

盘古开天地教学反思优点不足改进措施(通用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

盘古开天地教学反思优点不足改进措施篇一

《永远的白衣战士》这篇课文讲述了广东省中医院的护士长叶欣，在一场“没有硝烟的战争”——抗击“非典”的战斗中，临危不惧，身先士卒，舍己救人，英勇牺牲的感人事迹。“非典”对于我们教师来说都亲身经历过，可“非典”那年我的学生才刚上幼儿园，他们对“非典”肯定感受很肤浅，甚至没有什么印象，加之这篇课文篇幅较长，备课时我有些担心学生对课文内容不感兴趣，理解起来吃力。我对这节课进行了充分地准备。

昨天，我带领学生进行了第一课时的学习。学习生字新词，读通读顺，尽量读熟课文。

今天我们进行了第二课时的学习。我先要求学生自己选一两个段落认真读一读，用“——”画出直接描写叶欣的行动或语言的句子，再想一想从这些语句中体会到了什么。学生自学思考小组交流后小手如林。紧接着开始了全班交流。学生们能抓住重点词句体会叶欣对工作高度的责任心，对患者无私的爱心和对同事无微不至的关心，说到动情处他们还不时地发出赞叹，有些同学还动情地朗读朗读。他们在思考交流中被叶欣的精神感动着。

最后，我问学生，课题可不可以改为“永远的白衣天使”？为

什么?为什么叶欣是“永远的”白衣战士?学生能说出叶欣是在抗击“非典”的战斗中牺牲的,所以她是“白衣天使”,更是“白衣战士”。叶欣永远活在人们心中,所以说她是“永远的”白衣战士。

我发觉学生和我越来越融洽了,课堂气氛也比原来活跃多了,他们已经和我有了一定的默契,阅读理解能力也提高了不少。我相信,只要做一个有心人,调动起学生学习的积极性,采取适合他们的学习方法,学生就会越来越优秀。

盘古开天地教学反思优点不足改进措施篇二

星期四上午第三节课,事一次汇报课,上课的内容是人教版小学三年级语文《盘古开天地》,在讲这一节课之前,我在网上看过一些其他优秀教师是怎样上好这节课的,我从中选出一些自己认为好的地方,把它加入到自己的教案中,这也是一种学习,毕竟我才刚刚开始从事这个职业,还没有形成自己的风格,只有不断学习才能不断提高。

可是上完这节课,觉得自己上的糟糕透了,课后我向其他老师询问我上课的一些情况,上课中的一些问题主要表现在以下几个方面:

作为一名语文教师,普通话很烂,我自己也是这么认为的,在平时上课的过程中,学生也是常常给我纠正一些字的读音,可是不知怎么的,说着说着一些方言就出来的,可能是习惯问题吧,但是我会慢慢改正的,毕竟作为一名老师,普通话还是比较重要的。

上课过程中在提问题的时候,语言的衔接有很大问题,在突然之间就把问题提出来,给学生有一种跳跃感。而且上课提问的方式有点啰嗦,一个问题总是会问很多遍,这个问题许老师曾对我说过,我今后会改正的。

除此之外，还有一个就是这节课的重点把握的还不是很好，对于《盘古开天地》这篇课文，重点主要在盘古倒下后，其身体的那些变化，可是由于前面的时间花的相对多一点，后面的几乎没有多少时间去带领学生去感悟盘古倒下后身体发生的神奇变化，最后只能草草了事。

当然，在这节课中我还有一些其他的缺点，这里就不一一道来。但我认为我在上面讲的几个问题相对来说还是比较突出的。因此在今后的教学过程中，我会努力向其他老师学习的。

盘古开天地教学反思优点不足改进措施篇三

上星期五主任告诉我，校长下个星期要听我课，当时我懵了，就像热锅上的蚂蚁。虽然我上了一年的课，来到了松山湖中心小学已经有两个月了，也学习了不少，但想到第一次要在新的环境中给领导上课，心里难免有几分焦虑。我赶紧翻开三年级的语文书，琢磨琢磨我该上那一节课呢？老师们现在已经上完了第四单元的课文了，那我必须按照教学进度，得去讲第五单元的课文。就《孔子拜师》吧，我马上和小琳姐商量起来，因为我心里想着，上年我在莞城的制度化教研中，我学习了不少指导学生朗读的方法，那么这节课我以朗读为主线来展开教学吧。在这时候小琳姐差异第望着我，说：“你真的决定上《孔子拜师》啊？上《赵州桥》吧！这一课简单，况且说明文好讲！我思考了半刻，不，我还是不想上说明文。我在座位上又仔细地琢磨着这个单元的编排，分析了一下三年级学生的状况，我把第五单元的课文整体地浏览了一遍，后来我终于决定了《盘古开天地》一课。当我值日回来的时候，小琳姐问我：“决定上那一课没？”我说：“就定了《盘古开天地》，我这个星期把教案整理出来，星期一就试教！”星期五我走得特别晚，我把课文看了一遍又一遍，于永正老师曾经说过：“上一节好课，除了钻研教材就是钻研教材”这个几个星期我看了崔峦老师对全国第六届、第七届的阅读教学观摩的点评，他在会议上强调了了语文阅读教学

改革的方向，指出了当前语文阅读教学的问题。当时我受益匪浅，我也开始思考，我们的语文课到底该怎么上，到底什么叫语文？在语文课上到底让学生学些什么？如何提高我们语文课堂的有效性。叶圣陶先生说：“语文，就是口头语文和书面语文。”口头语言就是听和说，书面语言就是读和写。新课程把语文的性质定位在它是一门人文性与工具性相结合的课程。吉春亚老师指出语文的实质就是言语形式与言语能力。言语形式就是要辨清每一篇课文的表达特点，比如说明文和童话，他们的言语形式就是有很大的差异，那么在教学上我们应该要采用不同的教学方法。言语能力就是培养学生听说读写的能力。语文课应该要加强语言文字的训练，让课堂充满了浓浓的语文味。学生在学习语言中应该要经历感受语言，理解语言，积累语言，运用语言的过程。第八届语文阅读观摩刚刚过去，我们的教育者又不禁地思考，阅读教学的方向已经把握了，可是在我们当前的课程中，发现年段目标不明的现象。这不禁地要引起我们的重视。比如三年级阶段，应该定位在词句篇的教学，初步学习默读，要有一定的速度，初步能概括主要内容等。那么中年级的字词教学是逐渐放轻，但不是说放手。引导学生学会联系上下文理解词语尤为重要。

《盘古开天地》是人教版课标实验教科书三年级上册第五单元的一篇课文。本单元的学习，要对学生进行中华优秀传统文化的教育，在阅读的同时，进行语言文字的训练，引导学生初步把握文章的主要内容，掌握理解生词的方法，读懂句子、读懂自然段，培养学生质疑问难的意识与习惯，落实年级段的教学目标。本课教学的重难点是引导学生读懂课文，了解盘古开天地的故事内容，感受神话故事丰富的想象，激发阅读的兴趣。

三年级的学生已经掌握了一些识字的方法，能自学字词，读通课文。但学生往往注重感悟故事本身的神奇，忽视对语言表达的关注。在教学中，要引导学生用多种方式读书，边读边想，边读边议，边读边展开想象，抓住关键句段进行品词

析句，利用多种方法理解词语，读懂课文。在读中积累语言，在读中培养语感，在读中感悟方法，在读中欣赏提升。

星期五晚上，我根据文章的文路，编路，课后练习的要求，年段目标的要求我制定了以下的教学目标：

1. 通过朗读、品味、想象，读懂课文内容，在读写中感受盘古的献身精神，激发阅读神话故事的兴趣。
2. 学习本课的生字新词，理解字词在语言环境中的意思，积累好词佳句。
3. 有感情地朗读课文，能用自己的话复述课文。

星期一早上，我在三年级三班进行了第一次试教，感觉学生的状态还是很好的，年级组的老师给了我多意见，当时回到办公室彩虹姐、小琳姐和我讨论起一些细节的问题，我们主要围绕课文的第四段的教学，因为课文的第四自然段是要重点研读的，那么如何让学生读好这段文字显得尤为重要，我当时的设计就是先引导学生读了句子，进行拓展，能展开想象，想象画面，并且用语言表达出来。接着让学生学会了方法自主说说。然而学生似乎没有理解我的一起，感觉学生说不好。在出示画面配乐读的这个片段效果还是很不错的。总结他们给我的意见就是：读的形式多样，先单个读，范读，接着齐读等。就省略想象画面的部分，因为学生说不出画面来，最后要加上背诵的环节。晚上我一直在修改自己设计，在思考如何指导学生在有效的朗读中积淀语言。

星期二下午我去了三五班试教，很不容易请了苏老师给我指导，苏老师给了我一些宝贵的意见：如何让一节课听出起伏，就是把哪一段作为倾斜点。回来以后，我觉得没有第一次上得那么好，又因为第四段的问题，我该怎么办呢？我如何取舍课文呢？我觉得每一段的文字都写的很好，我都想引着学生去读，然而时间有限，学生的注意力有限，我必须取舍。

中午回到寝室，袁锐又鼓励了我，给了我很多指导，我收益不少。她提到了一些细节问题：别带着书本上课，多点与学生交流。如何激发学生的兴致，课堂上如何有效地表扬学生。评价的语言要变化多样，潜移默化中影响学生等等。我都把老师们的意见记在心里，虽然改来改去，但是我充满了干劲，我觉得学习的感觉真好。当一个人全身心投入一件事情的时候感到了如此的快乐的！

星期三早上，我重新打印了一份自己修改好了的教案，开始预设各种问题。星期三下午我一个下午呆在办公室，我看了很多别人的教学实录，我开始思考自己如何指导到学生读好第四段，让整个流程显得有效果，学生从中感受语言，积淀语言，运用语言。下午三点的时候，我豁然开朗，我突然间迸发了新的思路。我把第四段的设计的顺序变了一下，我就在一句句指导朗读上去下功夫，先指明学生一句句读，读不好的时候，我进行指导。教师描述画面范读，再让学生学着读，齐读。先让学生收获了方法，读好第一句。学生的信心好了，请一些读的好的同学起来读，进行有效的评价，学生的信心越来越强，脑海里有了画面了，有了感受了，越来越想读了，越读越好。在指导朗读的第一环节，形式多样：个别读，合作读，男生读，齐读，赛读。经过一步步预设，一步步指导，学生学会了朗读，脑海里有了想象，积累了语言，这时候我出示画面，引起了视觉的冲击，效果得到了强化。在师生合作读当中，把一幅幅美丽的画面记忆下来了，学生开始读朗读有了兴趣。趁着这个时候，我让学生练习背诵，在同桌的合作中，学生很轻松第把语言文字记下来了。

重点学习第四段，感悟盘古盘古的献身精神。

盘古倒下后，他把身体都奉献给了人类，用他的身体化作了万物。板书-化作万

1. 重点指导个别朗读

谁愿意起来读第一句,我们认真听,倾听是一种美德。

谁来读第一句。指导读的不好的:白云悠悠,飘读得更轻一点。(再次读,慢点,师读身体部分,你读后面部分。(生齐读本句)

往下,谁读第二句。(指名女生读)指名读,雷声太温柔了,谁再来读一读?全体男孩子读!

谁接着往下读第三句?“他的肌肤变成了辽阔的大地。”

师:辽阔的大地一望无际,读长一点,把这种感觉读出来!“他的肌肤变成了辽阔的大地”起!(生齐读本句)

接下去一句,谁读。

他的血液-----生:变成了奔流不息的江河

师:是“奔流不息”的江河啊!不要把他读成“潺潺流动”的小溪。谁读这句话?你读。师:你仿佛看到江河水滔滔向前,一起读!(学生齐读本句)

下面两句请一个女生,一个男生读,带上感受赛读。

2. 师生合作读。同学们,多么神奇的画面啊!让我们共同合作,分享这神奇的文字,再现这神奇的画面吧!老师读盘古身体的一部分;你们读盘古身体变化的部分,注意读出巨大的神奇的变化!

3. 你们同桌也练习一下吧,一个读前面一句,一个读后面一句。看尝试着背一背。

4. 现在我们把盘古创造的美丽的宇宙记忆下来吧!(一起背诵)

今天充满了期待，因为校长要来听课。办公室的老师给了我很多支持，在上课铃声打响的片刻，小琳姐握住我的手，不断给我鼓励，此时我感到无比的温暖。今天老师们给了我很高的评价，听课的老师说我进步很大。今天小琳姐偷偷地告诉我：“校长说你还上的不错！”虽然校长很忙，听了一会儿就走了，但我十分高兴。下午时候，我乐了很久。我该感谢办公室的老师，我要感谢我的王老师，我要感谢我的室友兼老师一袁锐，他们的无私指导，让我进步，今天我躺在袁锐的床上，袁锐对我说：“你的进步让我有点想象不到，改正得很快！”我当时很激动第说：“是啊，袁锐，你别那么快走吧，你是我老师，你看很多东西是你精心指导我出来的！”袁锐说：“真的？”我说：“是啊！”此时我看到了袁锐的脸上露出了几分成就感，特别高兴。是啊，是很普通的一课，我实实在在地去设计，去修改，去请教，去倾听，我实实在在地进步了。

盘古开天地教学反思优点不足改进措施篇四

《盘古开天地》这篇神话传说讲的是名叫盘古的巨人开天辟地的故事。故事极富想象力，文字叙述具体而生动。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了盘古雄伟、高大的形象，赞美了他为开辟天地而勇于献身的精神。

从学习课文伊始，就让学生闭上眼睛听教师朗读一、二自然段，想象自己会看到怎样的画面，可以说整个课文的学习都是让学生在想象画面下完成的。

纵观这个教学过程，对课文的理解没有教师的过多讲解，几乎都是由学生自己朗读而理解感悟的。如：在理解“轻而清的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。”中反义词的表达效果时，仅仅运用了男女分角色读的方式就让学生很好地理解了天地的明显区别就是通过这些反义词写出来的。这样的设计完全把课堂教给了学生，让学生与文本、与中的人物直接对话，直接交流，从而变为

自己情感体验，是学习方式的彻底改变。

本课的教学正是以课文为载体从字词句段对学生进行听说读写的训练，提升学生的语文基本功。如：找中心句—缩句—浓缩成一个词，仿照第四自然段的句式写句子等。

课堂不是教师怎么教的课堂，而应该是学生怎么学的课堂。在这一节课里，时时刻刻注意教给学生学习的方法。

通过这节课的教学，我深感作为一名语文教师，要想把祖国的语言文字教好教透，培养出语文素养高和语文能力强的学生，教学的每一个环节都不可忽视。

盘古开天地教学反思优点不足改进措施篇五

《盘古开天地》是一个神话故事，开课时我以许多学生们经常听到的神话故事为引入，学生们一起举了十余个神话故事，当提到人们把盘古当成人类的老祖宗时，学生感到特别有趣，于是，课堂上学生十分积极地读书，学习兴趣比较高涨。

一、备课过程中，它使我明白备课不单单要吃透教材，深挖教材，更应该个性化的解读和创造性地使用教材。

首先，刚接触到教材的时候，我认为到第三自然段天地成形为止，盘古开天地已经成功了。但是反复读教材，思考教材之后，我发现，不能按照字面的意思理解，盘古开天地不仅是说他劈开或者分开天地，还应该包括创造宇宙万物。那么就可以把盘古开天地的过程分为三部分，即天地分开——天地成形——变成宇宙万物。因此我把教学重点设定为第三自然段，着重的通过朗读体会盘古开天的不易，体会盘古的伟大。把这段话的重中之重“头顶着天，用脚使劲蹬着地”与课文插图巧妙地结合起来，通过教师的引导，学生的换位思考，让学生体味盘古的伟大，了不起，说话与朗读相结合，进入师生与文本共鸣的佳境。

二、想象学习第四段：

第四自然段句式整齐，就像列队的士兵。因此我先让学生找出天地发生的巨大，然后师生合作读排比句。把红色送给女同学，绿色送给男同学，黄色部分留给我自己。通过合作朗读，和学生一起分享这段美妙的文字。其间，结合着学生的朗读，指导他们读出感情，读出文字所表达的意境。

接着请同学们插上想象的翅膀，想一想盘古的身体上还有什么？分别会变成什么呢？试着当一回小小神话作家。

学生张开了想象的翅膀，他们仿佛触摸到了盘古的肌肤，听到了他的呼吸，任想象自由驰骋，最后让学生仿照课文句式将“他的（），变成了（）的（）”补充完整。同时创设情景，让学生仰望天地，观察万物，用（）是盘古的（）反写刚才的句子。两个环节相辅相成，学生对盘古的伟大体会得更深刻。

四、在遗憾中成长

这节课中，我还有许多不足之处，如，在学生朗读时，虽然我用了许多的方法，比如范读，男女赛读，抽读，但是学生的朗读还是不够到位，尤其是个人读，没有掌握朗读的技巧，因此读不出感觉，读不到老师希望的水平。今后应加大学生朗读的指导，让他们敢读书、会读书。

“梅花香自苦寒来，宝剑锋从磨砺出”，通过这节课的教学，我收获了这许多，在今后的教学中，我必将磨砺自己，促使自己不断进步。

盘古开天地教学反思优点不足改进措施篇六

《盘古开天地》是一篇神话传说，主要讲了巨人盘古开天辟地的故事。故事极富有想象力，文字叙述具体而生动。课文

的脉络非常清楚，把盘古“用他整个身体创造了美丽的宇宙”的过程写的生动有趣。教学这篇课文，要使学生认识神话这种文学体裁，体会巨人盘古的献身精神，感受我国古代人民丰富想象力。教学重点引导学生了解盘古开天地的故事内容，激发阅读神话故事的兴趣，培养学生想象力。在教学中，我抓住重点段落，以句式引导，段式引路，启发学生填补空白，组织语言，训练能力。

导入课文，我用了几张图片，这些图片都是动画片里的人物有：孙悟空、小哪吒、葫芦兄弟、嫦娥奔月，它们成功地吸引了学生的注意力。

在教学第三段时，为了使学生体会盘古为了让天地成形，做了怎样的付出。“头顶着天，用脚使劲蹬着地。天每天升高一丈，地每天下沉一丈。”让学生伸出双臂上举，静静站1分钟，你累了吗？想象盘古顶天蹬地持续了多久？他累吗？老师引读：不知过了多少年，盘古就这样顶天蹬地。一年过去了，生接读，一百年过去了，生接读，一万年过去了，生读结果“盘古也累的倒了下去。”

初读课文，只能让学生对课文有个整体感知，只有对重点字词、句子理解后，才能读出味道。在教学中我让学生使用多种方法朗读课文，如：分组读、男女生读、个别读、小组比赛读等。让学生在读中去体会、去感悟。

这节课中，我还有许多不足之处，如，在学生朗读时，虽然我用了许多方法，但是不能很好地指导学生朗读，个人课堂调控能力还有待提高。其次对有些环节的处理还欠考虑，如在第四段的教学中我让学生充分想象盘古的身体还有那些部位发生了变化，变成了什么？学生回答后，我应该再让学生动笔写一写，这样不仅锻炼了他们的思维，还可以提升他们的写作能力。

通过这节课的教学，我收获了许多，在今后的教学中，我将

不断学习，让自己的教学水平和教学能力有所提高。

盘古开天地教学反思优点不足改进措施篇七

《盘古开天地》是一篇神话故事，讲述的是一个名叫盘古的巨人开天辟地的故事。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了盘古雄伟、高大的形象，赞美了他为开辟天地而勇于献身的精神。教学的重点是引导学生了解盘古开天地的故事内容，激发阅读神话故事的兴趣，培养想象力。

我在教学时紧紧抓住神话故事的特点，以“传说中的盘古是怎样创造美丽的宇宙？”为主线展开教学，在朗读、想象、体验中感受盘古这一神话人物那顶天立地的高大形象和勇于献身的伟大精神，领略神话故事的无穷魅力，激发学生阅读神话故事的兴趣。

回忆整堂课的教学过程，我觉得自己以下几点做得比较成功：

一、课题的引出联系学生的生活积累，激发了学生学习课文的兴趣。我先播放孩子们熟悉的动画：《西游记》、《小哪吒》、《葫芦娃》，让孩子们猜出孙悟空、哪吒、葫芦娃这些神话人物，在他们兴趣盎然的时候马上引出了课题，激发了他们对新的神话人物——盘古的好奇心，也激发了他们强烈的求知欲。

二、抓住重点，创设情景，感受人物形象。

在这堂课上，“以读代讲”贯穿始终，读得充分，读得多样。课文第二自然段主要讲了盘古开天辟地。在教学时，我抓住“抡”“劈”这两个词语，与“拿”“砍”进行比较，让学生懂得课文中的这两个字更准确地写出了盘古分开天地的艰辛与决心。并让学生在朗读时加上自己的动作，让学生感受这些词语的恰到好处。课文描写天地变化时用了这段

话“清而轻的东西，缓缓上升，变成了天；重而浊的东西，慢慢下降，变成了地。”应用了大量的反义词，我让学生在反复朗读中找出来，体会作者用这些词语的所妙之处。我还创设一定情景，让学生体会盘古为了让天地成形，做了怎样的付出。“头顶着天，用脚使劲蹬着地。天每天升高一丈，地每天下沉一丈。”老师引读：不知过了多少年，盘古就这样顶天蹬地。一年过去了，生接读……一百年过去了，生接读……一万年过去了，生读……结果“盘古也累的倒了下去。”让学生在感情朗读中感受盘古开天地的伟大、勇敢、坚强，加深对课文的理解。

三、有效合作，激发想象，感受神话魅力。

在教学“盘古倒下后，他的身体变成什么”这节时，我采用了引读、

师生分句读，为学生营造了轻松、愉悦的朗读氛围。同时随机摘录了这一节中的优美的词组，通过美读，为下一环节学生仿写“他的（ ）变成了（ ）。”一句话做了知识的铺垫。

不过纵观整堂课，也有许多的不足之处：

一、课堂容量太大，上课的节奏有些快。整堂课先是导入新课，接着是检查字词的预习，再就是初读课文，整体感知，最后学习课文的1—5自然段，几乎一节课学完了整篇课文，知识容量很大，为了完成教学任务，我有点赶时间，少了给孩子们品读、“消化”的时间。

二、我在指导学生朗读时，虽然有示范，有激情导语，学生能有一定的表现力，但读的形式比较单一，大部分是齐读、引读、指名读。如果读的形式再多一些，学生的兴致可能会更高。还有我却忽视了让学生边读边想，没有很好地将语言文字与画面想象结合起来。如果当时注意引导学生一边读一边想象当时的场面，同时，激励学生把想象到的画面，用恰

当的语气读出来，可能效果会更好。有了这一举措，不仅有帮于学生对文本进行内化，也教会了学生朗读的方法与技巧。

精心的付出，就会有收获。那份收获会使我更加充满信心地迎接每一天，面对每一次挫折，永不放弃。

《盘古开天地》教学反思

《盘古开天地》是一篇神话传说，主要讲了巨人盘古开天辟地的故事。故事极富有想象力，文字叙述具体而生动。课文的脉络非常清楚，把盘古“用他整个身体创造了美丽的宇宙”的过程写的生动有趣。教学这篇课文，要使学生认识神话这种文学体裁，体会巨人盘古的献身精神，感受我国古代人民丰富想象力。教学重点引导学生了解盘古开天地的故事内容，激发阅读神话故事的兴趣，培养学生想象力。在教学中，我抓住重点段落，以句式引导，段式引路，启发学生填补空白，组织语言，训练能力。

一、巧妙的使用教学资源，激发学习兴趣

导入课文，我用了几张图片，这些图片都是动画片里的人物有：孙悟空、小哪吒、葫芦兄弟、嫦娥奔月，它们成功地吸引了学生的注意力。

二、抓住重点，创设情景

在教学第三段时，为了使学生会体会盘古为了让天地成形，做了怎样的付出。“头顶着天，用脚使劲蹬着地。天每天升高一丈，地每天下沉一丈。”让学生伸出双臂上举，静静站1分钟，你累了吗？想象盘古顶天蹬地持续了多久？他累吗？老师引读：不知过了多少年，盘古就这样顶天蹬地。一年过去了，生接读 一百年过去了，生接读 一万年过去了，生读结果“盘古也累的倒了下去。

三、结合文本 展开想象

四、多种形式 指导朗读

初读课文，只能让学生对课文有个整体感知，只有对重点字词、句子理解后，才能读出味道。在教学中我让学生使用多种方法朗读课文，如：分组读、男女生读、个别读、小组比赛读等。让学生在读中去体会、去感悟。

五、在遗憾中成长

的处理还欠考虑，如在第四段的教学中我让学生充分想象盘古的身体还有那些部位发生了变化，变成了什么？学生回答后，我应该再让学生动笔写一写，这样不仅锻炼了他们的思维，还可以提升他们的写作能力。

通过这节课的教学，我收获了许多，在今后的教学中，我将不断学习，让自己的教学水平和教学能力有所提高。

《盘古开天地》教学反思

《盘古开天地》这篇神话传说讲的是名叫盘古的巨人开天辟地的故事。故事想象丰富，文字叙述具体而生动。课文处处充满了神奇的想象，用生动准确的语言塑造了盘古雄伟、高大的形象，赞美了他为开天辟地而勇于献身的精神。

导入课文，我用了几张图片，这些图片都是神话故事，它们成功地吸引了学生的注意力。在他们兴趣盎然的时候马上引出了课题，激发了他们对新的神话人物——盘古的好奇心，也激发了他们强烈的求知欲。

在教学中让学生“读中体会、读中感悟”，从学生的朗读就可以来了解学生的课文理解情况，从学生的同桌读、指名读等多种方式来指导学生的朗读之后，我示范朗读，读完以后

告诉学生，老师能读出盘古力大无穷的气势，是因为一边读一边在想象当时的场面，同时，激励学生把想象到的画面，用恰当的语气读出来。我认为教师的这一举措，正是在帮助学生对本文本进行内化，也教会了学生朗读的方法与技巧。

生在反复朗读中找出来，体会作者用这些词语所妙之处。

在指导阅读完第四自然段后，我这样引导学生：

师：同学们，多么神奇的画面啊！让我们共同合作，分享这神奇的文字，再现这神奇的画面吧！看投影，老师读前一个短句，请同学们接读后面的句子。学生进行合作朗读，感悟盘古社体的巨大变化。

师：同学们，你们看到的神奇画面难道仅仅只是课文里所写的吗？仔细看，你还会看到更多更多的画面，大家想想盘古的牙齿、鼻子、耳朵、头发、眉毛、手指头、脚指头、骨骼、经脉……会变成什么？让学生进行创作性的编写。出示：他的（ ），变成了（ ）的（ ）。

神话有着神奇的情境，神奇的情节，神奇的人物，神奇的气息。这种神奇，靠分析，无异缘木求鱼；靠讲解，则会让儿童的思维跌入黑暗谷底。所以，我根据神话的文体特点，通过朗读感悟神奇；通过朗读，再现神奇。一次次朗读文本，就是一次次亲近神话。在想象中丰满文本，在朗读中丰满形象。于是，神话就活在了儿童心中。

东西是盘古的身体变化的。