

荷花句子经典语录 荷花的经典语录荷花 句子经典语录(优秀8篇)

总结范文的撰写不仅要注重客观事实的描述，更需要加入个人的思考和感悟，以便更好地反映个人的观点和理解。在写一篇较为完美的总结时，我们可以参考优秀的范文或向他人请教。喜欢看总结范文吗？下面是一些近期收集整理范文，供大家参考借鉴。

荷花句子经典语录篇一

爱情的经典语录分享个地址：

1. 有钱身边一群狗，金钱是新式的奴隶制度。
2. 钱来钱去钱又空，最容易上瘾的毒品是金钱。
3. 钱是个可恶的东西，一切对财富的过于仔细的关心都散发着贪婪的气味。
4. 每一个赚钱的行业都在剧烈的变化，不义之财不可取。
5. 取个富家小姐，每年年底看一次存折。
6. 网络游戏确实能带来很好的利润，不变的是用户需求。
7. 金钱和享受的贪求不是幸福，爱情是裸体的自然美。
8. 赚钱是为了生活，如果您失去了金钱，失之甚少

接天莲叶无穷碧

出淤泥而不染，濯清涟而不妖

清水出芙蓉，天然去雕饰。

出得西湖月尚残，荷花荡里柳行间。

红香世界清凉国，行了南山却北山。

(王昌龄)

荷叶罗裙一色裁，

芙蓉向脸两边开。

乱入池中看不见，

闻歌始觉有人来

山居秋暝 王维

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留

「采莲曲」李白

若耶溪傍采莲女，笑隔荷花共人语。

日照新妆水底明，风飘香袂空中举。

岸上谁家游冶郎，三三五五映垂杨。

紫骝嘶入落花去，见此踟蹰空断肠。

西湖(杨万里)

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

出得西湖月尚残，荷花荡里柳行间。

红香世界清凉国，行了南山却北山。

炎日炼就桃花面，狂风催生玉立身，

一片冰心出污泥，梅兰竹菊怎胜君。

秋初夜坐 元·赵雍

夜深庭院寂无声，明月流空万影横。

坐对荷花两三朵，红衣落尽秋风生。

江南可采莲 佚名

江南可采莲，莲叶何田田！鱼戏莲叶间。

鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，

鱼戏莲叶北

炎日炼就桃花面，狂风催生玉立身，

一片冰心出污泥，梅兰竹菊怎胜君。

秋初夜坐 元·赵雍

夜深庭院寂无声，明月流空万影横。

坐对荷花两三朵，红衣落尽秋风生。

江南可采莲 佚名

江南可采莲，莲叶何田田！鱼戏莲叶间。

鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，

鱼戏莲叶北。

清水出芙蓉，天然去雕饰。

西湖(杨万里)

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红采莲曲

(王昌龄)

荷叶罗裙一色裁，

芙蓉向脸两边开。

乱入池中看不见，

闻歌始觉有人来

山居秋暝 王维

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，王孙自可留

「采莲曲」李白

若耶溪傍采莲女，笑隔荷花共人语。

日照新妆水底明，风飘香袂空中举。

岸上谁家游冶郎，三三五五映垂杨。

紫骝嘶入落花去，见此踟蹰空断肠。

素花多蒙别艳欺，此花端合在瑶池。

无情有恨何人见？月晓风清欲堕时。

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子青如水。正心以为本，修身以为基。

看莲使人心情愉悦，读莲使人知识丰富。

莲，洁净而清香，朴素而不庸，高贵而不傲。

养清廉正气，聚贤达英才

行如莲型，做如莲品。

接天莲叶无穷碧，札乐教育别样红。

莲，生于黑暗，却能以坚韧的毅力追求光明，展示真我风采！

莲香四溢，留世芬芳。

我以莲为知己，传递莲的真、善、美！

香气四溢，亭亭玉立，丽而不妖，真花之君子也！

莲花代表一种诞生，清除尘垢，在黑暗中趋向光明。

幸福与梦想同在，是人生追求，是美满境界，是莲品质的体现。拥有对莲的品质生活的追求与梦想，就是莲花的源泉。

不与桃李争春风，志在夏日送清凉。

何惧落叶随波荡，一朝春雨碧满塘。

1、人的欲望和缺陷，该有自控，不是饿了就吃，累了就躺，这一切需要意志来克服。

2、但是爱虚弱无力，总是成为我们最先放弃的牺牲品。

3、也许生活被剥掉层层假想和幻觉之后，就是那么简单。

4、必须接受生命里注定残缺和难以如愿的部分。要接受那些被禁忌的不能见到光明的东西。

5、在这个世间，有一些无法抵达的地方，无法靠近的人，无法完成的事情，无法占有的感情，无法修复的缺陷。

6、利用苦痛的时机哀叹撒娇是一种特权。

7、只有利益，是彼此最稳固最坚定的支撑。它就是一堵坚不可摧的铜墙铁壁，不用对此放置任何多愁善感的猜测、衡量、玩味，试图印证和论断。

8、越是超越众生的精神，就越会深藏不露而难以触及。

9、我觉得走路使人变得单纯而且强壮。穿行在峡谷高山之中，使人觉得自己仿佛是未戴着王冠的国王。如果我们抵达峡谷，再次出山，希望即使走入茫茫人海，也会如同穿过无人之境。

10、我从来没有见过比写作更为孤独的事情。我一直不知道这种孤独原来是骄傲的。它是我自己的事情。

11、自杀太残酷，必须要由自己来终结生命的人，在临死之前会面临极大恐惧。但真正在面对死亡所带来的压力，感觉到死亡的胁迫时，人的身体会充满被激发出来的生命力，它反而使人镇静。

12、每次与她分开之后，他都记不清楚她清晰的样子。不管这分别是一个晚上、一个月、一年还是十年。他无法保全她在他内心留下的轮廓和印记。

13、年少一段感情，要花那么长久的时间，才能尝试鼓足勇气，替对方设身处地，并理解他。这样才能熄灭仇恨，用余下的时间一点一点修复和建设对爱的信任与信念。

14、有些回忆要竭力记得，有些回忆要快速遗忘。我们最后所得的全部还给了时间。

16、很多事情，必须要亲身经历和体验它的多样性之后，再去确定它的唯一性。

17、我们的一生，能够碰到在一起相对流泪而不觉得羞耻的人，还会有几个。

18、年岁越大，便觉得相聚不容易。不像以前，翻过花园的矮墙与你告别，知道明天还会与你在学校里碰头，心里一丝留恋也无。

19、村落并没有想象中的美丽，它很普通。我想美景泛指它周围的地形，及所走过的一路旅程。这也是预料之中。他说，这是普遍的真理。过程有时重于结局。

20、她是这样普通的女子，没有显赫的家世背景，没有明显

的性格特征，站在角落里可以像一盆植物一样安静。只有纯良端正，形同虚设。

21、她不过是一个至为平凡普通的女子，从未想过自己的生命有如此之重的殊遇。他是这样出色的男子。虽然她从未明白他的心里的所思所想。她无法理解他，也无法控制他。但他最起码在形式上已经归她所有。

22、他与猫，就这样在暮色中长久地对望着。不能走近。四目相对。他说，它流浪久了，宁可在野地里食不果腹，住无居所。它对人的感情，不足以令它愿意放弃这种生活方式。即使怜悯它，不能帮助它。爱它，不能改变它。我无法占有它。那么即使某天它死在野地里，我将会为自己的懂得，不会觉得有任何难过。就在这一个瞬间，我说服了自己。于是我决定离开。

23、死亡是真相，突破虚假繁荣。

24、突然明白，别人怎么看你，或者你自己如何让地探测生活，都不重要。重要的是你必须要用一种真实的方式，度过在手指缝之间如雨水一样无法停止下落的时间。你要知道自己将会如何生活。

25、生命就是这样充满幻觉。始终有希望，也始终无望。

她说，善生，我觉得自己心智日益丰盛，点滴细微事物都会动心动容。

有些人的生命若发生了某些事，便有一道门被永久的关闭，这就是损伤。

必须接受生命里注定残缺和难以如愿的部分。要接受那些被禁忌的不能见到光明的东西。

3 穿越过那条隧道，抵达记忆，想象和理解的核心。于是写作最终需要的只是静默。

6 莲花代表一种诞生，清除尘垢，在黑暗中趋向光。一个超脱幻相的新世界的诞生。

8 这是一个阳光充沛，人潮涌动的城市，空气常年污浊，高楼之间寂静的天空却有清澈的颜色。一到晚上，外滩就散发出颓靡的气味，物质的颓靡的气味。时光和破碎的梦想，被埋葬在一起不停地发酵，无法停止。出淤泥而不染 濯清涟而不妖 江南可采莲，莲叶何田田。采莲南塘秋，莲花过人头。涉江采芙蓉，兰泽多芳草。低头弄莲子，莲子青如水。清水出芙蓉，天然去雕饰。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。【青阳渡】青阳渡 晋，乐府 青荷盖绿水，芙蓉披红鲜。下有并根藕，上有并头莲。【咏芙蓉】南朝梁 沈约 微风摇紫叶，轻露拂朱房。中池所以绿，待我泛红光。

【采莲】南朝梁 吴均 锦带杂花钿，罗衣垂绿川。问子今何去，出采江南莲。辽西三千里，欲寄无因缘。愿君早旋返，及此荷花鲜。《山居即事》唐 王维 绿竹含新粉，红莲落故衣。【夏歌】南朝·梁·萧衍 江南莲花开，红光照碧水。色同心复同，藕异心无异。《夏日杂诗》清 陈文述 水窗低傍画栏开，枕簟萧疏玉漏催。一夜雨声凉到梦，万荷叶上送秋来。

《狂夫》唐 杜甫 风含翠筱娟娟净，雨浥红蕖冉冉香。《暮热游荷池上》宋 杨万里 荷花入暮犹愁热，低面深藏碧伞中。

《为农》唐 杜甫 圆荷浮小叶，细麦落轻花。《采莲曲》唐 王昌龄 荷叶罗裙一色裁，芙蓉向脸两边开。乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

晓出净慈寺送林子方

作者：杨万里

毕竟西湖六月中，

风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，

映日荷花别样红。

到底是西湖六月天的景色，

风光与其它季节确实不同。

莲叶接天望不尽一片碧绿，

阳光下荷花分外艳丽鲜红。

荷花句子经典语录篇二

1. 我摘下一片荷叶，往里面滴一点水，只见一颗颗晶莹透亮的小水珠在碧绿的荷叶上滚动着，特别好玩！我顿时想起了妈妈对我说的话，荷叶不易吸水，又有香味，可用来裹食物。有一种荷叶包得粉蒸肉又香又嫩，是人们喜爱的食物。荷叶的用处可真大呀！

2. 夏天，池塘里有一片荷花，其中有一朵最美丽。它的茎是碧绿色的，上面有很多墨绿色的斑点。荷花的花瓣有两层，外面的一层向四面展开，内部的花瓣围着一个圆圆的淡绿的还没有成熟的莲蓬。花瓣的顶部是生红色的，渐渐往下就是粉红色的了，好像画家用一支画笔饱蘸了，分红从上往下有深入浅画出来的。而且一片花瓣都像一个大勺子。旁边有一朵含苞欲放的花蕾，花瓣紧紧地抱在一起，像一个熟透的大桃子。荷花周围尽似伞状的荷叶，上面有许多小水珠在阳光的照耀下闪闪发光，就像晶莹透亮的珍珠。

3. 天又暗了一节，荷塘旁的柳树、杨树都成了一片朦胧。荷

花仿佛在空中飘荡，飘着飘着，一只青蛙跳进塘里，似乎吵醒了正在睡觉的荷花和荷叶。但一阵风吹来，荷花和荷叶摇了摇又进入了甜美的梦香。

4. 说起来荷花[]，可真美呀！美丽的夏天一到，成千上万的荷叶中，无数朵漂亮的荷花缓缓盛开，就像一幅画，更像一首诗。真是：接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

5. 去年夏天，我去了北京清华大学的莲桥，走近荷塘，一股淡淡的清香扑鼻而来，映入眼帘的是一片片翠绿的荷叶，就像绿色的海洋，让人陶醉，心境豁然开朗起来。荷叶有小的，有大的，可爱极了。过了一会，下起了淅淅沥沥的小雨，像一颗颗珍珠落到了一个个碧绿的圆盘上，雨中的荷花更显得娇嫩，雨中的荷塘更有一番诗意，让人流连忘返。

6. 莲花，你有清正廉洁的高尚品质。你扎根污泥，珍爱自洁，保持天生丽质的本色。虽然环境冷酷哀凉，但你不叹世态炎凉，不怨时乖命蹇，不屈从环境，不沾污纳垢，照样安身立命，随遇而安，处之泰然，追求完美。污者管自污，莲花竟自洁。

7. 来到荷花池边，先映入眼帘的还是那千姿百态的荷花。接着便看到池中那一只只龙头船。荷花早已开了不少，有的直立在那儿，好像在专门等着我；有的花瓣没有完全展开，好似一个害羞的小姑娘，见不得外人，只依靠绿叶的衬托和陪伴；有的还是花苞，只露出一两片花瓣。

8. 来到池塘边，荷花一株株挺立在那儿，它们姿态各异，有的含苞待放，有的张开了两三片花瓣，有的全部盛开了，有的似亭亭玉立的少女……有了荷花，当然少不了荷叶的映衬，荷叶像一把把大伞，为这些少女遮风挡雨，使得这些荷花更加粉嫩，更加秀美。

9. 湖面上那一张张荷叶，翠绿的、墨绿的，颜色不一。它们

挨挨挤挤，有的紧紧“帖”在湖面上，有的出水很高。还有的卷着卷儿。那些高高挺立着的荷叶，犹如婷婷玉立的少女跳舞时高高飘起的裙摆。而浮在湖面上的荷叶，好似一个个玉盘。偶尔，几只青蛙跳到荷叶上，溅起的一朵朵水花落在了“玉盘”里，变成了一颗颗圆滚滚的珍珠。可爱透亮的“珍珠”在“玉盘”里滚来滚去。几只青蛙瞪着鼓鼓的眼睛望着我，好像害怕了，又“呱”地叫了一声，跳到水里去了。

10. 荷叶们在池塘里召开了挤压大赛。每片绿油油的荷叶像个大力士，你挤我，我挤你。有些大力士支撑不住了，就被其他大力士挤到了角落里去。一阵雷雨过后，小水珠像断了线的珍珠，一粒一粒的爬在荷叶上晒太阳，金光闪闪，非常美丽。有些荷叶是斜过来的，小水珠叭嗒叭嗒地落在池塘里，过一会儿就没有了声音。蜻蜓在天空中自由自在地飞翔，它落在莲蓬上，莲蓬就更加充满生机。

11. 荷塘不仅荷叶漂亮，荷花也有着自己的特点。荷花的形状就像一个个小摇篮，只有你仔细地闻它，才能闻到它那清新淡雅的幽香，荷花有粉色的、乳白色的，但是乳白的荷花却很稀少，荷花有单瓣、复瓣、半重瓣。微风吹来，荷花和荷叶左右摇来摇去，像一位位仙女在水面上翩翩起舞，风停了，荷花又在水面上亭亭玉立。

12. 夏天是荷花盛开的季节，荷花的颜色分为白色、粉色还有红色的，好看极了！有风的时候，荷花摇摇摆摆像是在跳舞。下过雨以后，荷叶上一颗颗露珠，在阳光的照耀下显得晶莹透明，似乎让所有衰老的花草树木显出了生机。我非常喜欢夏日的荷花。

13. “看啊！多美的荷花啊”不知是谁喊了一声。我看到了，在那一片高高挺立的荷叶下面，露出了几朵美丽的荷花。有的白如玉，有的粉似霞。那白的荷花如小孩子白嫩的皮肤，又似无暇的白雪；粉的荷花不知她是被天边的晚霞映红了脸，还是怕羞，白里透红。你瞧，那含苞欲放的荷花，真像一位

腼腆的小姑娘，不肯向人们露出半边脸，半开的荷花，像一位纯洁的少女，用双手托住脸庞。那完全盛开的荷花更是美丽动人，她开心地向人们露出灿烂的笑容。

14. 荷花池里的水清澈见底。夏天，荷花池里的荷叶碧绿碧绿的，挨挨挤挤的，就像一个个圆盘，又像一柄柄大伞，一阵风吹来，荷叶你拉拉我，我扯扯你。荷叶托着荷花，荷花更美丽，不信，你看，荷花有的白的如雪，有的红的如霞，有的抢着开放，有的像位害羞的小姑娘，还没开放呢！一阵风吹来，荷花跳起了优美的舞蹈。有句诗说：“荷花才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”还真是，荷花花刚刚露出尖尖的角，就已经有蜻蜓立在上头了。

15. 荷花池里有很多荷花，荷叶。荷叶挨挨挤挤的，像一个个大圆盘，荷花有的开了两三片花瓣，有的花瓣全开了，像一个个小姑娘，穿着粉红色的衣服在水里跳舞，上面还有小蜻蜓自由自在的飞着，好像在和我们一起看荷花，小鱼在水里欢快的游来游去。我们慢慢的走过，还看见很多人在池边钓鱼，我个小伙伴都静静的看着，恐怕惊动了小鱼。

16. 我爱荷花池，它虽没有西湖那样浓妆淡抹，没有长江那样气势磅礴，没有瘦西湖那样宁静柔和，就是这样一个小池子，带个人们的感受却是无景能比的。

17. 我喜欢荷花不仅仅是因为它舞姿优雅动人，也不仅仅是因为它的用途广泛具有实用价值。而是因为它象征着在污浊环境中仍能洁身自好的人；象征着追求自由、理想、不受世俗羁绊的独立的自主的生活。

荷花句子经典语录篇三

站在亭榭中，观满湖翠影，看万点荷红，闻阵阵清香，令人心旷神怡；漫步在造型各异的小桥上，人从桥上过，如在荷中行，人倚花姿，花映人面，花人两相恋。曲院风荷俨然就

是一首诗，一幅天然画卷，一曲美妙动听的音乐，一个美丽动人的故事。

早晨，荷叶、荷花上都沾满了晶莹的露珠，这水珠酷似珍珠、宝石，或是水晶，给池中的植物于增添了一份秀丽随着冉冉升起的红日，那珠水呼应着，也洒上一片金色，而我，也已变成蜻蜓，穿梭其中，忽而立在花头，忽而站在碧绿的荷叶上，融进这妙不可言的一景。

有的从荷叶中冒出来，宛如一只独秀，向千万人展示着自己清雅的魅力；有的羞怯地躲在圆盘下，时而现身，时而隐藏，犹如害羞的少女始终不敢迈出闺房半步；有的还只是花骨朵，露珠形的圆脑袋，显现出几分雅嫩；还有的半开半合，让人不免觉得好奇“里面有什么呢，是不是在指引我去探索。经典爱情语句。

一根根带刺的荷梗顶端是一朵朵盛开的荷花。荷花的色彩特别美，有洁白无暇的，有白里透红的，还有红中带绿的。有的还是含苞欲放的花骨朵。

我爱荷花，爱她的淡淡清香，爱她的亭亭玉立，爱她的娇媚容颜，更爱她的出淤泥而不染，濯清涟而不妖的高洁品质。

微风节奏在翩翩起舞；有的则有些害羞，撑着一把可爱的绿伞，遮着自己的面颊要妆扮一会，才把最美的笑容展现给大家；有的则英姿飒爽，朝气蓬勃，含苞欲放。

涉江玩秋水，爱此红蕖鲜。攀荷弄其珠，荡漾不成圆。佳人彩云里，欲赠隔远天。相思无因见，怅望凉风前。

如何？遗情情更多！永日水精帘下敛羞蛾。六幅罗裙地，微行曳碧波。看尽满地疏雨打团荷。

倾国倾城恨有馀，几多红泪泣姑苏，倚风凝睇雪肌肤。吴主

山河空落日，越王宫殿半平芜，藕花菱蔓满重湖。

那满池的荷叶，有的像一把撑开的大雨伞，像母亲保护孩子似的保护着“伞”下的荷花；有的像一把把扇子在风中摇曳；还有的像一个个碧绿的大圆盘，铺在水面上，上面还托着晶莹透亮的水珠，在叶片上滚来滚去。经典爱情语句。

金桨木兰船，戏采江南莲。莲香隔浦渡，荷叶满江鲜。房垂易入手，柄曲自临盘。露花时湿钏，风茎乍拂钿。

荷花开后西湖好，载酒来时，不用旌旗，前后红幢绿盖随。画船撑入花深处，香泛金卮，烟雨微微，一片笙歌醉里归。

菡萏香销翠叶残，西风愁起碧波间。还与韶光共憔悴，不堪看。细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠无限恨，倚栏杆。

都无色可并，不奈此香何。瑶席乘凉设，金羁落晚过。回衾灯照绮，渡袜水沾罗。预想前秋别，离居梦棹歌。

荡舟无数伴，解缆自相催。汗粉无庸拭，风裙随意开。棹移浮荇乱，船进倚荷来。藕丝牵作缕，莲叶捧成杯。

乘彩舫，过莲塘，棹歌惊起睡鸳鸯。游女带香偎伴笑，争窈窕，兢折团荷遮晚照。经典爱情语句。

长忆孤山，山在湖心如黛簇，僧房四面向湖开，清棹去还来。芰荷香喷连云阁，阁上清声檐下铎。别来尘土污人衣，空役梦魂飞。

长恨涉江遥，移近溪头住。闲荡木兰舟，误入双鸳浦。无端轻薄云，暗作廉纤雨。翠袖不胜寒，欲向荷花语。

碧荷生幽泉，朝日艳且鲜。秋花冒绿水，密叶罗青烟。秀色

粉绝世，馨香谁为传？坐看飞霜满，凋此红芳年。经典语句。

荷花句子经典语录篇四

1、翠绿的荷叶丛中，亭亭玉立的荷花，像一个个披着轻沙在湖上沐浴的仙女，含笑伫立，娇羞欲语；嫩蕊凝珠，盈盈欲滴，清香阵阵，沁人心脾。

2、风停了，荷花也停止了舞蹈，荷花渐渐睡了，我也更爱那出淤泥而不染的荷花！

3、荷叶的茎是绿的，上面布满了小刺儿，好像一把伞柄；如果把荷叶茎折断，茎上就有许多连着的丝，真不愧是“藕断丝连”。

4、荷叶都那么美，那荷花肯定是“亭亭玉立”了。

5、荷叶茎的上面是很嫩的绿叶，绿的那么新鲜，那荷叶就像一把把张开的伞，有的像一个个大圆盘，还有的像一把把小扇子。透过荷叶的缝隙，只见一根根带着刺儿的茎在水上昂首挺胸。

6、荷叶中冒出了许多仙女般的荷花，有的荷花花瓣全都展开了，露出了金黄色的花蕊和嫩黄色的莲蓬，它们好像在仰头微笑，散发出阵阵芳香，真让人陶醉。有的还是含苞欲放的花朵，还有的才展开两三片花瓣，还有几个睡莲，歪着脑袋紧贴水面，像一个个羞答答的大姑娘。

7、静静的湖面上布满了碧翠欲滴的荷叶，像是插满了密密麻麻的翡翠伞似的，把湖面盖的严严实实的。

8、可是看那株莲花，在雨中怎样地唯我而又忘我！当没有阳光的时候，它自己便是阳光；当没有欢乐的时候，它自己便是欢乐！一株莲花里有那么完美自足的世界。

9、绿叶丛中，一枝枝荷花亭亭玉立，像娇羞的少女，满脸绯红，微微含笑。漫天的雨纷然而又广漠，广不可及的灰色中竟有这样一株红莲！像一堆即将燃起的火，像一罐立刻要倾泼的颜色！我立在池畔，虽不欲捞月，也几成失足。

10、那满池的荷叶，有的像一把撑开的大雨伞，像母亲保护孩子似的保护着“伞”下的荷花；有的像一把把扇子在风中摇曳；还有的像一个碧绿的大圆盘，铺在水面上，上面还托着晶莹透亮的水珠，在叶片上滚来滚去。

11、那片片荷叶，像撑开的一张张绿伞，有的轻浮于湖面，有的亭立在碧波之上，似层层绿浪，如片片翠玉。

12、清晨，晶莹透明的露水在荷叶上晃动，一阵风吹来，荷叶上的露珠像断了线的珍珠一样往下流。生命也如一场雨吗？你曾无知地在其间雀跃，你曾痴迷地在其间沉吟——但更多的时候，你得忍受那些寒冷和潮湿，那些无奈与寂寥，并且以晴日的幻想度日。

13、倘有荷在池，倘有荷在心，则长长的雨季何患？

14、在那绿叶的映衬下，荷花有的舒展怒放，粉红的花瓣，金黄的花蕊，仿佛在畅怀大笑；有的花苞初绽，像在启口说话；有的含苞待放，犹如羞涩的姑娘低头不语。

15、一池的绿，一池无声的歌，在乡间不惹眼的路边——岂只有哲学书中才有真理？岂只有研究院中才答案？一笔简单的雨荷可绘出多少形象之外的美善，一片亭亭青叶支撑了多少世纪的傲骨！

16、一朵朵荷花，紧紧依偎着碧绿滚圆的荷叶，在轻柔的雨丝沐浴下，显得更加清秀、雅洁、妩媚、可爱了。

17、湖岸边，一大片一大片荷叶从水中冒出来，衬托着一朵

朵亭亭玉立的荷花。风儿吹来，荷花荷叶还有莲蓬互相碰撞，顿时响起一片哗哗声，好像快乐的流水声。

18、清晨，粉红的、嫩黄的荷花在微风中摇曳，多了一丝人们少见的妩媚，又因花开时间不同，各具姿色，花骨朵们含苞欲放、亭亭玉立，象妙龄少女，仿佛蕴藏着无限的生机和奥秘，令你感受到无限希望和活力。

19、你看，那打着苞的，真像一位腼腆的小姑娘，不肯向人们露笑脸。半开着的，像一位纯洁的少女，用白嫩的手捧托着脸庞。完全盛开的更加动人，她开朗地向人们露出美丽的笑容。

20、只见几朵白莲已绽开笑脸，荷花瓣上仿佛被一位画家几笔点了一点红，煞是好看！老爸笑吟吟的脸上布满了汗珠，手拿像机拍个不停。我轻轻拉了拉荷花的茎，只见那嫩黄色未成熟的小莲蓬，正娇羞地躲在盛开的花中，还穿起了“小草裙”哩！

21、那场暴雨过后的荷花显得特别的夺目，在阳光的映射下散出光芒，荷叶也绿得发亮，荷花瓣上的露珠似乎也染上了粉红色，随风摆动显得特别好看。浑浊的荷塘里有锦鲤露出背，雨后的蜻蜓低飞，与舞动的荷花瓣相嬉戏，一派生动的画卷。

荷花句子经典语录篇五

1、走进池塘，散发出一股股清香。挨挨挤挤的荷叶，像一个个碧绿的大圆盘。放在碧波上，似一层层绿浪，如片片翠玉。美丽的荷花，身旁的荷叶为它打了两把碧绿的小伞。美丽的荷花有着红扑扑的花瓣儿，好似涂了胭脂的脸蛋，一层叠着一层，而且，中间托着一个嫩黄色的小莲蓬。那莲蓬黄中带白，白种泛绿，就像一个个要融化的冰欺凌，所有颜色都混在一起。

2、含苞欲放的荷花经风一吹，在荷叶的簇拥下摇摇晃晃，像群含羞的少女似的遮掩着她们那俊俏的脸蛋。在夏日阳光照射下，荷花红艳娇嫩清香四溢。

3、荷叶下不计其数的莲蓬，千姿百态：有的昂首挺立，显得十分神气；有的低头藏身，好像有些害羞；那些成熟了的，垂着黝黑的脑袋，鼓着大大的眼睛；未成熟的，仰着溜圆的面庞，露出微微的笑容。

4、清悠悠的水，潺潺涂涂地流进布满碧绿荷叶的池塘。那红的、白的花骨朵苞儿，像小拳头一样高高擎着，更有那一朵朵盛开的荷花，令人陶醉。

5、湖面上葱绿的荷叶，托出朵朵芙蓉，如同少女分红的面颊。

6、一进公园就被那荷塘里的荷花所吸引住了，你看那镜子般的池塘里，有绿的浮萍，粉的荷花，一朵接一朵地开放着，散发出一阵阵清香，还有那青蛙在路色的大圆盘上不停呱呱叫着，小鸟在池塘边的柳树上唱着动听的歌，在这里有能闻到花香，听着鸟语，简直就。像在梦里一样。当我醒来的时候，爸爸妈妈正在用手机给我拍照呢。我这才觉得这一切不是梦。当我们回家的时候，我真是有些恋恋不舍。

7、荷花周围是层层叠叠的荷叶，一张张，一片片，好像翡翠雕的绿盘。雨后的荷叶上滚动着一些水珠，真像一颗颗晶莹的珍珠落在绿玉盘中，轻轻地用手摇动荷叶，水珠便滚来滚去，一颗大珍珠忽然散成了几颗小珍珠，转瞬间，几颗小珍珠又聚成一颗大珍珠，真是有趣极了。

8、那粉似霞的荷花，真不知它是被天边的晚霞映红了脸，还是怕羞。

9、那碧玉托盘似的大荷叶上。滚动着一颗颗晶莹的珍珠。那白中带红的荷花，在微风中摇曳，显得鲜嫩纯洁美丽。

10、荷叶象凝在水面上的一个个翠绿碧透的盘子，有些刚伸出水面几寸，象羞答答少女的脸；而那些高出水面很多的荷叶，则仿佛是亭亭舞女的裙。

11、在那绿叶的映衬下，荷花有的舒展怒放，仿佛在畅怀大笑；有的花苞初绽，像在启口说话；有的含苞欲放，有如羞涩的姑娘低头不语。

12、荷花的花瓣，洁白如玉，花里托着深绿色莲蓬，莲蓬向上的一面有许多小孔，里面睡着荷花的种子。

13、夏日，河面上那一张张荷叶，翠绿、墨绿，颜色不一，光滑油亮。它们挤挤挨挨，争相向上。

14、花瓣迎着微风舒展着美丽的身姿。忽然，一片花瓣落下来掉在水上，多像一只小船在悠悠地划动！

15、再看，另一朵荷花才展开了两三片花瓣儿，摸上去如丝绸一般柔滑，看上去好像一只小船上立着一位亭亭玉立的小泵娘，她的头发上还沾着几滴晶莹剔透的露珠。一阵微风吹来，荷花船便轻轻摇晃，仿佛正在驶向远方。

16、一阵微风吹过使人感到无比的凉爽，湖面上也泛起了层层波纹。莲蓬偷偷的将头探出了水面，碧绿的莲子像一颗颗绿宝石镶嵌在莲蓬上。远处的小鸭子躲在荷叶下悠闲地游玩。

17、夏日是荷花盛开的季节。今年南苑的荷花生长得格外茂盛。你看荷塘深处的碧波中，凌波仙子们在微风中时而隐现，时而上岸，她们身着粉裳翠裙飘逸着向人们翩翩起舞。

18、一个难忘的傍晚，我来到水塘边，生平第一次见到荷花。那桃形的花瓣比西方的霞光还要明艳，那碧绿的荷叶比西湖的水还要高洁。衬着如镜的水塘，如诗，如画，如歌，如梦，使那“乱花渐欲迷人眼”的群芳们也相形见拙。

19、一丝丝红色的花蕊顶着黄色的尖儿探出头来。远看去，一个个小花蕾就像一颗颗珍珠撒在雕刻着花边的红盘中，又像一只只小蜜蜂飞落在花蕊中采蜜。

20、翠绿的荷叶丛中，亭亭玉立的荷花，像一个个披着轻沙在湖上沐浴的仙女，含笑伫立，娇羞欲语；嫩蕊凝珠，盈盈欲滴，清香阵阵，沁人心脾。

21、荷花正在开放，有的彬彬有礼，有的盛气凌人，有的一枝独秀，有的孤芳自赏……粉红的荷瓣上还有许多晶莹的“珍珠”在滚动呢。

22、荷花的花瓣的形状像大大的柳叶，顶端尖，中间宽，靠近花托的部分逐渐变细变平，越是长在里面的花瓣应越小、越嫩、越艳。

23、当然，红花还需绿叶衬。一片片碧绿的荷叶，如同一只只耀眼的翡翠盘，托起冰肌玉骨的荷花。荷叶的美，美在它使人神清气爽的墨绿；荷叶的美，美在它细细幽幽几乎不被人觉察到的芬芳；荷叶的美，更美在它无怨无悔，兢兢业业的奉献。试想，如果没有荷叶的无穷碧，哪里来荷花的别样红？对于荷花荷叶来说，我并不是喜欢这而讨厌那荷花荷叶，它们的美，只有在它们融为一体时，才能真正展现出来。荷花妩媚，荷叶清雅，让人觉得那么惬意，自在。

24、那片片荷叶，像撑开的一张张绿伞，有的轻浮于湖面，有的亭立在碧波之上，似层层绿浪，如片片翠玉。

25、荷塘不仅荷叶漂亮，荷花也有着自己的特点。荷花的形状就像一个个小摇篮，只有你仔细地闻它，才能闻到它那清新淡雅的幽香，荷花有粉色的、乳白色的，但是乳白的荷花却很稀少，荷花有单瓣、复瓣、半重瓣。微风吹来，荷花和荷叶左右摇来摇去，像一位位仙女在水面上翩翩起舞，风停了，荷花又在水面上亭亭玉立。

26、一朵朵荷花，紧紧依偎着碧绿滚圆的荷叶，在轻柔的雨丝沐浴下，显得更加清秀、雅洁、妩媚、可爱了。

27、绿叶丛中，一枝枝荷花亭亭玉立，像娇羞的少女，满脸绯红，微微含笑。

28、有一次，雨中走过荷池，一塘的绿云绵延，独有一朵半开的红莲挺然其间。

29、你瞧，那打着苞的，真像一位腼腆的小姑娘，不肯向人们露出笑脸；半开着的，像一位纯洁的少女，用玉手托着脸庞；完全盛开的，更加迷人，她开朗地向人们露出了美丽的笑容。

30、河面仁的荷叶，有的浮在水面上，有的出水老高，有的卷着卷儿。那高高挺立的，犹如亭亭玉立的少女张开的舞裙；那浮在水面上的，又好似一个碧玉盘。

31、“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”这些诗句，早已深深印入人们的脑海。放眼望那湖面上，没一朵荷花都似一位姿态不凡的仙子，在荷叶的衬托，微风的扶持下翩翩起舞。每一朵荷花，都有一种独特的风韵。有的已经全开了，亭亭玉立；有的还是一个花骨朵，含苞欲放；有的才开出两三瓣，迷人醉眼……千万朵荷花，千万钟姿态，把波光粼粼的湖面点缀得更加灿烂夺目。

32、那白似玉的荷花，好像无暇的白雪，又像少女白嫩的皮肤。与其说它是出于淤泥，倒不如说它是在奶里浸泡过。

33、来到池塘边，荷花一株株挺立在那儿，它们姿态各异，有的含苞待放，有的张开了两三片花瓣，有的全部盛开了，有的似亭亭玉立的少女……有了荷花，当然少不了荷叶的映衬，荷叶像一把把大伞，为这些少女遮风挡雨，使得这些荷

花更加粉嫩，更加秀美。

34、走进这荷花世界，眼前一株株出污泥而不染的荷花亭亭玉立，竞相开放。粉的、白的、浅红的、鹅黄的，真是鲜艳多姿，色彩明丽。一个个浅粉色的花箭正含苞欲放，引来了勤劳的蜜蜂，嬉水的蜻蜓，正是“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”。

35、月光下，仿佛碧玉一样的荷叶挺立在水中，连成一片，是那样亲密无间。

36、往下一看，碧绿的池水捧着夏日的荷花，荷花仿佛是一位气质十足的仙女。粉白的荷花张开了小手，仿佛要和我拥抱。看，荷花随风舞动，小青蛙“呱呱”地叫着，仿佛我也成了一朵荷花在微风中舞动着自己的身躯。荷花一动一动地摆动着身子，像在和我聊天。荷花太美了，它有着粉白的笑脸，嫩绿的根茎，白白的莲藕，总是让人观赏，赞美，我沉浸在幸福之中！

37、曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着，有羞涩的打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一些的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密的挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

38、春天，荷花的种子发芽了，渐渐地长出了嫩茎和嫩叶，嫩叶刚好贴在水面上，两头都是尖的，而且能“串小水珠”呢。只要你滴一滴小小的水珠在嫩叶尖上，那小水珠就被“串”住了！嫩茎却是长满了刺的，就像一副铁甲一样，保护自己，预防小鱼、小虾的无情攻击。

39、亭亭玉立的荷花在夏日的骄阳里竞相盛开，争奇斗艳，迷人的水韵，醉人的荷香，形成了夏日里一道靓丽独特的风景。

40、荷叶上大滴的露珠，像璀璨的夜明珠一般发出炫目的光。

41、倘有荷在池，倘有荷在心，则长长的雨季何患？

42、仔细看看吧，荷叶呈圆形，中间有一个小圆圈，圆圈的四周有一道道的叶脉，一直伸向荷叶的边缘。荷叶丛中还露出一一个个小莲蓬，嫩黄绿色的，像个小话筒，歪着头一声不吭。

43、亭亭玉立的荷花，仰着粉红的笑脸，挺着碧绿的茎子，像一位美丽的少女在眺望远方。

44、月光下的荷塘波光粼粼一般了，不时发出清脆的声音，叮咚！叮-咚-！停了一会了，周围渐渐静了下来，荷叶躺着睡着了，而荷花却是站着睡的，苗条的身材，垂着刘海，还有那刚被烈日照过的红红的粉脸，成了睡美人，我突然想起宋代周敦颐的《爱莲说》中的荷花：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”

45、微风吹拂，墨绿的或者褐色的荷叶，轻轻拍着水面，泛起一轮轮波浪。那硕大的叶上亭亭玉立着一支支迟开的花，粉红的花瓣，金黄的莲须，嫩绿的莲房，在阳光映照下。鲜艳夺目。

46、夏天，荷花长出花蕾。那花蕾渐渐地开了一点儿，在灿烂的阳光照耀下，那粉红色更加鲜艳夺目了。看，那边的那一朵已经悄悄地绽开了，在一阵清风的轻拂中，轻轻地摆动着。荷茎托住了荷花，花凋谢后结的莲蓬仍是充满生机的翠绿，莲蓬一但成熟了会变成灰色。

47、雨中，花瓣被雨水打散了，里面有一个嫩绿的小莲房，

旁边围着黄色的花蕊。雨点打在荷叶上的声音就像那优美动听的音乐，荷花在风中摇摆，就像那多姿的舞蹈。

48、静静的湖面上布满了碧翠欲滴的荷叶，像是插满了密密麻麻的翡翠伞似的，把湖面盖的严严实实的。

50、“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，一朵朵盛开的荷花，娇艳欲滴、婀娜多姿；不少含苞待放的花蕾上立着蜻蜓，好一幅“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的美景。

荷花句子经典语录篇六

1. 清晨，朝阳初生，荷花又迎来了新的一天。荷花上粘满了露珠，在阳光映照下，一颗颗的水珠像粒粒透明的珍珠嵌在花瓣上，透亮欲滴。

2. 瞧，荷花像一个美女在走路，像一个阴凉的地方，像一把花伞，荷花的蜜是黄色的好像一只只小虫，荷花的花朵五颜六色很好看好像一幅美丽的裙子。

3. 微风习习，荷池泛起微波，荷叶和花朵也轻轻地摇曳起来，好象在翩翩起舞，引来几只蜻蜓在荷池上空飞舞，这真是一幅高雅素洁的风景画呀！

4. 我喜欢荷花不仅仅是因为它舞姿优雅动人，也不仅仅是因为它的用途广泛具有实用价值。而是因为它象征着在污浊环境中仍能洁身自好的人；象征着追求自由、理想、不受世俗羁绊的独立的自主的生活。

5. 曾观赏过荷，不管是含苞待放，还是亭亭玉立。都有别具一格的风采。盛夏的荷傲立在满池碧叶中。似锦上添花般为单调的荷叶，添了一份清雅，与柔美。荷的香淡淡的，色也淡淡的，似乎很不起眼。但高贵、淡丽的美更引人注目，更让人喜爱。

6. 你看，那打着苞的，真像一位腼腆的小姑娘，不肯向人们露笑脸。半开着的，像一位纯洁的少女，用白嫩的手捧托着脸庞。完全盛开的更加动人，她开朗地向人们露出美丽的笑容。

7. 早晨的池塘静得出奇，只是偶尔传来几声蛙叫，更显得清幽。池塘里青翠欲滴的荷叶挨挨挤挤，宛如千把万把撑开的绿伞。遮住了碧波荡漾的水面，还有水下那嬉戏着的鱼虾。荷叶托着那一颗颗晶莹透亮的露珠，露珠娃娃在荷叶做成的舞台上兴奋地蹦蹦跳跳。晨风送来了阵阵荷香，腻人心扉。

8. 夏日清晨，来到荷花池边，看见荷叶带着露珠，晶莹剔透。荷花也开了不少，有的才展开两三片花瓣，有的花瓣全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵，看起来马上就要破裂似的。绿的叶，红的花，把池塘打扮的真美丽！

9. 微风吹拂，墨绿的或者褐色的荷叶，轻轻拍着水面，泛起一轮轮波浪。那硕大的叶上亭亭玉立着一支支迟开的花，粉红的花瓣，金黄的莲须，嫩绿的莲房，在阳光映照下。鲜艳夺目。

10. 微风乍起，荷池的表面泛起了一层层的涟漪，荷叶和荷花也轻轻的摇曳起来，好现在翩翩起舞，引来几只蜻蜓在荷池上空飞舞翩跹，这真是一幅高雅素洁的风景画呀！

荷花句子经典语录篇七

1、看着眼前满池盛开的荷花，我不禁为这些美丽的出水芙蓉而陶醉。自古以来，荷花在人们心中永远是美丽高洁的形象。古代就有文人墨客赞美荷花，北宋的周敦颐曾经写下出淤泥而不染，濯清涟而不妖的名句。因此荷花被人们称为君子之花，它们拥有坚贞高洁的美好品质，成为品德高尚的象征。荷花还有凌波仙子水宫仙子等美誉，这些都体现了人们对荷花的无比喜爱之情。

2、走近一看，我立刻被这美丽的荷花吸引住了，一片片绿油油的荷叶层层叠叠地挤在水面上，是我不由得想起杨万里接天莲叶无穷碧这一句诗。荷叶上滚动着几颗水珠，真像一粒粒珍珠，亮晶晶的。它们有时聚成一颗大水珠，骨碌一下滑进水里，真像一个顽皮的孩子！

3、一场雨后，荷花池又呈现出另一番景象，荷叶好像一个个刚淋过雨的仙女，亭亭玉立在池塘中。一阵微风掠过，碧绿的大叶盘上一滴滴晶莹透亮的小水珠珍珠似的滚来滚去，忽而东，忽而西，忽而又滚落进池塘里——构成雨后呵斥的新景象。

4、中秋佳节，一年一度，金风送爽，花好月圆。耳畔似飘过但愿人长久，千里共婵娟之柔曼古曲，眼前或幻化有三秋桂子，十里荷花之江南奇观。于是神遇，于是向往，于是搜寻憧憬，于是上下纵横吾乃凡夫俗子，东坡居士之意趣一直没法参透；湖南永州虽四季分明，但仲秋时节，倘见得金桂初绽，已是造化，怎敢奢望有沁人心脾的馥郁养眼怡神的金黄供我等骋目驰怀？唯有那江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮，古今无变，南北同光，仰望天上明月，不觉心猿意马，浮想联翩。

5、清悠悠的水，潺潺涂涂地流进布满碧绿荷叶的池塘。那红的白的花骨朵苞儿，像小拳头一样高高擎着，更有那一朵朵盛开的荷花，令人陶醉。

7、夏，是一个多么爽气的名字呀！夏小伙把桃花画的粉中带紫，把梨花擦的晶莹剔透，把荷花抹的银光闪闪，让人看了心旷神怡！

8、荷花池在校园的一角里暗暗地显露自己的美。荷花那出淤泥而不染，濯清涟而不妖的芳容，总是那么雪白，那么洁净。衬托她们的，是那绿无杂色的荷叶，总是那样亭亭而立，把荷花衬托得更加美丽高雅。一片片荷叶随风摆动，一颗颗落

在荷叶上的水珠亮若明珠，而那些亭亭玉立的荷花小姐们，在微风与水流的伴奏下，也情不自禁地翩翩起舞。一只蜻蜓在尖尖的小荷上，轻盈地停立，给这幅画面点缀了几分生气，引发了稚趣的童心。我总是悄悄的走近她，悄悄地欣赏在池中的荷叶荷花，生怕惊动她们安详的生活。

9、忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。采莲的是少年的女子，她们是荡着小船，唱着艳歌去的。采莲人不用说很多，还有看采莲的人。那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节。

10、夏日是荷花盛开的季节。今年南苑的荷花生长得格外茂盛。你看荷塘深处的碧波中，凌波仙子们在微风中时而隐现，时而上岸，她们身着粉裳翠裙飘逸着向人们翩翩起舞。

11、微风袭来，阵阵沁人心脾的荷香飘然而至，那种感觉才真的叫畅快！在荷叶浓密的绿中，探出朵朵亭亭玉立荷花，有的灿烂地微笑，嫩蕊摇芳；有的遮着眉眼，娇羞低语；有的妩媚着轻风，轻歌曼舞；有的青眯着游人，柔情四溅。

12、如此凝神地赏荷花，是在一个雨后天晴的早上。远远望去，肥大的荷叶，绿汪汪一片，托着亭亭玉立的荷花，如绿纱托着红缎，漂浮在清澈平静的湖面上。

13、夏的脚步伴随着太阳的光悄悄来临了。瞧，在满池荷叶中冒出了几朵荷花，每一朵都是那么风情万种：有的全开了，像纯真的少女脸上绽放的甜美笑容；有的开了两三瓣，如一张小巧玲珑的美丽公主床；有的还含苞欲放，似害羞的美貌姑娘怕见生人。我走上前一看，荷花上面还有一只蜻蜓呢！真是《小池》中的“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”多美的一幅画面呀！

14、清晨，粉红的嫩黄的荷花在微风中摇曳，多了一丝人们

少见的妩媚，又因花开时间不同，各具姿色，花骨朵们含苞欲放亭亭玉立，象妙龄少女，仿佛蕴藏着无限的生机和奥秘，令你感受到无限希望和活力。

15、炎热的夏天，太阳照在荷花上真是艳丽多彩，它们给宁静的池塘增添了一份生机；碧绿的荷叶像个大玉盘衬托着荷花，美丽绝伦。这真时“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”

荷花句子经典语录篇八

1、荷花不仅没有牡丹那样华丽高贵，而且没有桂花那样十里飘香。既没有梅花那样顽强不屈，也没有水仙那样朴实秀丽。但是它出淤泥而不染，濯清涟而不妖。这种精神很值得我们学习。

2、荷花看上去，给人一种雍容大气的感觉。从远处就能闻见荷花，淡淡的、甜甜的清香。荷花的颜色更好看，有粉中透白的、紫中带粉的和洁白如雪的。荷花有全绽开的，向人们一张张灿烂的笑脸。还有半开半合的，像羞涩的少女一样。含苞待放的荷花，正在努力的要开花。人们爱荷花，或许就正爱这一点吧！

3、荷花不仅艳丽迷人，婀娜多姿，香气纯正，意味清新，既可供人观赏，又可供人食用药用，更可贵的是，不像浮萍，随波逐流；不像红柳，孤芳自赏；荷花不畏炎夏的威力，不惧晚秋的欺凌，不怕虫害的噬咬，岁岁夏夏，周而复始，造福人类。

4、荷花是高洁的象征，它出污泥却没有被染上一点污秽，清洁无瑕，许多中国人喜欢荷花的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，所以把这句话为自己洁身自好的座右铭，它是友谊的象征和使者。

5、荷花的叶子，又嫩又绿是小水珠的摇篮；荷花的叶子又大又圆，还可以给鱼儿避风躲雨。荷花根粗壮有力，能举起又大又圆的荷叶。一到夏天，荷花的花苞慢慢地绽放。看着一朵朵清洁高雅的荷花，就想起一句座右铭：“出淤泥而不染，濯清涟而不妖。”荷花长在脏泥土里，不过开的花没有被脏的泥土弄脏，依然光彩夺目，鲜艳美丽。

6、啊！荷花你真美！你的美让所有人陶醉！我们爱你那洁白无瑕的外表！爱你那坚强不屈的精神！更爱你那种“出污泥而不染”的高风亮节！

7、我还爱荷花，爱她平易近人、处处为家、处处美丽的性格，试问世间又有几多花能做到这点呢。

8、在荷塘中散步，我钦佩荷的品性，周敦颐的《爱莲说》曾经形容：“出污泥而不染，濯清涟而不妖。”荷花生性与众不同，永保自己的个性。

9、我爱莲是因为它洁身自爱的品格；我爱莲是因为它身处逆境而奋力向上的精神；我爱莲是因为它刚直不阿，威武不屈的风采；我爱莲是因为它香远益清的雅美；我爱莲是因为它可远观而不可亵玩的操守；我爱莲是因为它装点了河港和湖泊；我爱莲是因为它美丽了乡村和城市。

10、我爱荷花，因为它象征着美丽，象征着希望。在池塘里，一朵朵荷花亭亭玉立，永不疲惫的为大自然增色生辉，所以，我爱荷花。