

祝福第一课时教学反思 青春舞曲教学反思 (精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

祝福第一课时教学反思篇一

本节课是合唱曲《青春舞曲》的第二课时。在这节课中，我主要是对《青春舞曲》合唱曲分声部练习，并进行歌曲的艺术处理。这是一节合唱艺术的实践活动。它需要有板有眼，扎扎实实的进行艺术实践活动。我在分段排练合唱后，完整的排练合唱，给学生进行声部分析，探究合唱的艺术处理手段。

我先给同学们进行声部分析。歌曲一开始，演唱要热情而富于光彩，吐字要清晰，具有弹性，表现出轻盈欢快的气氛。女声声部是主旋律声部，始终要以积极饱满的状态演唱，男声声部担任的是和声性的低音，注意和声进行的稳定性。练习时，处理好主旋律和其他声部的主次关系。中段的衬词鲜明地展示了新疆维吾尔族人民热情爽朗、风趣潇洒的性格。演唱时，要突出节拍重音，唱出韵味和情趣。女高音领唱“啊”要唱得抒情、甜美、一气呵成，保持对气息的支持，要连贯、积极。合唱声部的衬词“啦”要唱得短促有力，造成连、跳对比的生动艺术效果。

祝福第一课时教学反思篇二

《走进青春》是思想品德人教版七年级（上）册的一节课。新课程标准和新教材的实施，教师既是实践者，也是受益者。新课标为教师施展才能和个性化教学提供了更大的发展空间，

我本人也进行了大胆的创新和尝试，收到了较好的效果。

教学中充分体现了新课标的人文性和生活化的特点。注重对学生情感、态度、价值观的把握和提升，始终贯穿着“以人为本”“一切为了学生”的理念。充分发挥本课吸引学生的独特条件，把思品课置于广阔的社会现实中，探究学习，使学生真正成为学习的主体，以参与求体验，以创新求发展。

教学内容的呈现方式新颖、多样，充分利用了多媒体的优势。给学生以听觉、视觉、感觉，多维度、立体的刺激，激发学生的兴趣、求知欲，从而让学生在对事物的感知、体验上有更深入的、自觉的思考。如：导入新课时选取的《童年》flash歌曲中选取的歌曲和欣赏性很强的图片等等。创造性地使用、利用各种课程资源，极大地激发了学生的学习兴趣。

建构新型的课堂师生关系，努力营造一种活泼、轻松、民主的课堂气氛。师生通过交流分享彼此的思考、经验、情感和体验。教师要尊重每个学生，欣赏、信任他们，并给予及时的肯定和鼓励，让学生在课堂上有自信、幸福、满足的体验。整个课堂教学变成了一个关注学生的成长的乐园，学生在探索中成长，教学真正达到“教是为了不需要教”的境界。

祝福第一课时教学反思篇三

本节课采用了与信息技术相结合的方式的教学，在学习演唱过程中，利用多媒体教学手段，将新疆维吾尔族地区的风土人情以及人文地理风光展现在学生面前，通过强大的视觉冲击吸引学生的注意力，点燃学生学歌曲的热情。并通过随后的各种类型的组合的演唱视频介绍，激发学生创作班级演唱组合兴趣，达到本节课理想的教学效果。根据这节音乐课，进行以下反思：

为了让学生更快的进入到本节课的学习，我采用让一位学生身着维吾尔族舞裙舞蹈的方式，直接导入本课，并为后面环节

做铺垫。

此环节首先介绍作者王洛宾，让学生对西部歌王有一定的了解。然后让学生从旋律、情绪、节奏上感受歌曲并加以学习。在课件上例举了两条节奏型训练，第一条节奏让学生跟随拍手，初步感知音乐的整体情绪。第二条节奏学习一拍附点，让学生拍腿并且摇晃身体，体会维吾尔族风格特点。再列出两句重点和重复较多的乐句反复学习解决难点学唱歌曲。通过对歌曲《青春舞曲》的学习，使学生掌握了新疆民歌的情绪及风格特点，同时感受与想象作者所表达的真挚情感，告戒人们，要珍惜大好的青春时光，因为青春一去不复返。运用了不同的方式引导学生感受新疆维吾尔族的节奏特点。在“听、奏、舞”中感受和体验音乐的风格特点。

此环节运用对演唱形式进行探究的方式，让学生运用不同的演唱形式反复演唱，此环节是对自主听唱环节演唱的补充，通过不同方式的演唱避免单调的学歌，以达到多次演唱的效果。并加入维吾尔族的一些舞蹈动作，让学生用肢体动作更深刻的感受其节奏特点。

发挥特长展示个性。此环节学生通过运用打击乐器、改编歌词、舞蹈等表演方式进行了展示。学生在此环节虽然能够上台进行展示，但还不够大方，在今后的教学过程中应多注意这方面的培养。

本节课运用不同环节的逐步挖掘，体会歌曲的意境和维吾尔族风格的典型特点。但还存在一些问题，应在唱歌的环节多注意指导和细致的评价。在探究的环节，学生普遍选择的都是齐唱的方式，平时还应该在各种演唱形式上多加训练，鼓励学生多用不同的方式进行演唱。创编环节要多鼓励学生大方的展示个性，在学会音乐技能的同时身临其境的感受表现音乐，从而体会音乐学习的快乐。另外，我的教学语言还略显凌乱，语言组织能力有待提高。教学语言不够丰富，不够生动，缺乏感染力，在今后的教学工作中，我将会多看书，提高文化素

养，充分考虑学科特点，教材内容，认真分析学生情况，巧妙设计，选择更好更有效的教学方法，音乐教学一定会取得良好的教学效果，从而使学校的美育工作跃上一个新台阶。

祝福第一课时教学反思篇四

这一课的教学让我深有感触，总体来说这节课的整个课堂气氛很活跃，学生们在不断地聆听、感受、参与、实践及探讨的过程中进行本节课的学习，通过聆听新疆风味浓厚的歌曲，感受新疆音乐的独特韵味，通过参与模打节奏及学唱歌曲的过程，实践、感受新疆音乐的风格特点，通过观察、探讨等活动，发现作品的创作手法，通过一系列的实践及创编活动，使学生主动参与到音乐实践活动之中，自己动手动脑进行创作，在活动中学习基本的音乐知识，使学生获得音乐审美体验和享受成功的欢愉，增强自信心，营造了良好的课堂氛围，也充分体现课堂本就应该学生的课堂！

但是这节课还有很多的不足之处，学生们在演唱歌曲的过程中音色和咬字还可以做到更好，我在今后的课堂上会更加关注这方面的要求，学生们的创编过程虽然热情高涨，展示环节也十分踊跃，但是在展示的过程中及学生的作品中不难看出，很多同学只是对音符的简单罗列，而并没有将之划分节奏，还有的同学对音高没有概念，高音和低音任意为之，非常混乱，这些还需要在平常的课堂中慢慢渗透，多多练习，真正做到“润物细无声”。

再就是个人表现，我觉得自己在课堂语言的组织上还有待提高，这就需要在日常的学习和生活中，多看、多听、多写，只有自己的知识和文学储备装得满满的，才能在驾驭课堂的过程中运用自如。

祝福第一课时教学反思篇五

《青春舞曲》为的歌舞综合课，使学生在影像结合的氛围中

感受体验作品不同的表现形式，使学生在作品中寻味：世界上有两种东西当你失掉后才会发现其价值，那就是一青春和健康。花有重开日，人无再少年；青春的脚步如行云水流，生活的道路靠我们探求，趁风华正茂，莫让年华付水流，莫等闲百了少年头，空悲切。让我们抓住青春大好时光，努力学习，朝着自己奋斗的目标前进吧。我知道，此课对学生的思想是一次洗涤；对学生提高艺术素养又是一次机会。

本节课是以演唱为主线的综合课，在整个教学中，通过《青春舞曲》这首歌曲，将教学课程中的各个环节有机的结合起来，并做到息息相通，环环相扣；以通过情境创设，使整个教学始终在愉快合作，轻松活泼、友爱融洽的氛围中进行。

课堂常规教学是检验一个教师教学能力、水平的试金石。在每节音乐课后，我常常问自己：本节课的教学内容明确否？对学生的要求是否清晰？我的教学方法设计是否妥当？课堂上我的语言是否生动、确切精练？把学生“学”的效果和我“教”的效果相互联系比较，细心找出问题，及时纠正。教学中，能坚持正确的教学方式，能大胆采取生动启发，研究探索式的教学方法，把知识教学依赖于学生自主探究学习方面上来，教学中，能注重建立新型师生关系，自觉改变角色，以“朋友”的形象与学生真诚相对。

一、注重兴趣爱好，鼓励学生积极参与音乐创作活动

在教学方法上，变难为易，变厌为趣、变被动为主动、变机械为灵活。多变富于创造，既能促进学生智能最大限度发展，又不加重学生负担，特别是情感上使学生的积极性得到激发，让学生享受到成功的喜悦，很好地完成教学目标学生在合作探究中获得知识，得到音乐体验。

例如：在创编活动中，把同学们分成3组，创编歌词的，打击乐伴奏的，创编舞蹈动作的，让学生在音乐中尽情挥洒，这时的课堂气氛应该是轻松和富有青春活力的。及时“鼓动”

口号：（音乐擂台，组组精彩）

创编舞蹈动作：说明可以是新疆的，也可以是其他的，只要与歌曲的节奏相适应。也可这样做：在兴趣班教过的新疆舞的动作，找几个有舞蹈基础的同学作为骨干，让他们小组合作编排练习后向学生展示。

创编节奏：老师提供一些打击乐器：铃鼓、碰铃、木鱼、响板等，在加上学生自己制作的串铃、沙槌等，还可以击掌、跺脚。然后分组进行自编节奏，师巡回并做相应的辅导。评价的时候让学生自己评，主要是看哪一组的节奏与歌曲配起来音响效果最好。

创编歌词：教师出示先自己创编的歌词让同学们视唱，鼓励学生自己创编，内容可以是表现青春的，还可以是反映校园生活的。

教学中，努力实践以音乐审美为核心，以音乐兴趣为动力，面向全体学生，注重个体发展，注重音乐实践的基本理念，并认真把它们转化为具体的教学行为。

二、 让学生感受到了怎样才是课堂的主人

及时评价，是激发学生即兴创作的良方，（你真了不起、你真博学、你的音乐素养真好）现在的学生有个性，胆大，上课不能总让学生围绕着自己设计的思路进行，必须时刻关注学生的真实想法。教师要为学生提供恰当的发表自我见解的机会与民主、平等、和谐的心理氛围。有时放下老师的架子，乐于听取学生的不同见解，平等地参与讨论。要适当地表达自己的意见，让学生分享自己的感情与见解。有时还必须直面学生的疑难问题。学生有自己的情感与思维，有自己的观察和感受，有自己的疑惑和迷惘。如果脱离学生的思想实际，无视学生的精神需求，只是一味地进行空洞的说教，甚至于回避问题，就达不到教育学生的目的。

上好课的主要根源是要对课标精神把握准，吃得透，不要在追求新形势、新潮流上下文章，而忽视了音乐课的性质及精神的落实。在音乐课改这股春风中，每一个音乐教师都应在实践中处理好发展与继承的关系。多一些塌实的作风，少一些形式主义的花架子；多一些理性的思考，少一些盲目的追风。这样，我们的音乐教学改革才能更好地实施促进学生的全面发展，使学生既热爱音乐课，掌握一定的音乐基础知识与音乐基本技能，又能在音乐课中实现对生活、对艺术的热爱，更好更全面地促进学生的人格发展！