

傅雷读后感初二(实用5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

傅雷读后感初二篇一

“大家做爸爸妈妈的人，为了儿女，不怕艰难，不辞劳苦，只须为你们好，可以能够帮助你们的，大家总尽可能的给。”这句话你有没感觉很了解？其实大家的爸爸妈妈常常说，“只须是有关学习的，能给的我的尽可能给，即使是砸锅卖铁都要供你念书。”，其实你可以在《傅雷家书》里面找到你爸爸妈妈的影子，同时又能看看作为爸爸妈妈的他们是以何种心情来爱大家的。

可能你觉得你独立了，长大了，可是在成长的过程中大家又是这样的需要爸爸妈妈的纠正。严厉并非错，反倒是对大家的一种鞭策，一种促进。可能有时候大家应该站在爸爸妈妈的立场上考虑。

成长，这是一个懵懂而艰辛的过程，但大家需要经历，而且需要成功的渡过，假如你还处在和爸爸妈妈的争吵、纠结当中，那样请你仔细地，携带感情和长大的决心去阅读《傅雷家书》，相信我，它会叫你收获颇丰。

傅雷读后感初二篇二

清晰的日期，朴实无华的字眼，当中时常夹杂着俏皮的英文，就这么指尖划过每一页，目光扫过字里行间，瞻仰完了这贯穿亚欧大陆的《傅雷家书》。

之所以说瞻仰，是因为这本书所孕育出的情感与故事，辛酸与泪水，悲欢与离合，父母对傅聪远在他乡浓郁的思念之情，不只是我们从白纸黑字中品读出来的那么简单。傅聪远赴波兰学习音乐，远距离的隔阂并不能熄灭父亲母亲严厉与温和的教子之情，爱子之心。我们能从每一封家书中读懂许多父亲细腻而又意味深长的教诲。

父亲对傅聪的爱显露无余。每次渴盼儿子的来信，来信后反复读着儿子的来信，将儿子在国外每一次演出的新闻都收集起来，在大病之余也坚持写信。这种细微，渺小的举动，也许在父亲信中总是用极少的笔墨一笔带过，但这种情感却在我们心中徘徊不去，有时候一个非常小的细节，却能让我们心中一股暖流。就像川流不息的小溪，终有一天会在水天相接处汇成大海，永不干涸，流芳百世。

然而，对于学音乐的傅聪，父亲也给予了极大的鼓励及帮助。父亲会反复观看傅聪表演的视频，并告诉他的不足之处。这种关心已经超越了那种原有的鼓励，而是一种深入的直接与心灵沟通的教诲：“弹琴不能太sensation[]那些心理作用太容易变。从两方面得来的，必要经过理性的整理、归纳，才能深深地划入自己的心灵，成为你个性的一部分，人性的一部分”这种在心灵上拔高的教育，在音乐的领会更深层次的指导，更超越了那些柴米油盐酱醋茶的关心和支持，这种支持就算在当今也是鲜为人知的。

不仅在学音乐方面，在做人的习惯方面更是潜移默化。他告诉傅聪，做人要踏实，诚恳，在音乐上投入更多自己的情感，不能够现身音乐而对社会不管不顾，对弥拉要体贴关心。更是关心到傅聪在西餐上用餐习惯的不端正。这种大大小小的生活琐事，做人教训，不是一朝一夕就能够吸收，而傅雷对儿子的这一种潜移默化，在每封信中多少都有些的教诲，更是令这种优秀的品质深入傅聪的骨髓，在这种青葱年华中养成了影响一生的良好品质。

对于傅聪来说，音乐就是世界，我想如果没有父亲对于社会，祖国的一些灌输，他执着的性格必然引导他成为一个音乐疯子。父亲在心中总会提到中国的现状，中国的运动，洪灾，党发表的思想理论，这种在异国他乡的傅聪脑海中留下的祖国，依然挺立在父亲的字里行间，然而正是在这种身系祖国的，被父亲深深影响的爱国情怀中，才令这钢琴才子在欧洲的崛起。即使在傅雷遭受迫害之际，他依旧挺着胸膛，向儿子讲述国家遭遇的厄运，而隐瞒了自己所身处的水深火热。他与国内反斗势力抗争，最终愤恨离世。可谓是：粉身碎骨全不怕，要留清白在人间。

父母的教育是一种传承，当今的社会有多少父母即使自己满腹经纶也不愿教授给自己的孩子凤毛麟角？而父母的教育正是维系中华复兴的重要纽带。而傅雷对于儿子傅聪饱含真情，面面俱到的教诲，却真真切切做到了这一点，这无疑是一个伟大的父亲，更是即使身处逆境也身系祖国的伟大斗士。

傅雷读后感初二篇三

八年级下册的语文教科书上，向我们推荐了四本必读课本，我们读的第一本便是《傅雷家书》。

书的内容是由多封家书集成的信集。信是由傅雷夫妇写给儿子的，信中交代的'内容很广，各个方面都仔细的花费大量笔墨交代儿子为人处事的道理和规律。

每一封家书都包含着父母对儿子满满的关爱。虽然信中没有明确地写出爱，却在字里行间流露出来。有一种爱，默默无闻；有一种爱，无微不至；有一种爱，言溢于表；，更有一种爱，充满温暖！

当儿子受邀参加萧邦国际钢琴比赛并要留学波兰时，全家人俨然哭成了泪人儿，亦是这离别的滋味，苦到心间；在古诗文，乐理这两方面傅聪与父母情投意合，便在信中畅谈自己

的想法，彼此分享自己的心得；当傅聪遇上自己心仪的女孩，父母没有反对给他的更多是支持，鼓励，提醒他要谨慎。

父母的爱时刻都流露在一些琐事上，尽管有时候是痛心的。

记得有一次农忙时节，我们一家都回老家帮忙赶活。家里种了许多花生，爷爷奶奶拔了花生回家，我们围在一起边聊边摘花生。妈妈叫我先扫地，结果她往地上洒水，导致地板变得越来越脏，我不禁抱怨起来。

妈妈便在我手背上打了一下，我委屈极了，一天都没有和她说话。

读完《傅雷家书》，我明白了：父母的爱是无私的，不论何时何地，他们都想跟你念着你！

傅雷读后感初二篇四

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷夫妇在1954-1966年间写给孩子们的精选书信集，其中的每一封家书都充满傅雷先生的拳拳父爱之情，字里行间流露出一位博学且具有丰富情感的父亲对儿子的谆谆教诲、细心引导和健康成长的期待。

在一篇篇清新的文笔中，我们可以感受到父子之间的浓浓亲情，一股股暖流不觉已流入心间。傅聪留学海外，虽相隔万里，但父子间的情感却紧密相连。傅雷用自己的爱心、关心，倾听着万里之外儿子的每一次心跳，帮他排忧解难，助他顺利成长，成为儿子人生之路的坚强后盾。

傅雷先生在给傅聪的一封信中这样写道：“长篇累赘地给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的说长道短，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当作一个讨论艺术，讨论音乐的对象；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以传布给别的青年；第三，借

通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻随处给你做个警钟，做面“忠实的镜子”。不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”他首先要求儿子先学会如何做人，教导他要谦虚谨慎，做事严谨，礼仪得体。困境中不气馁，成功面前不骄傲。要有国家和民族的荣辱感，做一个“德艺兼备，人格卓越”的艺术家。

傅聪在异国漂流的生活中，从父亲的这些书信中汲取了丰富的精神养料，时时鼓励鞭策自己，使他有勇气和力量，去战胜各式各样的困难。在西方复杂的社会环境中，傅雷靠艺术谋生而不奔走于权贵之门，保持了一个艺术家应有的清白与尊严，最终取得非凡的成就。这与傅雷先生在数万里之外对他殷切的教育，是分不开的。

可见，傅雷先生是深谙教育之道的。他以自己的行为影响着儿子，以朋友般的平等姿态表达真情，设身处地地为儿子考虑，平等友好的气氛充溢于父子之间。反观我们身边的很多父亲，心里是爱孩子的，但是却总是以严父的形象出现在孩子面前，理论式的教导另孩子反感，父子之间缺少真诚的沟通。而书中傅雷对儿子真诚的爱、深切的爱，傅聪都可以真真切切地感受得到，所以他们父子成了最知心的朋友，这样的父子之情另人感动。

更另我感动的是傅雷对儿子成长的陪伴。都说陪伴是给孩子最好的礼物，傅雷先生做到了。我们都知道傅雷先生是著名的翻译家、文艺评论家，一生翻译30多部作品。可见他的工作是很繁忙的，但是他却始终关注着孩子的成长，一直陪伴着孩子。即使儿子身在海外，他也用一封封家书始终陪伴着儿子，这样深沉的父爱另人感动。

读完《傅雷家书》让我明白了：在孩子成长的路上，陪伴，是最好的教育。孩子需要的父母是既能温暖他们，又能让他们拥有一颗强大的内心，教给他们看待世界的态度，教会他

们和世界相处的能力，就像傅雷先生那样。

傅雷读后感初二篇五

读后感是指读了一本书，一篇文章，一段话，几句名言，一段音乐，然后将得到的感受和启示写成的文章叫做读后感。下面是小编给大家分享的《傅雷家书》读后感范文，希望对大家能有所帮助。

读完《傅雷家书》，我的眼前仿佛出现了朱自清在散文《背影》中描写的一幕：1917年，朱自清因祖母过世回家办丧事。丧礼完毕后，父亲与他同到南京，送他上火车北去。父亲在车站给他买橘子吃的时候，他看到了父亲苍老的背影：“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道旁，慢慢探身下去尚不木难。可是他客过铁道要爬上那边同台，就不容易了。他用双手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向右微倾，显出努力的样子。

如果说《背影》里描写的父爱是含蓄的深沉的，那么洋溢在《傅雷家书》字里行间的父爱则是直接的，外露的，书信中的傅雷是一个普通的父亲，他怕儿子走弯路，就把自己的人生经验一遍一遍、不厌其烦地对子絮絮叨叨。看来，再严肃的学者对待自己的孩子也可以变得很温柔，亲切。

《傅雷家书》中除了几封探讨翻译、绘画的书信内容非常专业外，其余的信中随处可见一位父亲对孩子的谆谆教导。傅雷对孩子的要求十分严格、会无比而耐心地指导傅聪怎样为人处事、如何理财、如何处理感情问题、怎样规划生……一封封家信读来活脱脱一个个“行动指南。如，营养第一：休息睡眠第一；学问第一；艺术第一；真理第一；爱情第二；人越有名、不骄傲别人也会有骄傲之感，所以自己更要谦和有礼，保持平衡，经常有规律地储蓄；正因为瞧不起金钱而不加控制，不会处理，临了竟会吃金钱的亏，做物质的奴役；不要害怕，

不要羞怯，不要不好意思，但话一定要说得真诚；拿出勇气来面对现实，用最光明正大的态度来应付，无须那些不必要的顾虑，而说不说真话，就是在实际做的时候，要住意措辞及步骤……这些教诲对于今开的我来说，也有很大的警示和启迪作用，让我也明白了很多做人的道理。

《傅雷家书》让我更加懂得和母爱一样，父爱也是一种伟大的爱。

《傅雷家书》是傅雷夫妇给远在别国的孩子们的书信，每一封信都充满了浓浓的爱意，父子之间谈远大志向，谈艺术、谈人生等都让我受益匪浅。母子之间谈一些琐事，表达母亲对儿子深深的思念。我们大多数人的父母都不会像傅雷夫妇一样，或许他们很少和我们讲道理，但我们只要清楚他们对我们的爱就好，更何况很多道理我们去看这些有名的家书，同样可以学到很多，也可以开拓我们的眼界，《傅雷家书》就是个不错的选择。

我读完此书感叹这伟大的爱，父子之间完全没有隔阂，仿佛如同久别重逢的老友。作为父亲在忙于工作的同时，每篇书信依然写的那么专注，丝毫没有半点敷衍，更多的是那深沉的父爱和广博的学识。从艺术中的精神世界再到物质的种种需求，在书信中谈做人、共同欣赏人类的智慧。从一封封书信中也提高了我的艺术眼界，谈外国有名的音乐，谈各位音乐家，让我也了解到了音乐文化的美妙，更深入了解了其中的知识。

最让我感动的是傅雷先生生着重病，依然坚持给儿子写信，怕儿子担心，同时也算是给儿子一个坚强的后盾！这是父亲对儿子最真挚的爱啊！

一封信，表达了父亲和儿子之间的爱，家书虽然无声，但却承载着父母对孩子满满的爱意！

傅雷在《傅雷家书》中有很多关于艺术的讲述、探讨。通过读这本书，我对“艺术”也有了更多更深刻的认识。

“艺术来源于生活”，这句话便是我一开始对艺术的认知，艺术它来源于生活，它就在我们的身边。它可以是一句话，一幅画，一个风景。它可以是一切。这是最开始，我以为它是一个实物，也仅仅是一个物。

但傅雷说：真诚，是艺术的第一把钥匙。让我明白，“艺术”是实事求是的。但也因此让我有了艺术是每个人都可以创造的错觉。一切伟大的艺术家，必然兼有独特的个性与普遍的人间性，傅雷写道，让我明白，每个艺术家都对其投入了感情，以至于他们是艺术家，而我们是普通人。确实每个人都可以创造艺术。但只是艺术的成功与否。

那么是不是只要投入感情便可以了？只要模仿便可以了？不，您给予了否定。写实可学，浪漫蒂克不可学，故杜可学，李不可学。李白虽有才华但那样的天纵之才不多，共鸣的人也少。所谓曲高和寡也，同时积雪高峰也令人有“琼楼玉宇，高处不胜寒”之感，平常人也不可随便瞻仰。这也便是国人淡诗的尊杜的多于尊李的道理。也就是说李白境界太高，常人不能所及，鲜有共鸣者，畏而惧之其才华。所以要有合适的目标，脚踏实地。

对于艺术所富有的情感，我认为应是复杂且纯粹的。复杂是指情感的种类多，程度不同，纯粹指对艺术追求的原始心，既初心不忘。不仅不局限于感性认识，不局限于理性认识，更要有第三步的深入。艺术家除了理智以外，还有一个“爱”字，所谓赤子之心，不但指纯洁无邪，指清新，而且还指“爱”。而这个爱同时也不是庸俗的，而是真正意义上的“伟大的爱”。要有高度的原则性和永不妥协的良心。艺术是，因热爱，而灿烂的烈火，炽热又滚烫，是那烧灼着的赤子之心。

“艺术是火，艺术家是不哭的”。他们会顺应时代，顺应内心，遵循热爱而表现出他们对这个世界的感受。那是漫长且缤纷的，不同人们的艺术汇聚在一起的，艺术的世界。

当我用四年前一样的方式捧起这本书，心里却是不一样的感觉了，上一次，想到可以学到文学大家的写作手法，心中涌起一阵喜悦；而这一次，更多的是一种温暖的情感，我越发感觉我手中捧着的，是一种无法捉摸的深沉的爱。

我突然间想到了那个难以忘却的晚上。我因答应好五点去弹钢琴，可因心理抵触一直拖延，直到七点。于是，爸爸强迫我必须弹够两个小时——一直到九点钟！我只好硬着头皮弹奏，望望钟表，还有一个半小时，我对目标有点望而却步了。

琴声停止了，我仿佛听到爸爸急促的脚步声，我就静静坐在那里，干等着，无论接下来会发生什么，我都天由命。我一直低着头，那脚步声已经停止了大概有5分钟，我似乎又感觉到门口沉闷的唿吸声，可该来的似乎迟迟没有来。

“不想弹就不弹了吧，如果你觉得在浪费时间，放弃弹钢琴也没问题。”

“不，坚决不。”我的许多朋友原本都弹得一手好琴，谁不是因为半途而废而留下遗憾呢？

不论如何，我不愿这样。

我不知道我当时心中想的是什么，是要证明自己原本可以？还是要说服爸爸不要对我失望？总之，我又开始弹了，这是我生平第一次，不是因为赌气，而是心平气和地做对我来说充满挑战的一件事。

我几乎确信，爸爸那个晚上绝对不是真的想让我放弃，也许只有这样，我才能轻松地过自己这道坎儿。

父亲们，总是比书中写的还要智慧。

就这样，我接着捧起这本书，继续读下去。我惊叹于它的非凡，一封封岁月深处的书信，竟然是如此的牵人心肠。还记得《安娜·卡列尼娜》中写道：“幸福的家庭都是相同的，不幸的家庭各有各的不幸。”我想，父爱也是这样的，无论是书中的，还是生活中的，真正的父爱总是不出意外的让我们回味无穷。

现在回想起傅雷信中的话，令我印象最深的，竟并非什么金玉良言，而是普普通通的：“你近来忙得如何？乐理开始没有？希望你把练琴时间抽一部分出来研究理论。琴的问题一时急不来，而且技巧根本要改。乐理却是可以趁早赶一赶，无论如何要有个初步概念。否则到国外去，加上文字的困难，念乐理比较更慢了。此点务要注意。”这也让我想到了我学乐理的时候。

乐理简直是上帝派来压迫我的魔鬼啊，我记得学乐理学得多么绝望，向来没有信仰的我，自从开始学乐理，就开始朗读《圣经》，书里满篇满篇全是“上帝说”，每一段的结尾还有一串串即使翻译成中文，我也叫不上来的名字，但尽管如此，我还是宁愿去背《圣经》，也不愿学乐理。

此时，爸爸进来了，他就认真地听着我朗读，到一定时间，我假装惊讶地问：“咦，你怎么在这儿？”

“听你读书。”

“其实我一直想有一个信仰，我觉得好酷啊。”我可不想说是因为学乐理太枯燥沉闷了，才在这里“以毒攻毒。”

“有信仰是挺好的事。”爸爸接着给我讲耶和华的“落水者”理论，那简直是一个有趣的说法，他把人间比作一个无法靠自己的力量浮出水面的深潭，耶和华会向每一个人投一

个救生圈，相信他的人抓住救生圈，停止下沉，而不相信他的人，则不抓救生圈，持续下沉，直至淹死。我当然害怕成为盲目的“落水者”。

“音乐理论也是一样，他也许也把游泳圈慷慨地扔到了海面上……”这是我真正搞懂为什么要学习乐理的瞬间。

盯着《傅雷家书》的封底，我的内心平静而温暖，我被书中傅雷对傅聪的爱而深深感动着，心中也因自己的幸福而暖流荡漾。

薄透的纸页，灌注的是浓浓的亲情；单调的琴键，饱含的是五彩的期待。不得不说，《傅雷家书》真是一部好作品。

《傅雷家书》是将我国著名文学翻译家、文艺评论家傅雷写给儿子的书信编纂而成的一本集子，摘编了傅雷先生1954年至1966年8月的186封书信。

这是一部最好的艺术学徒修养读物，也是一部充满着父爱的教子篇，傅雷夫妇是中国父母的典范。辑印在这本小书里，不是普通的家书，而是一部充满父爱的苦心孤诣，呕心沥血的教子篇。

傅雷在给傅聪的信里这样说：“长篇累牍的给你写信，不是空唠叨，不是莫名其妙的闲话，而是有好几种作用的。第一，我的确把你当做一个讨论艺术，讨论音乐的对手；第二，极想激出你一些青年人的感想，让我做父亲的得些新鲜养料，同时也可以间接传布给别的青年；第三，借通信训练你的不但是文笔，而尤其是你的思想；第四，我想时时刻刻，随处给你做个警种，做面“忠实的镜子”，不论在做人方面，在生活细节方面，在艺术修养方面，在演奏姿态方面。”家书中父母的谆谆教诲，孩子与父母的真诚交流，亲情溢于字里行间，给天下父母子女强烈的感染启迪。

傅雷的家书给予现代家长很多启示。很多家长认为孩子就是孩子，家长就是家长，却忽视了同孩子的朋友关系，养了十几年，却没有真正地享受过为人父母的乐趣。他们迫切地望子成龙，望女成凤，对待孩子的心态扭曲了，各种揠苗助长的措施出笼了。有些家长盲目模仿傅雷“棒槌底下出孝子”的做法，可光学傅雷一个“打”字，打得出一个好结果吗？傅雷的教育方式已经成了亲子教育的典范，很多家长争相模仿傅雷的教育方式，但有方式方法是远远不够的，最重要的还是要领悟到傅雷与孩子之间心的交流方式。

这本书给我最大的体会，就是两个词——传承与坚持。

可以说，书中的每一个字，都包含着自己的责任与生活的经验。作为一个父亲，他必定会用某种方式，将这些全部传达给孩子。时间、空间，成为了父子的阻隔，但一眼阻挡不住。更是以一封封信，上百上千的文字，向孩子证明，这些阻隔都不会成为父亲对他传达爱与责任的拦路虎。我相信，傅聪一定也会传承下来，无论以哪种方式。

还有一种力量，贯穿着整本书，那就是坚持。无论事态如何，无论身体如何，都不是不写信的理由。虽然有些时候，也会有所推迟。但是，日复一日、年复一年的坚持，才是最打动人心的！

傅雷先生为人坦荡，禀性刚毅，之初即受迫害，于1966年9月3日凌晨，与夫人朱梅馥双双愤而弃，悲壮地走完了一生。

傅雷一生孜孜不倦，在文学上做出了极大的贡献，而且呕心沥血培养了两个孩子（傅聪——著名的钢琴大师、傅敏——英语特级教师）。他是一位严厉、尽责的父亲，在儿子长大成人，留学海外之后，仍通过书信的方式对儿子的生活和艺术进行悉心指导。父母与儿子的这些家书汇编成册，就是《傅雷家书》。

在人们的印象里，傅雷先生是一个非常理性而较少只露感情的人，而在给两个孩子的信中，却往往情不自禁地流露着自己的悲欢乐。如，开篇的第一封信中有那么一段字：“聪：车一开动，大家都变成了泪人……昨夜月台上的滋味，多少年来没有尝到了，胸口抽痛，胃里难过……”这是1954年傅聪应波兰政府的邀请，参加“第五届肖邦国际钢琴比赛”并留学波兰，傅雷全家及亲人们到车站送傅聪去北京准备出国。第二天晚上，傅雷给傅聪写了这段家书，读来割肚牵肠、感人肺腑。

《傅雷家书》中凝聚着傅雷对祖国，对儿子深厚的爱。如，1955年1月26日的信：“世界上最高的最纯洁的欢乐，莫过于欣赏自己的孩子的手和心的传达出来的艺术！其次，我们也因为你替祖国增光而欢乐！更因为你能借音乐而是多少人欢乐而快乐！”又如，1961年4月15日信中：“果然不出所料，你的信告诉我们在十三号收到……妈妈（傅雷的妻子朱梅馥）跟我两人把信念了好几遍，每遍都同样使我们兴致勃勃，欣喜莫名！……你的天赋禀资越来越有所发挥，你是对得起祖国的儿子！”不经意间流露出了对祖国的热爱之情和对儿子的舐犊之情。

“大音悉声，大爱无痕。”《傅雷家书》中的每一句话都渗透了一种伟大的、理智的父爱。他用自己的经历现身说法，教导儿子如何对待生活：“人没有苦闷，没有矛盾，就不会进步。有矛盾才会逼你解决矛盾，解决矛盾即往前迈进一步……。”

傅雷总是谆谆教导、循循善诱，教儿子如何做人。如，待人要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体，遇困难不气馁，获大奖不骄傲；要有国家和民族的荣誉感，要有艺术、人格的尊严，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家的”。

在1956年2月29日夜信中，他关于傅聪对于莫扎特作品认识的不断深入，进行了细致的分析，在艺术方面给儿子讲了情理

交融的一课：“……必须再深入进去把理性所认识的，用心灵去体会，才能使原作者的悲欢喜怒化为你自己的悲欢喜怒，使原作者每一刻神经的震颤都在你的神经上引起反响。”“你活在他身上，他也活在你身上；你自己与他的共同点被找出来了，抓住了，所以你才会这样欣赏他，理解他。”

同样再此信中，他提到对艺术乃至人生的态度——“真诚”。“真诚是第一把艺术钥匙，知之为知之，不知为不知。真诚的‘不懂’，比不真诚的‘懂’，还叫人好受些。最可厌的莫比自以为是，自作解人。有了真诚，才会有虚心，才肯丢开自己去了解别人，也才能放下虚伪的自尊心去了解自己。建筑在了解别人上面的爱，才不是盲目去爱”。“所以做艺术家先要学会做人。艺术家一定比别人更真诚，更敏感，更虚心，更勇敢，更坚韧。总而言之，要比任何人都较少不完美之处！”

一本《傅雷家书》，可谓苦心孤诣的教子篇，真乃“谁言寸草心，报得三春晖”啊！

父爱如山，这个比喻给人的第一印象，往往是父爱厚重而强硬。而在许多人的际遇中，也确乎辉映了这种感受。

而好的教育者，从不被这类印象束缚。刚柔并济才是好的教育，也才是好的爱。母爱如此，父爱依然。我想《傅雷家书》之所以被推崇，便是因为当代许多教育者意识到了这点吧。傅雷对傅聪的教育，确乎出众，值得让每一个人都去细品其中的滋味。

傅雷动笔写下一封封家书时，大约并不会认为日后他们会汇集成册，对外发售。自然，许多温情而恳切的部分便可略去不细看。

《傅雷家书》中有三条贯穿全书的线：艺术、道德、情感。

傅雷与许多知识分子不同之处，便是将情感放在了末一位。

有些人认为人的根本是情感，而后才能有才艺。这当然是对的，但这里讲的只是亲情中最浅而挚的部分，因而这反驳不成立。或说，艺术与道德的输入，其根基均为情感，那两者倒也可共存。

一份好的父爱，须凝聚教导、严正、体谅、温柔这类情感，而不是人们所以为的强悍而淡薄。真正厉害的人是刚柔并济深挚的，教育也是如此。

傅雷在信中一直是以探讨的语气同傅聪讲话，而几乎没以父亲的身份来压人一头。这至少可明确得知，这对父子的尊重是相互的，而不只是儿子对父亲单方面怀有敬畏。

傅聪学琴的路途波澜跌宕，而其父的态度却从未改变：支持、参谋、安抚、纠正。他相信儿子，是因敬重儿子；敬重，又是因其可见的道德与才华。想必在其心中，这德与才并不全是其成为教育的功劳吧。

当然，这份尊重中便包含了教导与纠正。每当傅聪气馁或抑郁时，父亲都会以自己的智慧来联络儿子的智慧，从而解决问题；每当儿子获得些成就、自诩快乐时，他也总是能及时予以肯定，对自满予以警戒。

许多人认为，傅家这对父子的情谊，是我们这些普通人无法做到的。事实也确乎如此，我们确乎无那样的智慧，也无那样的文艺。

傅雷多次在信中与傅聪探讨生的意义、个人的伟大与渺小。因这是家信，不必严正过头，因而其思想得以明净地表露，而引起许多读者极大的共鸣不知还有几人同我一般想？，我们可明确，思想同我们一般，甚而更深邃的大有人在。这是勿要妄自尊大，而这同者与甚者，相对过者还是很少。这是

我要妄自菲薄的。

同样令人产生共鸣的还有傅雷关于物质上对傅聪的教导。在风华正茂、意气风发的年纪里，出生读书人家、志存高远、想干一番大事业的年轻人们，总是不屑于物质，一心认为其太过俗气、太过表面。但他们明知精神也是寄托在物质上的啊！战胜它，控制它，这是真实而恳切之极了的，精神并不高贵，物质也并不低俗。

傅雷的教育确乎成功了，却难以模仿。

傅爱如山，是一座由艺术、道德、情感垒成的高山。