

2023年钢琴社总结 钢琴教学心得体会 (精选7篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

钢琴社总结篇一

一年又一年的乐器考级热，使琴童的数量越来越多。面对琴童稚嫩的小手和家长热切的目光，我由衷地感到高兴时，又觉得自己作为启蒙老师的压力很大。如何科学地把这些孩子领入音乐的殿堂，让钢琴真正成为孩子成长中的良师益友？在从事钢琴启蒙教育的教学实践中，我发现目前普遍存在以下两个问题。

浮躁的社会心态所造成家长对孩子的学琴求成心切，盲目追求考级。有的家长要求老师学一年就让孩子考三级，学两年考五级甚至更高。琴童家长相互询问“考几级了”，有的甚至相互攀比，似乎只看考的级数就判断谁的演奏水平高，哪位老师水平好。在这样的心理下钢琴的学生学习态度不踏实，产生了养成了一些错误的练琴习惯，如、有些学生学琴没多久就双手摸谱，于是有些调号的作用常常被忽视，随意更改指法，弹错了音也毫无知觉。不能做到慢弹精弹，毛毛糙糙了事，弹琴的时间不能保证，一周中“两天没练，三天少练，两天狂练”的情形时有发生。有些学生不去注意乐曲的风格，表情、速度、力度等等的要求，死记硬背，破坏音乐的完整性和流畅性。

所以作为教师我觉得首先要让父母了解学琴的目的，学琴是

为了用音乐来陶冶孩子的情操，不要盲目地追求考级，这样会造成孩子的基本功不扎实，拔苗助长、急功近利的思想反而有害孩子的身心发展。也有很多孩子因为专门应付考级而缺乏了对音乐的感受和理解，这种枯燥可想而知。耐心和家长沟通后，让他们在心理上对考级有一个正确的认识，把它当成一个锻炼现场演奏和交流的机会，让孩子大胆地展示自己。

其次，教师在指导时，教会他们规范识谱。对于初学者来说，要强调三个号，即谱号、调号和拍号。年龄小的孩子可以要求他们用铅笔自己圈画出来。根据学习程度教师要合理地渗透一些乐理知识，帮助学生积累。并适当地进行曲式分析，和声分析等，让学生对乐曲有一个整体的认识，掌握乐曲的特征，便于学生理解乐曲。还要讲解一般的指法规律，让学生明白指法的重要性，养成规范的读谱习惯。

在练习方法上，我认为在刚开始学习一首新曲时需先慢练，再加速度，最后根据乐曲要求速度弹奏。慢练的目的在于要求学生能综合乐谱上的信息，教准确地弹奏，减少因能力不足而产生的弹奏错误，逐步培养视奏能力和听辨能力，巩固手型和基本技术。但是往往在这样的要求下，有些学生在第一次回课时就会把曲子弹得慢腾腾，死气沉沉，几乎可以说除了音符和指法以外什么都没有。造成的原因是因为速度太慢会使乐曲性质脱节，在练习过程中只有单音印象，则形不成曲调，留不下深刻的旋律印象，因此总练不熟，影响进度，并造成思想不集中。所以不能为慢而慢，我要求学生上课时一定要把乐曲弹得有自己的想法，慢练是适当降慢速度，还应该弹出乐曲的感觉，否则这样的慢练是达不到练习目的的。

现在有很多年龄很小的孩子学琴，他们长得非常可爱，而且能够弹一些小曲，但当他们表演时却对乐曲无动于衷。有的孩子只是弹出一些干巴巴的音符，有的孩子是慢吞吞、口中念着“一、二、三、空”地弹一些他自己也觉得莫名其妙的

东西，弹错了旋律时不知所措，有的则是每个音都“极认真”地完成把手指抬起来再放下去的任务，有的在弹琴时眼睛四处张望等等。这些都是没有音乐的表现，我认为这样的学习对于儿童来讲是痛苦的、很不利的。

反思我们的教学，孩子在初学时都是充满着对音乐的喜爱和幻想来的，由于我们在教学中的某些要求脱离了孩子身心发展的实际，不多久就造成了“三痛苦”的现象。即孩子学得痛苦，家长陪得痛苦，老师教得痛苦。有时候，我们过度强调了基本功技术和手型的要求，不要求音乐感觉，只要求手指能够站住，指尖有力，这样会让那些年龄小的孩子认为弹琴就是这样枯燥无味的一个个抬指。一旦形成，想要改变这种顽固的概念和习惯需要花费一些力气和时间。儿童的手指大都比较软，如不考虑这个基本的现实情况而强求“有力”必然会造成用手臂推，或靠其他部位帮助用力，甚至靠手指僵硬来达到“有力”的结果。这样的技术要求超出了儿童自然条件所能达到的水准，容易造成手臂和手腕紧张，手臂抖动，而实际的手指未能达到有力。还有些孩子只会机械地抬高手指，造成不能稍快地连弹几个音，就连弹短倚音，也只能弹成，扼杀了音乐的美感。还有的家长叫初学的学生在桌上练手指，而不是接触琴键，结果使一些学生逐渐失去了对音乐的喜爱，造成对弹钢琴丝毫不感到乐趣，只是傻弹。这是极可悲的现象，音乐本是美育的一部分，如此学习则产生了相反的效果。

当然，技术训练并非不重要，正确的方法要反复强练习，并力求使学生能更快掌握。一些纯技术的训练在学习过程中是不可缺少的环节，但不能忽略更重要的音乐方面。

比较好的方法是当儿童初次学习钢琴时，就使他生活在生动优美的音乐之中。教师应弹给他听一些熟悉而短小的旋律，例如、演奏常听的儿歌，和他一起随钢琴伴奏唱歌等形式都是易于儿童所接受的，让他们体会钢琴丰富的表现力，并使他听出钢琴可以发出许多不同的音色等等。可以让他们用手

指按出不同音区的音色，在老师的帮助下试着弹一首简短的歌。告诉他们通过学习你也可以很快就能在钢琴上弹出自己喜爱的旋律（尽管他弹的可能是一首很短的旋律）。这样就能让孩子感觉到弹琴的目的就是要把乐曲弹得生动、得意、使听的人受到感染。在美好的音乐熏陶下，孩子才能懂得要想发出好听的声音就得手指站起来，就得支撑住手的重量，而不能趴在琴上。还可以用游戏的方式让孩子来做“勤快手指哥哥和懒惰手指弟弟”的比较，用手臂放松站好与不站起来所发出的声音比较，启发他们时要有明确的声音要求，再加上技术上的指点，示范弹出应有声音的方法。这样他们通过倾听和模仿，在练习时就有了追求的目标，防止了一味的枯燥练习。

在初学时就要求有乐曲性质、越剧、音乐起伏、声音变化等方面的要求。让学生懂得弹琴和说话、唱歌一样，有呼吸、语气、有句子的长短，无论是活泼、欢快，还是婉转、优美、如诗歌如歌的乐曲，都表现一定的内容，即使是简单的几个音也不是没有意思的。有的声音坚定有利，有的轻捷跳跃……乐句也有肯定及疑问等多种语气。当学生懂得这些以后，就会从他所弹奏的乐曲中找到这些感觉并尽力去表现出来。他们会主动把乐句弹得有内容、有表情乐句有走向，句尾有自然结束感，而绝不会弹成单个声音或把句尾弹成重音。他会懂得几个小乐句合成一个乐段后，就会与音乐向前展的要求，并这样去弹奏而产生整体感觉，把各种不同性质的乐曲都尽可能准确表达出来。例如、弹一首进行曲，如联想到队伍前进，当然就要弹的有精神，节奏鲜明，就不会慢吞吞，软弱无力的弹一些音符。又如弹一首摇篮曲，可以联想到静静的夜和母亲轻柔的歌声，从而努力去追求温柔、恬静的声音，而不是干涩、生硬、敲击的声音。若是弹一首圆舞曲，应当启发学生向导三拍子的舞曲，要能在所弹的乐声中起舞。如果学生在弹琴时思想中有生动的形象，动人的曲调，想的是表现音乐内，就能充分调动他们的主动性，使他们的学习过程中不再是枯燥无味，而是充满了音乐。即使是练习音阶也应该有具体要求。如声音饱满、均匀连贯而不生硬、刺耳、

忽轻忽重等。总之要避免机械练习，毫无要求。

尽管有时由于初学，有些学生一时还掌握不好，达不到要求，但不要急于求成，只要沿着正确的道路前进，通过较长时间的磨练，加上学生的主动性和教师的耐心教诲，一定能学到技能，取得成果。

我想，许多孩子都是具有很好的乐感，对钢琴是充满兴趣和向往的，这颗心的种子是非常可贵的，作为他们的老师一定要尽心保护它们，发展它们，而不是扼杀。让我们用音乐来浇灌这些幼小的嫩芽，让美妙的音符真正在他们心中绽放。

钢琴社总结篇二

二：巧妙童趣的介绍钢琴这个庞大的玩具

钢琴对于3至5岁的小朋友来说俨然就是一个庞然大物，幼儿在看见钢琴的时候大脑里肯定有很多疑问：这个大家伙是干什么用的？它为什么会发出这么多大象老虎和小鸟的声音？我是否也能弹好听的乐曲呢？等等，针对幼儿的好奇心，通常我会当着孩子们的面把钢琴的顶盖轻轻掀开，让孩子们亲眼目睹“钢琴的内脏”，然后用他们的小手弹响钢琴，也可由老师即兴弹奏孩子熟悉的小儿歌，这时你会发现孩子们无比的兴奋和激动，原来钢琴是这样的，一些小疑问就自动解决了，孩子的兴趣也慢慢激发起来了，在幼儿对钢琴具有一定感性认识以后，教师就可以抓住机会进行正常的钢琴教学了。

三：斟酌教学语言，化解学习困惑

四：规范教学行为，提升教学理念

1：边弹边唱，提高视奏和读谱能力

“ 匈牙利著名教育家柯达伊强调：不先歌唱就开始学乐器的儿童，一生中注定没有音乐。前苏联钢琴教育家涅高兹也说过：学习任何一种乐器之前，学生———无论是幼童。少年。或成人，应当已经在内心掌握了一些音乐，也就是说，他们已经把一些音乐记在脑中，藏在心里，并且可以用自己的听觉听见它。”那我们教师每次指导孩子学习一首新曲时，先让学生认识五线谱，感受音乐的节拍特点。旋律走向及音乐情绪之后就尽可能的先让孩子大声反复地唱一段旋律，包括里面的休止符。这样做的结果不仅有利于培养幼儿的读谱。视奏能力，还可以让孩子较快地理解音乐，培养他们的音乐综合感觉。

2：耐心的示范，教师应当成为幼儿最直接和最好的榜样

五：老师。家长。孩子三维一体

在进入钢琴教学以后我想强调一下老师与家长的配合至观重要

1老师与家长：

□a□□通常我会在上完第一节课后留时间与琴童父母交流，这段时间可以说和上课同样重要，首先要告知家长每天给孩子养成非常好的练琴习惯，譬如：规定好每天几点开始练琴，对于年纪尚小的孩子最好分阶段练习，时间不宜过长，通常一阶段半小时即可，但在这短暂的时间内一定要高效率的练琴，把喝水。上厕所。吃东西等等这些小动作在弹琴之前先通通做好，然后认真练琴。

□b□□接下来要把本次上课的重点以及本周的训练要素告知家长，在家里，琴童父母就是孩子最好的陪练老师。

1：规范音阶琶音的指法

2: “预备”的重要性

渐把两手放在一起弹奏，加强两手的机体协调性。最难的是要求学生左手轻一些或右手主旋律响一些，我的方法是弹旋律的手在钢琴上正常弹奏，而弹伴奏的手则只动手指不出声音的“无声法”来进行练习，使两手在用力 and 触键上拉开距离，便于体会两手的独立性，然后再逐渐缩小两手在音量上的差距，直到耳朵听到的音色令自己满意为止。

七：养成聆听的习惯，培养综合性的音乐感觉

耳朵是钢琴演奏者的监视器，也是学生独立练琴时最好的老师。拥有一双灵敏的，善于倾听的耳朵，能够倾听自己弹奏声音的对错。音的质量。音色以及节奏的对错等等，是每一个习琴者宝贵的财富。作为教师的我们不仅要教会孩子们正确的弹奏方法，更要帮助他们建立良好的声音概念，让孩子们知道自己在弹奏中的不足与差距，培养他们自我修行的技巧和能力，他们才会在练琴时进行弹奏动作的自我调整，向正确的方向靠拢。

1: 培养学生多声部的听觉

2: 培养学生的和声听觉

学生在弹奏中同时也要注意聆听和声的变化。因为音乐中和声的序进。色彩。紧张和松弛。游移与肯定，都对音乐的表情起至关重要的作用。比如在一段明亮的和声段落，紧接着一个柔和色彩的和弦或者出现变化音和转调时，问问学生“这个音写成这样你觉得好不好听呀？”也可以在他弹奏新的和弦和段落前以感叹“真好听啊”来提醒学生注意和声的变化，学生就会逐渐有意识地体会到音乐色彩的变化，感受到音乐表情的细腻转换。

八：了解乐谱的意义有助于提高音乐表现力

1: 乐谱所蕴藏的音乐密码

乐谱是体现作曲加乐思的载体。演奏者一个理解并遵循乐谱上的音符。休止。强弱。快慢等音乐标记，并通过这些标记去领会和表现音乐，我把这些音乐标记称为“音乐密码”。我们教师的责任就是帮助学生在学琴的初级阶段就培养他们科学。立体。全面的了解乐谱的意义，引导他们发现“音乐密码”，提高他们的学习能力和学习效率。

2: 表现音乐从乐句做起

音乐的旋律总是在流动着的，乐句经过起句推动走向高点（高潮）收束结尾，这是音乐忽而语汇的基本方式。把这些乐句的结构表达清楚，像平时说话一样有语调。语气和呼吸，就能赋予音乐自然的生动性，使之“像说话一样”，我一般要求学生在新功课基本上可以完整弹奏时，就开始要求弹奏的乐句感，我让孩子们把音符串起来用说话的语气弹出像唱歌一样。比如有“落提”连线的两个音，我教孩子弹成“你好”“苹果”的语气语调。

钢琴社总结篇三

钢琴对于3至5岁的小朋友来说俨然就是一个庞然大物，幼儿在看见钢琴的时候大脑里肯定有很多疑问、这个大家伙是干什么用的？它为什么会发出这么多大象老虎和小鸟的声音？我是否也能弹好听的乐曲呢？等等，针对幼儿的好奇心，通常我会当着孩子们的面把钢琴的顶盖轻轻掀开，让孩子们亲眼目睹“钢琴的内脏”，然后用他们的小手弹响钢琴，也可由老师即兴弹奏孩子熟悉的小儿歌，这时你会发现孩子们无比的兴奋和激动，原来钢琴是这样的，一些小疑问就自动解决了，孩子的兴趣也慢慢激发起来了，在幼儿对钢琴具有一定感性认识以后，教师就可以抓住机会进行正常的钢琴教学了。

1、边弹边唱，提高视奏和读谱能力

“匈牙利著名教育家柯达伊强调、不先歌唱就开始学乐器的儿童，一生中注定没有音乐。前苏联钢琴教育家涅高兹也说过、学习任何一种乐器之前，学生无论是幼童、少年、或成人，应当已经在内心掌握了一些音乐，也就是说，他们已经把一些音乐记在脑中，藏在心里，并且可以用自己的听觉听见它。”那我们教师每次指导孩子学习一首新曲时，先让学生认识五线谱，感受音乐的节拍特点、旋律走向及音乐情绪之后就开始尽可能的先让孩子大声反复地唱一段旋律，包括里面的休止符。这样做的结果不仅有利于培养幼儿的读谱、视奏能力，还可以让孩子较快地理解音乐，培养他们的音乐综合感觉。

2、耐心的示范，教师应当成为幼儿最直接和最好的榜样

1、规范音阶琶音的指法

2、“预备”的重要性

在触键发音前手先到位“预备”好，是准确演奏的前提条件。具体的说，远距离的大跳要抽出来单独练习，准确先导，速度其后，从慢练开始，在手指触键发音前，手臂和手指先行到位。有的学生会在某个段落总是弹错音或碰错键，我会把发音前手指先预备到位的要求提出来，让他在错音前停下来，先把手指放到正确的位置。可以先用较慢的练习，手指找到正确的位置再弹下去，几个来回后，在发音正确的基础上加速练习，使学生建立正确的键盘感觉和肌肉习惯。

3、两手独立性的练习

培养两手的独立性是钢琴教学的一个重要课题。即使在一些很短小的乐曲中，也常常会有左手伴奏右手弹奏主旋律的段落，或是左手跳右手连、右手跳左手连的部分，学生常常会

跟着一只手走，即、要么两手一样的轻响，要么两手都用一样的奏法、这时首先要告诉孩子两手分别做的不同的动作，分手慢速练习，然后才逐渐把两手放在一起弹奏，加强两手的机体协调性。最难的是要求学生左手轻一些或右手主旋律响一些，我的方法是弹旋律的手在钢琴上正常弹奏，而弹伴奏的手则只动手指不出声音的“无声法”来进行练习，使两手在用力 and 触键上拉开距离，便于体会两手的独立性，然后再逐渐缩小两手在音量上的差距，直到耳朵听到的音色令自己满意为止。

耳朵是钢琴演奏者的监视器，也是学生独立练琴时最好的老师、拥有一双灵敏的，善于倾听的耳朵，能够倾听自己弹奏声音的对错、音的质量、音色以及节奏的对错等等，是每一个习琴者宝贵的财富。作为教师的我们不仅要教会孩子们正确的弹奏方法，更要帮助他们建立良好的声音概念，让孩子们知道自己在弹奏中的不足与差距，培养他们自我修行的技巧和能力，他们才会在练琴时进行弹奏动作的自我调整，向正确的方向靠拢。

1、培养学生多声部的听觉

2、培养学生的和声听觉

学生在弹奏中同时也要注意聆听和声的变化。因为音乐中和声的序进、色彩、紧张和松弛、游移与肯定，都对音乐的表情起至关重要的作用。比如在一段明亮的和声段落后，紧接着一个柔和色彩的和弦或者出现变化音和转调时，问问学生“这个音写成这样你觉得好不好听呀？”也可以在他弹奏新的和弦和段落前以感叹“真好听啊”来提醒学生注意和声的变化，学生就会逐渐有意识地体会到音乐色彩的变化，感受到音乐表情的细腻转换。

1、乐谱所蕴藏的音乐密码

乐谱是体现作曲加乐思的载体。演奏者一个理解并遵循乐谱上的音符、休止、强弱、快慢等音乐标记，并通过这些标记去领会和表现音乐，我称这些音乐标记称为“音乐密码”、我们教师的责任就是帮助学生在学琴的初级阶段就培养他们科学、立体、全面的了解乐谱的意义，引导他们发现“音乐密码”，提高他们的学习能力和学习效率。

2、表现音乐从乐句做起

音乐的旋律总是在流动着的，乐句经过起句推动走向高点（高潮）收束结尾，这是音乐语汇的基本方式。把这些乐句的结构表达清楚，像平时说话一样有语调、语气和呼吸，就能赋予音乐自然的生动性，使之“像说话一样”，我一般要求学生在新功课基本上可以完整弹奏时，就开始要求弹奏的乐句感，我让孩子们把音符串起来用说话的语气弹出像唱歌一样。比如有“落提”连线的两个音，我教孩子弹成“你好”“苹果”的语气语调。

钢琴社总结篇四

一转眼就到了结业，从一开始手指都摆弄不好，到现在也能弹上一两首曲子，说实话，还是觉得挺好玩的，当一个个音符在指尖流淌的时候，那种舒适感是其他学科难以让我体会到的，而这加深了我对钢琴的喜爱，虽然我知道只有半个培训在大学里学习钢琴——即兴伴奏，但是我会将钢琴的学习有始有终的坚持下去。

总结下这培训课程的学习吧，其实挺感谢老师对我们的理解，由于忙着考研，担心练琴会消耗我很多时间，老师在曲子的难度和进度上对我的要求降低了，而且每天几乎泡在图书馆的我只能利用双休日下午的时间，当做学习的放松去琴房练习老师布置的曲目，部分中午的时间也会把握住，总之是抓紧一切时间学习，抓紧一切时间练琴，挺充实的，累是有点，但是更多的是每天睡在床上问心无愧的舒适感。

弹奏完《拜厄》，这培训我接触到了一本新的教材——《车尔尼599钢琴初级教程》，它被称为是“促进当今钢琴家演奏能力的绝佳教材”。双手从高音谱号开始，系统地引入不同时值的音符以及其他音乐要素，简单而又快乐的演奏。相对于《拜厄》的旋律感强，重复练习多的感受，《车尔尼599》一开始让我有点无从下手，记得第一次弹第30首的时候，我不止一次的觉得这没有什么旋律，练习起来也十分吃力，那次的感受至今难忘，可当回课时，在老师的指尖弹奏出来，我狠狠的愣了一下，我感慨原来它是这样的，有快慢有强弱有感情，不是毫无感觉的敲音。可是依旧当我信心百倍的回去弹奏下首曲子的时候，以往的不适感又来了，不过这次我找了个方法，下视频，边看边学，多听再弹，我找到了一种这样的学琴方式。可是，这样会不会导致我识谱以及对节奏的把握产生依赖性呢，最终，我选择先自己练，再学习视频，两者结合学习。这培训也开始进行《钢琴基础教程2》的学习，怎么说，虽然不用再回《钢基1》的课了，可是，这并不代表我能将上面所有的曲子弹好了，所以，每次弹琴的时候，我又从头开始，当练指法、练识谱一样从新来过，不想这么轻易的将它丢弃。《钢基2》的感受就是乐曲很动听，但是每一首想弹好并不容易，《回旋曲》就给了我这样的感受，看起来很简单的谱，弹起来门道很多，很多细节不容忽视。

其实，我很喜欢老师您的教学方式的，因为根据每个学生学习的进度教学，而不是集中授课，意味着您要麻烦很多，您要花心思，一个一个的指导，并根据他的练习情况去安排适合他的曲子，所以我想谢谢您，您的这种一一教学，让我们每个人知道自己的毛病在哪，怎样去提高。

这培训的课程结束的好快，虽然担心着每次回课发挥的不好，去您那回课还是会很紧张，我想这一切的原因是因为我们太想练好了，我喜欢弹琴，喜欢手指在琴键上的跳跃，很美很幸福。暑假的到来，虽然会忙着考研，忙着上辅导班，但是，绝对会有时间不时地在琴键上敲敲的，学琴不是一蹴而就，我相信长时间的努力是会收获的。

最后，感谢老师的知道，祝老师假期愉快！

钢琴社总结篇五

在教学的过程中，尽可能多的介绍一些作者的生平，比如作者出生的年代，在什么情况下创作了该作品，其音乐表现的动机是什么，抒发一种什么样的感情，通过这样生动的描述使学生对该曲目产生一定的兴趣，另外，对把握乐曲的性质有很重要的作用。

钢琴的演奏是听觉的专注、敏感，十个手指各自独立前提下的积极活动；这种双手不同动作及全身多种器官的配合运用，必须遵循有规律的、科学的、恒久性的训练，努力地去理解音乐、表现音乐，才能掌握钢琴的演奏技艺。

在练习乐曲、音阶和练习曲的'时候可以加入适当的表情。如音阶，用有力的断奏来表达一种威严、愤怒；用较慢的连奏来表示一种忧伤；用快速轻巧的指头弹奏来表示欢快随心所欲的情绪等等。这些都是训练孩子带着表情进行弹奏，展示自己表现才能的好办法；对练习曲和乐曲中的表情记号或力度记号做夸张性的弹奏和练习。正如李昕老师所讲的，比如说教授汤谱森《火车》一课，可以很形象的先告知孩子火车跑的声音，引起他的兴趣后，告诉他全音符、二分音符、四分音符的长短，然后火车是怎样由慢到快跑起来的，加入形象的说明孩子会对这一课很感兴趣，接下来就是如何弹奏了。

一般来说，再简单的乐曲或者练习曲，都有可能进行对比，至于对比是力度上，还是在音色或者情绪上，可以请教老师来进行要求；多听、多看、不放过任何表演的机会。要鼓励孩子在适当的场合进行表演，这样可以使孩子得到更好的锻炼，自信心会得到一定的提高。如教师示范、观摩音乐会、听音响资料等方式。通过音乐拨动学生的心弦，丰富学生的审美感知，得到美的享受，丰富自身情感。通过各种音响和“通感”作用引发学生的情感，使学生全身心地融于音乐

作品中，直接强化学生的钢琴学习行为，从而达到良好的教学效果。

1、正误比较法。教师在正确示范的同时，还可以适时地选择典型的错误弹奏进行演示，目的在于让学生通过眼看、耳听、心想、脑记，对正确的弹奏与错误的弹奏进行比较，以提高学生的鉴别力和感知力。

2、衔接法。是遵循节奏的韵律，将几个局部的弹奏技巧连接起来，形成一条整体的、有机的、连贯的最佳弹奏状态。衔接法主要解决音与音、句与句、段与段之间的相互连接。把前一小节最后一个音与后一小节第一个音按拍子连续弹奏、反复练习，是提高整条曲子弹奏质量的有效方法。不少学生弹奏由各自反复的两段组成的乐曲时，都处理的太随意，不是衔接过紧，显得仓促，就是停顿过大，失去整体感。所以衔接法的正确运用可以避免弹奏中一些不该出现的错误发生。

3、音乐练习法。在第二阶段，切不可忽视音乐练习的方法。通过听所学曲子的旋律，有助于培养学生的节奏感和音乐感，还能激发学生内在情感的发现。教学过程首先要求学生听几遍所学乐曲，使学生心中有歌，然后采用相应的触键方法，结合弹奏练习，也就是把如歌的旋律从心中转移到手指上。

4、兴趣法。钢琴弹奏即是以钢琴的音乐美为核心，以全身多种器官和肢体的协调配合、手指的独立运用为基础。由于钢琴音域宽广，和声效果丰富，共鸣体大，所以又是最理想的多声乐器；因此在学生弹奏钢琴之前，应向学生讲述钢琴弹奏的价值、作用极其特殊魅力。

5、示范、讲解法。是在钢琴教学中被普遍采用的有效方法之一。特别是在初学阶段更显重要，准确的示范弹奏，使学生对新乐曲或练习曲的性质、风格、技术类型和特点有一个初步的印象：优美的旋律、娴熟的技术，技巧还能提高学生兴趣。所以在此阶段中，教师应先作详细的准确的弹奏，然后

再讲解弹奏要领，指出重点的技术困难之处，教给学生怎样克服技术困难的具体方法，最后根据旋律调式调性的转换和所表现的不同风格特点进行讲解，并选用适当的力度、速度做出示范，进行讲解。其顺序按左右手分别进行。使学生对所学乐曲、练习曲弹奏的技术、技巧有一个非常清楚的概念。

6、模仿法。钢琴的教与学实际上就是一种技术与技巧的模仿和掌握。所以在钢琴教学中，对于一些基础性的或较难掌握的弹奏技术，我会采用示范的形式与学生共同练习，这种教法可以使学生在肢体协调弹奏和较难掌握的技术方面建立起正确的感觉。这种既实际又直观的教学方法可以使学生在该阶段少走或不走弯路，准确的掌握弹奏技术技巧。

7、分解法与完整法。根据乐曲或练习曲的特点，教学生学会分手、分句、分段、分声部练习，学会把乐曲或练习曲中的难点抽出来单练，这样把乐曲或练习曲进行分解进行一个局部的单独联系，或是在已弹好整体的前提下，对特殊技术难点集中力量，单独攻破；或对某一乐曲弹奏上进行精雕细刻；或对某一和声关系的细微变化、不同声部力度布局上的适当控制等耐心地分解练习等等。这样做既可以为合手练习铺平道路，还大大缩短了整首乐曲的练习时间，达到了事半功倍的效果。所以说这种方法在提高弹奏质量阶段是最有效的教法。

以上是我自己这些年来对钢琴教学的一些浅谈。对于钢琴教学来讲，我还需要在日后的工作和学习中不断的提高。选择钢琴教学是我一生的追求，希望通过“专业的、快乐的教学方法”使每个孩子的音乐路越走越远。钢琴教学并不困难，但是要教好自己的学生，这是需要我长时间不断的努力的，我坚信在以后的道路上，我可以做的更好，我相信以后我可以取得更大的成功！

钢琴社总结篇六

一是钢琴老师很重要。选择钢琴老师是孩子学习钢琴的最重要方面，一个好的老师可以让学习事半功倍，选择钢琴老师最首要的条件就是老师的水平如何。美乐美画钢琴老师都是专业学校本科以上毕业的，部分老师是在目前沧州高校任教的老师，高学历、高素质、高层次的老师保证了高水平的理论和教学方法。

二是先进的教学理念。有人说高水平的老师不等于有高水平的教学方法，是的，我也承认这种说法，但是美乐美画的老师在多年的教学中形成了自己的教学方法。首先我们参加了沧州市儿童艺术教育的课题研讨和研究，在一些刊物也发表了文章。其次美乐美画的部分老师有着5年的儿童教学经验，形成了自己的教育理念。

我们教学理念的不同之处在于以下几点：

二是以规范指法为基础。学习钢琴，规范的指法和动作是基础，没有规范的指法和规范的动作，学习钢琴必然会走向歧途，当然规范的指法和动作，需要高水平老师的指导，一般老师没有这样的基础。

三是音乐理论的灌输。钢琴不是技能，是一种艺术的体现，能谈几首曲子也不会成为钢琴家，真正的钢琴学习者应该是钢琴技巧加音乐理论基础，这音乐理论基础也是建立在高水平老师的基础上，美乐美画非常重视学习中的理论灌输，让孩子从一开始就向着艺术家的方向靠拢。

四是杜绝其他无关活动。当前有的`艺术培训学校忽略孩子基础的学习，而是单纯的教授一首曲子，看起来孩子能完整的弹奏一首曲子，好像看起来学习效果明显，其实这样的教学方式不利于孩子的艺术学习，因为孩子这时的基础指法、动作都不规范，而且往往孩子只会这一首曲子，其他相同类型

或是难度的曲子对于孩子来说就是无从入手，也就是说根本不会。更是有的学校单纯让孩子学会一首曲子就千方百计的参加北京、青岛等大城市的名不见经传的所谓的比赛，而且是家长自费，孩子的比赛结果往往都是的奖而归，殊不知这样的比赛之所以能成行而且得奖，其中是有原因的，费用的猫腻就不说了，只是谁去谁得奖就是最大问题，其举办者的目的不言自明。这种做法对孩子的学习钢琴有百害无一利。美乐美画不会组织这样的无聊活动，在锻炼孩子的上台能力方面，美乐美画精心谋划了各种活动，今年暑期我们就策划了一次活动，我们拭目以待吧。那如何检验美乐美画的学生的学习效果呢，考级是一个方面，我们根据家长的期待，在孩子考学等重要考试中表现孩子的学习成果。

钢琴社总结篇七

初学钢琴的初衷，主要是培养兴趣，毕竟如果只是培养孩子气质，帮助性格养成，将钢琴作为一种兴趣爱好说的话，放到学习后面就好了，在此分享心得体会总结及收获。下面是本站小编为大家收集整理初学钢琴心得体会总结及收获，欢迎大家阅读。

说到钢琴，大家决不会陌生，平常在电视电影里、逛街时都看见过，都知道学钢琴是一件多么优雅的事，但大家真正学习的，有条件学习的实在太少了，而弹得好的就更少了，比较幸运的是我而今正在学习钢琴，不敢说学得怎么样，但也有自己的一些看法。

刚接触钢琴的时候，就对他很感兴趣，但练习是一件痛苦的事。刚开始，从最基本的指法练起，枯燥而乏味，不过练好了真的受益匪浅，指法是弹钢琴的基础。后来慢慢地接触一些简单的曲子或片段，先单手练，左手练好练右手，后双手合弹，这才是真的在弹钢琴。简单的合手练完后就是难一点的了，先是右手旋律，左手伴奏，再是左右手互为旋律伴奏，

一首比一首难，花的时间也越来越长，人不自觉地就烦躁起来。但练得多了，发现一首曲子上手很快。后来我们加练了踏板，加大了练习难度，但还是被拿下。

钢琴真的是要练出来的，大家基本上都会对钢琴感兴趣，学习钢琴首先要热爱钢琴，只有热爱才会投入，才会学好，其次是要有一定的乐理知识，只有这样才能更好的了解感情及乐曲，还应该要有一定的视唱功底，视唱越好就越好。

钢琴学习最重要的就是练习，不厌其烦地练习，只有这样才能练好，试想如果练都不练，难道就能凭空弹出一首曲子，能把钢琴弹好？从最基本的指法练起，一步一步提升，慢慢地达到一个不错的水平。

一般人弹钢琴只是一种兴趣，但如果想达到大师级别，除非你从小练起，有惊人的天赋，但我自认为没有，但我还是会把钢琴练好。也希望老师加大力度，对我严格要求。

我学钢琴的目的是训练右半脑，平衡双手，静养，娱乐。目标是花十年时间，考上业余十级。已学两年了，和网友交流一下自己的感受。

- 1、钢琴是乐器之王，表现力无与伦比，所以，它无法速成，练琴很辛苦，得有心里准备。
- 2、基本功很重要，刚开始学习就要规范，否则事倍功半，并且纠正很麻烦。建议请钢琴老师教。
- 3、最好每天都练。时间不少于1小时，有时间分次更好。
- 4、五线谱必学，并不难，多听多看就没难度，常见的乐理知识比较枯燥乏味，建议在练琴时化整为零地学。
- 5、手小者练了就会大的，有空撑开手掌练俯卧撑，我一年伸

张了一度。殷承宗大师也曾这样做。

6、练琴时坐姿要端正。冬天手冷，关节僵硬，练热双手。

7、个人感觉练指法，哈农更适合成人。

8、学钢琴的人，至少是有德的人，所以我中午和夜晚9点后，决不练琴！练哈农太单调，邻里千篇一律地听，会去跳楼的。最好踩下减音踏板。

9、保持对弹钢琴的兴趣是不半途而废的前提，有机会多参加钢琴音乐会。

10、常到流行钢琴网看看听听下下，收益非浅。

现在学钢琴的父母真的是越来越多了，看到身边那么多妈妈们都急切又有些盲目的想给孩子学琴，甚至是还没开始学就已经花2-3万买了一架钢琴在家，我觉得真的有必要在这里提醒一下各位妈妈，先想清楚。为什么要给孩子学琴。学琴不是为了跟风或是攀比。每个孩子都是特别的，与众不同的，不要为了别人都学你就去学，出于这种目的的，孩子很难学下去，往往上个少年宫，琴没摸几次，就不学了，千万别以为钱花出去了，孩子就学到东西了，就是当时学到，不坚持练习，也会忘的很快。

所以真要学的，一定要找固定的老师，长期一对一教学，这个效果是其他没法比的。为什么说钢琴是乐器之王，其中一个原因是，钢琴是学习其他乐器的基础，所以如果想玩乐器，但没想好学什么的，学钢琴打基础准没错，之后学其他乐器都能很快上手。另外，更重要的是，学钢琴对消除暴戾怪癖的性格，养成良好的艺术修养，陶冶性情都很有帮助，这个帮助是潜在的，但至关重要。正进入钢琴正规学习后，除了每周上课外，最为关键的是每天都必须反复练习，小点的时候是一天1小时，之后随着难度的加大，练习时间也需相应提

高。

在这里需注意的是，家长(一般就是妈妈们啦)需要陪伴在旁边，一是监督练习情况，二是孩子不至于太过无聊，练烦了还可以适当休息说个话什么的，这个说起来没什么，但是难的是妈妈需要长期坚持。对孩子来说“坚持”这个东西其实一开始是没什么概念的，这个时候就看家长要怎么做了，如果家长能坚持陪伴，那孩子多半也能坚持下来。

当然，陪伴一定阶段，当孩子形成自觉练琴的习惯后，放手让其自己去练就就可以了。到那时，有能力跟的上的妈妈也比较少了呵。关于学琴最佳时间，从个人学琴和教琴经验来看，我觉得女孩4岁，男孩5岁最合适，一是那时候孩子手最适合学琴，二是这期间还未上学，孩子比较空闲，可以趁机观察孩子有无这方面兴趣，对音乐是否敏感，当然，如果两者都无，也不是不能学琴，我觉得学琴对良好性格的养成还是有确实帮助的，我有个朋友(男，钢琴十级，现在名牌大学计算机系研究生)当初学琴只是因为他的妈妈觉得他毫无音乐细胞且太过内向，怕日后影响其成长，所以特意让他学的。再说一点，上学之后，很多妈妈觉得孩子学琴会影响学习，其实个人觉得这倒很可能是个误会。

我初中上的是文艺班，顾名思义一个班都是文艺特长生，不知道是否是巧合，但是里面钢琴特长生的成绩都不错，一般特长生会两级分化，特别好或特别差，这点我也不太明白，但是，一般来说，学过艺术的孩子都比同龄人聪明一点。有的家长觉得学琴可能会耽误了学习，但个人觉得其实是把玩的时间变成了练琴，对孩子来说这种休息带来的是学的更有效率。当然，如果家长要及时和孩子交流，如果孩子已经把学琴当成一种负担，或是遇到考试等关键时刻，弹琴还是应该让位于考试的。毕竟如果只是培养孩子气质，帮助性格养成，将钢琴作为一种兴趣爱好的话，放到学习后面就好了。

钢琴学习心得一转眼已经到了大三的尾声，学习钢琴也有一

年半的时间，从一开始手指都摆弄不好，到现在也能弹上一两首曲子，说实话，还是觉得挺好玩的，当一个个音符在指尖流淌的时候，那种舒适感是其他学科难以让我体会到的，而这加深了我对钢琴的喜爱，虽然我知道只有半个学期在大学里学习钢琴——即兴伴奏，但是我会将钢琴的学习有始有终的坚持下去。

总结下这学期课程的学习吧，其实挺感谢老师对我们的理解，由于忙着考研，担心练琴会消耗我很多时间，老师在曲子的难度和进度上对我的要求降低了，而且每天几乎泡在图书馆的我只能利用双休日下午的时间，当做学习的放松去琴房练习老师布置的曲目，部分中午的时间也会把握住，总之是抓紧一切时间学习，抓紧一切时间练琴，挺充实的，累是有点，但是更多的是每天睡在床上问心无愧的舒适感。弹奏完《拜厄》，这学期我接触到了一本新的教材——《车尔尼599钢琴初级教程》，它被称为是“促进当今钢琴家演奏能力的绝佳教材”。双手从高音谱号开始，系统地引入不同时值的音符以及其他音乐要素，简单而又快乐的演奏。相对于《拜厄》的旋律感强，重复练习多的感受，《车尔尼599》一开始让我有点无从下手，记得第一次弹第30首的时候，我不止一次的觉得这没有什么旋律，练习起来也十分吃力，那次的感受至今难忘，可当回课时，在老师的指尖弹奏出来，我狠狠的愣了一下，我感慨原来它是这样的，有快慢有强弱有感情，不是毫无感觉的敲音。

可是依旧当我信心百倍的回去弹奏下首曲子的时候，以往的不适感又来了，不过这次我找了个方法，下视频，边看边学，多听再弹，我找到了一种这样的学琴方式。可是，这样会不会导致我识谱以及对节奏的把握产生依赖性呢，最终，我选择先自己练，再学习视频，两者结合学习。这学期也开始进行《钢琴基础教程2》的学习，怎么说，虽然不用再回《钢基1》的课了，可是，这并不代表我能将上面所有的曲子弹好了，所以，每次弹琴的时候，我又从头开始，当练指法、练识谱一样从新来过，不想这么轻易的将它丢弃。《钢基2》的感受

就是乐曲很动听，但是每一首想弹好并不容易，《回旋曲》就给了我这样的感受，看起来很简单的谱，弹起来门道很多，很多细节不容忽视。

其实，我很喜欢老师您的教学方式的，因为根据每个学生学习的进度教学，而不是集中授课，意味着您要麻烦很多，您要花心思，一个一个的指导，并根据他的练习情况去安排适合他的曲子，所以我想谢谢您，您的这种一一教学，让我们每个人知道自己的毛病在哪，怎样去提高。

这学期的课程结束的好快，虽然担心着每次回课发挥的不好，去您那回课还是会很紧张，我想这一切的原因是因为我们太想练好了，我喜欢弹琴，喜欢手指在琴键上的跳跃，很美很幸福。暑假的到来，虽然会忙着考研，忙着上辅导班，但是，绝对会有时间不时地在琴键上敲敲的，学琴不是一蹴而就，我相信长时间的努力是会收获的。

最后，感谢老师的知道，祝老师假期愉快！