

2023年初中语文教学反思(优质10篇)

永远保持一颗积极向上的心态，无论面临多大的困难，都要坚信自己能够战胜一切。什么样的习惯和行为可以帮助我们保持励志的状态？以下是小编为大家收集的励志总结范文，希望能给大家带来启发和鼓励。

初中语文教学反思篇一

《春酒》一文，虽然篇幅短小、语言浅近，可是情感复杂、思想深邃，加之又综合运用了记叙、描写、抒情等多种表达方式。因此，教学是有一定难度的。教学时既要完成分析春酒的感情色彩教学任务，又要引导学生重点体会蕴含在文章之中的作者的思想情感。设计者如果想突破常规，有所创新，就须在教学设计上下一番功夫。

本教学设计对教材的把握全面透彻，教学目标的确切恰当，教学重难点层次分明，教学步骤清晰有序，板书设计简洁规范，遵循了中学现代文教学读写并重、知人论世、重视诵读感悟等基本原则，熟练运用了散文教学的一般方法，较好地体现了中学散文教学的特点。首先，设计者重视了学法指导，以帮助学生达到以学法理解文章的能力提升。其次，在充分了解学情的基础上，借助课前培训突破了学生理解与运用的教学难点，并在散文阅读方法上以及写作指导上给予了恰当引领。第三，重视学生创新意识的培养，形式多样且层次分明的诵读、精彩展示、学生写作活动展示加深了学生对文章思想情感的感悟和理解，并能拓展到更深的写作空间领域中去。第四，教师开始积极尝试运用教学策略，实现教学重点，突破教学难点，达成教学目标，赏析指导中尝试运用了以读促品、入境想象和展示点评等方法，引导学生深入理解抒情文字的意蕴，效果应该会很好的。总的来说，本教学设计在继承了散文教学优秀传统、成功做法和先进经验的基础上，又重点在一些具体的教学方法上实现了突破和创新。

当然，从更高的要求来看，本设计还有一些需要进一步改进和完善的地方：

三是，教师课堂语言欠精练，设计追问时要能随机应变。最后要说的是，学生能够独立完成的，教师可不必过多介入，一切关注并根植于学生的学习，才是教学设计的出发点和归宿。

初中语文教学反思篇二

经过几周的教学工作体验，感到有一条原则较重要，即让赏识走进语文教学，能够提高教学质量，让学生爱学语文。具体从以下几个方面入手：

在赏识教育中，教师和学生的关系是平等的，教师在学生面前不是一位不可冒犯的权威，学生也不是唯命是从的卑微者。师生仅有建立民主平等的关系，学生才有了安全感，才能充满信心，思维才有可能被激活，才可能敢于提出问题，敢于质疑。这样，就为学生的积极主动参与，创设了一个简便愉悦、民主和谐的环境气氛，促使学生产生了强烈的求知愿望，即亲其师，学其道。成功的教学依靠于一种和谐安全的课堂气氛，这种气氛的建立需借助一些手段，如温柔的目光，亲切的抚摸，殷切地期望，加强师生间的情感交流，使学生更加依靠教师，从而激起学生更大的学习热情，这是学生学好语文的关键所在。

罗森塔尔效应实验，说教师给学生自信，学生就会有高成就。教师对学生的相信是一种巨大鼓舞力量。陶行知先生也这样忠告我们：“你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的饥笑中有爱迪生。”作为教师，应当相信每个学生都有成功的期望，每一个学生都具备成功的潜能，而教师的作用，就要唤醒学生的自信。

在阅读教学中，教师要更新观念，还学生以学习和发展的地

位，要珍视学生独特的感受、体验和理解。对于学生五花八门的，教师要充分肯定。即使学生回答的幼稚，肤浅，甚至片面、错误，教师也切忌“一棒子”打下去，而应当热情鼓励、引导、用心呵护熠熠生辉的思想火苗，这对学生的影响将是巨大的。让学生发展自我的思维，获得审美的体验，从而提高语文阅读的质量。

在应试教育的制约下，学生在作文中的个性和创造性已消失殆尽。作文中总是干干巴巴的几段空话，套话、假话连篇，文章脱离了自我真实内心的感受，使作文失去了鲜活的生命和色彩。在这种情景下，教师鼓励学生写随笔，观察日记，读后感，观后感、周记。此类作文往往有学生真实情感的流露，鲜明个性的跳跃、独特词语的运用，许多优秀之作常常涌现，时间久了，学生就能发现自我的写作个性。

教师能够允许学生有不一样层次的发展，并抓住学生作文中的优点，加以鼓励：如好的句子，使用准确的词语，好的开头或结尾等，唤起学生写作的热情和自信。作文评语以鼓励为主，当然作文中存在的主要毛病还需用委婉的、学生能够理解的方式指出，那么以后作文，学生会更主动热情，并能更好的展现或表现自我了。以赏识的方式改变学生作文中的一些缺点，效果明显，并能很快提高写作水平。

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的主要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”这是对语文课程性质的最新认识。过去语文课上，教师把课文条分缕析，弄得支离破碎，把语文课上成纯粹的工具训练课。语文课上没有思想的碰撞、心灵的触动、情感的陶冶、审美的熏陶。语文教学的人文教育功能远远没有得到充分的发挥，所以，语文课不受学生的欢迎。新的课程标准把情感态度和价值观等人文性因素放在教学目标的突出地位，突出了语文教育应有的丰富，充分展示语文自身的无穷魅力，还语文以本来的面目。

但要注意的是在教学中我们在突出体现语文人文性的同时，不能忽视其工具性，应当使语文的工具性与人文性水乳交融。语文学科的人文性和工具性是相辅相成的，是高度统一的。叶圣陶先生说过：语文教学的根在在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写之外的花样翻新。

可时下语文课堂中的有些做法就值得反思了，有不少教师认为，新一轮语文课程改革是在削弱基础，淡化知识。课堂上异常重视对语文人文精神的挖掘，但对字词句等基础知识教学，几乎没有提及，有的教师甚至认为搞这些教学就显得落后、过时，平时教学不重视了，上公开课更是不教这些不能“出彩”的“添头”。课堂教学热热闹闹，教学形式变化多样，可就是听不到朗朗读书声，看不到对语言文字的揣摩品味，欣赏不到对优美精彩文段的必要的独到分析见解，没有了必要的训练，缺少了必要的积累，短短的课文学生读起来结结巴巴。试想，如果一个学生连一些极常用的字词也不会读，不会写，一写作文就是错别字、病句连篇，那么即使他文学感悟力很强，也是难以表达出来的。如果我们的语文课堂长期如此，少了听说读写基础知识的掌握和基本技能的训练，那么可想而知其他的一切活动也都将成会空中楼阁。

所以，我们强调提升学生的人文素养，决不能以削弱学生的基本语文训练为代价。应在兼顾语文教学人文性的同时，扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基本本事的培养。仅有在教学中真正做到了语文的人文性和工具性的统一，把提升人文素养渗透于扎实的语言文字的训练之中，语文教学的梦想境界才有可能实现。

新课程下的教学设计注重生成与建构，淡化预设与讲授。课程改革要求课堂教学要体现以学定教，按需施教，增加灵活度。教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让学生进行自主学习。

“把语文课堂交给学生”，许多教师经过短暂的困惑后立刻

理解下来并付诸实践：既然要把课堂上的时间交给学生，岂不正好解放了自我吗？于是出现了一种我们不愿意看到的现象：教师讲授少了，课堂上乱烘烘的讨论看似热烈却没有主题，学生海阔天空胡言乱语还受表扬说有创新。课堂上教师淡化出场，一切让学生自我说了算。如在文本的诵读与理解中，在没有充分引导虚设情境的情景下让学生“想读哪一段就读哪一段”，“想和谁交流就和谁交流”，“用自我喜欢的方式来交流读书感受”，而教师又不能及时发挥主导作用，一堂课给学生很多的时间自读，终结是：甲也正确，乙也不错，丙很好，丁真棒。整堂课学生跑野马，想说啥就说啥。一节课上完了还弄不明白教师想在这节课上完成什么任务，到达什么目标。

说实话，在语文教学岗位上也已经有十四五个头了。见识了太多的墨守成规，见识了太多的矫情造作，见识了太多的陈词滥调，自我总是与现实不够合拍，跟不上形势。有同行问我，你是怎样上语文课的？其实语文课就是要瞎扯。

十几年来，我的语文课总能给学生以不一样的感觉，我的课对传统的课来说其实不能说是课，因为课堂上我喜欢瞎扯，说这说那，东拉四扯，海阔天空，信马无疆，扯到哪儿算哪儿，评课者是很感冒的，谆谆教导我，不能脚踩西瓜皮，溜到哪里算哪里，放开教学，就是要放得开，为什么要收回来呢？其实收不回来是也没有关系的，学生其实在我瞎扯时是最认真的时候，也就是教学效果最佳的时候，他们听着听着，就流哈拉子，一不留神，就下课了。让自我那充满智慧的语言、灵动的语言、个性的语言、幽默的语言、甚至是勇敢的语言，更甚至那些语惊人倒的语言，全都犹如钉子般一个接一个地钉进学生的心里，一翻学生作文，写下的全是我慷慨激昂的气势，看到这样的作文，如果我改的卷子，我还有什么理由不给高分呢？所以学生总是对我的课充满着期待，期望我带他们到处神游，好不快活。自我的肚皮“吃”得饱饱的，并富有全面的营养，然后，“大腹便便”地走上课堂。一番神聊海侃，学生就得要领，就得新知，就解学生心中之惑，

使难点疑点就通通变成亮点，真是事半功倍，挣得满堂悦色。

课本上自认美文的几篇文章上完以后，其余的时间都用来给学生讲些课外的东西，比如向学生推荐一些美文，一齐来学，学生兴趣昂然，群情激奋，人人陶醉。或和学生谈谈国内外的大事啊等等，开阔开阔眼界，课堂内外到处都是语文，讲着讲着，常常会发现正讲在兴头上，学生听的正高兴，下课时间却到了……我认为这才算语文课。

应对课改热潮的冲击，刚开始只是“任尔东南西北风”，“犹抱琵琶半遮面”的心态，但如今，时代发展的强烈需求，信息技术的全面推入，改革课堂教学，尤其迅速改革语文课堂教学，大力推行素质教育，已成为每一位语文教师的当务之急！下头是笔者在语文教学改革中的几点粗浅体会。

初中语文教学反思篇三

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。

有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。

这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课

堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

语文课堂教学过程过就其自身而言，就是师生心灵的共同交流与沟通的过程。在课堂教学过程中，学生是学习的主体，而且学生总会有“创新的火花”在闪烁，教师应当充分肯定学生在课堂上提出的一些独特的见解，这样不仅使学生的方法、好思路得以推广，而且对学生也是一种赞赏和激励。同时，这些难能可贵的见解也是对课堂教学的补充与完善，可以拓宽教师的教学思路，提高教学水平。因此，将其记录下来，可以补充今后教学的丰富材料养分。

例如：一位我在导读《九寨沟》这篇课文时，有一位学生突然问：“老师，五彩池能不能游泳？”学生提出这个问题正是儿童极富好奇心的可贵天性，决无丝毫恶意。学生们议论纷纷，但我很高兴，借机让学生围绕着这个问题展开了讨论，我说：“这个问题提得很好！确定五彩池能不能游泳，要取决于四个基本条件，一是池子的大小，二是池子的深浅，三是池水是否干净，四是池底有没有障碍物。让我们来仔细读课文，查资料，看看课文以及资料中有没有这方面的信息？”这样的点拨，学生就不难从课文中找到答案。这样，不仅鼓励学生敢于大胆提好奇的问题，而且也借“疑”释疑，深读了课文，又提高了学生处理信息的能力。课堂效果很好。

课后，我进行了反思并把学生的新想法、新见解做了记录，更深刻地认识到：语文课堂，要充分尊重所有人的意见很不容易，作为老师，不能用自己的思维去代替学生，不能让学生跟着自己的思路走。要充分体现以学生为主体，以教师为主导的教育思想，重视培养学生创新能力和实践能力。

初中语文教学反思篇四

这次有幸参加了高陵县初中语文教学能手观摩研讨会，在这次活动中我们观摩了药惠中学王菲菲老师的优质语文课《再

塑生命》。听了王老师的课，让我受益匪浅，让我对自己的教学有了深刻的反省。感觉一堂优秀的语文课，就是一个激情的课堂，一个能够善于引申联想的课堂，一个能让学生收获审美体验的课堂，一个能够升华学生情感价值观的课堂。这些，在王老师的课堂教学中都得到了体现。而本节课让我感触最深的是她贴切的情境创设。

平时的生活和课文中所描绘的情境有着很大的差别，因此在《再塑生命》的教学过程中，王老师创设了一个有一个与课文情感相符合的情境，让学生在最短时间内进入了角色，大大提高课堂的教学效率。如：

1、在导入时，老师问：“现在是什么季节？”学生回答“春天。”老师又问：“你是怎么知道春天来了。”学生举手回答，老师又问：“那么盲人是如何来认识世界的？”老师出示了盲文和手语的图片让学生切身感受，再播放了海伦·凯勒的视频，让学生们认识，走进海伦凯勒的生活。这样，充分调动了学生的求知欲。

2、在认识海伦和莎莉文老师时，分别引用了两个人的话，并设置了恰当的背景音乐，把学生引入其中，有利于情感的体验。

3、在升华主题，体会“爱”的时候，插入背景音乐，让学生很有感情的朗读，一下子就把学生的情感、思维调动、集中到这里。再问：“你理解的爱是什么？”学生们都积极踊跃的阐述自己对爱的理解，紧接着又进一步加强这种情感的教育，问道：“假如你只剩三天光明，你会做什么？”学生真挚的，富有情感的回答，听课的老师都为之感动。

在不断地情境创设中，王老师通过这节课培养了学生的审美能力，熏陶了学生的审美情操，升华了学生的情感价值观。

课堂教学艺术的探索是一条漫长的道路，但他山之石，可以

攻玉，相信我们在借鉴别人教学艺术的同时，不断学习，不断探究，不断创新，也能打磨出属于自己的优秀语文课堂！

初中语文教学反思篇五

《天上偷来的火种》通过一则感人的神话故事向我们讲述了普罗米修斯为人类盗取火种甘愿忍受酷刑的故事。普罗米修斯为了正义与真理而甘愿奉献一切的英雄形象是我们人类才特有的精神美德。“普罗米修斯式的英雄”是这一类人物的精神诠释。课文的内容不难理解，但若要求学生真正能够体会、感受到普罗米修斯这个正义、善良、智慧、仁爱、顽强的形象，并把这种形象典型化，内化为一种精神动力就不是那么容易了。针对教材的特点，在课堂上我立足于整体感悟及情境创设，在“情”字上做足了文章，给学生创设了一个情感的课堂，一个感悟的课堂。

在这篇课文的教学中，我力求通过词语抓句子，通过句子抓文章中心，注重了以下2个方面的语言积累：(1)根据课文的提示，让学生结合宙斯的回答，想象普罗米修斯看到人类没有火的悲惨情景，去请求宙斯的话。学生在充分朗读之后，展开想象，进行说话训练，不仅把书本上的知识内化成自己的，还积累了语言。(2)欣赏普罗米修斯被惩罚的画面，请学生赞一赞普罗米修斯。(3)在学生读了第12节可怕刑罚内容，请学生说说自己认为这个刑罚最可怕的是什么？这样的提问不仅让学生复述了课文小节，还加深了学生对文本的理解。

语文教学的另一个重要的目标是通过文本的学习，让学生去发现生活中的真、善、美，形成健康的思想情感，从而增加文化积淀，提高人文素养。在课件中我安排了凶恶的鹫鹰啄食普罗米修斯肝脏的画面。画面的真实可感，给学生视觉上很大的冲击，帮助学生入情入境地体会普罗米修斯的勇敢机智、坚强无畏。这样有效、适时地使用媒体，增强了文本的感染力。

整堂课始终体现以学生为本，把学习时间还给学生，把思维空间留给学生，让学生静心地倾听，仔细地研读，认真地思考、大胆地交流，使学生的语文学习能力得到真正的提高。课堂上我立足解决三个问题：“普罗米修斯为什么要为人类偷取火种？怎么偷取火种？结果怎么样？”在学生找到关键的语段后，我通过多种不同形式的读——男女生读、分角色读、师生共读、配乐读等指导学生有感情地朗读。这些要求不同、形式多样、循序渐进的读贯穿了课堂教学的始终，在多种形式的反复朗读中进一步感受文本所要揭示的思想内涵，体现了语文课浓浓的语文味，营造出了充满深情有略带感伤的教学氛围，也让学生真正走进了文本。

初中语文教学反思篇六

得苍白无力？面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过

他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。初一年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断小结、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，有效地避免这些问题的再次发生。

书籍、增加自己的文化底蕴、向有经验的老师多学习、多请教，对自己的教学多反思，提高自己对教材的把握、对课堂的驾驭能力。在阅读和作文教学中，我意识到：要处理好培养求异思维与培养求同思维的关系。不是想法、说法越新越好，越与众不同越好。关键是要说真话，说自己的话，表达自己的真情实感。只有这样才能更好的推进初中语文课程改革的和谐发展。

反思语文课堂中的几种现象：

1、自主的价值在于学生自主的选择学习内容、学习方式，但这一切的前提是，教师的主导一定要在事前有了足够的铺垫，学生已经知道自己应该学什么。

2、探究最重要的是要避免事事探究，对一个问题能从不同的角度探究，探究既要注重过程可也不能忽略结果，探究的目

的是为了解决问题。

3、盲目活动很可怕。虽然新课标强调对话，认为阅读是教师、学生、文本之间相互对话的过程，但是并不等于在课堂中阅读理解的过程以教师、学生的一问一答来完成即是一种有效的方法。整堂课一个讨论接一个讨论，一个交流接一个交流，学生个体阅读、思考的时间和机会太少，特别是学生的默读、静思、写作时间多被挤掉，最终影响学生语文素养的全面提高。

4、语文学科要有语文学科的特色，语文的文学性和趣味性不能忽视。盲目综合，把语文上成科普课、生物课、思品课不可取。不管在课上扩充的是什么材料采用的什么活动，其落脚点都必须为听说读写服务，为积累语言，沉淀语感服务。

初中语文教学反思篇七

静下心来，细细地思考一番，于是有了对这些抄袭作业同学调查的念头。经过调查，发现学生抄袭作业原因有三：

三是由于各科的作业太多，学生为了按时完成，就想到了节省时间的“copy”

如有时语文一个晚上布置一篇作文；数学分发了一张提纲；英语除了一些书面作业要交外，还要背诵单词，还有其他学科布置的作业等，这些作业加起来，你说学生累不累？这也就难怪部分自觉性不高的同学要“copy”调查完后，我突然觉得学生有太多的“苦衷”，学习也够辛苦的，同时也让我对教学进行了反思：

在目前新课程的环境下，在实施“减负”的今天，为什么学生的学习还会如此辛苦？这固然有学生本身自己的原因，如学习态度、自觉性等，但我们的教育工作者是否也要有所反思呢？学生不喜欢听课，激不起听课的兴趣，教师是否要反

思自己的教学行为呢？为什么学生会不爱听课，老师的教学方法是否得当，老师的促进者、合作者、参与者、指导者的角色是否到位等都需要教师好好反思，有些教师对教材研究得很透彻，语言点讲得很仔细，可是对学生的学情分析得不够，心中没“装”有学生，因而就形成教与学的脱节，学生学不到知识，不懂得做作业，也就难怪学生会想到“复制”了。

反思学生的学习方式，有些学生的自觉性不高，自主合作学习不到位，他们往往迷上电子游戏等，出现这种情形，老师就有必要对学生加以学习方式的指导，对那些自主合作学习不强的学生，正确地引导他们，激发他们的学习兴趣，使他们变被动学习为主动学习，这样他们也就不会“复制”作业了。

新课程强调教师之间的合作，要求教师之间要互相沟通、协调发展，因此教师在布置作业时，要讲究实效性，要求质不求量。教师之间在布置作业时要考虑到学生的接受能力，使学生的学习不会感到压力很大，教师布置的作业不一定是书面作业，也可以是学生喜爱的一些动手制作、绘画、上网搜集材料等作业，这样也就可避免某些学生“复制”作业了。

在新课程的教学过程中，教师要加强学习，努力改变教学方法，创造让学生乐于学习的气氛，要关心爱护学生，对学生加以学法指导，让学生享受到学习的乐趣，使学生能自主合作学习，同时教师之间要加强协作，各学科之间要协调发展，只有这样，学生抄袭作业的现象才能得到遏制，也就不会再出现部分学生“复制”作业了。

初中语文教学反思篇八

文言文经历几千年的淘洗，依然绽放着迷人的光芒，于漪老师形象地称之为“渗进了民族睿智的”“中华文明的地质层”。然而，从教学现状来看，当今的文言文教学却不尽如人意，

古文课上常常会出现这样的情况：教师在讲台上费劲口舌大讲特讲时，台下学生一脸茫然，不知所云，甚至昏昏欲睡。文言文教学的这种高投入、低产出已是教者所共识。

对此特级教师钱梦龙亦指出文言文教学是语文教学改革的一个“死角”，即使在语文教学改革很红火的年代，文言文教学这块“世袭领地”上仍然是一派“春风不度玉门关”的荒凉景象。

较长时期以来，文言文教学侧重于“言”，古汉语知识的传授是教学的主要目标。在这种目标下，课堂教学自然就成了对实词意义、虚词用法、通假字、古今异义、一词多义、特殊句式等古汉语知识的讲堂。如此一来，“字字落实，句句过关”成了金科玉律，“满堂灌”成了不二选择，见“言”重“言”而忽视“文”，漠视“文”的课堂比比皆是。虽然对字、词、句的准确理解是文言文教学的基础，也是文言文教学中极为重要的目标，但仅此一个目标就大错特错了。因为文言文教学应在上述的基础上还得全面理解课文的内容，正确评价作品，即在掌握字面意义的基础上，理解思想内容，学习表现形式，使学生从中受到教育熏陶，学到语言表达技巧，提高读写能力。因此，在教学文言文时我主要从以下几点做起：

文言学习要重视学生的预习，实词、虚词、活用、通假、特殊句式这些都可以让学生提前根据参考资料归类，实现“知其然”。老师在上课时，根据学生理解难点，有重点地解决问题，使学生“知其所以然”。课前务必检查学生预习情况，学生答不上或答不全面的就在难点所在。

俞平伯曾指出：“古人作文章时，感情充沛，情感勃发，故形之于作品。”当时由情思而声音、而文字，今天的读者要了解当时的作品，也只有遵循原来的轨道，逆溯上去。作者当时之感寄托在声音，今天凭借吟哦背诵，同声相应来使感情再现。所以，文言的理解，应以诵读为基础。

诵读不同于简单的背诵，诵要求学生诵读时必须先体会作者的感情，以自己的人生经验，务求于作者的感情产生共鸣。没有感情的诵读肯定是不成功的。

怎么有感情地诵读呢？我常建议学生用角色代入法。把自己化身为文中角色或把自己想象为作者，还原写作情境，揣测当时的人物心理，读出括哀、乐、喜、怒、敬等多种情感，从而体会人物的性格与思想。

串讲是教师按照文章的顺序，逐字逐句将学生不易理解的词语加以讲解，并贯串上下文，疏通文意的一种教学方法。“串”指的是连接、贯穿的意思，串讲的本质是把文章的上下连起来，将思想内容和语言文字连成一体，而不是孤立地讲。教师一方面通过对语言的分析，让学生领悟文章思想内容的精妙之处，另一方面抓住文章所要表达的思想内容，推敲作者锤炼语言的功力，上下相连，一气呵成，从而促进学生的理解。

当然，对于单调的“串讲”，学生是最为腻烦的，所以，一般来说，学生能理解的语词就不讲、少讲，学生被难倒的地方可以多讲，常考试的重点实词、虚词可以多用例句、例题来边练边讲。

课后要通过检测，来了解是这堂课是否有效。检测形式、内容多样，根据该堂课的教学重点来确定。比如，这堂课的要点是对特殊句式的理解与翻译，那么除了列出本课的所有特殊句式供学生检测，还可以延伸拓展一些课外、考题上的同类型句式，让学生学得牢靠、练得顺手。

用课外阅读来加强学生做文言文学习的信心，经常让他们做一些简单的文言文课外阅读。所选的篇目涉及的知识点大多是课文里学过的，学生一看，咦，我也可以自己看文言文，而且还能准确判定里面的知识点，信心就渐渐加强了。

以上几点教师如果能长抓不懈，学生能持之以恒，文言文的教学难关会有所突破。当然，教无定法，在教学这座大观园里，教学者只要细心观察，用心搜索，相信每一个教师都会找到激发学生学习的最美的那一朵花，让学生感受到学习文言文的魅力，切实培养、提高学生阅读文言文的能力。

初中语文教学反思篇九

这篇课文是鲁迅写的一篇小说，鲁迅的文章是晦涩难懂的。对于现在的初中生来说，理解他的文章是有一定难度的。如何选择切入点是教学成败的关键。为了便于学生的理解，我慎重的选择切入点。

记得最初教这篇课文的时候我用了一周时间，但是效果却不理想，我很累但是学生却没有收获。我在反思我的教学思路。我是一个勤快的老师，没有给学生足够的时间去思考。时间长了，把学生教得没有灵性了，不会思考，语言贫乏，感情冷漠。

为了不重蹈覆辙。在学这篇这课文之前，我查阅了一些资料。我的教学思路的设计是以这两句话为指导的：“小疑有小近，大疑有大近”；把课堂还给学生，创设情境，激活学生思维。

探究出答案来了。但是在这个过程中，我还是没有给学生太多的时间去思考。这是我这些年来在教学中犯的最严重的错误。因为他剥夺了学生的思考时间，久而久之就扼杀了学生的思维能力，创造能力。

第二步就是引导学生分析写作特色，有几点学生自己是能说出来的，例如：对比手法的运用、（对人物的描写）对自然环境的描写。有些则需要老师的引导。

对于现代文的教学，我越来越感觉到很乱，可能是我的问题的设计缺乏层次性与科学性。我的教学仍然是没有以学生为

主。仍然是以老师的讲解为主。现在的教学怎么是越来越倒退了呢。也许自己对教材挖掘的不够深，还是不能超越教案，还是真正的不能实现老师个性化的阅读。我仍是教案的木偶。这种现状我一定要有改变。否则我的业务是难以提高的。

路漫漫其修远兮，我将上下而求索。以后的教学必需要严格要求要求自己，否则永远在重复着昨天。

初中语文教学反思篇十

学生到了初三，相应的知识点也到了一个可以归纳总结的时候，很多的阅读文题目其实也都是在以各种形式在考知识点，可是我们的初三学生，诸如连人物描写的几种角度（语言描写，动作描写，肖像描写，心理描写），诸如修辞手法的几种形式（比喻、排比、拟人）都还是模糊一片。虽然我临时突击，以结构图的形式把知识点给予明确的概括，在阅读文章中予以强化，可是张冠李戴的现象依然是相当多的。

单靠初三的复习突击，效果是肯定不好的。如果能在平时年级的教学过程中，就把知识点的梳理系统化，渗透进日常的教学，学生对知识点的了解有了至少一年甚至更长的时间，他们对知识点就有了一个消化到内化到运用的过程。考试中类似的题目对他们来讲，就不会再具有如此的难度。

基础知识的学习可以很简单，老师报答案，学生记答案，但是长期下来，学生不但养成了惰性，而且对听来的答案他们也难以真正掌握。如果，在更早的时候，我们在教学的过程中，就让学生养成勤查工具书的习惯，养成借助学习资料自己找答案的习惯，他们的自学能力会有更多的提高，他们的知识面和字词的积累以及语感反应都会有更乐观的表现，碰到这样的选词填空的题目，也会更有信心。

很多时候，学生在碰到类似的阅读问题的时候，信手写来，凭着感觉走是最常见的答题方法。其实，阅读文章的答题也

是有技巧有规律的。文章中关键句子的把握，答题时关键词句的出现，常常就可以让阅读问题的回答变得又快又准确。

如果学生在答题前就有这样的答题技巧：某段文字的作用常常表现在内容和结构两方面上，从内容看，不外乎为塑造人物服务，从结构看，或作铺垫，或埋伏笔……那么他们在答这道题时，答题的大方向是不会出错的，同时，这样的答题技巧也会自然地对他们的答题语言进行约束，出现更多的得分点。这样看来，在教学的过程中，不一定要搞阅读文的题海战术。但是，做一篇文章，却应有做一篇文章的效果。要让学生在做题目的时候，了解出题者的出题意图，熟悉并掌握一些经常出现的题型的答题技巧与规律，并能在阅读文训练中发复运用。

查阅中考试题汇编，发现中考文言文试题中解释加点字意义的出题范围内容基本上全是从学生课文下面的注释中来的，另外翻译句子的评卷方针是意译不给分，直译时关键的一个字漏译也会被砍去一半分。这种严格到残酷的评卷方式使我们的文言文教学变得相当严肃。总结以往的失败教训，九年级的文言文教学更应偏重于授课的细致，细到每一个字的意义都不能马虎。所以讲课时绝不能只串大意而不通词素，必须引导学生养成一字一字的翻译习惯。另外，要求学生课文下面的注释除专有名词外一率得会背，包括个别较难句子的整句翻译也要张口就能背出来。背诵的实惠不仅能应对课内文言文的试题，课外文言文也全仰仗学生对课内文言文字词的理解记忆。学生一课一课背，教师一课一课落实，然后再让学生见识课外文言文，引导学生把课内字词意思迁移到课外。这样就会达到触类旁通、举一反三的效果。

九年级语文教学才总结为以上几点，尽管疏漏处很多，但仍愿与您共享，并希冀达到抛砖引玉的效果。