

2023年愿你与这世界温暖相拥简介 愿你与这世界温暖相拥读书心得体会(实用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

愿你与这世界温暖相拥简介篇一

与这本书的邂逅，是我的荣幸。那是一个寻常的课间，我正在座位上伸展着懒腰，偶然看见了放在书架上的这本书。可爱的封面把我吸引了过去，充满了好奇心的我迫不及待地开始了与它奇妙的旅程。

在我的心目中，这本书就像一位为你指点迷津的平易近人的大姐姐。她仿佛在告诉我：生活需要思考和热情，把心放平些，把脚步放慢些，你会发现这个世界其实有很多美好的事情。

这或许就是毕淑敏创作这本书的初衷。在你感到迷惘，沮丧的时候，给予你对于生活的希望，方向和力量。

如果你现在身心俱疲，那就听毕奶奶的话，来一次旅行吧，旅行是一味草药，它带给你的是精神的安慰，灵魂的洗礼。不用太奢华，只要带上你的灵魂就好。最好是穷游，这样便能让你做好充分的旅游预习，以至于在旅游时能在不热门但景色优美的地方多停留一会儿。

这不禁让我想起普达措森林公园。不像沿海城市的繁华喧闹，

普达措就像一位淑女，恬静而美好。草地是嫩绿色的，潮湿的空气滋润着它们，只可惜身在高原，最高的也是能长到脚踝了。间隔着生长的格桑花就显得特别的小巧可爱，星星点点铺满了整片草甸，我小心翼翼地走着，生怕把他们踩歪了。

走过了一片草甸，我又有了新发现：栈道上不时有一条条的须，刚开始，我以为是幼小的树枝罢了，后来，我沿着树干往上看，可把我吓坏了：树枝上竟然没有树叶！取而代之的是大片的根须！怎么会这样？这书难道还能倒着生长？这是导游解释道，他们并不是生物入侵的物种，这是一种气生植物，靠空气中的养分生长，我们应该感谢它们的存在，因为它是极奇新鲜的空气的象征。于是我猛的起了一口气，还真不错！路过的小丛林里不是会遇上几只没见过世面的小松鼠，总是喜欢在人群里窜来窜去，搬运着他们的美味松果。走在我身后的阿姨，也许是从没见过如此色泽优良的松果，于是想伸手去捡，不料被松鼠大军看到了，三只松鼠分别从树干上，栈道上，湖畔边，以其最快的速度把松果围起来，然后迅速地往树枝上运去。在这片与地上，人与动物与自然就是如此融洽地生活着，尽管我只能作为一名匆匆的过客，却也深深的被这种原始的力量征服。

愿你与这世界温暖相拥简介篇二

“每个人出生的时候都是蝌蚪，长大了都变作井底之蛙。这不是你的过错，只是你的限制，但你要想法弥补。要了解世界，必须到远方去”

“美丽是女人最初也是最终的魅力”

非常喜欢这本书里面关于“我所喜欢的女子”描述

同样身为女子，仍喜欢美好的女子。欣赏着她们的的美，从内心到外表。“美丽的女人应该是持久的，少年时像露水一样纯洁，年轻时像白桦一样蓬勃，中年时像麦穗一样端庄，老

年时像河流的入海口，舒缓而磅礴”。

如果你有时间，就请慢慢的一页一页的读下去吧

愿你与这世界温暖相拥简介篇三

读中学的时候开始知道毕淑敏的名字，只是那时的年岁并无法真正撷取散文之美，只爱啃一些大部头小说，虽说也一径是囫圇吞下，未曾汲取多少营养。渐离恣意轻狂的年少岁月后，反而突然开窍似地稍稍能读出一点散文的精义，方才将自己的阅读范围又拓宽一些。

有时不得不作如此想，读书的品类难道真与年龄有关系？或许真是这样，诚如我早已对言情类小说淡了心思。书籍是我与这个世界相拥的主要方式之一，扪心而讲，言情小说并不能达到这一功能，反而容易使人沉溺于虚幻，禁锢了思想。青葱时光热衷于言情，轻熟岁月品味散文，或许才叫相得益彰吧。

散文之好在于其意之精集，短小精悍，不必特意留出大段的时间来，也不必忍受读之未竟的‘心痒，可随手捧读，也随手搁下，若是精妙深蕴之文，其回味无穷，丝毫不担忧时间的间隔贻误了文义的领略。就我个人读书感受而言，比较起毕淑敏的小说作品，我更喜欢她的散文、游记类文章，除了以前在图书馆借读的数本外，家中也囤了不少她的散文类作品集。读她的文字，总喜欢用一个被我自行篡改的词来形容：兰心蕙笔。

我想，没多少人真心喜欢被别人倚老卖老地教导吧？尤其是意气风发的年少时分，表面上对长辈的谆谆教诲唯唯诺诺，心里其实一直不停地翻着白眼吧？要我看，散文最容易被写成讲大道理的文章，这样的文章恐怕也最易受人排斥。幸好，人生经历丰富的毕淑敏不是个爱讲大道理的人。

摩挲着《愿你与这世界温暖相拥》温厚的纸页，欣赏着书中一副副精美的插图，品析那贴心的字字句句，是一种别样舒服的阅读享受，文字本身是冰冷而无感的，却可以由一支温暖的笔组成这样温暖的怀抱，予己予人。

愿你与这世界温暖相拥简介篇四

几经犹豫，还是给这本书打了及格的三星，而不是私以为更贴切的两星。

这本书是找别人随手借来的，我首先必须承认，自己极少花钱买散文集，季羨林梁实秋等大家的作品除外。毕淑敏于我，理所当然是严肃作家中的一份子，而且在我的印象里，作者本人似乎也是以散文见长的，所以当有这样一本书放在面前的时候，我没有拒绝的理由。

然而这本书里的内容实在让我大大失望了。

每个人评价一本书都有自己的标准和因素顺序，就我本人而言，往往从最直观的地方切入，也就是拿起书最先闯入视线的封面和页面布局。看到封面的时候，首先是些微的不适应。因为以我有限的阅读经验来看，这种撞色小清新的封面通常是一些年纪三十五岁以下，阅读体验和人生经验都谈不上丰富的女性心灵鸡汤作者的招牌和名片。

打开书页再看，发现每篇文章的开头都在书页的倒数三分之一处开始，再加上与大多数书籍相比更宽的页脚页眉，间或出现的只有一张图几行字的所谓书页，这本278页的书籍如果用正常的方式排版，怕只有200页左右吧。再看一眼封底的标价，不得不说，这本书是偏贵了。

待到仔细阅读的时候，就遇到了许多的错别字，比如“青山绿水”，“虬蚬”等等，这是编辑无可推卸的过失。还有一些我不知是编辑的疏漏，还是作者的个性表达，就我看来，

是不符合现代汉语规范的。

还有一些文章，常让我生出“跑题了”的感觉。比如《发出声音永远是有用的》直到最后两个自然段才和题目扯上关系，读到这里之前我甚至以为她要讲的与题目完全南辕北辙。

因此我对这本书的看法就是，已经读了的很难去读第二遍，没有读的也大可不必出钱去买，愿图书编辑能实实在在对读者负责，不要急着和给差评的读者打嘴仗；愿作者能专注于对读者真正有助益的写作，别再炒隔了不知多少年的冷饭了。

愿你与这世界温暖相拥简介篇五

这本书是毕淑敏的一本散文集，我差不多花了1个多月的时间来读它，读了一遍还不够，还再读一遍，每天读一点点，真的是读，一字一字地朗读，因为她笔下的每个文字都深含着力量，一种爱的力量，能让我们从中汲取，以愈合千疮百孔的内心，与这个世界温暖相拥。

书中涵盖了她对生命、对爱情、对婚姻、对旅行等的人生思考和感悟，她智慧的语言、优美的文字每每令我豁然开朗，惊叹不已，世上怎么会有这么智慧的女人呢，她既可以是内科医生，也可以是心理咨询师，并且也是如今家喻户晓的作家，女人与女人怎么就相差这么多呢，是不是以后我也可以如她那般智慧，用一双睿智洞察的眼睛去看这个世界。

我想我可以的，多读她笔下的世界，去了解一个智慧女人的所思所感，自然有一天智慧也会来我家驻扎。

在如今任何事情都讲求速度效率的年代，能静下心来读一篇散文真的很不容易，因为往往读一篇几千字的文章就要花费几小时，而这段时间可以去读东野圭吾的两部小说了。所以这本书我读得断断续续的，不像小说一般一口气读完。

但是这读得感觉不一样，如今市面上有很多治愈系温暖系小说，如上次读过的《偷影子的人》、《摆渡人》说实话读完后有多治愈多温暖我体会不到，我只是看了个故事，没什么特别的东西能触动到我，反而是这本散文集，每一篇每一句每一字都能触动我，在笔记本上做摘录，几乎每读一句都想要摘录下来。

以前我真不喜欢旅行，但是她说，人生有三件事不能俭省：学习、旅游、锻炼身体。

学习我一直在做的，锻炼身体我也是在做的，但旅游，一年下来最多只是一两次跟室友在省内的景点逛一下，而且也是室友主动邀约的，如果没人邀我一起去我是不会想到去旅游的，因为每次旅游后都觉得精疲力竭，而且大部分时间是花在来回的车上，逛景点时总是匆匆忙忙。如果有人问我：你喜欢旅游吗？每次我是坚决地摇头no。

然而有一天我突然对外面的世界产生了极大的好奇心，我不知道这一天具体是什么时候，就像不知道冬天转换成春天时是具体哪一天，我只知道这一切都是这么自然而然地发生了，或许是在阅读了毕淑敏的另一本书《人生终要有一场触及灵魂的旅行》后吧。