

2023年哈姆雷特读后感(汇总6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

哈姆雷特读后感篇一

戏剧是人生的放大，人生就如一场戏。无论你在人生的哪一个阶段，当你经历了一段丰富而深刻的精神生活，重新发现了一个全新的自我，你总是能在《哈姆雷特》里找到那些你会觉得那似乎应该是属于永恒与不朽东西。

哈姆雷特又是极其重视感情的，一个忧郁多情的王子。当他以装疯来躲避国王的迫害时，依然抑制不住对奥菲利亚的思念，不忍心让她因为自己装疯而痛苦，冒着可能受到国王怀疑的风险给她写了一首小诗；当他倾听了父王鬼魂的诉说，一颗心困扰在亲情与正义之间，忧郁不已。

就是这样的一个人，哈姆雷特，在对命运的抉择中构造了自己的悲剧。本来他完全可以屈服于自己的命运，不去探询父王死去的真相，但性格不允许他带着疑问庸庸碌碌地生活，所以，他毅然走上了找寻真相的道路。此后，只要他做出的任何抉择稍有不同，所有人最终的命运都会改变，但是经验驱使他一次又一次作出在他认为是正确的而实际上是致命的抉择，然而，他并没有为自己的抉择感到遗憾，他只是希望霍拉旭能为他“留在这一个冷酷的人间，替我传述我的故事吧”。因为每一个人的每一个抉择在特定情况下都是唯一的，所以我不指责他的愚蠢、不值得与对正义的狂热，他是黑暗中的英雄，是偶然的也是必然的。

哈姆雷特是我心中最原始的存在，他的悲剧使人性的光辉灿烂耀眼，他的悲剧是人生成功的开始，那是一座价值与精神的大厦，一座正义的丰碑。在那样一个除了目标，再也没有任何尺度可以衡量其善恶的世界里，勇敢地作出抉择，然后坦然地接受自己的命运，——这就是哈姆雷特永恒的魅力之所在吧！

哈姆雷特读后感篇二

《哈姆雷特》是大文豪莎士比亚的悲剧杰作，成于1601年，那时正是英国资产阶级革命前夜，“圈地运动”正在进行中，社会中充满矛盾。这本书也表现出了这一点。

哈姆雷特因为父亲的死亡放弃了一切，包括他的尊严、爱情甚至生命。然而这样有没有意义呢？为什么要为死亡而生出怨恨呢？哈姆雷特并不清楚，他甚至连死亡是什么都不知道。“当我们摆脱了这一具腐朽的皮囊之后，在那死的睡眠里究竟要做些什么梦”。

但他不得不报仇，他受到一股巨大的使命感的驱使。这使命感从何而来？是因为正义吗？消灭代表邪恶与丑陋的叔父克劳狄斯，恢复王国的秩序。这似乎是一个理由。但正义的伸张又必将伴随着流血和新的仇恨。哈姆雷特为了避免这些迟迟没有动手，他选择在生命的最后一刻完成这个使命。但在那时剧中的主要人物几乎都死了，只留下一个霍拉旭。或许这也是最好的结局，涉及这段仇恨的人都不在了，仇恨也就消失了。

哈姆雷特临死时对霍拉旭说：“啊，上帝！霍拉旭，我死之后，要是世人不明白这事情的真相，我的名誉将要蒙受极大的损伤！你如果爱我，请你暂时牺牲一下天堂的幸福，留在这个冷酷的人间，替我传述哈姆雷特的故事吧！”这很奇怪，哈姆雷特为什么留下这样的遗嘱？为了他的名誉吗？可哈姆雷特为了复仇已经什么都不顾了，为何还要在乎名誉？我想

他当然不是为了名誉，传播这个故事是为了给世人以警醒，让世人替他继续思考仇恨、生命、死亡、人。遗嘱中还提到了天堂，连死亡为何物尚且不清楚又何来天堂呢？我实在不明白，或许哈姆雷特仍对死亡怀有恐惧，想给自己一个精神安慰罢了。

哈姆雷特的迷茫也反映了作者迷茫。莎士比亚是人文主义者，但当时各个阶级为了利益而不停斗争，使英国社会现状与他的人文主义理想差距越来越大。莎士比亚能怎么办呢？踌躇满志的他却无法“负起重整乾坤的责任”，于是他陷入了无尽的思考与矛盾中，《哈姆雷特》正是这思考与矛盾画出的省略号。他想借这个省略号引发世人同他一起思考，希望得到一个最终的答案。

哈姆雷特读后感篇三

哈姆雷特的复仇，与其说是一种使命，毋宁将其解读为一种信仰。先王英俊潇洒、勇敢无畏、智慧英武，在战场上立下赫赫战功，高大的形象使他成为王子心中的楷模人物，即位的叔父面容丑陋、姿态猥琐，早已让哈姆雷特厌恶，母亲的突然改嫁让刚刚经历丧夫之悲的王子再次受到精神上的巨大打击。最后，对于父亲暴毙的怀疑沦为了复仇的怨恨，一步步将整个王室推向了灭亡的深渊。

笔者窃以为，《哈姆雷特》讲述的悲剧，是两个家庭的悲剧。

哈姆雷特读后感篇四

儿时，每每碰到两样或几样让人舍却不下东西，我们都会伸出手指在他们之间来回点道：“点兵点将点到谁……”手指停留在哪里，它就会被我荣幸地选中。也不知道这是从谁人嘴里听来的口诀，最后我有了选择恐惧症一般，总让“上帝”来安排我的“命运”。

当哈姆雷特沉浸在丧父之痛中，曾一度发问：“生存或毁灭，这是一个值得考虑的问题。”是奋起，还是堕落。因为悲痛和郁闷，在他眼里，一切高洁的花卉全都枯死了，倒是杂草却在那里疯长。露台那一夜之后，仇恨的火焰终于燃烧在哈莫雷特的胸间。他选择了复仇，深爱他的和他深爱的奥菲莉娅死去，固执的波洛涅斯悲惨地死去，哈姆雷特或许会有片刻的不安，但为了他的复仇大业——在我看来不免有些残忍的复仇大业——无论如何这就是他的选择，摒弃了生存选择毁灭，视宫廷皇室为无物，这就是他选择的路，是伟大却令后人叹息的王子的决绝。莎士比亚不属于一个时代而属于全世纪，他的戏剧就象灿烂星空中的北斗，为人们指引着方向。哈姆雷特并不是一个客观的过时的角色，而是我们每个人自己。

从小太内向，“乖得像个女孩”，街坊面前我常常一言不发。“真是不够勇敢啊！”怯懦或勇敢，在成长的道路上不断成为我的选择题，退缩，望着本该属于自己的机会远去，懊悔，对自己说，生活本该更精彩，于是努力选择坚持与勇敢。六岁开始选择学琴和书法，漫长的学习意味着远离了许多的游乐，烦躁过、哭过、想放弃过。可终于坚持着，当感觉那朵孕育已久的花骨朵慢慢绽放，人是幸福的。长大些许，老爸带我去游泳池练习。老爸希望我放手去干，水已淹没我的下巴，庆幸自己没有无助地扑腾，大口吞水。在老爸的指导下渐渐游动，翻转于浪间。在学会一项新技能时的惊喜着实让我振奋，但我更欣慰于自己在面对挑战时的沉着与勇敢。这一次，我需要果断而正确的选择并履行，我做到了。

人的一生中总是会面临很多选择，当我们要做出选择时就意味着要放弃，而放弃总是那么不舍，不论是美食、新衣、刺激魔幻的电脑画面。但放弃才能有更宝贵的所得，也许是更大的所得，至少是期望中的收获。舍得舍得，不舍何来得？当我“点兵点将”而获得自己内心中真正想要的那一件东西，随之而来的是满心欢愉，舍去的不快早已化作烟尘。“点兵点将”，也许我应该学会的是用一种自信去面对选择的能力，

这一种生存的本能。

生存着，才是精彩年华。

哈姆雷特读后感篇五

给你一篇的写作范例，你可以参考它的格式与写法，进行适当修改。

暑假的闲暇时间，我阅读了《哈姆雷特》这本莎士比亚写的世界名著，深有体会。

莎翁的《哈姆雷特》是一部经典的代表作。这本书在表面情节上与历史的传说并没有多大的区别，讲的还是丹麦王子为父报仇的故事，其中充满了血腥暴力和死亡。正如剧中人霍拉旭所说：你们可以听到奸淫残杀，反常修理的行为，冥冥中的判决，意外的屠戮，借手杀人的狡计，以及陷入自害的结局。曲折选宕的情节，紧紧围绕着复仇而展开。哈姆雷特从德国的威登堡匆匆赶回国内，是来参加他父亲的葬礼的，使他不能接受的是，他未赶上父亲的葬礼，却目睹了母亲与叔叔克劳迪斯的婚礼，这已使哈姆莱特疑窦在心，加之夜晚在王宫城堡的露台上与父亲的亡魂相见，亡魂哀诉，这桩暴行是哈姆雷特的叔叔所为，并要他为父报仇。至此，他开始了艰难的复仇历程，与克劳迪斯展开了你死我活的较量。最终，向克劳迪斯发出了复仇之剑。

这是一本值得被大家阅读的书籍，其中蕴含着许多深刻的道理。

哈姆雷特读后感篇六

在沙翁所有的作品里，《哈姆雷特》或许是最受争议的一部，也是最受瞩目的一部。你在15岁时或许会被《罗密欧与朱丽叶》感动得潸然泪下，却觉得《暴风雨》不知所云；当你17岁

时，又可能深深地被后者所带有的神秘主义色彩打动而对人生有所感悟，而前者却已经无法再次激起你心中的波澜……可是无论你在人生的哪一个阶段，当你经历了一场丰富而深刻的精神生活时，当你提升了自我的人格，重新发现了一个全新的自我时，你总是能在《哈姆雷特》里找到一些你会觉得那似乎就应是属于永恒与不朽的东西。正因它谈到了人生的抉择，谈到了一个生活在特定的历史与生活环境下的人在对个人而言是独特的，而对于全人类来说又是普遍的命运面前，在仅有从过去所积累的有限的经验能够凭借与依托的状况下，所选取的人生之路。从某种好处上说，他的经验也代表了我们的经验，他所应对的命运在我们人生的某个阶段里也是所要应对的。我们应对绝望的存在，在矛盾中摸索真理，在迷雾中找寻真相。

哈姆雷特也是不完美的，有时他的抉择是非理性的，相当冲动的，比如当他在激怒之下一剑刺死他误以为是国王的普娄尼阿斯时，然而或许正是他这种不理智的抉择，这种人性的弱点的表现，让我们打心底里理解和认同他的艺术形象，正因我们常常能够在自我身上看见他的影子。

哈姆雷特又是极其珍视感情的，在他以装疯来躲避国王的迫害时，他依然抑制不住对奥菲莉娅的思念，不忍心让她由于自我装疯而痛苦。就是这样，哈姆雷特在对命运的抉择中构造了自我的杯具，原先他完全能够屈服于自我的命运，不去探询父王死去的真相，但哈姆雷特的性格不允许他带着一个疑问生活在庸庸碌碌之中，所以他毅然走上了找寻真相的道路。此后，只要他所做出的任何抉择稍有不一样，他和其他人最终的命运都会改变，可是他的经验促使他一次次作出在他认为是正确的而实际上是致命的抉择。最终，哈姆雷特并没有为自我的抉择感到遗憾，正因每一个人的每一个抉择都是在特定的历史状况下唯一而不可重复的，所以在那里假设如果哈姆雷特能回过头去重新作出抉择，会是怎样一种情景就毫无好处。我们每一个人也是这样，能够说，在我们每一个人心中都有一个哈姆雷特，我们所做的每一个抉择都是唯

一的不可替代的，它将直接影响到我们未来的命运，没有什么标准能够衡量我们的抉择是否正确，我们也必然要理解自我的抉择所引起的一切后果。

哈姆雷特经典作品读书感想