

2023年初中美术计划总结(精选10篇)

时间流逝得如此之快，前方等待着我们的新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。写计划的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

初中美术计划总结篇一

1、根据各年级的绘画程度，因材施教，循序渐进，注重点、面相结合，以点带面，共同进步。如五年级一班、三班、五班、七班基础知识相对较弱，因此在教学中降低他们的作业要求，增强学生的学习信心。五年级二班、四班、六班基础知识比较好，课堂纪律也不错，在教学中适当的增强作业难度。

2、不断创设新的教学情境，充分调动学生的学习兴趣，营造适合学生成长的课堂氛围，激发他们用画笔来描绘出发自内心的感慨，激活他们的思想，充分表达学生对美的向往与追求。

3、每堂课前根据新课改的要求设计好教学环节，正确判定教学重点难点，重点突出教材中的美感因素，教法灵活，层次清晰，得当，结合各年级的学生特点加以把握课堂，让课堂真正成为学生自由成长的天地。

初中美术计划总结篇二

2周第一课百变影子

3周第二课材料多点子巧第三课花地毯

4周第四课分蛋糕第五课有趣的半圆形

5周第六课瓢虫的花衣裳

6周第七课摸一摸画一画第八课小挂饰

7周第九课生活中的趣事

8周第十课巧对印第十一课小精灵

9周第十二课妈妈我爱你

10周第十三课香甜的水果第十四课运动场上

11周第十五课乘上大船游世界

12周第十六课打开的冰箱

13周第十七课会摇的玩具

14周第十八课巧用模板画纹样15周第十九课化妆舞会

16周第二十课有趣的汉字

初中美术计划总结篇三

（一）低年级段（一、二年级）

1、能够对色彩有进一步的认识，并能运用彩笔画出富有儿童特点的作品。

2、学会简单的手工制作，培养其动手制作的兴趣。

3、能够从优秀的儿童作品中吸收一些营养以补充自己，让学生自己主动了解作品的题材及内容的安排，锻炼其欣赏能力及水平。

4、能够尝试运用不同的绘画工具进行绘画创作，从中感受不同的美。

5、让学生能够尝试进行比较喜欢的主题创作画。锻炼学生的想象能力及创作能力，给学生一个自由想象的空间。

（二）中高年级段（三、四、五、六年级）

1、让学生自行欣赏中外名作，提高学生的欣赏能力，审美水平，学习优秀绘画技巧及绘画形式。

2、通过各种形式的绘画，锻炼学生的绘画、技能、表现能力、掌握多种形式的绘画技巧。

3、掌握国画基础用笔并能描绘简单的小品画，让学生更加了解中国传统绘画，增强其民族自豪感。

4、对美术字有一定的认识，对其作用有一定的了解，能够独立设计出适合一定主题的板报，锻炼学生的自主性及创造性、参与意识。

5、创造出更多的机会让学生直接接触生活，改造生活，让美术真正的与实际生活联系起来。

（三）无论是低年级还中高年级，在课堂教学中都要大力提倡学生主动参与，放手给学生，充分调动学生的积极性，让学生自觉地去思维、质疑，能够学会发现问题、解决问题，发挥学生自由思维的空间。教师真正的成为学生发展的助手，参谋与引导者，与学生共同参与教学过程，共同研究、探索、解决疑难。

初中美术计划总结篇四

课时

教学目标

教学重难点

教具准备

一、

立方体和圆柱体的透视现象

1

1、培养学生的科学观察能力，从观察中发现立方体和圆柱体的透视现象。

2、能将观察的立方体和圆柱体的透视现象用简单的壁画画出透视结构图，培养与提高艺术概括能力。

重点：培养学生科学的观察方法和艺术概括力，通过分清立方体和圆柱体的结构特征，认识立方体和圆柱体的透视规律。

难点：观察中发现透视事物现象及变化规律。

师：立方体与圆柱体教具及透视图。

生：带立方体包装盒与圆柱体的易拉罐。

二、立方体的包装盒

1

1、用透视法真实地描绘立方体包装盒，通过协商将知识与能力自然地结合与贯通。

2、通过写生立方体包装盒，培养学生的观察能力，进一步理

解立方体的透视和规律，提高学生的描绘物象的能力。

重点：通过立方体包装盒的协商，掌握立方体的透视画法，提高学生的绘画技能。

难点：培养学生抽象思维和从实物中提炼几何体的能力。

生：立方体包装盒一个

三、圆柱体的生活用品

1

1、培养学生运用科学的观察方法，掌握圆柱体的透视规律，描绘出生活中常见的圆柱形的生活用品，提高写生物象的本领。

2、通过对立方体和圆柱体的观察与写生，掌握各自的形体特征与透视规律，运用比较、分析、联系、判断、对照等观察方法，正确地区分立方体与圆柱体的共性与个性，准确的描绘它们的透视结构，提高艺术表现力。

重点：培养学生运用科学的观察方法，掌握圆柱体的形体特征和透视规律，正确地描绘出生活中常见的圆柱体生活用品，提高描绘物象的能力。

难点：圆柱体顶（底）面圆平面弧形的透视处理，较自如和准确地描绘出不同大小、高低、竖横圆柱体的圆平面的弧形透视，掌握变化规律。

生：每人带圆柱体的生活用品。

四、各种各样的房子

1

1、能运用立方体和圆柱体的透视知识，分析所描绘房屋的特点，合理地作出抽象概括，用基本的几何体组合表现复杂的房屋，画出符合透视规律的房屋协商画。

2、通过对各种各样房屋的写生，培养学生运用立方体和圆柱体透视知识的能力，提高描绘景物的技能。

重点：通过对各种各样的房屋协商或描绘，进一步运用立方体和圆柱体透视原理和知识，将复杂的房屋看作是多种几何体的合理组合，通过观察和分析，对各种各样的房屋形体作出恰当的分解，化难为易，画出符合透视规律的房屋建筑画。

难点：对学生的观察能力，分析能力和应变能力的培养。

师、生：收集各种各样房屋图片。

五、想象中的机器人

1

1、通过教学，要求每个学生充分发挥各自的想象，描绘出自己想象中神通广大的机器人的形象，抒发自己爱科学、爱创造的思想情感。

2、通过描绘想象中机器人的过程，培养学生的发散思维和实际描绘能力，从小养成敢想、敢为的奋斗精神。

重点：培养学生从小树立科学的幻想观，敢想、敢为，启发学生运用自己丰富的想象，将心目中的机器人形象描绘出来，抒发自己对科学技术的追求和热爱的情怀。

难点：培养学生观察与分析能力，抓组机器人的形体结构特

征，结合各自的想象，描绘出具有某一中特殊功能和相应形体特征的机器人。

师、生：收集各种机器人的玩具。

课时

教学目标

教学重难点

教具准备

六、变体美术字

1

2、从设计变体美术字的过程中，发展学生的形象思维，培养学生的再造想象力。

重点：从字体、字义及字的结构入手，进行美化加工，创造出更美观、形象、活泼的新字体。

难点：对学生分析能力、应变能力和形象思维能力的培养，使他们能抓住字义、字型、结构等汉字基本特征，灵活的、合理地进行变体，是字体变得更形象、美观、活泼，达到创新的目的。

师：多中变体美术字挂图。

七、手拉手的动物

1

1、通过教学，让学生掌握制作手拉手动物的设计和制作技能，

设计出新颖可爱的立体造型作品。

2、通过设计与制作手拉手的动物，培养学生立体造型能力和动手能力，培养学生的审美情趣。

重点：让学生掌握设计、描绘、剪裁、插接等制作方法，制作一组形象重复和组合有序的手拉手的动物玩具，培养学生立体造型和动手制作的能力。

难点：动物形象设计和插口设计。

师：多种手拉手的动物玩具。

生：手工工具

八、生动的纸面具

1

1、通过教学，使学生掌握纸面具的设计和制作方法，能独立完成纸面具的制作。

2、通过生动的纸面具设计制作，培养学生创造思维、审美情趣和动手制作能力。

重点：学习立体构成知识，设计制作生动的纸面具。

难点：纸面具制作的在设计，设计的难点在高度的概括抽象。

师：纸面具

生：手工工具

九、泥塑面具

1

1、利用粘土的可塑性，运用浮雕的方法，塑制一个有趣的面具玩具。

2、运用夸张和变形的艺术手法，使面具的造型生动有趣，培养学生的再造想象和立体造型能力。

重点：用彩泥或粘土塑造一个生动有趣的面具玩具，培养学生立体造型能力。

难点：培养学生发散思维，对面具的脸部作夸张与变形，使面具更有趣。

师：收集多种面具

生：手工工具

十、瓷塑小动物

1

通过瓷塑小动物的欣赏，培养学生健康的审美心理，热爱工艺美术，继承和发扬祖国优秀的瓷塑艺术。

重点：让学生了解瓷器是我国古代的伟大的发明。

难点：培养学生的审美情趣，激发学生热爱生活，热爱大自然的思想情感。

师：

生：

课时

教学目标

教学重难点

教具准备

十一、泥塑小动物

1

- 1、用彩泥塑造自己熟悉和喜爱的小动物，提高立体造型能力。
- 2、在塑造小动物的过程中培养学生的发散思维，抓住一个基本形象为突破口，塑造出多种动态，培养学生创造美的能力。

重点：培养学生立体造型能力，塑造出自己熟悉喜爱的小动物，抒发对小动物的喜爱之情。

难点：艺术创作不是形象的再现，但对学生而言，要求惟妙惟肖是不现实的。

师：瓷塑小动物

生：彩泥工具

十二、牵牛花

1

- 1、学习中国画的表现技法，用中国画的形式描绘蔓草植物牵牛花。
- 2、学习中国画的笔法和墨法，初步掌握笔法和墨法在绘画中的运用。

重点：传授中国画传统绘画方法，用中国画的形式在宣纸上画牵牛画，从中学习中国画的笔法、墨法、章法等基础知识和基本技法。

难点：掌握蔓草植物的茎、叶、花、果的作画方法、作画步骤、作画要领、使基本知识和技能有机地结合起来。

师：有关的花鸟画作品。

生：宣纸、墨、毛笔

十三、梅花

1

1、学习中国绘画的表现技法，用中国画的形式画一幅梅花图。

2、掌握作画的步骤，运用不同的笔法、墨法，较自如地完成梅花图，提高学生绘中国画的技能。

3、通过欣赏教学，培养学生爱国主义精神，为继承和发扬我国绘画的优秀传统，努力学习。

重点：让学生学习中国画的表现技法，培养学生欣赏中国画的审美情趣。

难点：绘画技能的培养。

师：范画

生：国画工具

十四、小鸡

1

1、用中国画的形式，描绘小鸡。

2、学习浓、淡、干、湿的墨法和轻、重、疾、徐的行笔法，提高中国画的笔法。

重点：学习中国画的笔墨的表现方法，用中国画的形式，描绘小鸡，提高绘画技能。

难点：小鸡形象的刻画和掌握墨色的浓、淡、干、湿的表现技法。

师：范画

生：国画工具

十五、调皮的小猴子

1

1、用中国画的形式描绘出调皮的小猴子，培养学生造型与写意的能力。

2、从描绘调皮的小猴子过程中，培养学生的创造想象，鼓励学生在绘画中表现童心童趣。

重点：正确地描绘猴子的形与神。

难点：传神

师：范画

生：国画工具

课时

教学目标

教学重难点

教具准备

十六、戏剧人物

1

- 1、运用中国画技法，画自己喜爱的戏剧人物。
- 2、通过对戏剧任务的描绘，使学时懂得艺术贵在夸张。对戏曲人物的动作、脸谱、服装等作适当的夸张，使人物更具有个性特征。

重点：能用中国画的表现技法画出自己喜爱的戏剧人物。

难点：对戏剧人物的神态的刻画。

师：戏剧任务的范画作品，录音、录象。

生：国画工具

十七、现代中国画欣赏（一）（二）

1

- 1、了解与欣赏现代有代表性中国画画家及代表画。
- 2、了解画家中国画的表现形式、风格，及画家怎样运笔、运墨、运色等一系列技法、技能，思想情怀。
- 3、激发学生学习国画的兴趣

重点：通过欣赏有代表性的国画，开阔学生视野，培养审美情趣。

难点：激发学生学习国画的兴趣，培养学生热爱中国传统文化素质。

各类画家作品

十八、

美丽的自然物

1

1、培养学生欣赏自然美。

2、培养学生感受美、鉴赏美和创造美的能力。

3、培养学生热爱大自然、保护大自然的情感。

重点：让学生观察美，发现美，说出自我的感受。

难点：通过对自然物的线条、明暗和色彩的不同来寻找美，培养对大自然的爱。

各类风景画

十九、复习、总结及考核

2

重点：

难点：

师：

生：

初中美术计划总结篇五

教学目的、要求：

1. 总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

2. 各学习领域目标：

按照课程标准的要求，各个学习领域的教学目标制订如下：

造型·表现：尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。**设计·应用：**尝试不同工具，用纸以及身边容易找到的各种媒材，通过看看、画画、做做等方法进行简单组合和装饰，体验设计制作活动的乐趣。

欣赏·评述：观赏自然和各类美术作品的形与色，能用简短的话语大胆表达自己的感受。**综合·探索：**采用造型游戏的方式进行无主题或有主题的想象、创作、表演和展示。

初中美术计划总结篇六

我很荣幸继续担任二年级三、四班和五年级的美术课。经过上半个学期与这些班级相处，对这些班级也有一定的了解。本学期学生的绘画兴趣依然浓厚，目前二年级的学生已经掌握了一些简单的基本绘画知识和技能，绘画作业水平普遍得到提高。并且具有一定的分析判断能力和造型表现能力，能进行完整的画面构思、表现。但在绘画、动手过程中还缺乏大胆想象创造，这些方面有待提高。二（3）班班上课比较活跃，想象力比较丰富，但个别学生接受能力有点慢，需要耐心指导。二（4）上课纪律比较好，绘画认真专心，但是缺乏想象力，多采用引导学生大胆想象的教学方法，鼓励学生大胆表现自己的想法。本学期二年级三班和四班都有插班生，他们大部分来自农村，没有受过多少美术方面的训练，拿到作业本以后不知道怎么做作业，不知道从哪里起笔，不知道画多大。甚至有的学生把作业本当练习本。针对这样的情况，还需适当的采取一些措施和方法。

五年级阶段的学生表达能力强，有自己独到的想法，学习能动性较强，上课纪律比较活跃。五年级一班到六班虽然是老生班，但是每个班也有一部分插班生。五年级七班是个新生班，他们大部分也来自农村，有的没有上过美术课，有的上过美术课，却没有做过作业。经过上半个学期的努力学习，他们的学习兴趣很高，作业做的很认真。大部分学生涂色很均匀，能够达到老师的要求，但是他们的基础知识还不够好，在这方面，我需要采取一些措施和办法来提高他们的绘画水平。根据情况的不同，在教学方法上应该有针对性的进行教学，因材施教。目前各班的绘画水平参差不齐。但学生对美术学习的兴趣还是非常高，平时就有很多学生平时就爱画画，也有一定的美术知识，所以应继续保持学生对美术的学习兴趣，并在此基础上，给予学生适当的指导，让他们接触初步的美术知识的同时感受到美术更大的魅力。

初中美术计划总结篇七

课时

教学目标

教学重难点

教具准备

一、中外儿童美术作品欣赏

- 1、初步了解《台风过后》的表现手法及其内涵的教育意义。
- 2、初步学习欣赏美术作品的方法，培养初步的审美能力。
- 3、培养对儿童画的兴趣。
- 4、始业教育。

重点：通过欣赏，使学生了解各种绘画形式和工艺表现。

难点：初步培养学生形成正确的审美观点，对一幅美术作品进行鉴赏、感受的能力。

师：收集优秀的儿童作品。

二、美丽的花

- 1、通过教学使学生初步学习花的简单画法。
- 2、能运用不同色彩来描绘常见的几种花卉。
- 3、培养学生爱美的情操和初步的审美能力，为进行爱护花木美化环境的教育。

重点：指导学生掌握正确的观察方法。

难点：使学生掌握灵活的表现技法。

师：收集与教材有关的花的图片资料，花。

生：水彩笔、蜡笔。

三、处处有鲜花

1、初步学画组合在一起的花。

2、通过画插花和自然环境中的花，培养学生的观察力、想象力和创造力。

3、加强对学生的认识美、创造美的情感教育。

重点：启迪学生通过自己的想象，画出自己想象中的“花的世界”抒发爱美的情怀。

难点：如何培养学生的形象思维能力和创造想象的能力。

师：花瓶、花束。

生：课前参观花鸟市场，水彩笔。

四、画昆虫

1、用整体观察的方法分析、概括、昆虫的结构。

2、能运用拟人化的手法来描绘一种昆虫的几种有趣的动态。

3、启发并引导学生从画昆虫开始，去探索大自然中生物界的奥秘。

重点：要求学生能画出个体昆虫，并能画出该昆虫的基本形体特征和色彩。

难点：能画出昆虫的动态变化，即将昆虫画“活”。

师：搜集昆虫图片。

生：水彩笔。

五、昆虫世界

1、用简单的拟人绘画方法表现有情节的昆虫世界。

2、培养初步的整体构图能力。

3、通过绘画培养爱动脑，敢创造的好品质。

重点：巩固、延伸上节课“画昆虫”的教学要求，根据学生的实践生活，运用想象力，画出自己熟悉，又富有童趣的昆虫为主角的想象画。

难点：昆虫世界的故事情节的编排和画面的处理。

师：范画作品，幻灯片。

生：水彩笔，蜡笔。

课时

教学目标

教学重难点

教具准备

六、花蝴蝶

- 1、学习和掌握纸蝴蝶的折法，并能作简单的美化装饰。
- 2、初步培养学生的动手能力，从折玩纸蝴蝶的过程中获得动手劳作的乐趣。

重点：传授折纸的技法，培养学生动手操作能力。

难点：1、看懂图意。

2、先折后添画，开发学生的动脑能力。

师：范作若干件。

生：学生用纸每人二三张大小不同的纸。

七、信封纸偶

- 1、学习信封纸偶的制作方法，能制成一只美观有趣，又能玩的信封纸偶作品。
- 2、通过信封纸偶的制作，培养动手能力，发展创造性思维。
- 3、懂得变废为宝，理解利用有限的物资造富人类的意义。

重点：启发学生应先搞好整体设计，进行技法指导和操作程序的指点。

难点：如何达到造型更形象，生动，逼真。

师：示范作品若干件。

生：废信封，剪刀，胶水，彩纸。

八、我有一块花手帕

- 1、初步学习手帕设计的方法。
- 2、能设计简单的花手帕。
- 3、养成使用手帕，爱清洁，讲卫生的良好习惯。

重点：培养学以致用本领。

难点：培养学生灵活的应变能力，能参照书中的手帕，设计出自己喜欢的，漂亮美丽的花手帕。

师：范画，手帕。

生：画好的小白兔图案，花边纹样和一张合适的纸。

九、漂亮的裙子

- 1、按自己的意愿，设计出实用美观的裙子。
- 2、进行认识美，创造美的教育。

重点：注意裙子的结构特征，进行合理搭配，呈现出美。

难点：如何处理好领、肩、腰、裙摆等各部分关系，以及彩色的搭配运用。

彩纸，图片（穿裙子的小学生），儿童剪刀。

十昆虫拓印

- 1、初步学习拓印的基础知识和基本技能。
- 2、培养学生的动手能力和爱动脑，敢创造的学习态度。

重点：学习纸板拓印的方法，使低年级学生拓印效果达到粗犷、豪放。

难点：让学生明白拓印的顺序，“先贴什么，后贴什么？”的道理，养成良好的学习态度。

师：拓印的范作。

生：铅画纸或废纸盒，剪刀，胶水，油画棒。

课时

教学目标

教学重难点

教具准备

十一、纸盒玩具

1、学习简单的纸工制作，能用剪、拼、接、粘等方法，做成纸盒玩具。

2、从制作过程中锻炼学生动手能力。

3、懂得通过创造性的劳动就能变废为宝的道理。

重点：培养学生立体造型能力，在制作的过程中锻炼学生动手、动脑能力。

难点：造型新颖，制作精巧，启发学生根据所带纸盒，充分发挥想象力，能灵活地进行组合，培养应变能力。

师：教师纸盒玩具的示范作品。

生：废纸盒，彩纸，剪刀，胶水，颜料。

十二、画青蛙

- 1、能临摹青蛙几种不同动态，或不同生长期中蝌蚪的形象。
- 2、激发学生观察青蛙的成变化，培养他们观察生活，探索大自然的兴趣。
- 3、培养学生爱护青蛙，保护益虫的好品德。

重点：画大头蝌蚪要注意尾巴的摆动变化，有动感才现生气。

难点：观察青蛙的形状特征。

师：青蛙挂图或标本。

生：水彩笔，蜡笔。

十三、小蝌蚪找妈妈

- 1、临摹“小蝌蚪找妈妈”组画中一幅自己最喜爱的画。
- 2、能运用绘画的方法把故事的主要情节简单的画出来，开拓思路，发挥学生的想象力。

重点：初步了解连环画的表现形式，并能选课本中一幅范画进行临摹。

难点：学生对原作能作适当的再创造，使作品更富有童趣。

师：《小蝌蚪找妈妈》事故或书本。

生：常规工具。

十四、纸折船

- 1、学习“纸折船”的制作方法。
- 2、培养学生的动手能力。
- 3、从折折、玩玩的过程中，培养学生的创造精神，体会动手做的乐趣，教育学生从小爱学习，爱劳动，要有一双灵巧的手。

重点：折乌蓬船的过程。

难点：最后二步（翻折），在教学中教师要通过示范，讲清翻折的要领。

白纸，蜡光纸，洗脸盆，清水。

十五、做小船

- 1、学习利用废旧材料，运用削、挖、割、剪、接、拼、粘等方法，做成一只能浮在水面上，不会倒的小船。
- 2、培养学生的想象力和造型能力。
- 3、体会变废为宝的乐趣。

重点：材料的选择和造型的确定。

难点：动手能力的培养，调动学生的创造热情，培养敢想敢作敢为的精神。

师：示范船模。

生：小刀，剪刀，断锯条，铁钉，刻刀，砂纸等。

课时

教学目标

教学重难点

教具准备

十六、想象中的船

- 1、能运用先学的有关船的知识，画出自己想象中的船。
- 2、通过画“想象中的船”，发展学生的想象力。
- 3、培养“热爱科学，创造未来”的志趣。

重点：培养学生画想象画的能力。

难点：想象力在画面上的表达能力，调动学生的创新精神，既敢想又敢画。

收集多种现代化船的图片资料。

十七、美丽的挂盘

- 1、学习挂盘的简单制作方法，能在教师的指导下，完成挂盘的制作。
- 2、通过挂盘的制作，进一步学习泥工的制作技术，并能作简单的美化设计，初步培养动手操作能力。

重点：学习彩泥堆塑的技法，其中包含浅显的图案设计（单独纹样和二方连续纹样）知识。

难点：动手操作能力的培养。

橡皮泥，圆形盘，一块抹布，一块泥工板（硬纸板）

十八、泥塑动物

1、学习泥塑的简单工艺，要求能塑出课本中所示的三种小动物的造型。

2、通过泥塑训练，培养学生的观察，想象力和动手造型的能力，激发对造型艺术的兴趣。

重点：培养学生立体造型能力。

难点：塑成的小动物做到造型上能抓住形体的主要特征，既夸张又可爱。

关键：教育学生先模仿后创造，从塑造过程中培养对造型艺术的兴趣。

橡皮泥，火柴盒，塑刀，垫板。

十九、蚕豆豌豆做的玩具

1、要求学生能利用蚕豆、豌豆等物体的基本形状，通过巧妙的构思，适当的组合，做成玩具。

2、通过豆类玩具的制作，学习组合造型的技能，开阔学生的视野，发展学生的形象思维和想象力。

重点：要求学生能张开想象的翅膀，利用原有豆类的基本形状，经过适当的组合，添加或镂空，塑造出生动可爱的艺术形象。

难点：创新。关键是在模仿的前提下，能运用联想的方法，发挥思维，通过巧妙的构思，适当的组合，做出更新更好的作品。

师：新鲜蚕豆、豌豆和火柴若干。

生：蚕豆、豌豆，火柴。

二十、向日葵

- 1、了解向日葵的生长过程和外形特点。
- 2、能临摹课本中的向日葵，加强绘画技能和训练。
- 3、初步了解用不同技法描绘向日葵。
- 4、通过向日葵插图欣赏，激发学生的绘画兴趣。

重点：让学生了解向日葵的生长过程以及表现技法。

难点：如何画出向日葵各个生长期的特征。

水彩笔或蜡笔。

课时

教学目标

教学重难点

教具准备

二十一、向日葵想象画

- 1、初步学习运用夸张，拟人的手法来描绘自己想象中的向日葵。
- 2、发展学生的想象力。

3、通过想象画来抒发情感。

重点：培养学生的想象力。

难点：学习运用夸张，拟人的手法描绘自己想象中的向日葵。

师：范画作品。

生：常规工具。

二十二、折纸帽

1、学会一种纸帽的折法，进一步学习纸工的识图方法和操作技能。

2、培养学生爱学习，爱劳动和细心工作的好习惯。

重点：要求学生掌握一种折纸帽的方法。

难点：通过折纸帽的学习，培养学生树立自我服务的精神和适应生活能力。

旧画报，旧挂历或旧报纸，纸折帽。

二十三、有趣的动物头饰

1、按意愿选择喜爱的小动物形象作头饰，学习动物头饰的制作方法。

2、通过头饰的制作实践，培养学生的想象力，创造力和动手能力。

3、懂得通过自己的创造性劳动来美化生活。

重点：学习有趣的动物头饰的制作方法，通过自己的模仿制

作，做成能戴在自己头上的有趣的头饰。

难点：要求学生在掌握了一种头饰的制作技术后，能触类旁通，举一反三地做成各种有趣好玩的动物头饰。

白卡纸，剪刀，颜料，胶水，浆糊，示范头饰。

二十四、节日彩练

1、学习彩练的制作方法，能做出造型不同的彩练。

2、通过用灵巧的小手美化学习环境，培养学生的审美情趣。

重：学习三种彩练的制作方法，通过制作彩练布置教育的过程，使学生懂得团结协作，培养集体主义精神的必要性。

难：薄纸操作剪和粘时要细心，做到不剪切，不粘连。

各色彩纸，尺，剪刀，胶水。

二十五、纸花

1、学会两种造型不同的纸花扎法。

2、能用自己的双手来美化生活，培养学生的审美情趣。

重：掌握一二种纸花的制作技能。

难：纸花制作时的折、扎、翻的操作技术，培养学生认真细心的工作作风。

彩色皱纹纸，细铅丝（或线），剪刀，胶水。

课时

教学目标

教学重难点

教具准备

二十六、我们的六一节

- 1、按自己的意愿画出参加过的或期望中的“我们的六一节”的画。
- 2、通过描绘“我们的六一节”的欢乐情节，发展学生的形象记忆力，想象力和创造力。
- 3、体会新中国儿童的幸福生活，美好未来。

重点：要求学生运用绘画的方法，将自己感受最深的场面画出来。

难点：真实地表达自己的情感，画出心中的意愿。

师：范作若干件。

生：参加“六一”节活动，收集资料，绘画工具。

二十七、三只蝴蝶

- 1、学习听故事画画，画“三只蝴蝶”故事中的一个画面。
- 2、通过画“三只蝴蝶”的故事，培养学生同甘共苦，团结互助的优秀品质。

重点：在技法上，要求能仿照或设计蝴蝶新的动态与花纹。

难点：引导学生通过复习并巩固过去已学得的知识，技能的

基础上画出鲜艳多姿的花朵来。

常规工具。

二十八、愉快的学校生活

1、学习记忆画的画法，画出自己在学校里感到最愉快的场面。

2、通过绘画“愉快的学校生活”，教育他们热爱学校，热爱学校生活，努力学习，天天向上，做一个党和人民的好孩子。

重点：要求学生通过课本中范画的欣赏，启迪他们产生积极的联想，经过思索、回忆、想象、构思，画出自己在学校里感到最愉快、最有趣的事，完成创作画的作业。

难点：调动学生作画的兴趣，能将想到的东西用绘画的方法表现出来，即对创造能力的培养。

生：课前进行写生，把同学们在愉快的学习、生活、活动等场面，简单地画下来或记住。

二十九、画家笔下的童话故事

1、欣赏画家笔下的童话故事画面，了解其故事内容。

2、能画出几个或一个自己喜爱的童话故事。

重点：了解每一幅的故事来源，并画一幅自己喜爱的童话故事。

难点：画家们如何表现童话故事的内容。

师：幻灯片。

生：水彩笔。

初中美术计划总结篇八

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作。在学校领导及教导处的领导下，以现代教育理论和新课程标准为指导，以实施素质教育和新课程标准为指导，以实施素质教育的运行机制为重点。加强素质教育的改革步伐，提高学生美术技能，促使学生全面发展。逐步使我校的美术教学工作有一个新的突破。

初中美术计划总结篇九

本册美术教材共16课，约24—26课时。从课程领域来看，包括欣赏。评述、造型。表现、设计。应用和综合。探索四大类，涉及欣赏、色彩知识、工艺装饰、泥塑、中国画、儿童画、电脑绘画、综合应用等美术知识。每课都侧重于造型、表现、设计、应用、综合、探索，四个学习内容，教材的可操作性，贴近生活。注重在娱乐中让学生体验学习的乐趣并掌握基本的美术知识。

初中美术计划总结篇十

本学期美术课本着教学过程的情趣性、表现活动的自由性和评价标准的多样性的原则，提供创造活动最适宜的环境。在美术教学活动中，培养学生艺术创造能力是作为本学科重要的内容和目标。

进一步贯彻国家课程改革的重要精神，整体结合素质教育理念，以党的各大会议精神为总的指导思想，提高美术学科的教学质量，以达到全面提高中学生的艺术素质和人文素养为目的。

1. 创新精神培养目标

(1) 初步理解创新对人的发展及国家振兴的重大意义。理解艺术的表现和创造是对客观的能动反映，创造是艺术的生命。

(2) 具有在艺术活动中不墨守成规，敢于创新，通过探讨各种不同的艺术表现手法及创作方式，表现自己审美感受的意识。

(3) 逐步提高独立思考能力，能够对学习中产生的疑问大胆质疑并提出个人见解。具有初步的独立构思、表现主题与内容的能力。能初步有通过各种艺术形式展现自己的特质并能自我评析的能力。

(4) 初步具有在艺术活动中进行富有新意的构思与设计，并运用新媒体、新手法进行造型表现的能力。

(5) 逐步养成形象思维能力，提高综合思维水平。

2. 实践能力培养目标

(1) 初步掌握临摹、写生等基本造型技能和色彩、构图、透视等基础知识，以及绘制图案、进行平面和立体设计、工艺制作等艺术学习的必要技能。

(2) 初步将所学的艺术知识和技能与其他学科综合，找到不同知识之间的关联。

(3) 能初步将习得的艺术知识及技能运用到社会生活实际之中，解决具体问题。

(4) 初步养成欣赏各种艺术作品和利用现代信息技术手段搜集视觉信息的习惯，以发展审美感知和获取视觉信息。

(5) 积极参加艺术课外活动，在活动中能运用积累的知识和经验完成任务。

充分认识艺术学科在培养学生创新精神和实践能力方面不可

替代的作用，切实发挥其培养学生个体创造心理品质、形成和谐健全的个性人格方面具有的独到的教育功能，作为美术学科教学应达成的重要目标来实现。

(一)全面性原则

(二)主体性原则

(三)实践性原则

(四)发展性原则

(五)民主性原则

(六)开放性原则

美术学科是中小学必修课程，是学校实施美育的主要途径之一。美术学科在素质教育中的根本任务是通过美术教学进行审美教育，使学生获得美术基础知识和基本技能，促进学生的智力及身心和谐发展，培养学生美化社会生活的能力。面对21世纪的教育，美术学科对于培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧，培养创新意识，形成和谐、健全的个性品质，具有重要的作用。

因此我在本学期本着积极探索求真务实的教学精神努力学习新的课程标准及大纲，深刻地认识学科创新教育的意义是现代美术教育的内涵。美术教学要由单纯的知识传授转变为实现多元教育功能，特别是创新精神和实践能力培养的学科目标；要由只重教学结果、只看课堂作业效果，转变为注重教学过程、及教学过程中思维的培养和非智力因素养成的全面体现。要由单纯的临摹教学，转变为引导学生自己感受、独立表现与创造；要淡化美术科目的分类，要由单一的绘画教学转变为综合的美术教学；要由狭隘的、单调的教学内容，转变为多种文化背景、开放性的美术文化内容等，以有益于学生的

发展，为培养学生创新精神和实践能力创设适宜的环境。

总言之，我将本着作为一名光荣人民教师的称号为一切需要学习的学生服务，尽我的最大努力完成属于我的一切工作，至争更大的进步。