

# 都江堰英语导游词(通用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 都江堰英语导游词篇一

手势是对内容的生动表达，讲解时的手势，不仅能强调或解释讲解的内容，而且能生动地表达讲解语言所无法表达的内容，使讲解生动形象，为游客看得见悟得着。导游讲解中常用的手势有：情意手势-用来表达导游讲解的情感，使之形象化，具体化。指示手势-用来指示具体的对象。象形手势-用来模拟状物。

手势的正确使用要分情况分内容而定。在手势的运用上必须注意：一要简洁，易懂；二要协调合拍；三要富有变化；四要节制使用；五不要使用对方忌讳的手势。

### 导游讲解方法

导游员讲解通常采用以下几种方法：

**顺序型讲解：**它是按照游前讲解、途中讲解、景点讲解和游后讲解四个阶段的顺序，来依次进行的讲解服务。

**交错型讲解：**它是导游员交错地运用纵向和横向的知识对景点进行说明的一种方法。

**重点型讲解：**这是一种以重点带一般的讲解方法。

**悬念型讲解：**它是在讲解过程中制造悬念，激起游客求知欲望和游兴的有效方法，在旅游过程中可起承上启下的作用。

导游员讲解方法很多，除上述方法外还有意境型讲解、比较型讲解、交流型讲解等，导游员要在实践中不断摸索，根据具体情况选择合适的方法，以达到良好的效果。

后记：旅游业是一个窗口行业，导游人员是企业形象、民间大使和国家形象的代表。这就要求导游员必须注意自己的仪表和礼仪，保持良好的形象。导游讲解礼仪认为“言为心声，行为心表”。礼节礼貌是通过言行举止体现出来的，导游带团过程中要注意日常交往礼节和工作礼节，给客人留下美好、愉快的印象。

## 都江堰英语导游词篇二

各位游客：

大家好！欢迎大家游览江南三名楼之一的岳阳楼。

现在耸立在各位面前的就是岳阳楼。

楼顶悬挂的“岳阳楼”三字横匾，是1961年毛泽东主席提议，请离沫若先生题写的。

岳阳楼高21.

35米，为四柱，三层，飞檐，盔顶，纯木结构。

中间的本根楠木大柱从地到顶承载大部分重力，再用12根“金柱”作为内围，支撑二楼，外围绕以20根檐柱，彼此牵制成为整体，飞檐与屋顶用伞形架传载荷重。

三楼用如意斗拱层叠相衬，拱托楼顶。

全楼没用一块砖石，全都用木料构成门缝对榫，结构严整，工艺精巧，造型庄重。

飞檐和楼顶，都是盖的黄色琉璃筒瓦。

各层檐面都有四条脊，第一层脊上饰以荷花、莲蓬，翘首为凤凰；第二层为昂首的龙头；第三层饰以卷草，翘首为回纹形如意祥云。

整个楼阁重檐鳌突，藻井锁窗，雕梁画栋，丹柱彩楹，金碧辉煌，庄严壮丽。

特别是三楼楼顶，很像古代将军的头盔，被称为盔顶，在这国古代建筑中是相当罕见的。

整个岳阳楼的建筑在美学、力学、建筑学、工艺学方面都有惊人的成就，因而自古就享有“岳阳天下楼”的美称。

大家不禁要问，既然是天下名楼，为什么只建了三层呢？据说当时修建者是取天时、地利、人和之意。

岳阳楼的前身是三国东吴大将鲁肃的阅军楼。

在一千七百多年前的东汉建安二十年，东吴的孙权为了和刘务争夺荆州，派鲁肃率领万名将士，驻守战略要地巴丘，也就是今天的岳阳。

鲁肃在洞庭湖操练水军，并在城西依山傍水的地方，修筑坚固的城池，建造了指挥和检阅水军的阅军楼，这就是岳阳楼的前身。

唐朝时阅军楼扩建，它基本原有了建筑艺术和历史风貌。

好，现在请大家随我进岳楼内参观。

各位游客，这里首先映入我们眼帘的便是在神驰已久的《岳阳楼记》雕屏，它由12块紫檀木组成。

前面我们说到，岳阳楼这一名称是在唐朝时才启用的。

这时期，李白、杜甫、刘禹锡、李商隐等才华横溢的风流名士，或是落拓不羁的迁客骚人相继接踵而来。

他们登楼远眺，泛舟洞庭，奋笔书怀。

但是，岳阳楼真正名扬天下，还是在北宋滕子京重修，范仲淹做《岳阳楼记》以后。

庆历四年，遭人诬告的滕子京被贬为岳州知府，他上任后便筹办三件大事：一是在岳阳楼湖下修筑偃虹堤，以便防御洞庭湖的波涛；二是兴办郡学，造就人才；三是重修岳阳楼。

重修后的岳阳楼规模宏大壮观。

滕子京是个文武兼备的人，他认为“楼观非不文字称记者不为久”。

这样一座楼阁，必需要有一篇名记记述，才能流芳千古。

于是，他想到与自己同中进士的好友范仲淹。

便写了一封《求记书》，介绍岳阳楼修葺后的结构和气势，倾吐了请求范仲淹作记的迫切心情，并请人画了一幅《洞庭秋晚图》，抄录了历代名士吟咏岳阳楼的诗词歌赋，派人日夜兼程，送往范仲淹当时被贬的住河南邓州。

范仲淹是北宋著名政治家、文学家、军事家，他和滕子京一样，因为主张革新政治，受到排斥和攻击，被贬到邓州。

他接到滕子京的信件后，反复阅读，精心构思，终于写出了千古名篇《岳阳楼记》。

这篇文章全文虽然仅有368个字，但是内容博大，哲理精深，

气势磅礴，语言铿锵，其中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”成为传世名句。

其实，《岳阳楼记》之所以能历代传颂，主要是由于它把一个重大的思想命题，极其巧妙而生动简洁地融入对优美景物的描写之中。

它启迪人们：“不以物喜，不以己悲”，昭示了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这一崇高的人生哲理。

作者那高尚的情操和宽阔的胸怀，不能不令人扼腕浩叹。

先忧后乐，掷地有声，它激励着一代又一代的人想人生，思荣辱，知使命。

作为一种中华民族优秀知识分子崇高人格文化的积淀，《岳阳楼记》以其至高至上的思想内容和艺术魅力，流传千古而不朽，滋养着人们的心灵。

从那以后，岳阳楼的名声大震，传扬中外，这就是人们所说的“文以楼存，楼以文名”。

据说滕子京接到范仲淹的《岳阳楼记》后，喜出望外，当即就请大书法家苏舜钦书写，并请著名雕刻家邵竦将它雕刻在木匾上。

于是，楼、记、书法、雕刻全称“四绝”。

可惜我们现在看到的并不是“四绝匾”。

它早宋神宗年间便已经毁于大火之中。

我们所见到的这幅雕屏是清代乾隆年间著名大书法家、刑部尚书张照书写的。

现在，让我们再注意一下一楼厅内的四根楠木大柱。

这四根大柱自楼底直贯楼顶，支撑着整座楼的'全部重量，再以12根柱代内圈，支撑二楼，周围绕以20根木柱，彼此牵制，榫缝对榫，结为整体。

整个岳阳楼为纯木结构，找不到一颗铁钉。

各位还可以看到，在楼的四壁，悬挂着许多木刻匾对，这些都是古今名家吟咏岳阳楼的楹联。

挂在楼堂正中的这副楹联，是清代大书法家何绍基写的，是岳阳楼最长的一副。

这副对联是：

一楼何奇？杜少陵五言绝唱，范希文两字关情，滕子京百废俱兴，吕纯阳三过必醉。

诗耶？儒耶？吏耶？仙耶？前不古人，使我怆然涕下。

请君试看：洞庭湖南极潇湘，扬子江北通巫峡，巴陵山西来爽气，岳州城东道岩疆。

潏者，流者，峙者，镇者。

此中有真意，问谁领会得来。

上联以“一楼何奇”起首，列兴了诗圣、名儒、贤吏、酒仙在岳阳楼所留下的诗文政绩和传统，抒发了作者吊古伤今的感慨；下联介绍了巴陵的名山、大川、雄关、险邑。

如果您记下了这了这副对联，那么您对岳阳楼便有了大致的了解。

(在岳阳楼二楼)

一来到二楼，大家马上就发现在二楼也悬挂了一副《岳阳楼记》雕屏。

这是为什么呢？这里面淬着一个真实的故事。

清道光年间，岳阳来了个姓吴的知县，他一上任就看中了岳阳楼上的《岳阳楼记》雕屏，便用重金贿赂一个民间艺雕高手，花了十七个月时间精心临摹，秘密仿制雕屏赝品。

两年后，吴知县趁调离岳阳楼之机，偷梁换柱，携带家小和张照的雕屏真迹，在一个风雨交加的夜晚出逃。

没想到船行不久，风雨大作，船被风浪掀翻在洞庭湖的九马嘴段，雕屏也随波逐流，因是紫檀木制成，全部沉入了水中。

后来，湖水干浅，《岳阳楼记》雕屏的真迹才被当地渔民打捞上来。

打捞时，不慎将第八块屏上的“歌互”二字和第十块上的“乐”字损坏。

当地文士吴敏树闻讯后，用120纹银从渔民手中将雕屏买回，花了三年时间临摹张照的手迹，才补上被损坏的三个字。

各位现在可以看到，雕屏上还有明显的修补痕迹。

又过将近100年，岳阳楼再度整修时，地方官员用120块大洋从吴氏后代后中将屏赎回，挂在岳阳楼二楼，这才“完璧归赵”。

至于一楼那副，虽是赝品，也有100年历史了，当然是文物了。

两副雕屏一真一假，正像一张功罪表，昭示后代子孙，值得

我们深思。

(上三楼)

现在我们登上了岳阳楼的三楼，楼堂正中悬挂着毛泽东主席手书杜甫《登岳阳楼》诗的木刻雕屏，杜诗为：“昔闻洞庭水，今上岳阳楼。

吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一定，老病有孤舟。

戎马关山北，凭轩涕泗流。

”其书法笔意奔放，布局严谨，雄健挺拔，形神兼备，笔触与唐代怀素的狂草相似。

这是1964年秋天，毛主席从长沙乘火车返回北京途经岳阳时，在列车上即兴而书的。

在雕屏两侧，挂有岳阳楼最短的一副对联，仅仅八个字。

上联为“水天一色”，下联是“风月无边”。

落款为“长庚李白”。

当我们站在三楼凭窗远眺时，看到的洞庭湖水天相接，浑然一色；清风朗月，无边无际，山色湖光荟萃于楼时，得到的感觉正是“水天一色，风月无边”吗？最后，请各位再抬头看楼顶。

楼顶彩富有民族地方特色的如意斗拱层叠相衬，荷重承力，拱托楼顶，用伞形架转载负荷，和盔顶结构一样，这在我们现存的古建筑中也是罕见的。



为了深化名楼内涵，丰富景区内容，岳阳楼正在加快景区建设，并已作出规划。

岳阳楼的介绍我就给诸位讲解到这里，欢迎下次再到岳阳来。

祝各位旅途愉快，一路顺风！

岳阳楼坐西朝东，构造古朴独特，

岳阳楼的各种图片(22张)

岳阳楼台基以花岗岩围砌而成，台基宽度17.

24米，进14.

54米，高度为0.

65米。

岳阳楼高度19米，在建筑风格上，前人将其归纳为木制、三层、四柱、飞檐、斗拱、盔顶。

岳阳楼是纯木结构，整座建筑没用一钉一铆，仅靠木制构件的彼此勾连。

“四柱”指的是岳阳楼的基本构架，首先承重的主柱是四根楠木，被称为“通天柱”从一楼直抵三楼。

除四根通天柱外，其余的柱子都是四的倍数。

其中廊柱有12根；檐柱是32根。

这些木柱彼此牵制，结为整体，既增加了楼的美感，又使整个建筑更加坚固。

斗拱是中国建筑中特有的结构，由于古代中国建筑中房檐挑出很长，斗拱的基本功能就是对挑出的屋檐进行承托。

这种方木块叫做“斗”，托着斗的木条叫做“拱”，二者合称斗拱。

岳阳楼的斗拱结构复杂，工艺精美，几非人力所能为，当地人传说是鲁班亲手制造的。

斗拱承托的就是岳阳楼的飞檐，岳阳楼三层建筑均有飞檐。

岳阳楼的楼顶为层叠相衬的“如意斗拱”托举而成的盔顶式，这种拱而复翘的古代将军头盔式的顶式结构在古代中国建筑史上是独一无二的。

这顶就是岳阳楼最突出的特点——盔顶结构。

据考证，岳阳楼是中国仅存的盔顶结构的古建筑。

岳阳楼采用纯木结构，其造型因露明的木梁柱、构件、装修具有线条优美的表现力，显示出中国古建筑的独特的民族风格。

各位游客：

大家好！欢迎大家游览江南三大名楼之一的岳阳楼。

今天就由我这个超级导游来给大家介绍岳阳楼。

我叫罗甘泉，大家叫我罗导、小罗都可以。

岳阳楼坐落在洞庭湖岸上，风景优美，历史悠久。

宋朝的范仲淹曾写过《岳阳楼记》来赞美岳阳楼。

岳阳楼高21.

35米，为四柱，三层，纯木结构，没有一块砖头。

每层的檐面有四条脊，第一层脊上饰以荷花、莲蓬，翘首为凤凰；第二层为昂首的龙头；第三层饰以卷草，翘首为回纹形如意祥云。

岳阳楼的楼顶，特别像古代将军的头盔，称作盔顶，由于盔顶在中国古代建筑中极为少见，才使盔顶让岳阳楼成为名的重要因素之一。

整个岳阳楼在美学、建筑学、工艺学上都有惊人的成就，因而自古就享有“岳阳天下楼”的美称。

其实，岳阳楼真正名扬天下的时候是在范仲淹写了《岳阳楼记》后。

庆历四年，滕子京因遭人诬害被贬为岳州知府，他一上任就做了三件大事，第一，修建偃虹堤，以防御洞庭湖的波涛；第二，兴办郡学，造就人才；第三，重修岳阳楼。

重修后的岳阳楼规模非常雄伟，但当时的滕子京知道，光靠气势雄伟是不够的，滕子京立刻想到与自己同中举进士的范仲淹，范仲淹和滕子京一样，也是因为遭人诬灭，被贬为邓州知府。

滕子京令人画了一幅《洞庭秋晚图》，写了一封《求记书》介绍岳阳楼的气势和结构。

范仲淹看了以后，经过精心构思，终于写出了千古名篇《岳阳楼记》，其中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”成为传世名句，启迪一代又一代的后人要奋发图强。

好了，大家现在可以进楼了。

各位游客，这里首先看见的就是《岳阳楼记》，它由12块紫檀木组成的。

据说滕子京当年收到《岳阳楼记》后喜出望外，立刻请当时的大书法家苏舜钦书写，并请著名雕刻家邵竦将它雕刻在木匾。

于是，“楼、记、书法、雕刻”全称四绝。

只可惜我们现在所见不是“四绝匾”，它早在宋神宗年间便已毁于大火之中。

这们这里的《岳阳楼记》是清朝乾隆年间的大书法家、刑部尚书张照书写的。

我就介绍到这里了，给大家十五分钟时间，大家可以拍照留念。

## 都江堰英语导游词篇三

孔老夫子说：“有朋自远方来，不亦说乎”首先我代表\*\*旅行社热烈欢迎大家的到来，很荣幸能为各位嘉宾服务，我就是大家两日游的导游员，我的名字叫\*\*\*，大家叫我小\*也可以，我们的车是蓝白相间的大巴，车牌号12345，劳烦大家一定要记住了，在我身后的就是我们劳苦功高的司机\*\*\*师傅，他是拥有多年的驾车经验的老司机，\*师傅不仅人长的帅，开车技术也是一流，坐他的大家可以尽管放心，在接下来得几天就由我和司机师傅陪伴大家一起度过~实在我一上车看到大家的时候就有种似曾相识的感觉，也许我现在不能一一的记住大家的名字，但着不要紧，在稍候的几天的旅途中呐，我会逐渐的了解大家，大家现在只要记住这小\*这张并不出众的脸

哈，那我们的车就是我们流动的家，请大家也保持我们家的卫生，在这里小\*也提醒大家，在旅游景点一定要注意人身和财产安全，在接下来的行程中，有事您说话，小\*一定全力为大家服务，同时小\*也希望各位多多配合我的工作，预祝我们的旅程顺利圆满。好了，小\*在这里也废话不多说，接下来我们就要去著名的黄山风景区，在这里先向诸位介绍一下太平湖风景的概况。

太平湖素有黄山的情侣之称，座落在黄山、九华山这条黄金旅游线上的中心点，是我们安徽省最大的人工淡水湖，它的水域面积达88.6平方公里，为杭州西湖的17倍，湖面最宽的地方有6公里，最窄的地方只能容纳一个船身。平均水深40米，最深处达70米，蓄水量达到24亿立方米。

太平湖原名陈村水库，因为它的坝址坐落在泾县陈村县，最早兴建太平湖时主要用于防洪灌溉，下游的3台发电机组达到18万千瓦时，1970年建成蓄水。它的水源来自黄山、九华山，所以黄山的秀水和九华山的圣水汇聚成这样一潭具有灵气的水，经有关卫生部门检测，太平湖的一米以下达到国家直接饮用水的标准，七米以下见底，属国家一级水质。

在没有形成之前，太平湖的下面是由三座县城组成，太平县(今黄山区)、石台县、泾县的一部分，当时的居民也已经搬迁移民到别处去了，因为它的水域大部分范围都在太平县境内，所以改名为太平湖，另一种寓意就是希望每一位游过太平湖的朋友都能一生太平！

太平湖周围林木葱茏，植被丰茂，黄山的溪流在千山万壑中汇集成青弋江。唐代大诗人李白被青弋江上游绮丽的风光所以引，曾流连忘返数日，解释好友，并写下了脍炙人口的诗篇《赠汪伦》：“李白乘舟欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”桃花潭就在太平湖陈村大坝附近。

制作之前要保持鲜活的叶子，便于加工！而且叶子的标准得符合两叶包一芽，俗称两刀一枪！制作的过程杀青、理条、压制的三道程序完全由手工来完成的。细细品上一口，便会有神清气爽、回味无穷的感觉！

当地百姓另一个经济来源就是淡水网箱养鱼了，太平湖的淡水鱼多达40多种。以鲤鱼、鲫鱼、鳊鱼为主，太平湖优质的水源为鱼类提供了良好的生长环境，太平湖的鱼味道尤为鲜美，有人说过“食太平湖的鱼则天下无鱼”，可见太平湖鱼鲜味美人尽皆知！太平湖是个水、岛结合的景点，所以在游览时一定要注意自身和财物的安全。今天我们游览太平湖将要乘船游览湖中的三个岛屿，第一个就是有着“八卦岛”之称的天下太平城，整个岛屿是根据八卦的图形设计的，大家可以上去感受一下，走走八卦，算算此次来黄山走什么运，是财运，福运还是桃花运；第二个岛屿是猴鹿岛，大家知道我们黄山生活着一种猴子叫短尾猴，他们整天在黄山的悬崖绝壁上攀爬，使得它们的四肢都非常的发达，粗壮，但在黄山真正能够看到的不多，所以在太平湖的猴鹿岛上就栖息着大约100只黄山短尾猴，都是野生放养的，具有一定的野性，所以大家上岛的时候一定要注意不要带方便袋装零食上去，以免它们来抢发生危险；说了这么多，可能大家都不敢上岛了，没事的，我只是要求大家注意一下，岛上有工作人员，他们会保护大家的安全。好了，太平湖的一些基本情况就简单给大家介绍到这里，现在呢就请大家带上你们的相机随我一起感受太平湖给大家带来的返璞归真的心灵体验！

我们的旅程马上就要结束了，小王也要跟大家说再见了。临别之际没什么送大家的，就送大家四个字吧。首先第一个字是缘，缘分的缘，俗话说“百年休的同船度”和大家的共处就是“百年休的同车行”！接下来这个字是原谅的原，在这几天中，小王有做的不够好的地方，希望大家多多包涵，在这里说声抱歉。再一个自就是圆满的圆，此次行程圆满的结束多亏了大家对我工作的支持和配合，在此小王说声谢谢了！最后一个字还是源，财源的源，祝大家的财源犹如新安江水连绵不绝，

也祝大家身体好，工作好，心情好，今天好，明天好，好上加好，给点掌声好不好。

## 都江堰英语导游词篇四

游船从大坝折回往南，进入三门景区，这里不仅“水是青罗带，山如碧玉簪”，而且有“平湖三峡”景观，所以有人评价“在总分上超过了桂林”。沿途山环水绕，游船斗折蛇行，使人时有“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”之感，大家看到的这段水面，尽管河汊水是平的，但两岸山崖犬牙交错，这就是有名的“平湖三峡”，当地俗名“锯齿峡”。虽无长江三峡之险，但有那么一种峡谷行舟的韵味，特别值得一提的是这带水域的湖光倒影，特别有名，堪称世界奇观。另外麻川河一带是当年皖南新四军后勤机关的驻地，敬爱的周恩来总理曾两次来到这里，并与叶挺将军留下了乘筏东进的珍贵历史照片，新四军老战士、著名书画家赖少其在这一带重游之后，激动不已，深情地写下了四言诗：“巍巍群山，平湖如镜，清波荡漾，激怀难禁，昔吾周公，身负国任，乱石激流，纵筏东进”。

1943年春，周恩来同志代表党中央皖南视察新四军后勤机关驻地，他在太平三门景区(现在是太平湖区)结识了当地开明绅士刘敬之，绰号“三老板”。他头脑非常精明，生意做得大，做得远，武汉、南京、芜湖都有专卖店，经营茶叶、山货、土特产，家产万贯，政治眼光看得非常远，刘敬之把周恩来同志亲自精心安置在自己的家中，并对夫人说，此人是我敬佩的人，一日三餐的招待要格外周到，当时他的夫人也不敢打听此人是谁，更不敢把消息传出去，当周恩来同志完成任务后离开时，刘敬之精心安排了一条运货商船，自己亲自把周恩来同志安全送出。他们之间的这段情缘被传为佳话，流传至今，周恩来同志为刘敬之周到的安排非常感激，临走时题诗一首，以作纪念：“绥靖地方，保卫皖南，为全联导，为群众倡”。简短十六字以表彰刘敬之的爱国热情。

## 都江堰英语导游词篇五

旧时的夏威夷，社会等级森严。卡普制度划分人的等级和规定男尊女卑。社会等级最高的是酋长和牧师，最低的是奴隶，中间的是平民。卡普制度规定不同等级的人在什么地方捕鱼打猎，在什么地方种田收获，在什么海滩游泳嬉戏，吃什么样的东西，怎么样穿戴，违者就是死罪。夏威夷人相信神灵、相信宿命，他们认为神的能力大小由排在神的家族中的辈份和年龄而定，因而人的地位高低也由家族在社会中的地位和人在家族中的辈份和年龄而定。辈份越高年龄越长者资格越老。夏威夷人认为有生命的东西就有“麻捺”，麻捺是从远祖和神灵那里得到的神气和灵气。夏威夷人认为人死后魂灵不灭，祖宗的魂灵常常会回来保佑自己的后代子孙。只是普通人的麻捺很少，不象酋长那样能时刻从天上的神那里拿来。为了保护自己的麻捺，人们很忌讳自己贴身的衣服给其他人用。

现代很多传统的夏威夷人还是认为，枕头是不可以用脚踩、也不可以坐的。男人出海打鱼，家里人不可以问他上哪里，也不可以在男人离家期间招待客人，下海的人不可以带随行香蕉，否则就会倒霉。

现代的夏威夷风俗习惯已经融入了世界各地民族的风俗习惯了。到夏威夷人家里作客，首先要脱鞋子才能进去，这个习惯其实是从日本人的。在夏威夷只有在参加婚礼、上法庭和参加葬礼的时候才穿西装，是夏威夷土风与西方习惯的一个折中的混和。

## 都江堰英语导游词篇六

站姿很容易表现出一个人的内在和外在风度。导游人员讲解时，站姿要规范，挺胸立腰，端正庄重。所谓“站如松，坐如钟”就是这个姿态。导游人员若在车内讲解，必须站立，面对客人，肩膀可适当倚靠车厢壁，也可用一只手扶着椅背或扶手



栏杆。

在实地导游时,一般不要边走边讲。在讲解时,应停止行走,面对客人,把全身重心平均放在脚上,上身要稳,要摆出一副安定的姿势。