的灵魂，每一个人的心和罪行。我的心在颤栗，这使我不由得拨开浓雾去探寻我的这个世界的真实状况。

每一个人都披着善意的伪装吗？为了金钱或是权利而在社会这个战场厮杀，我不由得发出了一声颤栗的笑，这笑变了调，很是可怕。

恐怖的外表下是一个孤独善良的心，漂亮的表面却潜藏着高傲可恶的灵魂，这是一个怎样的世间啊！虚伪古怪，冷酷无情！

但有一刻，我确实觉察到了爱的萌芽，我是如此的兴奋！

窗外又一次雷声大作，我心却以大晴，亦是会有正义的实力与邪恶作斗争，我是一个孤单的人，亦很单纯，所以我决定盼望着人世间爱的希望。我将扮演着正义的角色与善者们一起战斗，一起期盼。

窗外，乌云散了，天晴了。

五年级《巴黎圣母院》读书心得4

巴黎圣母院读后感篇二

这个假期，我读了法国作家雨果写的著作《巴黎圣母院》。我很喜欢看这本书。

这部著作一面世就轰动一时！书中歌善舞、美丽善良的吉普赛少女爱斯梅哈尔达被有名望的副主教克罗德对她进行了种种威胁及迫害，最后竟亲手将她送上了绞刑架。外表丑陋、由副主教一手养大的钟楼怪人加西莫多最终将副主教从高耸入云的钟塔上推了下去。

自从读了《巴黎圣母院》后，我的心灵就被它深深地震撼了！它艺术地再现了四百多年前法国国王路易十一时期的历史真实，让我们看到了善与恶，美与丑的较量。可是自从读了它这刻起，我明白了：正直善良并不是个人特有的，而是每个人内心深处都存在着的一种美、一种本能！只是在这个弱

肉强食、兵不厌诈的社会里渐渐被金钱、权力这些过眼云烟般的利欲淹没了而已。有谁不想做一个心地善良的人，受到别人的喜欢、爱戴，但由于生活和工作上的种种原因而被迫将自己善良的一面隐藏起来，令自己蒙上凶恶、残忍面具。幸好的是，这个社会仍然拥有许多善良、诚恳待人的心，这些是值得我们学习。因此，我们从小就要培养一颗善良的心，学会怎样去对待别人。尽管，你的面孔并不漂亮，但你真诚依然能感动别人。因为，外表并不重要，就如加西莫多，虽然他的样子令人厌恶、害怕，但是他凭着正直善良受到了众多人的爱戴，这是不容分辩的！我们待人处世都要本着一颗金子般的心。虽然，许多人都认为在如今这个复杂的社会里，如果太老实，肯定会受骗，但我们要知道，这个“老实”不同于前者，它是代表机智、小心，而前者则是出自内心的温柔、善良、对人的好，这是我们要时刻提醒自的！只要你看了《巴黎圣母院》这本书，你就会被它所深深吸引，更能使你亲临其境，仿佛是书中的一员，感受那波澜起伏、扣人心弦的故事情节！

书籍，让我在知识的海洋里遨游；《巴黎圣母院》，令我体会到生命中最重要的东西莫过于真诚与善良而已！

五年级《巴黎圣母院》读书心得3

巴黎圣母院读后感篇三

在这个暑假里，我品读了浪漫主义大师雨果的命运三部曲之一——《巴黎圣母院》。读完之后，我有许多感想。

巴黎圣母院讲的是这样一个故事：克洛德指示敲钟人卡西莫多劫持爱斯美拉达。卡西莫多因此被判鞭刑，在行刑广场上，爱斯美拉达不计前嫌给他喂水。后来，爱斯美拉达由于受到克洛德的嫁祸而被判处死刑。卡西莫多从刑场就出爱

斯美拉达，藏于圣母院，但却被克洛德就去交给了官兵。行刑之日，卡西莫多将克洛德从楼顶推下坠死，自己则在爱斯美拉达的遗体旁自尽。

对我来说，印象最深刻的一个情节是行刑之日，隐修女与爱斯美拉达母女相认。从相认到离别，从无比喜悦到万分悲痛，我的心也跟着跳动。一会儿替她们高兴，一会儿替她们悲伤。当读到隐修女用自己的生命去跟士兵们搏斗时，脑海中便浮现出那个场面：隐修女露出恶魔般的表情，发出嘶哑的吼叫，来保护自己的女儿。最后士兵越来越多，隐修女跪下来，流着泪，用凄惨的声音苦苦哀求他们，最后母女还是分离。睁开眼后，我再看看文字，十分感动，心想：这就是母爱的力量啊！

我由此想到了现实生活中的母爱。妈妈把好的都给了我，我却无数次的使她生气，使她失望，就拿那一次来说吧。那天，我放学没有回家，跟同学一起去广场上玩耍，因为玩得太尽兴，太开心，所以忘了告诉妈妈。天都快黑了，爸妈都不见我回家。爸爸妈妈就焦急的四处寻找。最后妈妈找到了我。妈妈看着我，眼神里透露着气愤。我不敢直视妈妈的眼睛，心里十分害怕。过了许久，妈妈扔出了一句话：“你跟我回家。”我听了以后，只好像个罪犯一样走在妈妈身后，乖乖地跟妈妈回家。回去后妈妈责骂我，我还理直气壮，跟妈妈顶嘴，心想：不就是出去玩了吗！有什么好大惊小怪的！我吵完后，妈妈的脸上不再是愤怒，而是悲伤。妈妈低着头，脸上满是失望的神色。过了很久后，她说：“你真是太令我失望了。”在那个时候，我就知道我错了，我真的错了。后来的那一天，饭照吃，衣照穿，不同的是妈妈没有跟我说一句话。之后，那件事过了好久才平息。

读了《巴黎圣母院》以后，我在心里暗暗下了决心：我要更加珍惜跟父母相处的每时每刻。我一定会朝着目标，努力前进的！

巴黎圣母院读后感篇四

其中一段话我觉得特有意思：“那忌妒什么呀，副主教先生？是他们的力量，还是武器，还是操练？破衣烂衫的钻研哲学，并且无牵无挂，那岂不是更逍遥自在！我宁可做苍蝇的脑袋，也不愿狮子的尾巴。”这段话是格兰瓜尔和副主教的对话。

于是，这个可怜的人心有所动。

因为埃斯梅拉达深受着福比斯，副主教耿耿于怀，在意外得知他们约会时，伺机行刺福比斯并陷害埃斯梅拉达，这位善良的姑娘被诬为巫女而送上法庭。在法庭上屈打成招，。卡本莫多不顾危险来到地牢，要求带埃斯梅拉达越狱逃跑，却遭到姑娘的拒绝和痛骂。在刑场上，福比斯看着被押的姑娘却不敢出面证明她的清白。而这时卡西莫多挺身而出，以自己的勇敢保护一位不幸的姑娘，这时丑陋的卡西莫多和不幸的埃斯梅拉达组成了一个美丽的故事。

卡西莫多尽管外表丑陋，但内心崇高，而克洛德副主教自私、阴险，为满足自己的欲念不择手段，这种推向极端的美丑对比，绝对的崇高与邪恶的对立，使小说产生一种震撼人心的力量，能让人们爱憎分明，可能这就是浪漫主义小说的魅力所在吧。

巴黎圣母院读后感篇五

暑假对于我们来说是最长的一个假期，在这个时间段里我们可以有充分的时间读自己喜欢的书。带给大家，希望大家认真阅读。

美和丑并不是绝对的，美的或许是真正的丑陋，丑的或许是真正的美丽。

——题记

书籍是人类进步的阶梯，是全世界的营养品。我喜欢读书，书带给我许许多多，书使我认清了整个世界。

爱斯梅拉达是书中下流社会的宠儿，娇媚、可爱、善良、热情……人见人爱，用世界上最美好的词语来形容她也丝毫不过分。而这样的美人却在圣母院前靠卖艺生活，这是何等的不公平啊！凭她的美貌，最美的公主都比不上她，可只因为她出身贫贱，他连自己爱慕的弗比斯队长都得不到。这是一个怎样的社会！黑暗笼罩着一切，一切。

此书最大的一个特点就是运用强烈的对比，描绘出当时巴黎黑暗，本末倒置的社会。与爱斯梅拉达形成鲜明对比的是奇丑无比的敲钟人卡西莫多：鼻子四面体，嘴巴马蹄形，左眼细小，被棕色眉毛堵塞，右眼被大瘤遮盖着，牙齿残缺不全，乱七八糟；驼背、鸡胸、罗圈腿；他出现，是个驼子；他走路，是个瘸子；他看人，是个独眼龙；跟他讲话，是个聋子。总之你能想象出他有多丑就尽情的想象吧！但他心地善良，他的内心是美丽的，是一尘不染的。他像保护宝贝那样守护着爱斯梅拉达，试图使她远离一切伤害。但在强大的黑暗力量下，他失败了，爱斯梅拉达最终还是没逃过被邪恶势力残害致死的命运。卡西莫多最终选择了殉情，即使死也是快乐的。故事情节是曲折的，离奇的，结局是悲惨的。雨果通过这个悲惨的故事描绘出15世纪光怪陆离的巴黎生活的社会图景。借庄严的圣母院反衬出主教、贵族的邪恶与变态，也表达了雨果的人道主义思想。

美和丑并不是绝对的。心灵美的人外表不一定美，相反外表美的人心灵也不一定美。例如徒有美丽外表的弗比斯，内心却如一包烂瓢，他是一个是一个粗野、浅薄的花花公子他就是外在美丽、心灵却极度歪曲、丑陋的典型代表。爱斯梅拉达唯一的缺憾就是爱上了他——这个表里不一的人，但却惧怕着心灵美丽的卡西莫多。她天真幼稚，一片痴情，最终既

害了自己，也害了心地善良的卡西莫多。

这本名著带给我很多很多，我们要看重内在美，而不应过多追求外在美。爱一个人的方式是多样的，但最不可取的就是副主教弗罗洛“爱他就一定要占有她！无法占有就毁灭她”的思想，爱一个人就应该真诚的祝福他，就像卡西莫多那样。

哦，圣母院里，思绪纷飞……

就到这里了，是不是对同学们有所帮助呢？希望同学们认真阅读，祝大家学业有成。

巴黎圣母院读后感篇六

雨果就像一个天才的画匠细致专注的为你勾描着一个唯美的画境，小心翼翼地读着每一行，不忍错过每一个字，生怕被作者落下了脚步，迷失在这梦境般的巴黎。我猜这一定不会是静默的画面，背景里还会有音乐的萦绕，淡淡的忧愁，却也不必刻意的勾起哀伤。一切的故事就像是午后少女慵懒的呵欠，自然而然的缓缓舒展开来。

美是一面镜子，照着人们心中的善恶，而艾斯米拉达就是这样的一面镜子。当牵着山羊在广场上翩然起舞的那一刻，她就是美的化身，纯净而不染尘垢的映照着人们心中对美的赞叹对爱的渴望，以及神父克洛德一般嫉妒的火焰和占有的狂热。美并不是一种错误，爱也并不可怕，可怕的是人心。

圣母院高耸的钟楼沐浴着光辉，却不肯将一丝的光明投照进卡西莫多的内心，蒙昧如他，遵从着神父克洛德的所有指示，直到炎炎夏日下，那一碗清凉的水浸润他枯竭的内心，茫茫沙漠中才多了那么一片绿洲。宽容与美往往能创造奇迹，卡西莫多的内心被悄悄改变，虽然他依旧丑陋，依旧生活在被人遗忘的角落里，却有一粒绿色的种子在悄然发芽，蓬勃生

长。有一种爱总是很卑微的栖息在角落，躲在一旁注视，很轻很轻，轻到我们似乎永远感受不到，然而它就那样真真切切的存在。就像磅礴大雨中看似随意展现出的一片绿叶，默默地呵护着柔嫩的花儿。美值得人去守护而不是毁灭。

巴黎圣母院读后感篇七

合上书本，窗外天气阴沉，淅淅沥沥的小雨打在窗户上。

《巴黎圣母院》像一杯烈酒，饮时灼烧着喉咙，但回味起来厚重又苦涩。

爱斯梅拉达和四个男人的爱情故事贯穿了整本书。弗比斯的花心让我厌恶；克洛德的偏执让我无奈；格兰古瓦的自由洒脱让我欣赏；卡西莫多的忠诚和宽容让我感动。跌宕起伏的故事震撼人心，当时的法国人民说：法国可以没有国王，但不可以没有雨果。

在所有人物中，甚至在这本书里最大的恶人应该非副主教克洛德所属，作者毫不留情地对他痛斥、谴责、批评，对他的虚伪，贪婪和残忍更是毫不掩饰的厌恶。但克洛德心中没有美好吗？我觉得还是有的。而爱斯梅拉达就是他黑暗的心中那一缕阳光，是他藏在心底的美好。他对爱斯梅拉达的追求不假，作者也没有一票否定他对爱斯梅拉达的爱。只是这样的美好远远抵挡不住他心里的黑暗，远远抵不上金钱和权力的诱惑。但我相信在克洛德亲手葬送了他心中的美好，在看到他心爱之人被送上绞刑架时，他心里还是痛苦的。

强烈鲜明的对比是雨果在这本书中最具浪漫主义色彩的手法，而卡西莫多和克洛德就是一个鲜明的对比。雨果觉得：自然中的万物并非全都是崇高优秀的，她们是混合存在的。丑就在美的旁边，畸形靠近完美，粗俗藏在高雅背后，善与恶并存，黑暗与光明同在。由此，雨果创造了卡西莫多的角色。卡西莫多在书中被世人唾弃，在书外却是一个令世人赞颂

是“丑八怪”的形象。在见到爱斯梅拉达之前，卡西莫多对这个世界不报以希望，是爱斯梅拉达唤醒了他心中沉睡的美好。雨果明确地告诉我们：一旦心中的美好被唤醒，那么人的力量是无穷无尽的。卡西莫多就是典例，他愿意为自己爱的人赴汤蹈火奉献一切，甚至在死时仍旧贪恋她的温暖，执意抱着她的尸体死去。

我很喜欢书中的一句话：“宽宏大量，是唯一能够照亮伟大灵魂的光芒”。即使是被所有人抛弃了的卡西莫多还是保持了一颗宽容的心。他用自己的宽容谱写了一段华丽的人生乐章。伟大的灵魂就像水一般，虽然平凡但不可缺。水能生万物，亦能容万物，水的宽容铸就了百川，丰盈了自己。宽容不仅仅是对他人的善意，更是对自己灵魂的升华。

《巴黎圣母院》是一部浪漫的长篇小说。在作者维克多雨果那生动的笔触与大胆的对比中，一个个鲜活的人物就跳跃在眼前。于是，不由自主地爱上了那个敲钟人，卡西莫多。

——卡西莫多啊，你的一只眼睛失明了，你的耳朵聋了，你的大脑袋上倒竖着棕红色的头发，臂膀之间突出一个大驼背，整个下肢完全错了位，双脚又肥又宽，一双手大得出奇。你丑陋的外貌使你被人遗弃，被克洛德收养，被扔在钟楼上敲钟。你被人们同情，鄙夷，怜悯，哀叹，所以当你被选为丑大王被人们抬起时，你笑了，现出一副辛酸又鄙夷的喜悦神情。这是人性的无奈吧！

——卡西莫多啊，你为了克洛德的收养之恩不惜为他做坏事。那么美丽可人的姑娘爱斯梅达拉，你竟也肯下手。她侥幸被人所救，从此爱上那个英俊的军官，而你则被绑在广场上示众，烈日当头，口渴难忍，还要遭受围观者的辱骂，只有这个被你伤害的女子不计前嫌给你送上了水。貌似愚钝的你，感动了，流泪了，你已经记住你不会再伤害她，你要保护她。当你还不知道的时候，爱情就悄悄地来了。

——卡西莫多啊，你是如此的重情重义。爱斯梅达拉被人当作女巫抓起来，就在她要被处死的那一刻，你不顾一切冲上了法场，将她救下，带到圣母院的钟楼，那个世俗法律无权管辖的地方。可是你一个人的力量如何能够，爱斯梅达拉仍是被吊上了绞刑架。除了将那个把你养大，外表光鲜，实则道貌岸然，狂妄恶心卑鄙下流的副主教克洛德推下钟楼，你又能做些什么呢。你从心底发出哀号：“噢，我所爱过的一切啊！”你在钟楼之顶看着刑场的爱斯梅达拉被处死，你那有生以来仅流过一滴眼泪的独眼如今却是默默滴落成串的泪珠。你还是没能挽救她的生命。

——卡西莫多啊，你与15世纪的巴黎格格不入，没人能理解你。爱斯梅达拉何尝不是呢？她有着漂亮的容貌，美妙的歌喉，动人的舞姿，却还是被人诬陷而视为女巫、杀人犯。她的死亡是对你最大的打击，你无法自己活下去，因为在这世界上已经没有了你活下去的意义，你为这爱情殉葬了。

翻开雨果的《巴黎圣母院》，给我的感觉就像是在伸手不见五指的黑暗中行走，因为它将人性阴暗的一面展示得淋漓尽致：虚伪、麻木、卑鄙、堕落……但不只有这样，偶尔也能看到几缕微光：奉献、团结、善良……光，虽然微弱，却是极其振奋人心的。正是因此，才使人有读下去的勇气。

雨果将美与丑、善与恶拉向了两个极端，形成了令人难以置信的对比。通过这种方式让人明白了美与丑并不是从表面可以看出来的。给我印象最深刻的是那座奢华的、象征着权力的教堂，它就像一件极致美丽的外衣，将人性全部掩盖了起来。人们甚至不知道拥有自己的思想，一切都要假借神圣的宗教来实现。宗教如乌云一般笼罩着中世纪的天空，想扼杀一切真善美。

作品中每一个对比都是震撼人心的：封建王朝中，大小官吏勾心斗角，处处与人民为敌，国内尽是冤狱，艾丝梅拉达因此受到迫害，而在“奇迹王朝”中，尽管那些平民、乞丐、

流浪者衣衫褴褛，举止粗野。但却互助互爱，舍己为人。为了救出艾丝梅拉达而攻打圣母院。副主教克洛德就像一只披着羊皮的狼，表面上和善，温文尔雅，实际上却对世俗的享受充满妒羡。自私、阴险、不择手段。而加莫西多，这个驼背、独眼、又聋又跛的畸形人，这个几乎将人类外表所有的丑集于一身的人，却能冒死从绞刑台上救下艾丝梅拉达。克洛德和加莫西多都爱慕着艾丝梅拉达，都同样遭到拒绝，也同样选择了毁灭。但二者的区别是：前者选择毁灭他人来成全自己，后者则毁灭自己来作为最后的奉献。

掩卷，我唏嘘不已，圣母院的钟声似乎还萦绕在耳旁。如果这个世界缺少阳光或阳光还不够温暖，那就燃烧自己去发出光芒吧，我这样想。