

幼儿园音乐课学期计划(大全8篇)

时间流逝得如此之快，前方等待着我们的的是新的机遇和挑战，是时候开始写计划了。通过制定计划，我们可以将时间、有限的资源分配给不同的任务，并设定合理的限制。这样，我们就能够提高工作效率。下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

幼儿园音乐课学期计划篇一

1、坚持《纲要》的学习与探讨，积累形式丰富的音乐教研材料，并借鉴新的教育模式、充分利用现代化的教育资源。

2、为幼儿提供适宜多样的音乐，接触音乐的不同表现形式，带幼儿领略多彩的音乐世界。营造音乐氛围，创设幼儿感兴趣的音乐表演环境。提供丰富的材料，引导幼儿亲自操作体验，大方自信地表现音乐。

3、将音乐渗透到一日生活中去，发挥音乐教育的中介作用，使其与教育各领域的的内容相互渗透共同促进幼儿良好个性的形成。

4、进一步提高教师的音乐素质，增强创新意识。开拓思路，从适宜幼儿年龄特点的教法入手，更广泛的采用多样的形式开展教学。

幼儿园音乐课学期计划篇二

教材分析：

音乐教学也属于艺术领域的范畴之一，也符合《幼儿园教育新纲要》中艺术类的教学要求。小班幼儿处于4-5岁的阶段，这一阶段的音乐教学主要以歌曲、舞蹈、音乐游戏、欣赏等

组成，让幼儿愿意参加艺术活动，能学习用一些简单方法进行艺术表演。让他们对环境生活和艺术中的美产生兴趣，陶冶幼儿的情操，培养优良品格，发展幼儿想象力和创造力，促进幼儿和谐全面发展。

二、教学目标：

1. 知道歌曲的名称和内容，熟悉音乐的旋律、节奏。吐字清楚，唱准休止符。
2. 学会曲调，记准歌名，学会基本动作，动作正确、优美，要求动作合拍，增加节奏感。
3. 初步学会表演，并且能够跟着老师边唱边跳，注意音乐的节奏与间奏。
4. 理解歌词意思，熟悉曲调，能连贯地表演。
5. 知道乐曲的名称及内容，培养幼儿对音乐的兴趣和安静倾听的习惯。
6. 学习打击乐，熟悉各种乐器的名称。

三、教学措施：

1. 在日常生活中丰富音乐的教学活动范围。
2. 在音乐活动中提高幼儿对活动的积极性。
3. 喜欢和同伴一起参与音乐活动，享受集体艺术活动的兴趣。

附：小班音乐教学进度计划

20_年2月

1

我上幼儿园

2

我会唱的歌

3

早上好(二)

4

我是棉花糖

5

找个朋友

6

好宝宝

7

苹果歌

8

水果在哪里

9

挠痒痒

10

树叶沙沙

11

开火车

12

这是什么车

13

小老鼠上灯台

14

蹦跳步

15

小象爱妈妈

16

新年好

17

一只小小老鼠

宝宝

幼儿园春季音乐工作计划

幼儿园音乐课学期计划篇三

新的学期又开始了，在本学期的教研活动中，我将结合新课程音乐教育论，改变传统的音乐教育模式，统合幼儿音乐，舞蹈等多元艺术，带领孩子进入音乐听，说，唱，跳，演的欢乐世界，提供孩子一个多元，快乐，精致的艺术体验。

一、教学目标：

1音乐游戏。

- (1)了解音乐结构、音乐内容。
- (2)按规则、节拍进行音乐游戏。
- (3)主动参与游戏。

2、歌词、舞蹈创编。

1)能大胆地对歌词进行改编。

(2)在理解歌词后，能大胆地根据歌词创编舞蹈，

利用每次学习新歌的机会，让幼儿创编舞蹈动作，根据幼儿创编的动作串连为舞蹈，从而激发幼儿创编动作的愿望。

二、时间安排

三月：学习玩音乐游戏。

四月：能遵守音乐游戏规则进行音乐游戏。

五月：能遵守音乐游戏规则进行游戏，并了解音乐的内容。

六月：能大胆地为歌词进行改编、创编舞蹈动作。

七月：对歌词改编、创编舞蹈动作后，能大胆在同伴面前进行表演。

三、成果预计

幼儿能够积极地、遵守游戏规则参加音乐游戏，并能理解音乐的内容及结构。能大胆地对歌词进行改编、创编，利用已学的舞蹈动作创编舞蹈，并大胆地在同伴面前表演以及主动与人合作表演。

幼儿园音乐课学期计划篇四

幼儿园的音乐游戏是幼儿游戏活动中的一种，由于它将音乐活动内容溶于游戏的形式中，让幼儿在游戏中感受音乐、理解音乐、改编歌词、创编动作。从而使幼儿在情感上获得美的陶冶。所有音乐游戏能培养幼儿的想象力、提高幼儿的审美力、丰富幼儿情感、形成良好的创造心理素质，使幼儿的情感形成良好的创造心理素质，是幼儿创造力的萌发剂，也是培养新世纪人才的必然结果。针对以上问题，本学期结合我园现阶段工作的计划研究重点是：有效组织和开展内容丰富、形式多样的音乐活动，在促进幼儿发展的同时，提升自身教师业务能力。做为青年教师，我在本学期主要研究的是“音乐游戏教学活动的组织与实施”。以下是我在音乐游戏教学活动的一些组织方法和策略：

1、营造能鼓励幼儿大胆创造的氛围

音乐游戏本身是一种创造性的游戏形式，只要我们为幼儿提

供充足的音乐时间，选择适合幼儿的游戏材料与活动，让幼儿情不自禁地投入到音乐游戏角色中，在音乐的熏陶下随心所欲，自由自在，无拘无束地进行欣赏音乐理解音乐，创编歌词和动作。在充分满足幼儿的好奇心与兴趣的同时促进其积极性，主动性，创造性的发展。

2、在教学中渗透必要的音乐知识与技能

首先是让幼儿通过欣赏音乐，了解有关音乐的故事情节，从而在脑海中产生一定的感性材料，在游戏中幼儿才能将这些感性材料结合音乐的结构图特点进行加工，改组共同创编出游戏动作。

3、在玩中学

在玩中学，主要利用幼儿的好奇，在玩游戏的过程中出现了一个一个规则，使幼儿自始至终保持着极高的兴趣，对游戏规则进行探究。在这种玩中学的过程中，利用“顿悟说”的一种认识理论：猎人开枪，狼倒下后，时有所领悟，对情境的直觉结构豁然改变，领悟到：“猎人开枪，狼倒下后我们不能动，因为还不知道狼死了没有，一定要等猎人检查后，说大灰狼被猎人打死了以后才能动。”所以对这个游戏规则记得特别牢。

4、灵活，正确地使用示范方法

示范法对老师来说是示范，对幼儿来说是模仿。幼儿有好模仿的天性和本能，因此在音乐教学中提供正确的、熟练、富有表情、能正确体现作品音乐形象的示范，供幼儿模仿，在音乐教学中是一个很重要的教学方法，但不能只让幼儿单纯机械和模仿，排除幼儿的想象力和创造性。因为每一个幼儿都是具有与众不同的天资，都有创造的需求，更不能排除幼儿对主体对元素的能动发现以及不同于他人的独特的组合能力。

五、教研安排

幼儿园全园音乐工作计划

幼儿园音乐课学期计划篇五

【唱歌歌谣】

1. 喜欢歌唱，体验在歌唱活动中的快乐，并与他人合作演唱
2. 学会一些基本的歌唱技能，能够正确的咬字，吐字和呼吸；能较自然地运用声音表情和身体动作表情；能够在集体歌唱活动中适当控制和调节自己的声音使之与集体相协调。

【韵律游戏】

1. 喜欢参加韵律活动和音乐游戏；体验韵律活动和音乐游戏中的快乐；能够用身体动作探索、表达音乐以及与他人合作表演。
3. 能够在韵律活动中感知、理解音乐与动作的关系，能根据音乐的不同情绪来表演韵律活动，并尝试用自己的感受进行创造性活动表现。

【玩奏乐器】

1. 喜欢参与打击乐演奏活动；体验并享受与他人合作演奏的快乐。
2. 学会常用打击乐器的基本演奏方法；能够在集体的演奏活动中有意识的控制、调节自己的节奏等；使其与集体相协调；尝试用不同演奏方法创造性的表现音乐。
3. 能够认识，辨别各种常见打击乐器及基本音色特点；了解基本的乐器知识；初步了解简单的节奏型；能看懂简单的指挥手

势含义并与指挥相配合。

4. 碰铃铃鼓响板。

【音乐欣赏】

1. 喜欢参与音乐欣赏活动，体验并享受音乐欣赏过程中的快乐。

2. 初步学习运用语言，美术韵律动作等各种艺术表现手段来表达自己对音乐作品的想象和情感体验；能够在音乐欣赏的过程中尝试与同伴交流合作。

九月

1歌唱歌谣《嗡嗡吧吧》（蒙氏）

2韵律游戏《蹦蹦跳跳》（蒙氏）

3韵律游戏《热带丛林》（亲子）

4歌唱歌谣《小脚》

6音乐欣赏《游乐场》

7玩奏乐器《厨房音乐》（蒙氏）

十月

1歌唱歌谣《洗手擦脸》

2韵律游戏《小小音乐家》

3歌唱歌谣《划船》

十一月

1韵律游戏《彩带舞》(蒙氏)

2音乐欣赏《纺织歌》

3唱歌谣《鸽子》(蒙氏)

4韵律游戏《快乐小猪》(蒙氏)

5音乐欣赏《狮子王》利用课余时间让幼儿欣赏动画片的时候进行。

6玩奏乐器《马蹄声声》双响筒碰铃

7唱歌谣《快乐哆唻咪》

十二月

1韵律游戏《圣诞礼盒》(亲子)

2玩奏乐器《圣诞铃声》或《铃儿响叮当》任选腕铃(蒙氏)

一月

1韵律游戏《小猫钓鱼》(亲子律动)

2音乐欣赏《糖果舞会》(蒙氏)

3玩奏乐器《雪娃娃来了》三角铁沙锤铃鼓

4民族舞欣赏韵律游戏《印度舞》(蒙氏)

【注】十二月份各班空出两周时间布置教室及准备元旦活动，进入到一月份之后各班老师可根据本班课时完成情况来调整。

如没有完成的课程可放到一月下旬完成。音乐小组教研时间：每个月23次教研如有问题可随时进行交流。

幼儿园音乐课学期计划篇六

上学期教研组重点深入实践新教材，在主题背景下，剖析各年龄段主题活动展开轨迹，开展教师创造性的设计活动的实践研究。教师二期课改的理念和教育教学行为有了进一步的转变和提高，在实践中领悟到主题活动的环境是立体的，它是墙面、教学和游戏等环境的相互渗透融合，主题背景下立体大环境创设过程中要处理好幼儿为主体、教师为主导的关系。

本学期在上学期的基础上继续深入实践新教材，在实践研究的过程中教师们提出新的思考：

- 1、教师如何领会主题内容之间的关系，促使新老主题有序链接？
- 2、教师如何设计主题背景下的集体教学活动，使集体教学活动更有意义？

本学期保教研究目标

保教专题研究：

- 1、深入实践新教材，在主题背景下，剖析各年龄段主题活动展开轨迹，注重教师在主题链接及主题延伸中的推进、引领作用，积累同一主题教研研讨、实践的案例。
- 2、深入研究新教材主题背景下的操作点，深化设计主题网络架线下的每个集体教学活动。

保教常规研究：

- 1、继续研究及注重课程实施过程中的环境创设。
- 2、在主题背景下自主性游戏、教学活动整合的实践研究。
- 3、普特融合，特殊儿童行为分析及支持的实践案例研究。

幼儿园音乐课学期计划篇七

工作计划是行政活动中使用范围很广的重要公文,也是应用写作的一个重头戏。机关、团体、企事业单位的各级机构,对一定时期的工作预先作出安排和打算时,都要制定工作计划,用到“工作计划”这种公文。下面是小编收集整理幼儿园音乐教研工作计划5篇范文,欢迎借鉴参考。

一、基本情况分析:

本学期,参加我组教研活动的有六个班,一个小班、三个中班、两个大班共八名教师。随着幼儿教育改革的纵深发展,随着《纲要》的颁布,音乐教研更进一步的深入开展。我们继续以情感入手,以情动人。以《在音乐活动中培养幼儿良好的情感》为主课题,采取多种音乐表现形式。小班以培养幼儿对音乐的兴趣为主,多采用音乐游戏;中班采用了唱歌和韵律活动的形式;大班则继续坚持唱歌,充分发挥幼儿的音乐表现力,同时还进行了欣赏与打击乐的尝试。

教师观念的转变直接影响到孩子的发展。在实践中,教师能体现幼儿的主体地位,关注到幼儿的差异,积极探索多种形式的教学活动,为幼儿提供欣赏多种音乐形式的机会,效果显著。孩子们更爱音乐了,他们积极要求表演,快乐大方的参与音乐活动,其中与生活贴近的内容更能引起幼儿的共鸣。我们发现孩子的交往能力增强了,个性得到了很好的发展,创造力也得到了提高。这正是体现了“在探索中学习,在学习中探索”,教师与幼儿共同成长的过程。

同时我们也发现了在教研中出现的问题，如：怎样将“环境育人”的思想进一步贯穿于教育之中，丰富和创设良好的音乐环境。如何面向全体、关注个体，使每个孩子都有体验成功的机会等。为我们下学期的教学研究提出了要求。将我们的研究课题进一步的深入。

二、课题：

在音乐活动中培养幼儿良好的情感

三、指导思想：

1、 艺术是情感启迪、情感交流、情感表达的良好手段，是对幼儿进行情感教育的最佳工具。《纲要》中指出：应充分发挥艺术教育的情感教育功能，促进幼儿健全人格的形成。要避免仅仅重视表现技能或艺术活动的结果，而视幼儿在活动过程中的情感体验与态度的倾向。

2、 《纲要》中指出：提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆的表达出自己的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。

四、目标：

1、 将研究继续深入，有更多理论的思考与探讨。并加强理论的研究与学习，更好的指导实践工作。

2、 将音乐艺术教育与各领域的内容相互渗透，充分发挥其中介作用，促进教育整体化、综合化的要求。

4、 参加集体生活环境中的共同音乐活动，继续发展幼儿在演唱、演奏、舞蹈以及伴随音乐的游戏和动作表演活动中的人际沟通、协调、合作能力。

5、树立“环境育人”的教育理念，为幼儿创设良好的精神环境与物质环境。同时关注活动中良好“师幼互动”的形成。

五、措施：

1、坚持《纲要》的学习与探讨，积累形式丰富的音乐教研材料，并借鉴新的教育模式、充分利用现代化的教育资源。

2、为幼儿提供适宜多样的音乐，接触音乐的不同表现形式，带幼儿领略多彩的音乐世界。营造音乐氛围，创设幼儿感兴趣的音乐表演环境。提供丰富的材料，引导幼儿亲自操作体验，大方自信地表现音乐。

3、将音乐渗透到一日生活中去，发挥音乐教育的中介作用，使其与教育各领域的内容相互

渗透共同促进幼儿良好个性的形成。

4、进一步提高教师的音乐素质，增强创新意识。开拓思路，从适宜幼儿年龄特点的教法入手，更广泛的采用多样的形式开展教学。

念发生了碰撞，产生了许多困惑。

在本学期的教研活动中，我们将结合奥尔夫音乐理论，改变传统的音乐教育模式，统合幼儿音乐，舞蹈，选举，文学，图画等多元艺术。带领孩子进入音乐听，说，唱，跳，奏，演的欢乐世界，提供孩子一个多元，快乐，精致的艺术体验。

一 学期工作计划

1， 继续加强组员的理论学习。

2， 开展奥尔夫音乐与本园活动相结合的研讨。

3, 开展“多多合唱团”的培训。

4, 籍由律动舞蹈教学, 灵活孩子的肢体和心灵。

二 措施

1, 在每次教研活动中进行10—15分钟的理论交流。向大家介绍音乐教育方面的新理论, 新动态, 也可以是音乐教育的优秀论文, 优秀活动设计的分享。

2, 以奥尔夫音乐理论为依据, 结合本园, 本班的特点开展活动。唤醒孩子的创造力, 丰富孩子的想象力。

3, 由张正一、杨晓楠老师负责, 组合“多多合唱团”, 利用课余时间培训孩子。从一首首歌曲, 儿谣中, 挥洒孩子自由的创造力和鉴赏力。

4, 舞蹈兴趣教育, 是对幼儿进行美育的一种理想方式, 舞蹈这一直观性、可感性强的艺术, 又恰好符合孩子们的身心发展迅速、天真活泼、好动好奇、模仿性强等生理心理特点, 舞蹈教育适合幼儿的发育成长, 使之更好地掌握身体, 便于有表情地、创造性地使用动作语言, 以表达丰富的内心世界。由张正一, 杨晓楠两位老师负责, 组织幼儿开展舞蹈与律动的教学研讨。

三 具体安排

九月

制定工作计划

开展理论学习: 奥尔夫音乐理论1 十月

奥尔夫音乐游戏的操作

“多多合唱团”的组合与练习

十一月

奥尔夫音乐游戏的操作

舞蹈与律动的教学探讨

十二月

“多多合唱团”的组合与练习

舞蹈与律动的教学探讨 元月

学期活动阶段小结

三月

制定新学期活动目标

“多多合唱团”的练习 四月

“多多合唱团”的练习

开展理论学习：奥尔夫音乐理论2 五月

舞蹈兴趣活动 六月

“多多合唱团”的展示表演

节奏感是音乐实践活动中必须具备的一种能力,是音乐情绪、风格的重要表现手段。小班时期是培养幼儿节奏的最佳阶段,同时也是培养音乐素质的基础时期,而游戏化的方法符合幼儿的生理、心理特点:幼儿好动、好玩,思维具体形象,一切从兴趣出发。本学期,我开展了有关“小班幼儿节奏感培

养游戏化初探”的课题研究，旨在通过研究用游戏化的方法对小班幼儿进行节奏感培养的同时，探索其内容、目的和组织手段。现将我在第一、第二个阶段中的一些做法和实施过程做个简单的小结。

一、主要工作成效

(一) 第一阶段：准备阶段

- 1、了解本班幼儿在音乐节奏感方面的表现情况，确定教研课题。
- 2、查阅相关的幼儿音乐教育资料，如“幼儿游戏化音乐教育丛书”、“许卓娅音乐教育活动设计”、“幼儿的音乐素质与能力训练”等，拟写计划。
- 3、培养并建立初步的音乐活动常规。

(二) 第二阶段(实施阶段)

1、 激发幼儿对节奏的兴趣

- (1)、提供多种乐器，让幼儿在自由敲打中获得满足以激发幼儿玩乐器的兴趣与欲望。
- (2)、幼儿提供两种乐器(如碰铃、圆舞板)让他们在敲敲打打中听听其发出的声音有什么不同，在比较中进一步感知乐器的不同音色，初步掌握其乐器的演奏方法。
- (3)、提供音色差别较大的两种乐器，在幼儿的敲打过程中用动作帮助他们了解乐器的音色与情感所表达的关系。如敲大鼓时引导他们模仿“老虎、狮子”等有力的动作。敲三角铁、碰铃时做鱼游、小兔跳等灵巧的动作。由于在这些自由敲打的游戏活动中没有节奏的要求，对于尚不能较好地掌握

有规律打拍的小班幼儿来说同样会使他们的获得成功和满足感。

2、在听听玩玩中激活幼儿的节奏动感

1、引导幼儿感知节奏。

首先，音乐来源于自然生活。我经常有意识地培养幼儿学习感知生活中的节奏，如引导幼儿倾听观察自然界、动物、生活中的节奏响声，之后进行模仿、感知，并拍出节奏类型来。从中让幼儿发现音有高低、长短、强弱之分，使他们积累丰富的听觉经验。其次，我还设计了起步较低、由易到难的一系列听力游戏，让幼儿在听听玩玩的过程中感受节奏的动感。如：用筷子敲击铝锅、玻璃杯、碗碟等生活中常见的用具、器皿，从中辨别声音的高低。有时，我还采用师生角色互换的方式，即老师用打击乐器敲击简单的节奏，幼儿用拍手、拍肩、跺脚等动作将其表现出来，反之，幼儿敲节奏、老师将其再现出来。

2、体验、感受稳定单一的节拍

这是培养幼儿节奏感的基础。我经常让幼儿以自身的身体律动来感受稳定的节拍。如唱歌、乐曲时，让幼儿随着节拍，一拍一拍地摇动身体、头，感受有规律的无变化的拍子。在这个练习中，我还让幼儿随着乐曲做拍手、拍肩、拍腿、跺脚等律动，这样就能帮助幼儿较好地体验、感受稳定的节拍，为今后掌握有变化的节奏打下基础。

二、存在不足：

1、节奏训练的时间较为局限，不利于幼儿节奏感的培养。

2、幼儿节奏的听觉、记忆能力等还比较差，有待于发展和提高。

三、改进措施及下阶段做法

1、在各种活动中贯穿节奏练习。

(1)每次在教新歌前，可让幼儿跟着音乐拍节奏，听一听曲子里都有哪些节奏类型，待幼儿能准确拍出后，再让幼儿按照歌曲的节奏、速度等来学歌词。还可边读歌词边拍节奏。

(2)结合语言节奏进行练习。

(3)在区域活动中开设节奏创编区，也可利用餐前的时间进行练习节奏，在各种游戏中也可用模仿各种动物的叫声来进行练习。

2、注重发展幼儿的节奏听觉、记忆能力。

在今后的活动中教师可启发引导幼儿把自己听到的各种节奏告诉老师或其他小朋友们，这样在无形中就能发展幼儿对节奏的记忆力。长期坚持，幼儿就能对日常生活中的各种声音加以注意，发展对节奏的听觉和记忆能力。

音乐目标、内容备选

1、初步感受、欣赏并喜爱环境、生活和艺术中的美。

2、喜欢参加艺术活动，能感受到活动带来的快乐，培养对艺术的敏感。

3、掌握一些简单的艺术技能，发展艺术表现能力。

4、能用不同的艺术形式创造性地大胆表达自己的情感和体验，能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。

5、在艺术活动中体验集体活动的快乐，与他人合作，能理解、接纳、欣赏、尊重他人的创作与表现，喜欢欣赏不同表现形

式与风格的艺术作品。

一、歌唱活动。

- 1、愿意参加歌唱活动。学习用自然的声音歌唱，学习保持正确的唱歌姿势。
- 2、学习听前奏整齐地开始，音域一般在1—5。
- 3、尝试理解和表现歌曲的形象和情感。
- 4、愿意为熟悉、短小、工整的歌曲替换部分歌词。

二、韵律活动。

- 1、愿意参与音乐游戏和有简单舞蹈动作的活动，尝试随音乐做简单律动。
- 2、尝试感受音乐节奏、旋律的显著变化随之变换动作。学习用上肢、下肢等简单的身体动作表现音乐的情感和内容。
- 3、试用动作、表情、姿态与人沟通。
- 4、尝试自己想出简单的动作进行创造性的表现，体验韵律活动中表达、创造和交流的快乐。

三、节奏活动。

- 1、愿意玩弄打击乐器，感受手铃、串铃等容易演奏的打击乐器不同的音色，愿意参与集体的演奏活动。
- 2、了解并尝试遵守演奏打击乐的基本规则。
- 3、学习随熟悉的音乐有节奏地演奏，能参加两种乐器的齐奏，尝试看指挥开始和结束演奏。

4、学习用乐器演奏表达对音乐的感受。

四、欣赏活动。

1、努力关注周围环境中各种事物的形态、声音和运动状态。

2、尝试听辨音乐中差异明显的音区高低、力度强弱、速度快慢。

3、感受典型的摇篮曲、进行曲等不同类型的音乐的特点。

4、愿意用自己的体态、嗓音和动作参与欣赏活动。

5、努力在短时间内集中注意地倾听或观看自己喜欢的音乐舞蹈表演。

一、基本情况分析：

本学期，参加我组教研活动的有六个班，一个小班、三个中班、两个大班共八名教师。随着幼儿教育改革的纵深发展，随着《纲要》的颁布，音乐教研更进一步的深入开展。我们继续以情感入手，以情动人。以《在音乐活动中培养幼儿良好的情感》为主课题，采取多种音乐表现形式。小班以培养幼儿对音乐的兴趣为主，多采用音乐游戏；中班采用了唱歌和韵律活动的形式；大班则继续坚持唱歌，充分发挥幼儿的音乐表现力，同时还进行了欣赏与打击乐的尝试。

教师观念的转变直接影响到孩子的发展。在实践中，教师能体现幼儿的主体地位，关注到幼儿的差异，积极探索多种形式的教学活动，为幼儿提供欣赏多种音乐形式的机会，效果显著。孩子们更爱音乐了，他们积极要求表演，快乐大方的参与音乐活动，其中与生活贴近的内容更能引起幼儿的共鸣。我们发现孩子的交往能力增强了，个性得到了很好的发展，创造力也得到了提高。这正是体现了“在探索中学习，在学

习中探索”，教师与幼儿共同成长的过程。

同时我们也发现了在教研中出现的问题，如：怎样将“环境育人”的思想进一步贯穿于教育之中，丰富和创设良好的音乐环境。如何面向全体、关注个体，使每个孩子都有体验成功的机会等。为我们下学期的教学研究提出了要求。将我们的研究课题进一步的深入。

二、课题：

在音乐活动中培养幼儿良好的情感

三、指导思想：

1、艺术是情感启迪、情感交流、情感表达的良好手段，是对幼儿进行情感教育的最佳工具。《纲要》中指出：应充分发挥艺术教育的情感教育功能，促进幼儿健全人格的形成。要避免仅仅重视表现技能或艺术活动的结果，而视幼儿在活动过程中的情感体验与态度的倾向。

2、《纲要》中指出：提供自由表现的机会，鼓励幼儿用不同艺术形式大胆的表达自已的情感、理解和想象，尊重每个幼儿的想法和创造，肯定和接纳他们独特的审美感受和表现方式，分享他们创造的快乐。

四、目标：

1、将研究继续深入，有更多理论的思考与探讨。并加强理论的研究与学习，更好的指导实践工作。

2、将音乐艺术教育与各领域的内容相互渗透，充分发挥其中介作用，促进教育整体化、综合化的要求。

4、参加集体生活环境中的共同音乐活动，继续发展幼儿在演

唱、演奏、舞蹈以及伴随音乐的游戏和动作表演活动中的人际沟通、协调、合作能力。

5、树立“环境育人”的教育理念，为幼儿创设良好的精神环境与物质环境。同时关注活动中良好“师幼互动”的形成。

五、措施：

1、坚持《纲要》的学习与探讨，积累形式丰富的音乐教研材料，并借鉴新的教育模式、充分利用现代化的教育资源。

2、为幼儿提供适宜多样的音乐，接触音乐的不同表现形式，带幼儿领略多彩的音乐世界。营造音乐氛围，创设幼儿感兴趣的音乐表演环境。提供丰富的材料，引导幼儿亲自操作体验，大方自信地表现音乐。

3、将音乐渗透到一日生活中去，发挥音乐教育的中介作用，使其与教育各领域的内容相互

渗透共同促进幼儿良好个性的形成。

4、进一步提高教师的音乐素质，增强创新意识。开拓思路，从适宜幼儿年龄特点的教法入手，更广泛的采用多样的形式开展教学。

幼儿园音乐课学期计划篇八

保教专题研究内容与措施：

1、组织教师学习，在专题研究过程中运用指南中的理念来审度自己的教育行为，在反思中促使教师的专业化水平有的成长。

2、第三轮全面实施新教材——。细读并理解课程四本中操作

点的内涵及设计思路，结合自主性游戏、环境创设、主题活动三位一体的整合理念对四本教材作深层次思考，真正理解主题思路及主题下每一个点的实际操作意义。

3、教研组长全程参加“区二期课改培训”，一线教师参加看课活动。

4、各教研组明确研究专题，采用集体备案、现场跟踪、案例分析、实践研究、教研对话等方法积累同一主题不同主题延伸轨迹的案例及有意义的集体教学活动教案，期末做专题总结。

保教常规研究内容与措施：

1、学习理解“环境既课程、环境既教育”的理念。环境创设要与主题紧密结合，要留下主题开展过程中幼儿活动的轨迹，教师引导的痕迹。四月、六月进行交流评比。

2、结合“第二届xx杯青年教师教学评比活动，开展教研实践活动。采用摄像让实践者参与评比过程，实践活动的教师通过录像观察自己的教育行为，更清晰地了解幼儿的活动情况，通过这样的“实践反思”让教师对已有的教育观念、教育行为进行修正、替换、增减，提高研究的目的性和实效性，切实提高教师教育教学技能。

3、教师制定的“阶段计划”“主题计划”“周计划”应在主题脉络的引领下有机渗透学习、生活、游戏、运动四大领域的内容，进一步整合一期课改中有价值的内容，渗透自主性游戏的方法。做好主题活动实录，在学期结束时每位教师自选一个主题活动实录进行交流评比。

4、进一步完善班级网页，拓展家园沟通交流的渠道。每月班级网页保底内容如下：阶段保教重点、主题活动目标及内容、两篇教案精选、游戏活动照片一张，期末作交流评比。

5、青年教师结合新教材，按主题要求、特色内容，开发制作多媒体课件、教玩具，期末进行交流评比。