

# 小说课读后感(优秀5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。可是读后感怎么写才合适呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 小说课读后感篇一

《简爱》的作者夏洛蒂-勃朗特以自身的经历为素材，叙写了一个小女孩克服诸多艰难险阻，从一只丑小鸭变成白天鹅的动人故事。主人公简爱是一个不畏艰险，十分坚强的女孩，尽管自己童年生活在痛苦中，但她并没有屈服，而是以一种超人的毅力与坚强追求到了自己的幸福。我们亦应如此，面对挫折，我们只有超越自我，坚强克服，才能拨开云雾见青天。

挫折其实就是对你的考验。若屈服于它，就意味着你与成功失之交臂，但若抓住它并凭借其力量勇敢地战胜它也许就会一步登天。简爱深谙此理，她凭借着挫折的考验成为了一个有着钢铁般意志的人。当她在舅母家受尽虐待与欺负后，她毅然决然的选择了学校；当她刚踏进学校门就被校长体罚时，她坚强地挺了过去，从最后一名升至第一名……简爱是个不可否认的强者，她的毫不畏惧挫折的品质也令人大加赞赏！

是啊！挫折就是这样妙不可言。脆弱的人觉得它是一块望而生畏的压顶石，而坚强的人则视它为攀登高峰的垫脚石。我们若想成就一番事业，必定要遭受不尽其数的挫折。我们只有咬紧牙关，以超人的坚强去迎接挫折，进而战胜挫折。那么，当我们成功再回首时，你会发现，原来艰难的每一步都是踩在挫折上的，而在挫折上建立起来的坚强才算是真正的坚强！

面对挫折，我们应当有一份“千磨万击还坚劲”的雄心，只要还有希望，就不要轻言放弃目标，站起来，继续向前走，因为，人生旅途毕竟买不到返程票。

千百次挫折的考验，造就了我们执着的性格，铸就了我们刚强的意志，练就了我们过硬的本领，铺就了我们成功的道路。在挫折中，我们一点点积蓄力量，一步步迈向辉煌。让我们满怀“扼住命运的咽喉”的豪情壮志，去挑战挫折，战胜挫折吧！

“面对挫折当自强”，踏在青石板上，我的眼前又升起一轮新的太阳！

## 小说课读后感篇二

《羊脂球》这本名著，我早有耳闻。但因为学业紧张，一直未能窥到其中的内容。所以每次听到他的名号脑中就充满了疑团：为什么叫羊脂球？我有猜书名的怪癖，列出来的解释真是五花八门，其中最为肯定的解释是：一则有关羊的故事。我满腹狐疑：区区一则关于羊的故事到底有什么好称赞。直到暑假有空了，我才有时间去检验我的猜测。莫泊桑这位文学巨匠的确没有令人失望，他深邃的思想并不是我们这些凡人所能揣测到的。书里没有羊，更没有羊脂球这类毛绒绒的东西。因为主人公的身材圆润，被冠上了“羊脂球”这样的名字。名字引起的谜团被破解，但书中所诉说的丑恶灵魂却紧紧揪住了我。

莫泊桑的短篇小说的主人公永远都是一些微不足道生活在社会底层的人，而不是那些自称是国王亨利第四的什么什么人。反观百姓，为了生存，他们没有机会去了解什么是声色犬马；什么是伟大的人生观和世界观，他们是十足的土包子，目不识丁的粗人，会更出色的反映出当时混乱的法国。

一辆驶往阿弗尔港的公共马车上载着形形色色不同身份的人：

贵族、商人、修女、“民族朋友”，还有身份最卑微的女主人公羊脂球。她是一个妓-女，一个不仅仅是在法国的有的而是全世界都有的“红灯女子”。

“羊脂球用一道谦卑而甜美的声音邀请两个嬷嬷来分尝她的便餐……几张嘴不住地张开来又合拢去，吞着，嚼着，如狼似虎地消纳着。鸟老板坐在角儿上吃个痛快，一面低声劝他的妻子也学他的样子……有人拔开第一瓶葡萄酒的塞子了，这时候却发生一件尴尬的事：只有一只杯子。于是只好在一个人喝完以后经过拂拭再传给第二个人……”与那些眼睛长在头顶上的人分享自己三天的食物是完全可以省略掉的举动，而这个在他们认为无比低贱，肮脏的“社会耻辱”在这些无上高贵的人上人面前就像上帝一般赐给他们食物。他们就像一只只听话的哈巴狗，饱食后慷慨的为她唱赞美歌，赞扬她的善良，同情她的疾苦。此时此刻他们贵族的伪善面具充分发挥了作用。“在这些没有表示那么猛干的旅伴的评价中间，她的地位增高了；戈尔弩兑静听着她，一面保持一种心悦诚服者的赞叹而且亲切的微笑；甚至于就像一个教士听见一个信徒赞美上帝……”

上流人士的为人处世比较狐狸是有过之而无不及了，当一个人有利用价值的时候，他们会把你伺候的像皇帝。这就是贵族的价值观，他们自私贪婪的本性只允许他们用金钱去衡量一切。数以百计的穷人换不来他们的一丁点同情心，他们永远不会记得施舍与救济，就好像他们永远不会忘了如何赚更多的钱那码子事。面对恶势力丧失正义的立场以求的明哲保身是道貌岸然的贵族惯用的伎俩。在将羊脂球物尽其用的之后，“她觉得自己被这些顾爱名誉的混帐东西的轻视淹没了，当初，他们牺牲了她，然后又把她当作一件肮脏的废物似的扔掉。”

### 小说课读后感篇三

相信大家都看过电视剧《隋唐演义》，《隋唐演义》不仅电

视剧好看，就连书也很振奋人心。

这本书充满了正义感，主要讲的是隋朝末年，隋炀帝登上皇位后，昏庸无道，奸相宇文化及父子把持朝政。隋炀帝横征暴敛，大修离宫，弄得民怨沸腾。于是秦琼、徐茂公、程咬金等人为主，在瓦岗山建立反隋义军，最后帮助历史推翻隋朝。

《隋唐演义》这本书，真的很值得大家去读一读，一定能学到不少知识。

我看了一本书叫《隋唐演义》，这不仅是一本有趣的书，更让我知道了许多英雄人物。比如：英勇善战的罗成、鲁莽风趣的程咬金和见多识广的徐茂公等。

这本书主要讲的是秦琼、单雄信、程咬金等出生平民的英雄好汉为了推翻昏君杨广的王位而进行的斗争。故事中，那些栩栩如生的英雄人物、主持正义的英勇行为让我印象深刻。

这本书里我最喜欢的故事是《群雄聚义瓦岗寨》。有一天，詹气先看到李密往二贤庄走去，心想：李密造过反，不如捉住他。詹气先找来几个人。这时王伯当几人也来到了二贤庄，决定一起杀了詹气先。詹气先来了，众豪杰各举兵器，杀出一条血路，走向瓦岗寨。

我喜欢看历史故事，以后我要看更多的历史故事。

## 小说课读后感篇四

前不久，我读了一本书，名叫《草房子》。在此书中，我结识了一些朋友：虽天生秃头但出于对尊严的执著的秃鹤，虽性格内向但成绩优异、人格善良的纸月，虽惨遭厄运但意志坚强的杜小康，还有那担当主角儿的桑桑，受人喜爱的蒋一轮老师，执著善良的秦大奶奶……他们不仅给油麻地带来了

不一样的六年，而且还给我留下了深刻的印象。

## 小说课读后感篇五

《杨家将的故事》这本书向我们讲述了八贤王用反间计让杨业归顺宋朝，下面是小编为大家整理的爱国小说读后感，希望大家喜欢！

这个暑假，我在看完电视剧《穆桂英挂帅》后，突然对杨家将感兴趣起来，这时，妈妈看出了我的心事，于是，妈妈便带我去新华书店买书了。我挑中了《杨家将的故事》，一回家就迫不及待的看起来。

这本书我差不多是一口气读完的，因为，它深深的吸引了我。杨业英勇老练，他的儿子们也是智勇双全，他的孙子杨宗保也是少年英雄，真是虎父无犬子啊！而杨门女将更是了不起，个个都英姿飒爽。我不仅被杨家将吸引了，我还被他们的忠君爱国给感动了。

《杨家将的故事》这本书向我们讲述了八贤王用反间计让杨业归顺宋朝，杨业与太宗一起征辽，还救了太宗的命，太宗便更信任杨业一家了，赐了他们官位，让他们管理军队，而杨家也不负圣望屡立奇功。可是由于奸臣潘仁美嫉妒杨业，让杨家家破人亡，只留下杨四郎、杨五郎、杨六郎三个儿子。但是，只有杨六郎一人回到朝廷。后来，他来到佳山寨，收了三名大将：岳胜、孟良、焦赞，还与将士们同吃同睡，由于他治军严明，将士们都英勇善战，敌人们都闻风丧胆。可是，大战在所难免。辽军摆下了变幻莫测的天门阵，杨家将靠神人帮助，大破辽军，还抓出朝中奸臣，又立一功。最后再讲了平定西夏后，书就看完了。

看完这本书我被杨家将的忠心耿耿感动了，就算杨家因为太宗用错了潘仁美而家破人亡，但杨家还是为保家卫国而誓死

抗争。这时，我想道了那些抗日英雄们，他们不也和杨家一样，为保家卫国誓死抗争吗？有：勇挡枪口的、牺牲自己炸桥的、英勇就义的等等。是他们抛头颅，洒热血，换回了我们的幸福生活，而我们也应该向他们学习，向他们致敬，从小就要爱我们的国家！

没想到自己会在一种比较沉重抑郁的情绪中读完这部小说。

与其他众多描写海外游子们历尽艰辛而终获成功的同类题材不同，这部作品中的一群怀着绿卡之梦的大陆女性，虽屡经磨难、饱受屈辱（当然，这也是她们自己的自由选择），却没能、也没有指望实现自己的梦想，除了身心俱疲、伤痕累累之外，她们仍然是一群漂泊女人。作品也许具有一定的写实性，但肯定会被许多人视作反英雄主义、反理想主义的怪胎。所以从某种意义上说，这部小说堪称留学题材中的另类。

我很佩服作家敏锐、犀利、冷酷的洞察力，我也很欣赏她的才情与娴熟的文学技巧，特别是那种新鲜、冷艳的语言，带有几分诡谲之气的叙事风格。但我很难说喜欢她所讲述的这些故事。

因为它们实在难以让我轻松起来。

不轻松的原因也不仅仅在于其沉重的故事外壳，更主要在于，小说中这群人的生存行为，有如一面镜子，烛照出人性中（包括我们许多人）真实而丑恶的存在状态，让我们颇不自在。

单纯从故事层面看，小说并没有摆脱描写男女关系的窠臼。作品还较多地涉及到性。但作家平静、随意而冷漠的性描写，却使我们有如面对一尊苍白的写生模特，不会对之产生任何淫秽、罪恶抑或纯洁、崇高之感。在作家笔下，性就是性，如同吃饭穿衣，是生活的一部分，更是这群女子谋生的一种手段。而在以金钱为上帝的现代男权社会中，女性要想过上稳定、舒适、体面的生活，就必须依附于某个有能力的男人。

这时性还是女人战胜对手、赢得男人的必要武器。特别是在那个男人成为一种稀缺资源的狭窄岛国上，对这群梦想如当地的一种外徙来的乌鸦一样(虽不讨人喜欢，却能顽强扎根)的女人来说，一个有实力的男人便是一张绿卡、一种稳定的象征。女人们将不免为此爆发一场以性为中心的没有硝烟的战争。

正是通过社会关系的一个重要层面——男女关系的故事外衣，作家向我们展示了，在生存成为第一法则的特殊环境下，人性的扭曲、异化及其真实状态。为了生存并长期居留，她们撒谎(我直到小说的结尾才向将死的柳透露自己的真姓名，但谁又敢保证这次就是真的呢?)，相互欺骗(芬因为嫉妒，暗示我她将与实际上深爱着我的柳结婚，促使我下意识地做出杀死柳的疯狂举动)，向每一个可能帮助自己实现绿卡之梦的男人献媚，甚至毫无羞耻地卖淫……在如动物般的厮杀中，她们相互提防，互设陷阱，尔虞我诈，明争暗斗。当然，她们也偶尔向沦为弱者的对手施以援手，这也是她们生存与相互依赖的需要，而一旦发现对手变得比自己强大，她们的那点恻隐之心与良善之举便很快演变为新的不动声色的打击行动。

在作家以近乎自然主义的手法向我们展示这幅他人即地狱的残酷图景时，我们发现竟然很难用善恶是非之类的道德标准来衡量她们这些看似合理的行为。

看完电影《南京》，我更加深切地感受到了那段血型而残酷的历史这部纪录片是由几个亲身经历了南京大屠杀的幸存者，几位西方友人以及一些日本老兵的口述和当时的一些记者拍摄的历史影像和照片，真实的再现了那段不堪回首的，血腥的历史。

更令人气愤的是，在这么多铁的事实面前，一些日本人仍然顽固的认为，南京大屠杀完全是一个谎言。