

介绍李白的演讲稿(优秀8篇)

演讲稿也叫演讲词，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场合发表的讲话文稿。优质的演讲稿该怎么样去写呢？以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

介绍李白的演讲稿篇一

李白（701年—762年），字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，是唐代伟大得浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”，为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”。其人爽朗大方，爱饮酒作诗，喜交友。下面是李白诗集集锦，请参考！

西施越溪女，出自苕萝山。

秀色掩今古，荷花羞玉颜。

浣纱弄碧水，自与清波闲。

皓齿信难开，沉吟碧云间。

勾践徵绝艳，扬蛾入吴关。

提携馆娃宫，杳渺讵可攀。

壹破夫差国，千秋竟补还。

壹为迁客去长沙，西望长安补见家。

黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。

床前看月光，疑是地上霜。
举头望山月，低头思故乡。
龙马花雪毛，金鞍五陵豪。
秋霜切玉剑，落日明珠袍。
斗鸡事万乘，轩盖壹何高。
弓摧南山虎，手接太行猱。
酒后竞风采，三杯弄宝刀。
杀入如剪草，剧孟同游遨。
发愤去函谷，从军向临洮。
叱咤万战场，匈奴尽奔逃。
归来使酒气，未肯拜萧曹。
羞入原宪室，荒淫隐蓬蒿。
吾爱孟夫子，风流天下闻。
红颜弃轩冕，白首卧松云。
醉月频中圣，迷花补事君。
高山安可仰，徒此揖清芬。
江城如画里，山晓望晴空。
两水夹明镜，双桥落彩虹。

入烟寒橘柚，秋色老梧桐。

谁念北楼上，临风怀谢公。

介绍李白的演讲稿篇二

李白中国唐朝诗人，有“诗仙”之称，是伟大的浪漫主义诗人。

大跃进诗云：“李白斗酒诗百篇，农民只需半袋烟。”话说李白的诗才，比起当代农民，自然是有所不如的了，但在唐代的诗人中间，他是头一名。其实，整个古代的才人中，论起语感之好，文或是司马迁，诗一定是李白；那些精确而有色彩的词，在旁人或凭运气，或反复推敲而致的，在他只需一招手之力，好像那都是他的奴仆，一直服侍在旁边。

李白，第一是个理想主义者，第二，他的理想，又很浮浅。虚荣心是他全部想法的中心，他给自己描绘过的人生目标，除了做神仙，就是做一个被荣耀和奉承者团团围住的救世者。他最喜欢想像的，就是自己倏忽而来，救人或救国于危难之中，又飘然而去，身后留下一大群痛哭流涕的感恩者。这种幻想，常把他自己感动得掉眼泪。

我们都知道小人得志的样子；敢情大人得志，样子也不很好看。李白上长安，“当年笑我微贱者，却来请谒为交欢”，好不扬眉吐气；虽然未得重用，但在他自己的描述中，却不是如此。这番际遇，以后他一有机会必要提到，看来是视为人生的高峰了。另外，说起前引诗中的“愚妇”，他还另有一首诗，颇见心志：“出门妻子强牵衣，问我西行几日归。来时尚佩黄金印，莫见苏秦不下机。”说起“蓬蒿”，李白一直瞧不起不立事功的人，羞与夷齐原宪这些人为侪，更不用说没没无闻的微贱之辈。

尽管如此，大多数读者，包括我，还是打心眼儿里喜欢李白。

李白固有庸俗浮浅的一面，但谁不呢？只要庸俗得诚恳，浮浅得天真，一样能招人待见。李白不能为人下，在我看来，这是可贵的品质，另一种可贵的品质，不欲为人上，李白这方面的成色如何，不是完全清楚，但看起来，他不像那种硬心肠、不择手段的人，他的一些猛志，时不时地要让位给自己的同情心呢，那么，就几乎没有什么，让我们不觉得这个人虽然有点讨厌，毕竟颇可亲近的了。

要紧的是，李白是世俗幻想的代言人。咱们这些世俗之辈，平民百姓，自古以来一些零零碎碎的幻想，白日梦，一直在殿堂外面流浪，羞羞答答，找不到体面的描述，遇到李白，等于有了收容所。他的诗才，解救了他自己，也使无数普通人，用不着在形容自己的志向时张嘴结舌。

李白尽管爱吹牛，抒写自己柔软的'感情时，是诚恳而不掩饰的，带来了他最好的一批诗句，也给他带来了女性读者，一个没有女性读者的诗人，简直就算不上诗人。我曾经向四个人询问，最喜欢李白的哪一首诗，只有一个人答了一首豪言诗，两个人喜欢他感性地描写自然的诗句，一个人喜欢他写愁绪的诗。我想像中的接受比例，也恰好如此。

李白，【字太白】，号青莲居士，又号“谪仙人”，中国唐代伟大的浪漫主义诗人，被贺知章称为“诗仙”，其诗大多为描写山水和抒发内心的情感为主。诗风雄奇豪放。他与杜甫并称为“大李杜”，且李商隐与杜牧并称为“小李杜”。李白祖籍陇西成纪(现甘肃省秦安县叶堡乡)，公元701年2月28日(武后长安元年夏历正月十六)生于四川省江油市青莲乡。另一种说法是其父从中原被贬中亚西域的碎叶城(今吉尔吉斯斯坦的托克马克市)所生，4岁再迁回四川绵州昌隆县(今四川省江油市)。其父李客，生平事迹不详。

李白出生于盛唐时期，他的一生，绝大部分都在漫游中度过，游历了大半个中国。

二十岁时只身出蜀，开始了广泛漫游，南到洞庭湘江，东至吴、越，寓居在安陆(今湖北省安陆市)、应山(今湖北省广水市)。

他到处游历，希望结交朋友，拜谒社会名流，从而得到引荐，一举登上高位，去实现政治理想和抱负。可是，十年漫游，却一事无成。他又继续北上太原、长安(今陕西省西安市)，东到齐、鲁各地，并寓居山东任城(今山东省济宁市)。

这时他已结交了不少名流，创作了大量优秀诗篇。李白不愿应试做官，希望依靠自身才华，通过他人举荐走向仕途，但一直未得人赏识。他曾给当朝名士韩荆州写过一篇《与韩荆州书》，以此自荐，但未得回复。

直到天宝元年(742年)，因道士吴筠的推荐，李白被召至长安，供奉翰林，文章风采，名震天下。李白初因才气为玄宗所赏识，后因不能见容于权贵，在京仅三年，就弃官而去，仍然继续他那飘荡四方的流浪生活。

安史之乱发生的第二年(756年)，他感愤时艰，曾参加了永王李璘的幕府。不幸，永王与肃宗发生了争夺帝位的斗争，兵败之后，李白受牵累，流放夜郎(今贵州境内)，途中遇赦写下《早发白帝城》。晚年漂泊东南一带，依族叔当涂县令李阳冰，不久即病逝。

介绍李白的演讲稿篇三

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。

但使主人能醉客，不知何处是他乡。

危楼高百尺，手可摘星辰。

不敢高声语，恐惊天上人。

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

众鸟高飞尽，孤云独去闲。

相看两不厌，只有敬亭山。

西施越溪女，出自苕萝山。

秀色掩今古，荷花羞玉颜。

浣纱弄碧水，自与清波闲。

皓齿信难开，沉吟碧云间。

勾践徵绝艳，扬蛾入吴关。

提携馆娃宫，杳渺讵可攀。

一破夫差国，千秋竟不还。

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回！

君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停！

与君歌一曲，请君为我倾耳听！

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒！

古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱，径须沽取对君酌！

五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，

与尔同销万古愁！

介绍李白的演讲稿篇四

“谪仙”的称号，又与李白的诗歌创作有关。天宝年间殷璠编选的《河岳英灵集》称李白的诗“率皆纵逸，至如《蜀道难》等篇，可谓奇之又奇，然自骚人以还，鲜有此体调也。”李白的族叔李阳冰在《草堂集序》中指出：“其言多似天仙之辞。”他们都注意李白诗歌纵逸若仙的特征，这一创作特色，又进一步使人们加深了谪仙的印象。

大胆的夸张也是浪漫诗风的一个表现。《秋浦歌》其十五用“白发三千丈”比喻无限愁思，《北风行》用“燕山雪花大如席”形容北方的奇寒大雪，《横江词》用“一风三日吹倒山”表现狂飙怒吼、洪涛涌起的雄奇景象，《望庐山瀑布》用“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”描绘珠溅玉迸的飞瀑。诗人将极普通的事物，变为令人惊叹的形象，真可谓化腐朽为神奇，手法高妙。

诗歌语言方面，李白也有个人特色。李白崇尚道家的自然观，认为“万物兴歇皆自然”，反映到创作上，表现为自然率真，反对雕饰造作。他曾用“清水出芙蓉，天然去雕饰”称赞韦良宰的诗，其实用来说明他的诗，更为恰当。他的诗语言朴实通达，有的简直如同脱口而出的口语，明白如话，如著名的

《静夜思》等。同时，李白诗歌的语言又是奔放的，充满激情的，《将进酒》：“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”《行路难》：“行路难，行路难！多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”都给人奔涌而来，一气直下之感。

由于李白诗歌具有这些特色，直至今日，我们读他的诗篇，仍觉得慷慨激昂，痛快淋漓，会感到一种少有的酣畅和满足，一种美的享受。

(选自《古典文学三百 题》上海古籍出版社1986年版)

1、下列关于李白“谪仙”称号来历的叙述，不正确的一项是（ ）

a□“谪仙”的称号，与李白的诗歌创作有关。

b□殷璠称李白的诗“率皆纵逸，至如《蜀道难》等篇，可谓奇之又奇，然自骚人以还，鲜有此体调也”。

c□李阳冰指出：“其言多似天仙之辞。”

d□殷璠、李阳冰等人都注意李白诗歌纵逸若仙的特征，这一创作特色，给人们留下了谪仙的印象。

2、下列对文中画线句子的理解，不正确的一项是（ ）

a□李白的诗中很少对生活过程作详细的描述。

b□李白的诗“言出天地外，思出鬼神表”。

c□李白的诗让想像神游，将历史、神话传说、梦境、幻觉和人物故事、自然景象组合起来，构成神异奇特、可惊可愕的图画。

d□□《梦游天姥吟留别》描写一连串瑰丽变幻的梦境，又进一步引出一个神仙世界。其实，这里的梦境和仙境，都是现实生活的折射，其一个个意象，都是现实中的事物。

3、下列对李白诗歌语言的理解，正确的一项是（ ）

a□李白诗歌语言表现为自然率真，不雕饰造作。

b□韦良宰曾称赞李白的诗“清水出芙蓉，天然去雕饰”。

c□李白诗歌的语言书生味很浓，艰涩难懂。

d□李白诗歌的语言是奔放的、充满激情的。这是因为他注重遣词造句，追求“语不惊人死不休”的缘故。

4、下列对文章内容的概括和理解，不正确的一项是（ ）

a□本文从“谪仙”的称号，李白诗歌的个性、意象、语言等方面对其诗的风格作了概括。

b□李白善于运用夸张手法，将极普通的事物，变为令人惊叹的形象，真可谓化腐朽为神奇，手法高妙。

c□李白非常讲究用词技巧，常常“吟安一个字，拈断数根须”。

d□李白崇尚道家的自然观，认为“万物兴歇皆自然”，反映到创作上，表现为自然率真，反对雕饰造作。

答

1□d这一创作特色，又进一步使人们加深了谪仙的印象

2□d□《梦游天姥吟留别》中的意象，并非现实中的事物，而是

作者想像出的超现实的事物)。

3□a. b“清水出芙蓉，天然去雕饰”这是李白称赞韦良宰的话□
c李白诗歌的语言朴实通达，明白如话□d李白不着意雕饰语言，
“语不惊人死不休”是说杜甫的。

4□c属无中生有，在文中找不到这一信息。

介绍李白的演讲稿篇五

1□□□

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不尽，轻舟已过万重山。

2□□□

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

3□□□

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

4□□□

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

5□□□

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

6□□□

青天有月来几时，我今停杯一问之：

人攀明月不可得，月行却与人相随？

皎如飞镜临丹阙，绿烟灭尽清辉发？

但见宵从海上来，宁知晓向云间没？

白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻？

今人不见古时月，今月曾经照古人。

古人今人若流水，共看明月皆如此。

唯愿当歌对酒时，月光长照金樽里。

7□□□

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回！

君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我才必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停！
与君歌一曲，请君为我倾耳听！
钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒！
古来圣贤皆寂寞，唯有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
主人何为言少钱，径须沽取对君酌！
五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，
与尔同销万古愁！

8□□□

危楼高百尺，手可摘星辰。
不敢高声语，恐惊天上人。

9□□□

天门中断楚江开，碧水东流至此回。
两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

10□□□

众鸟高飞尽，孤云独去闲。
相看两不厌，只有敬亭山。

11□□□

西施越溪女，出自苕萝山。
秀色掩今古，荷花羞玉颜。
浣纱弄碧水，自与清波闲。
皓齿信难开，沉吟碧云间。
勾践徵绝艳，扬蛾入吴关。
提携馆娃宫，杳渺讵可攀。
一破夫差国，千秋竟不还。

9□□□

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。
但使主人能醉客，不知何处是他乡。

10□□□

龙马花雪毛，金鞍五陵豪。
秋霜切玉剑，落日明珠袍。
斗鸡事万乘，轩盖一何高。
弓摧南山虎，手接太行猱。
酒后竞风采，三杯弄宝刀。
杀人如剪草，剧孟同游遨。
发愤去函谷，从军向临洮。

叱咤经百战，匈奴尽奔逃。

归来使酒气，未肯拜肖曹。

羞入原宪室，荒淫隐蓬蒿。

11□□□

江城如画里，山晓望晴空。

两水夹明镜，双桥落彩虹。

人烟寒橘柚，秋色老梧桐。

谁念北楼上，临风怀谢公。

12□□□

谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

13□□□

黄云城边乌欲栖，归飞哑哑枝上啼。

机中织锦秦川女，碧纱如烟隔窗语。

停梭怅然忆远人，独宿孤房泪如雨。

14□□□

垂杨拂绿水，摇艳东风年。

花明玉关雪，叶暖金窗烟。

美人结长想，对此心凄然。

攀条折春色，远寄龙庭前。

15□□□

噫吁嚱，危乎高哉！

蜀道之难，难于上青天！

蚕丛及鱼凫，开国何茫然？

尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。

西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。

地崩山摧壮士死，然后天梯石栈方钩连。

上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。

黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。

青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。

扞参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。

但见悲鸟号古木，雄飞从雌绕林间。

又闻子规啼夜月，愁空山。

蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜。

连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。

飞湍瀑流争喧豗，砢崖转石万壑雷。

其险也若此，嗟尔远道之人，胡为乎来哉。

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。

所守或匪亲，化为狼与豺。

朝避猛虎，夕避长蛇，

磨牙吮血，杀人如麻。

锦城虽云乐，不如早还家。

蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟。

16□□□

燕支黄叶落，妾望自登台。

海上碧云断，单于秋色来。

胡兵沙塞合，汉使玉关回。

征客无归日，空悲蕙草摧。

17□□□

美女渭桥东，春还事蚕作。

五马如飞龙，青丝结金络。

不知谁家子，调笑来相谑。

妾本秦罗敷，玉颜艳名都。

绿条映素手，采桑向城隅。

使君且不顾，况复论秋胡。

寒蜚爱碧草，鸣凤栖青梧。

托心自有处，但怪傍人愚。

徒令白日暮，高驾空踟蹰。

18□□□

烛龙栖寒门，光曜犹旦开。

日月照之何不及此，唯有北风号怒天上来。

燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台。

幽州思妇十二月，停歌罢笑双蛾摧。

倚门望行人，念君长城苦寒良可哀。

别时提剑救边去，遗此虎纹金鞞鞞。

中有一双白羽箭，蜘蛛结网生尘埃。

箭空在，人今战死不复回。

不忍见此物，焚之已成灰。

黄河捧土尚可塞，北风雨雪恨难裁。

19□□□

长剑一杯酒，男儿方寸心。

洛阳因剧孟，托宿话胸襟。
但仰山岳秀，不知江海深。
长安复携手，再顾重千金。
君乃輶轩佐，予叨翰墨林。
高风摧秀木，虚弹落惊禽。
不取回舟兴，而来命驾寻。
扶摇应借力，桃李愿成阴。
笑吐张仪舌，愁为庄舄吟。
谁怜明月夜，肠断听秋砧。

20□□□

淶水明秋日，南湖采白苹。
荷花娇欲语，愁杀荡舟人。

21□□□

六代帝王国，三吴佳丽城。
贤人当重寄，天子借高名。
巨海一边静，长江万里清。
应须救赵策，未肯弃侯嬴。

22□□□

竹实满秋浦，凤来何苦饥。

还同月下鹊，三绕未安枝。

夫子即琼树，倾柯拂羽仪。

怀君恋明德，归去日相思。

介绍李白的演讲稿篇六

桃花诗与情

开元盛世，四方安定。山清水秀，云淡风轻。李白你在逍遥，你在留恋，你在游戏。在金陵酒肆豪饮，侠骨柔情。在庐山瀑布前作诗，吟诗。在明月下寄托情思。

你为大唐这一诗篇，留下了点点墨梅，芳香四溢。

月下

清冷的月光，光洁的地面，天地间一派静谧。一个孤单落寞的身影，举着酒杯，在月下起舞。哦，是谁在那起舞，哦，李白，原来是你。你喃喃自语，“举杯邀明月，对影成三人。”太白兄，你真的是好兴致。可我知道你内心的寂寞，孤单。担仍不由自主的为你“永结无情游，相期邈云汉”那般的情思所折服。

月光仍清清冷冷的写下来，仿佛在地面上铺上一层银白色的霜。亮闪闪的刺伤了眼，睁不开眼。不愿睁开看着冷清的世界。气温骤降，心却不再冷，暖暖的，只因心中的那一抹豁达与乐观。

你为天下人，留下了丝丝的乐观，注入了淡淡的温情。

流水情怀

远远望去，庐山上，弥漫着淡淡的紫烟。迷惘，遥远，空灵。在日光的映射下，渐渐的升腾，进一步弥漫。仿佛日光给烟雾镀上了一层柔和神圣的金纱。你站在那里吟出了“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川”的千古名诗瀑布前，流水奔腾而下，怕打着岩石，溅起朵朵水花，激烈而壮观。你站在那里吟出了“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的千古绝句。

李白，你豪放，你不羁，你笑傲江湖，你在山水间抒发你的情怀……

你为天下文人留下了一笔笔宝贵的财富。

介绍李白的演讲稿篇七

- 2、浣纱弄碧水，自与清波闲。——李白《西施》
- 3、秀色掩今古，荷花羞玉颜。——李白《西施》
- 4、桃李待日开，荣华照当年。——李白《长歌行》
- 5、乌啼隐杨花，君醉留妾家。——李白《杨叛儿》
- 6、昔日芙蓉花，今成断根草。——李白《妾薄命》
- 7、咳唾落九天，随风生珠玉。——李白《妾薄命》
- 8、万里长征战，三军尽衰老。——李白《战城南》
- 9、汉帝重阿娇，贮之黄金屋。——李白《妾薄命》
- 10、斗鸡事万乘，轩盖一何高。——李白《白马篇》

- 11、一扫清大漠，包虎戢金戈。——李白《发白马》
- 12、从军玉门道，逐虏金微山。——李白《从军行》
- 13、长门一步地，不肯暂回车。——李白《妾薄命》
- 14、四月上泰山，石屏御道开。——李白《游泰山》
- 15、宠极爱还歇，妒深情却疏。——李白《妾薄命》
- 16、羞入原宪室，荒淫隐蓬蒿。——李白《白马篇》
- 17、举头望明月，低头思故乡。——李白《静夜思》
- 18、烽火然不息，征战无已时。——李白《战城南》
- 19、以色事他人，能得几时好。——李白《妾薄命》
- 20、春风无复情，吹我梦魂散。——李白《大堤曲》
- 21、寒苦不忍言，为君奏丝桐。——李白《怨歌行》
- 22、万人凿盘石，无由达江浒。——李白《丁督护歌》
- 23、吴牛喘月时，拖船一何苦。——李白《丁督护歌》
- 24、羿昔落九乌，天人清且安。——李白《古朗月行》
- 25、各守麋鹿志，耻随龙虎争。——李白《山人劝酒》
- 26、去年战桑干源，今年战葱河道。——李白《战城南》
- 27、雨后烟景绿，晴天散馀霞。——李白《落日忆山中》
- 28、野战格斗死，败马号鸣向天悲。——李白《战城南》

- 29、一条藤径绿，万点雪峰晴。——李白《冬日归旧山》
- 30、客心洗流水，馀响入霜钟。——李白《听蜀僧濬弹琴》
- 31、渭水银河清，横天流不息。——李白《君子有所思行》
- 32、明朝挂帆席，枫叶落纷纷。——李白《夜泊牛渚怀古》
- 33、语来江色暮，独自下寒烟。——李白《寻雍尊师隐居》
- 34、八月边风高，胡鹰白锦毛。——李白《观放白鹰二首》
- 35、笑尽一杯酒，杀人都市中。——李白《结客少年场行》
- 36、白玉一杯酒，绿杨三月时。——李白《赠钱征君少阳》
- 37、托交从剧孟，买醉入新丰。——李白《结客少年场行》
- 38、镜湖三百里，菡萏发荷花。——李白《子夜吴歌·夏歌》
- 39、城边有古树，日夕连秋声。——李白《沙丘城下寄杜甫》
- 40、长安一片月，万户捣衣声。——李白《子夜吴歌·秋歌》
- 41、圣君三万六千日，岁岁年年奈乐何。——李白《阳春歌》
- 42、明朝驿使发，一夜絮征袍。——李白《子夜吴歌·冬歌》
- 43、回舟不待月，归去越王家。——李白《子夜吴歌·夏歌》
- 44、洗兵条支海上波，放马天山雪中草。——李白《战城南》
- 45、玉不自言如桃李，鱼目笑之卞和耻。——李白《鞠歌行》
- 46、旧苑荒台杨柳新，菱歌清唱不胜春。——李白《苏台览

古》

47、醉后凉风起，吹人舞袖回。——李白《与夏十二登岳阳楼》

48、晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍。——李白《塞下曲六首·其一》

49、黄河落天走东海，万里写入胸怀间。——李白《赠裴十四》

50、淇水流碧玉，舟车日奔冲。——李白《魏郡别苏明府因北游》

51、花间一壶酒，独酌无相亲。——李白《月下独酌四首·其一》

52、君去沧江望澄碧，鲸鲵唐突留馀迹。——李白《赤壁歌送别》

53、醉别复几日，登临遍池台。——李白《鲁郡东石门送杜二甫》

54、叹息此人去，萧条徐泗空。——李白《经下邳圯桥怀张子房》

55、子房未虎啸，破产不为家。——李白《经下邳圯桥怀张子房》

56、飞蓬各自远，且尽手中杯。——李白《鲁郡东石门送杜二甫》

57、虽然不如延年妹，亦是当时绝世人。——李白《中山孺子妾歌》

- 58、柳色黄金嫩，梨花白雪香。——李白《宫中行乐词八首·其二》
- 59、天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难。——李白《长相思·其一》
- 60、谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。——李白《春夜洛城闻笛》
- 61、庐山东南五老峰，青天削出金芙蓉。——李白《望庐山五老峰》
- 62、镜湖流水漾清波，狂客归舟逸兴多。——李白《送贺宾客归越》
- 63、金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞。——李白《金陵酒肆留别》
- 64、山阴道士如相见，应写黄庭换白鹅。——李白《送贺宾客归越》
- 65、金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。——李白《行路难·其一》
- 66、碧水浩浩云茫茫，美人不来空断肠。——李白《早春寄王汉阳》
- 67、两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。——李白《山中与幽人对酌》
- 68、举手指飞鸿，此情难具论。——李白《送裴十八图南归嵩山二首》
- 69、池花春映日，窗竹夜鸣秋。——李白《谢公亭·盖谢朓范云之所游》

70、客散青天月，山空碧水流。——李白《谢公亭·盖谢朓范云之所游》

介绍李白的演讲稿篇八

酒入豪肠，七分酿成了月光，剩下的三分啸成剑气，绣口一吐便是半个盛唐。

——余光中《寻李白》

好哇，好一个淋漓尽致的李太白！

说这句诗将李白描绘得“淋漓尽致”，并不过分。他喜爱饮酒，在友人的觥筹交错中洒脱。酒令他大醉，“但愿长醉不愿醒”，在大醉中享受“世人皆醉我独醒”这一份无与伦比的寂寥。

他喜爱击剑。意气勃发，仗剑远游，路见不平，拔刀相助，翩翩起度，豪气干云，非潇洒豪迈所不能拟。“平明拂剑朝天去，薄暮垂鞭醉酒归”，这一句自我写照当真妙之极矣！

他任性，他率真，他潇洒，他从不委屈自己。他到过“千里”桃花“万家”酒店，宰相磨墨，力士脱鞋，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙！

这样的人，是为诗仙！

于是乎，这位诗仙在几十年之后对着水中月大发感慨，用传奇的方式结束了他那传奇的一生。有人说，李太白是文曲星下凡。我说不是。李白就是李白，一个酒入豪肠的李白，一个剑啸长虹的李白，一个风流倜傥的李白。一个真实的李白。